4me

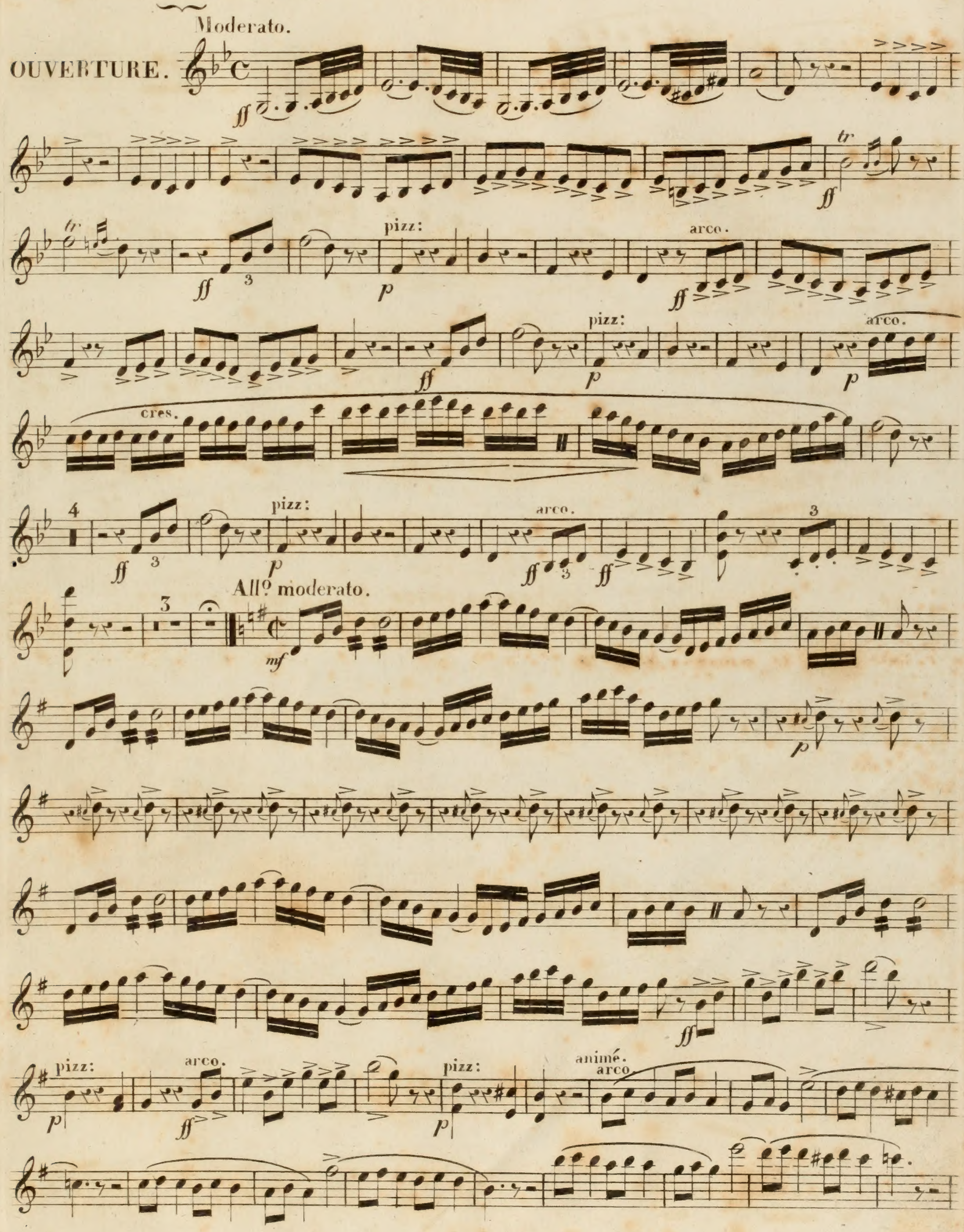
Violino 1o

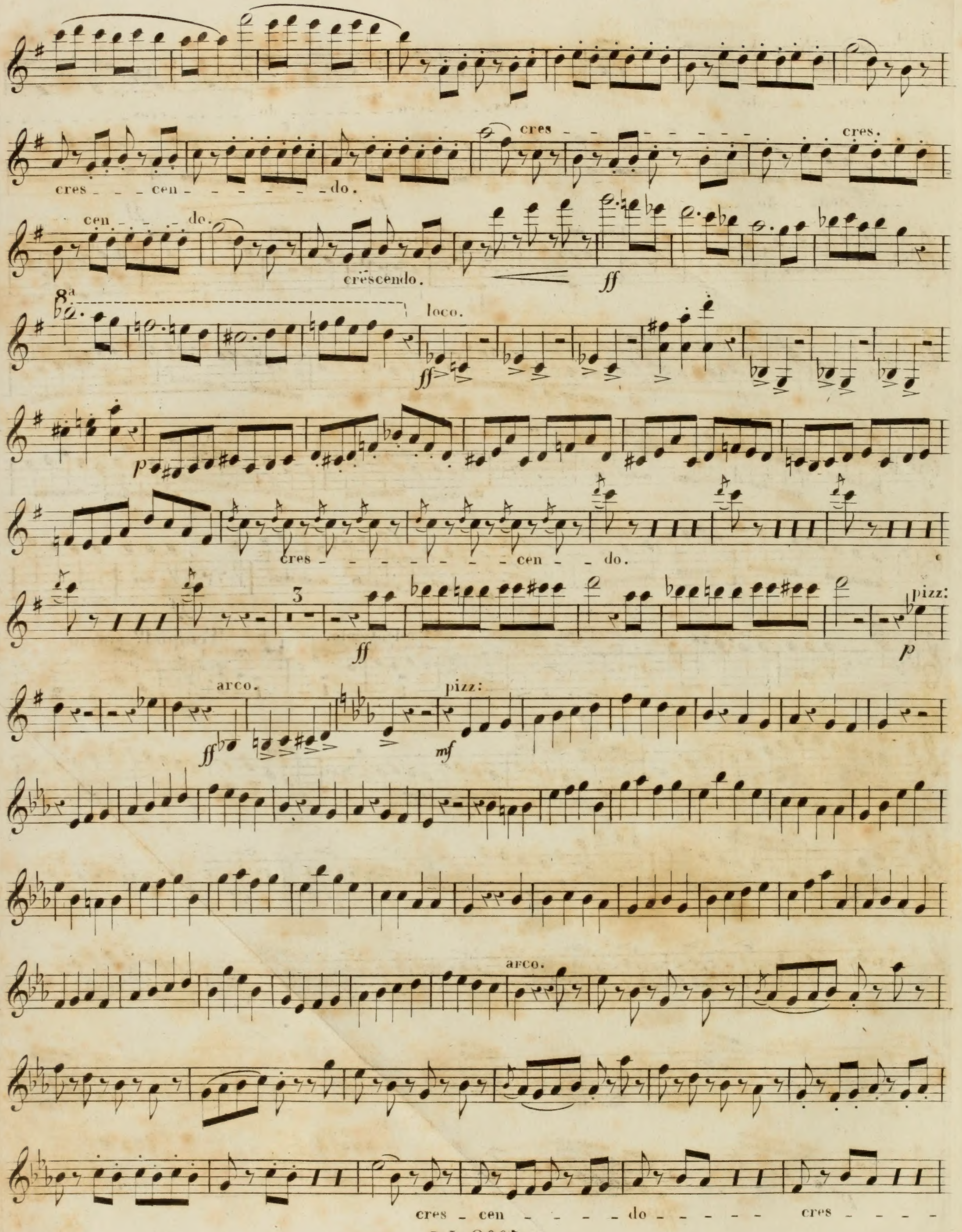
Stoseniers

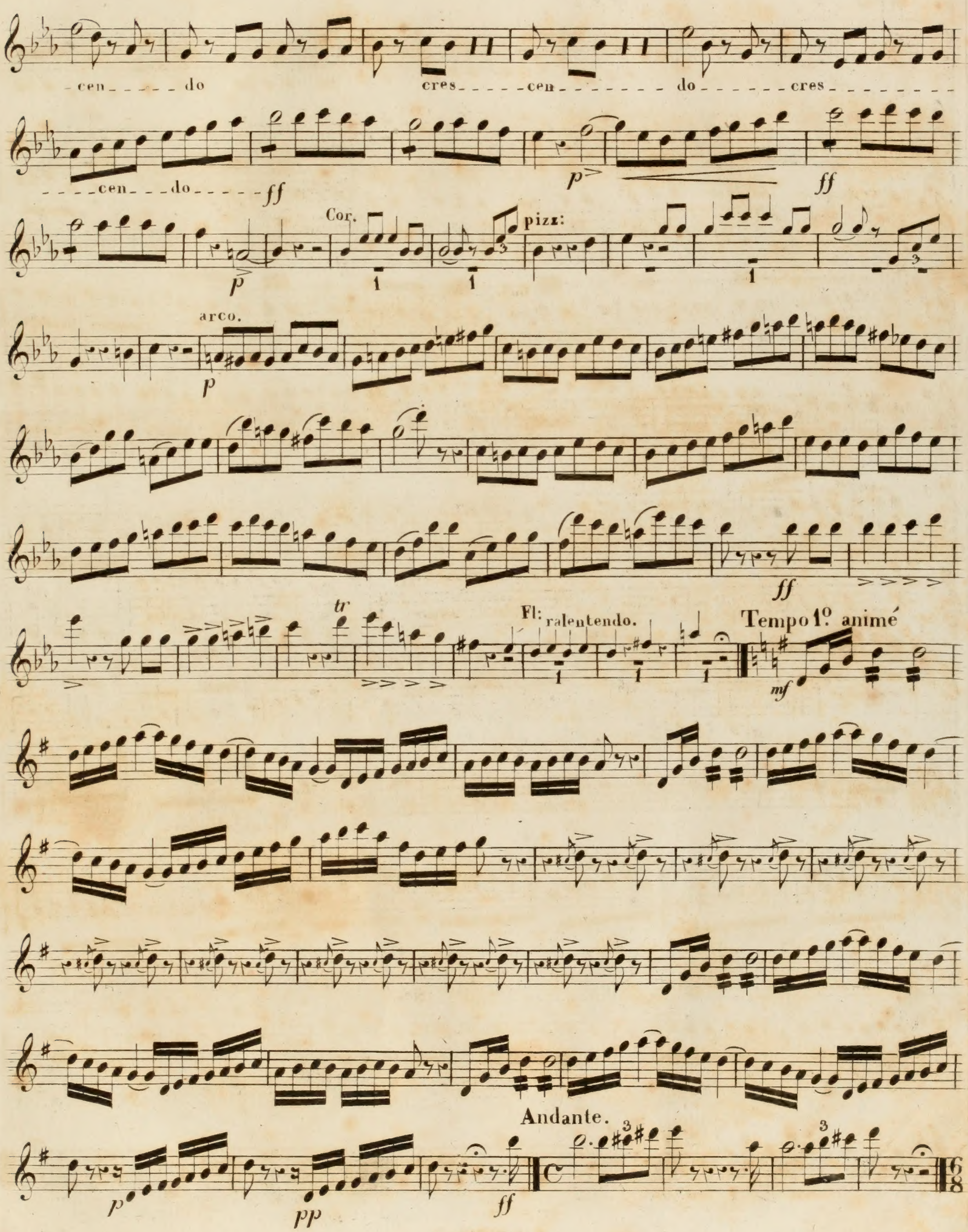
L'eau merveilleuse

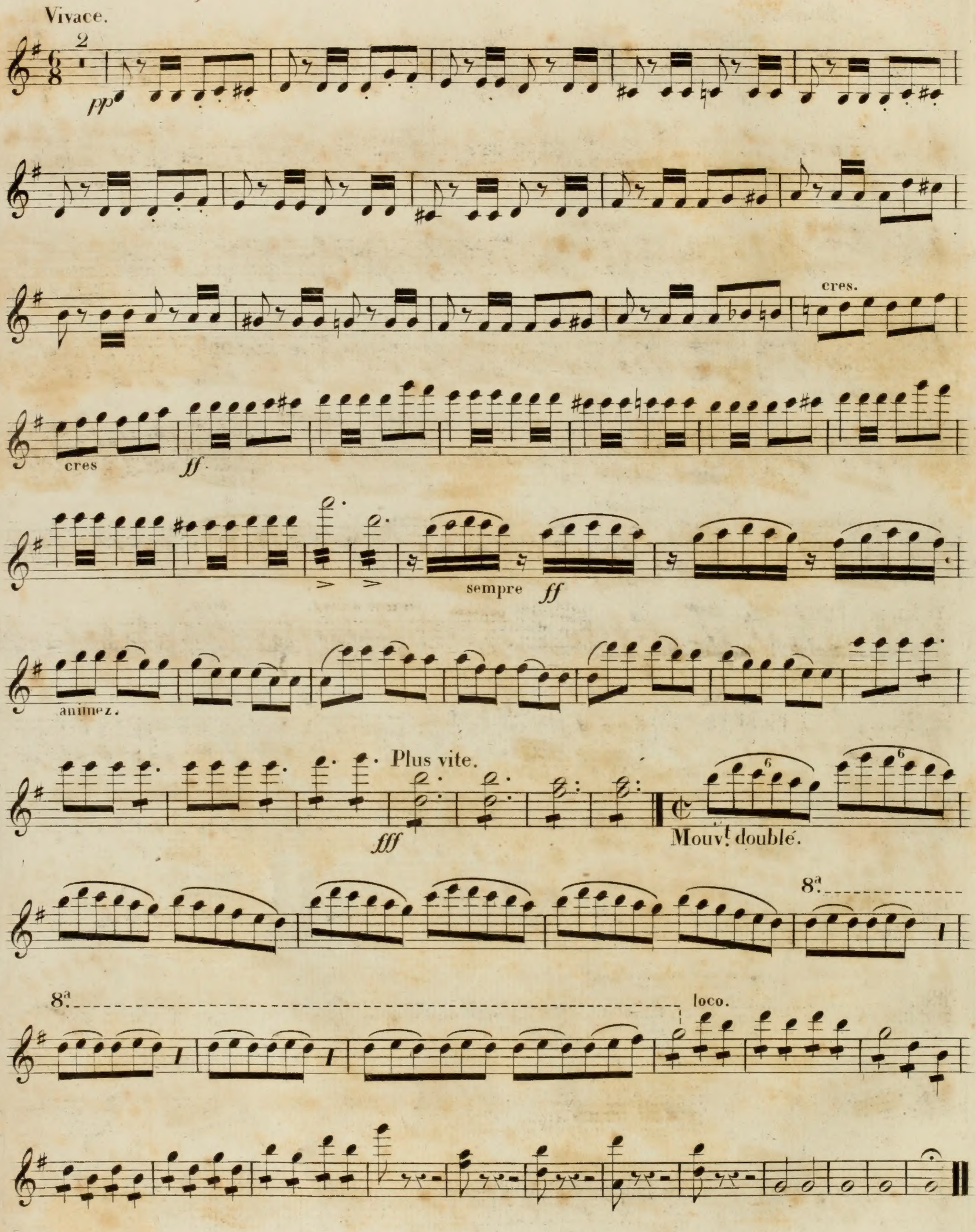
Henriot

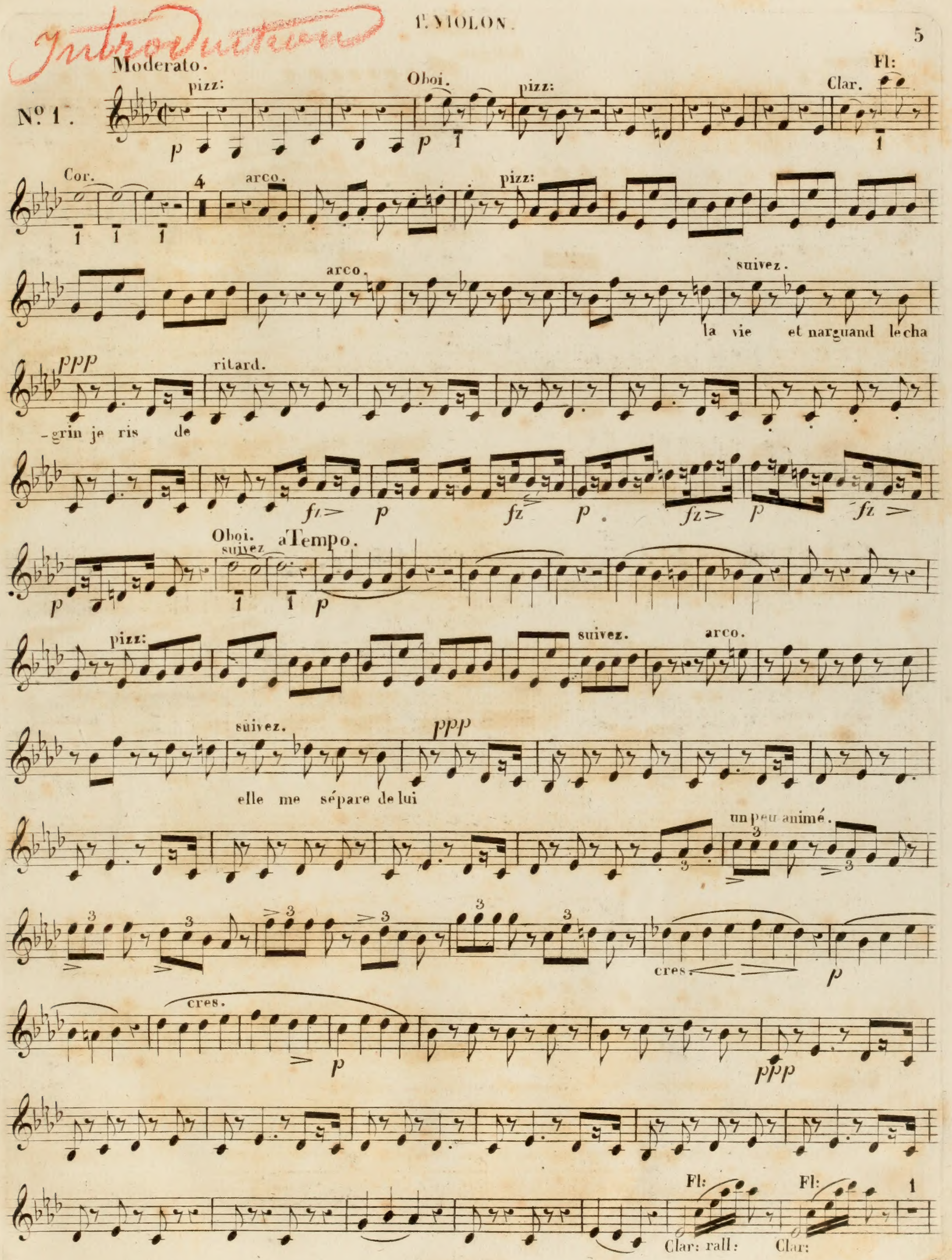
OUVERTURE.

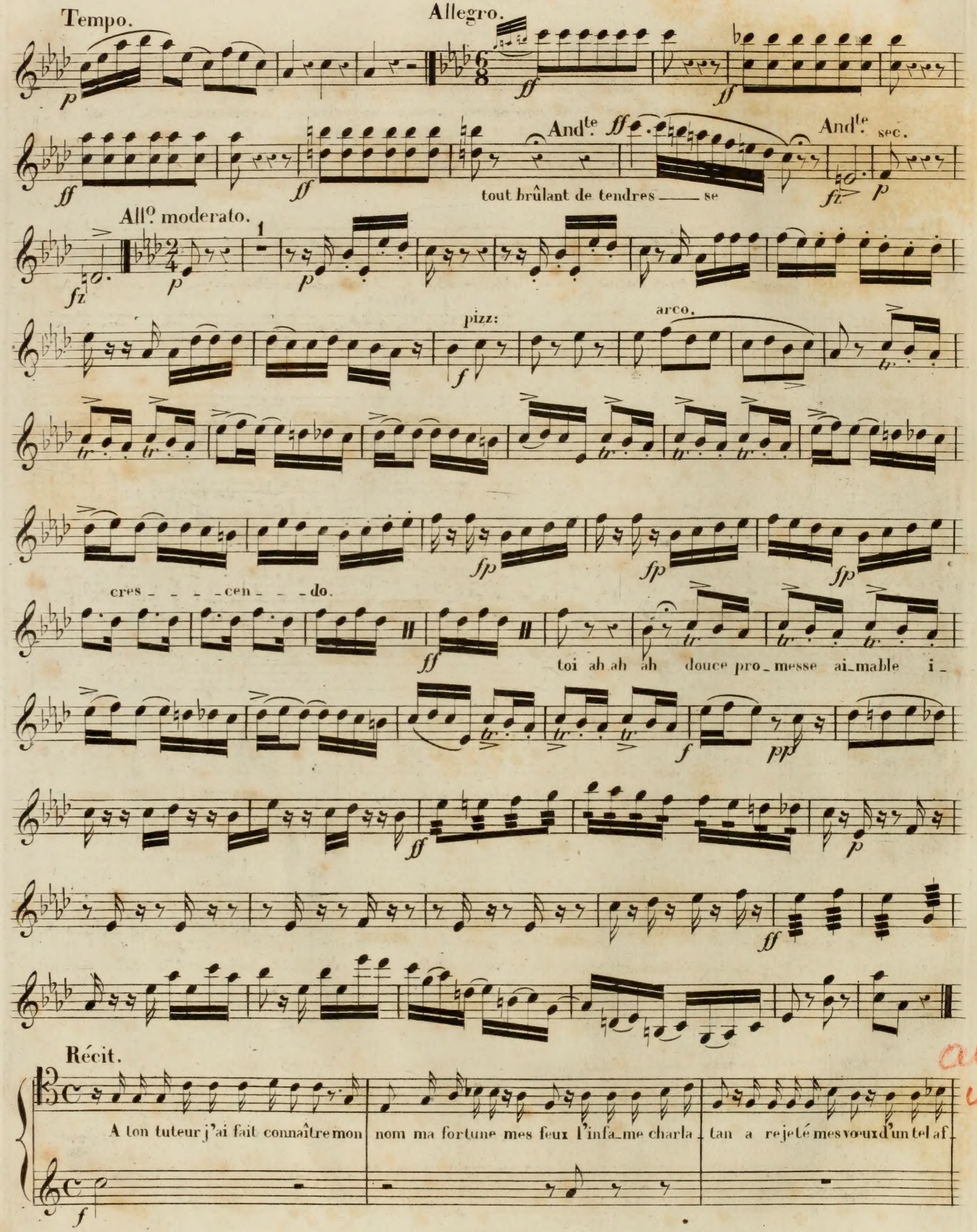


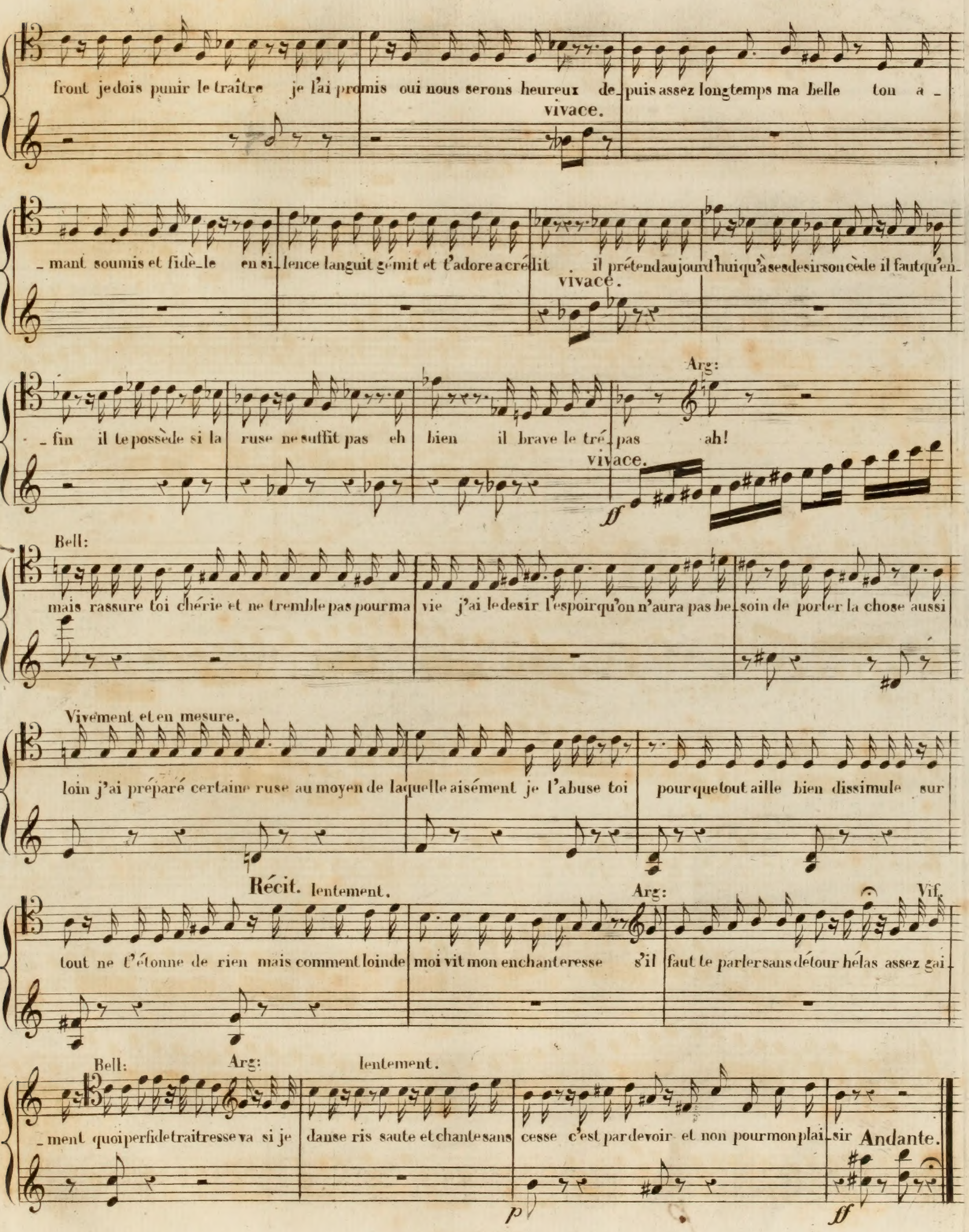

cres - - cen - - - - - - do.
cres - - - - - - - - - -
cres.
cen - - - do.
crescendo.
ff
8a
loco.
ff
p
cres - - - - - - - - cen - - do.
3
ff
pizz:
p
arco.
ff
pizz:
mf
arco.
cres - cen - - - - do - - - - - cres - - - -

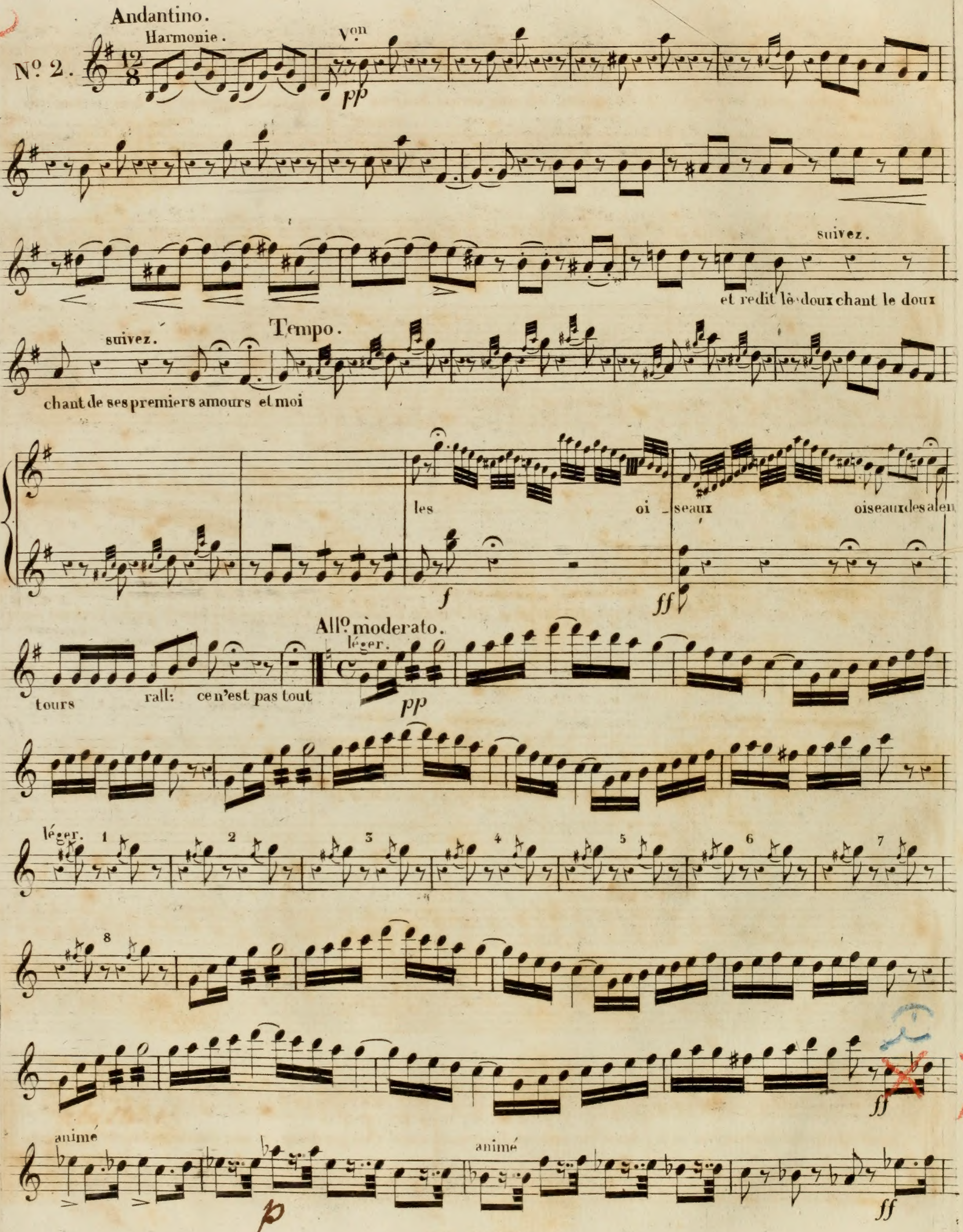

cen - - do
cres - - cen - - do - - cres
cen - - do - - ff
p
ff
Cor.
pizz:
p
arco.
p
ff
tr
Fl: ralentendo.
Tempo 1º animé
mf
Andante.
p
pp
ff

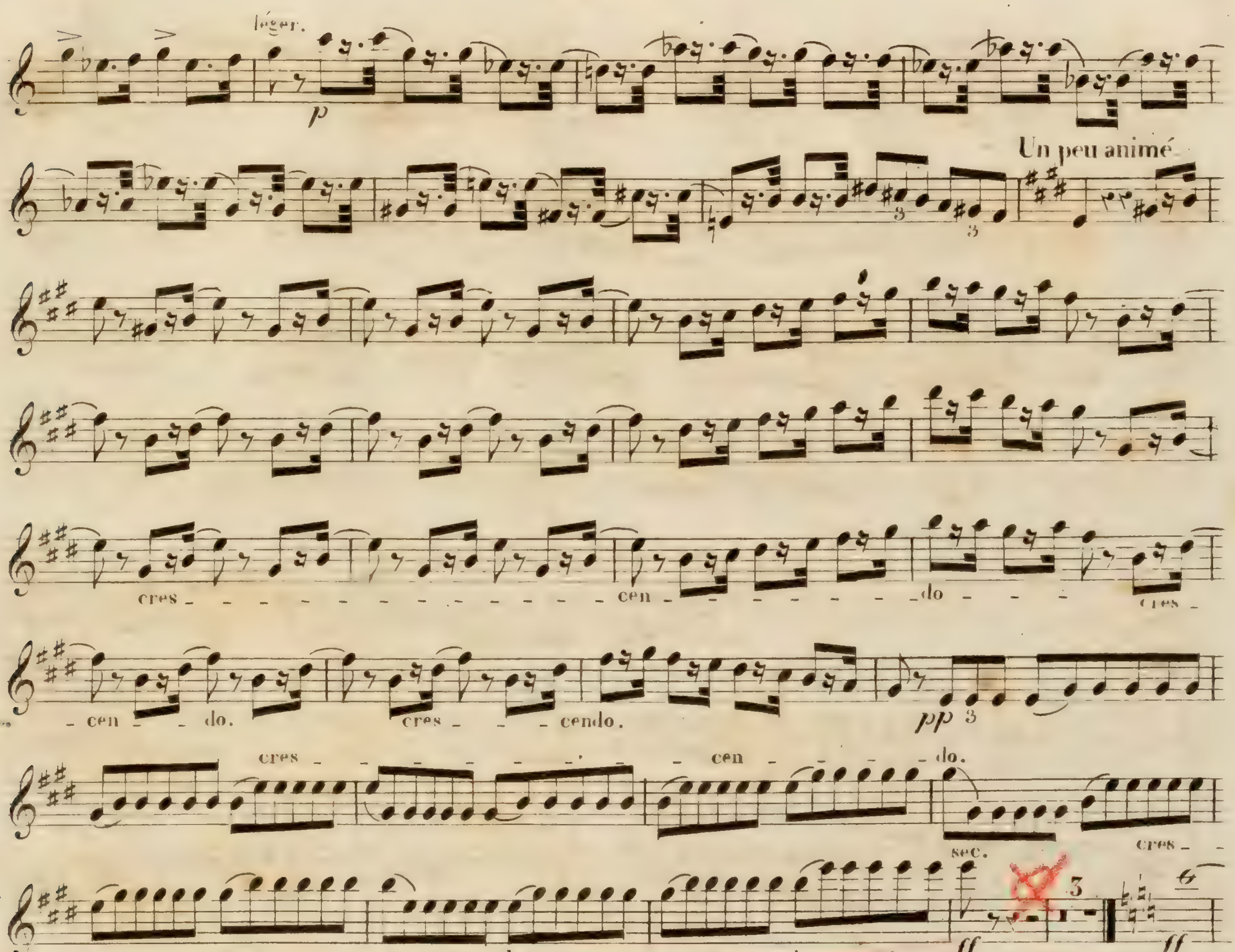

Vivace.
2
pp
cres.
cres
ff
sempre ff
animez.
Plus vite.
fff
Mouvt doublé.
6
8a
loco.

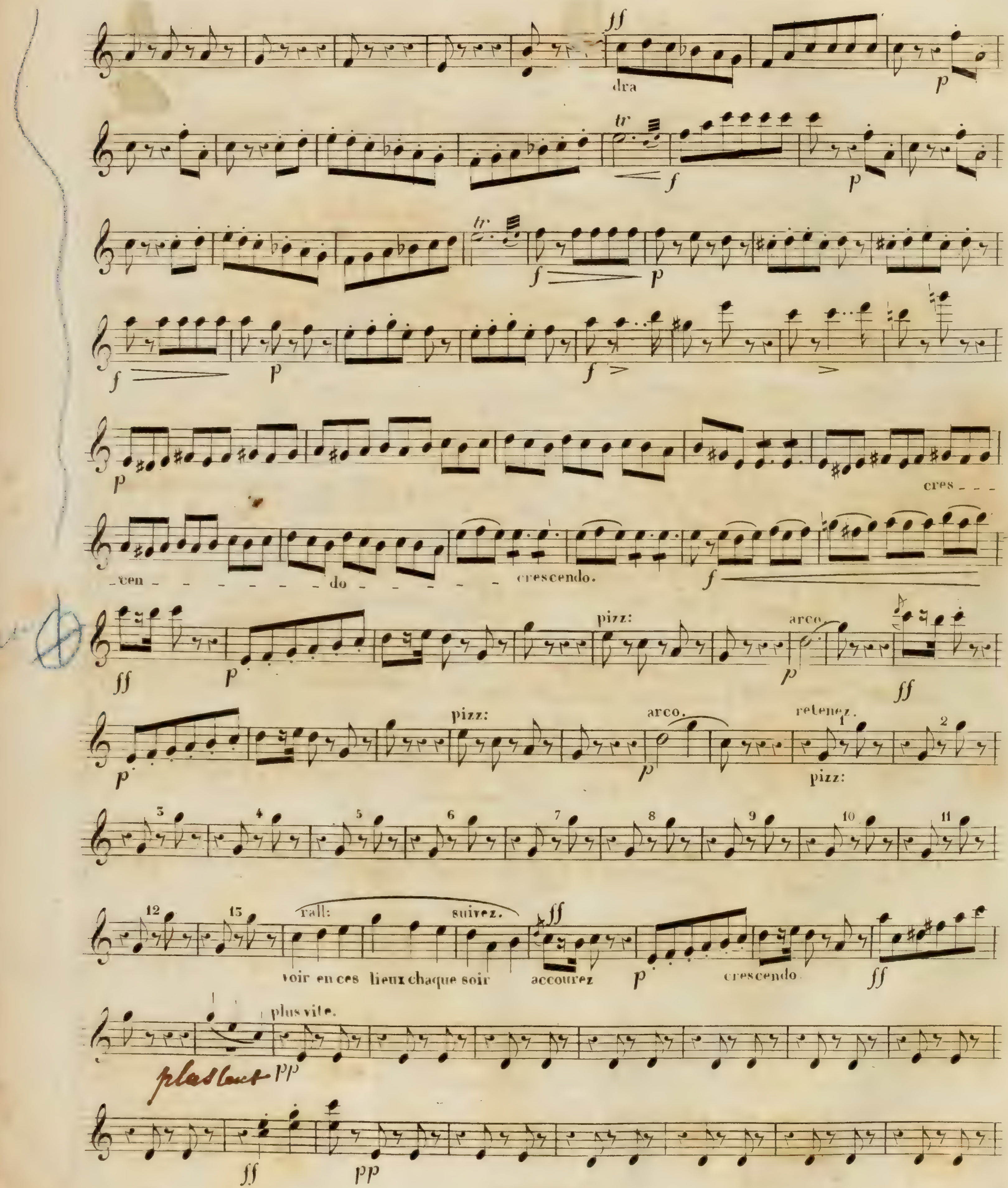

Introduction
Moderato.
No. 1.
pizz:
Oboi.
pizz:
Clar.
Fl:
Cor.
arco.
pizz:
arco.
suivez.
la vie et narguand le cha
ppp
ritard.
-grin je ris de
fz
p
Oboi.
suivez
a Tempo.
pizz:
suivez.
arco.
suivez.
ppp
elle me sépare de lui
un peu animé.
cres.
p
cres.
p
ppp
Fl:
Fl:
Clar: rall:
Clar:

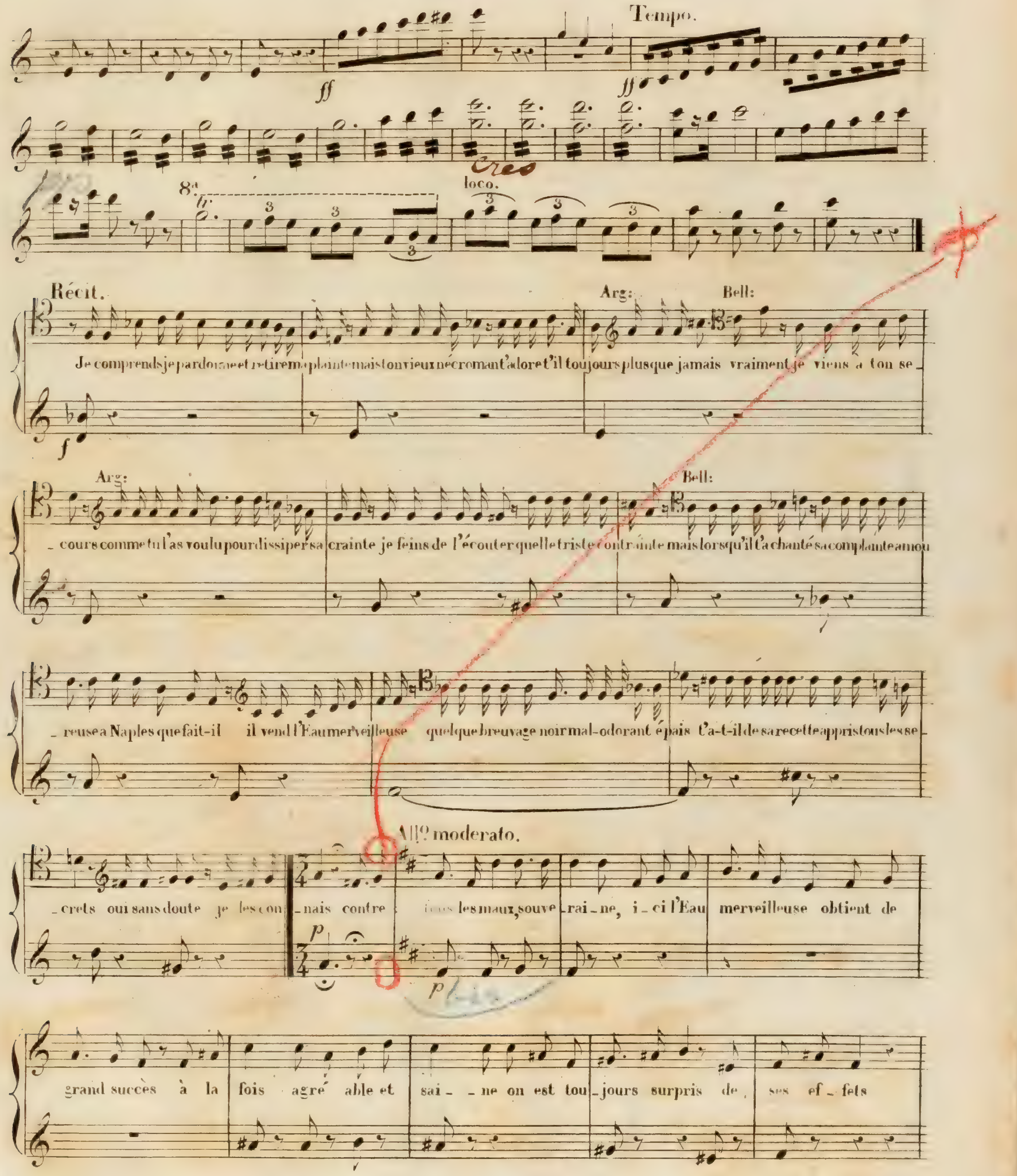

Tempo.
Allegro.
Andte
tout brûlant de tendres se
Andte sec.
Allo moderato.
pizz:
arco.
cres _ _ _ cen _ _ do.
toi ah ah ah douce pro_messe ai_mable i_
Récit.
A ton tuteur j'ai fait connaître mon nom ma fortune mes feux l'infa_me charla_tan a rejeté mes voeux d'un tel af_

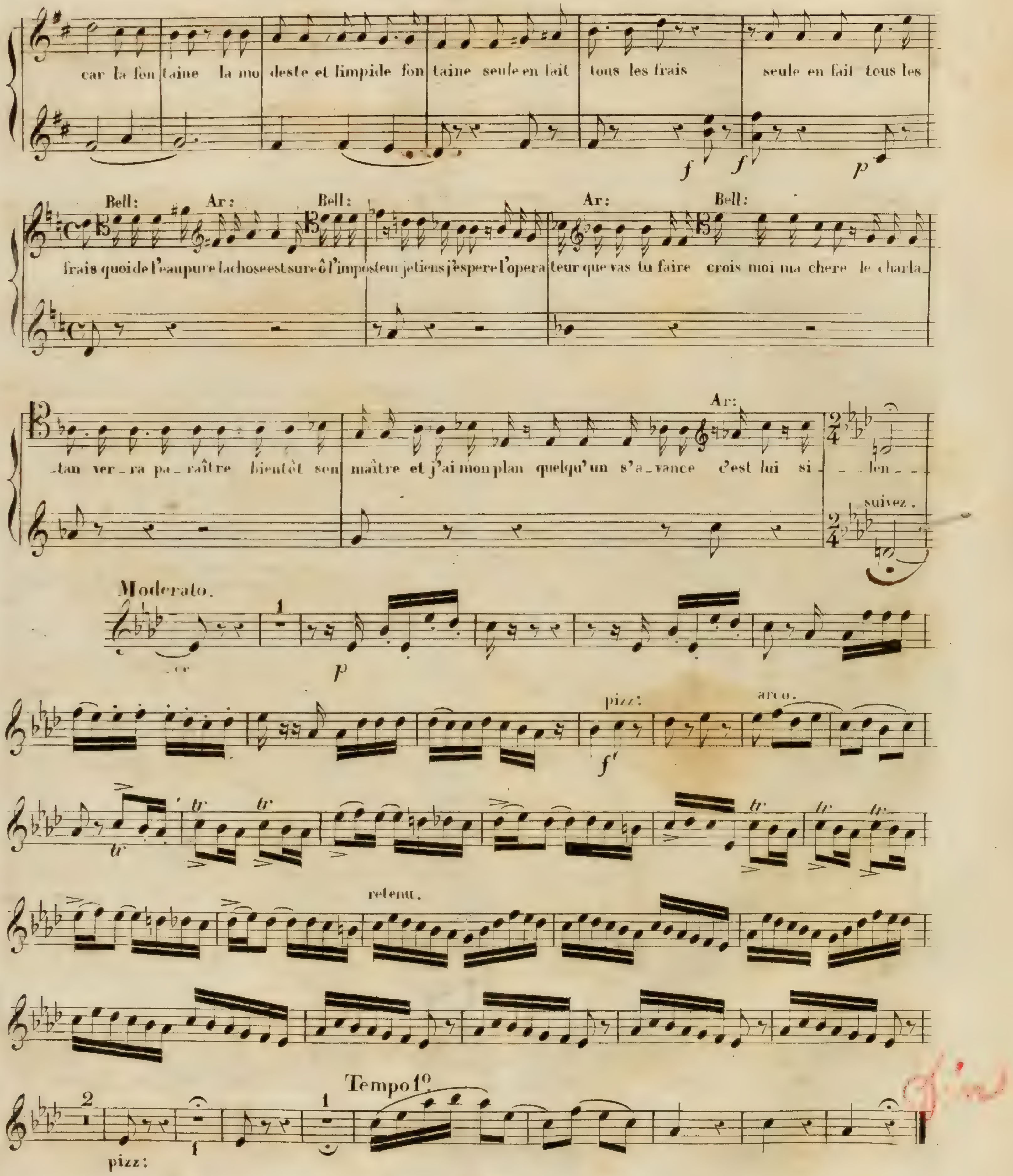

front je dois punir le traître je l'ai promis oui nous serons heureux depuis assez longtemps ma belle ton a_
vivace.
_mant soumis et fidè_le en silence languit gémit et t'adore a crédit . il prétend aujourd'hui qu'à ses desirs on cède il faut qu'en_
vivace.
Arg:
_fin il te possède si la ruse ne suffit pas eh bien il brave le trépas ah!
vivace.
ff
Bell:
mais rassure toi chérie et ne tremble pas pour ma vie j'ai le desir l'espoir qu'on n'aura pas besoin de porter la chose aussi
Vivement et en mesure.
loin j'ai préparé certaine ruse au moyen de laquelle aisément je l'abuse toi pour que tout aille bien dissimule sur
Récit. lentement.
Arg:
Vif.
tout ne t'étonne de rien mais comment loin de moi vit mon enchanteresse s'il faut te parler sans détour hélas assez gai_
Bell:
Arg:
lentement.
_ment quoi perfide traitresse va si je danse ris saute et chante sans cesse c'est par devoir et non pour mon plaisir Andante.
p
ff

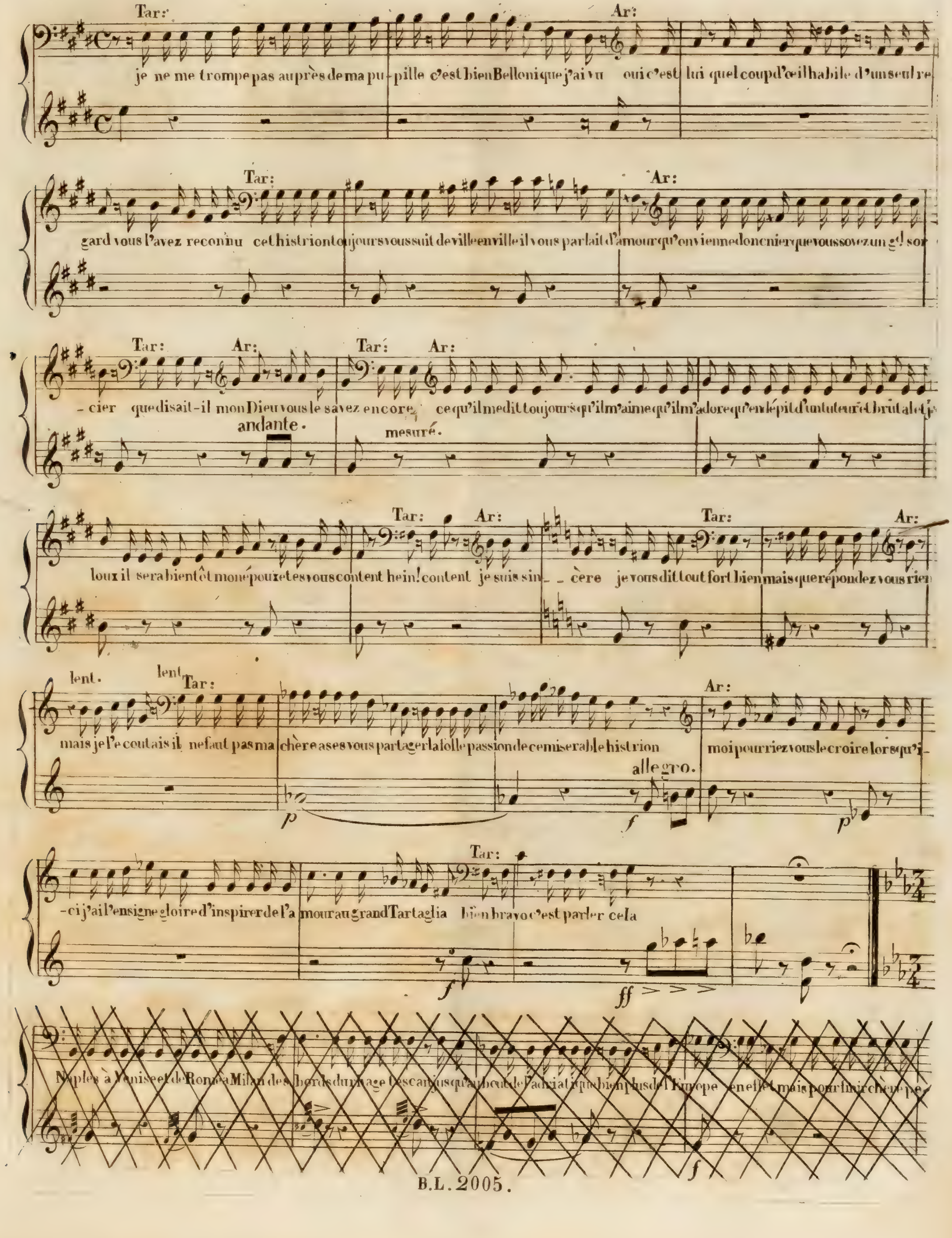

Andantino.
Harmonie.
N° 2.
Von
pp
suivez.
et redit le doux chant le doux
suivez.
Tempo.
chant de ses premiers amours et moi
les oi - seaux oiseaux des alen
f
ff
tours
rall:
ce n'est pas tout
All° moderato.
léger.
pp
léger.
ff
animé
animé
ff

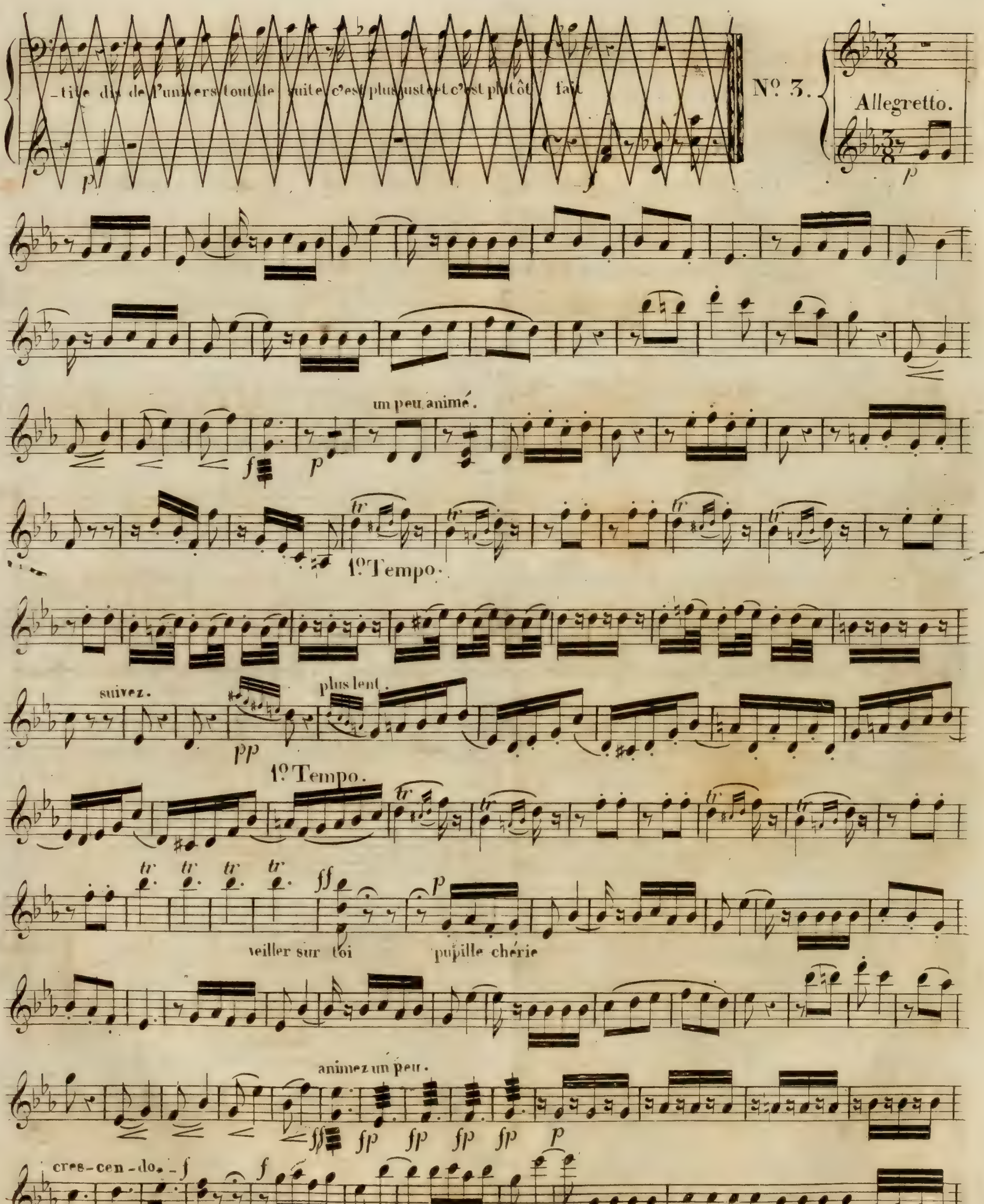

léger.
Un peu animé
cres - cen - do - cres - cen - do.
cres - cendo.
pp
cres - cen - do.
sec.
cres - cen - do. crescendo.
ff
Allegro.
pizz:
arco.
rall:
a Tempo.
voir en ces lieux chaque soir
cres - cendo
plus vite

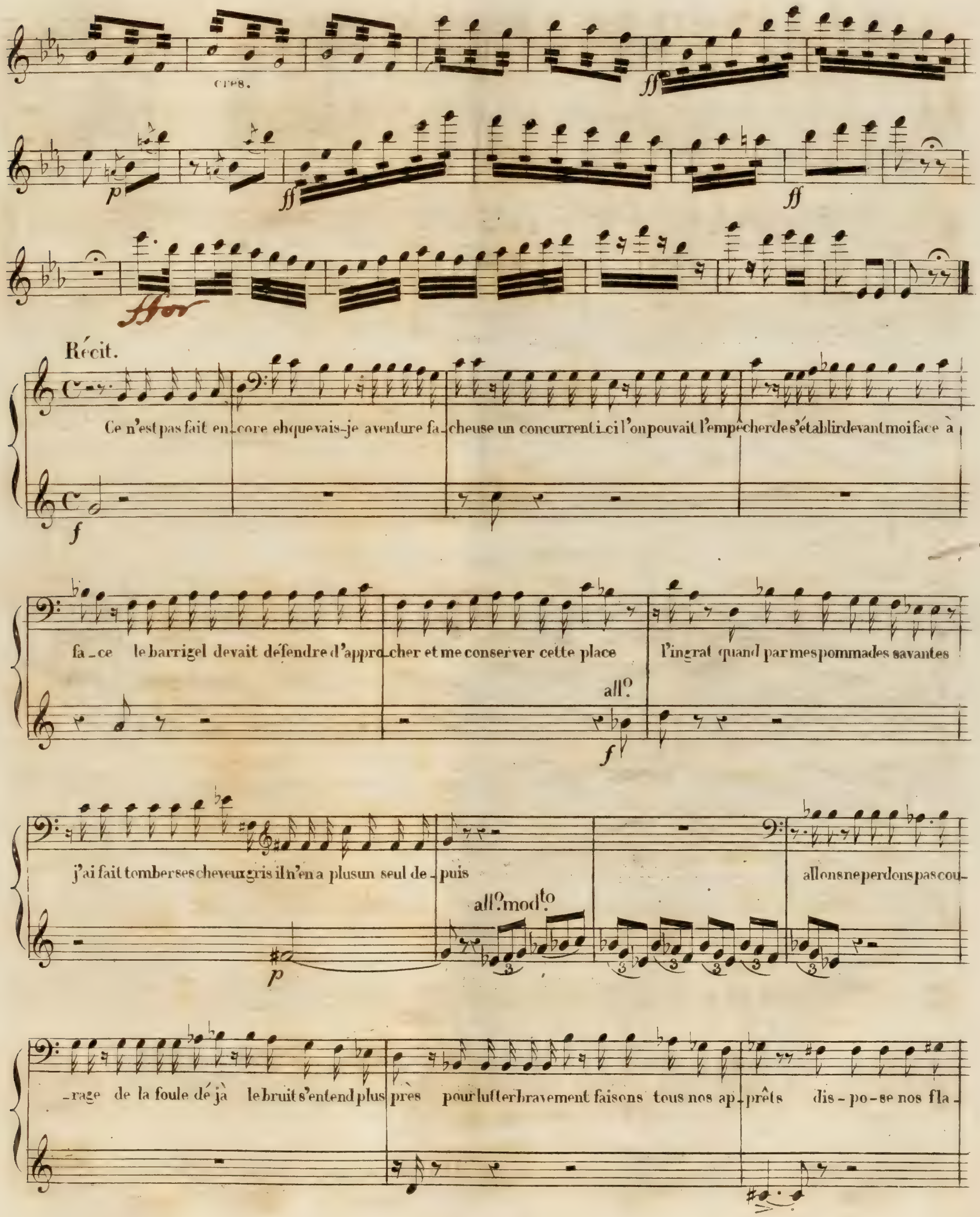

dra
tr
cres - - - cen - - - - - - - do - - - - - -
crescendo.
pizz:
arco.
retenez.
pizz:
rall:
suivez.
voir en ces lieux chaque soir
accourez
crescendo.
plus vite.
plus lent

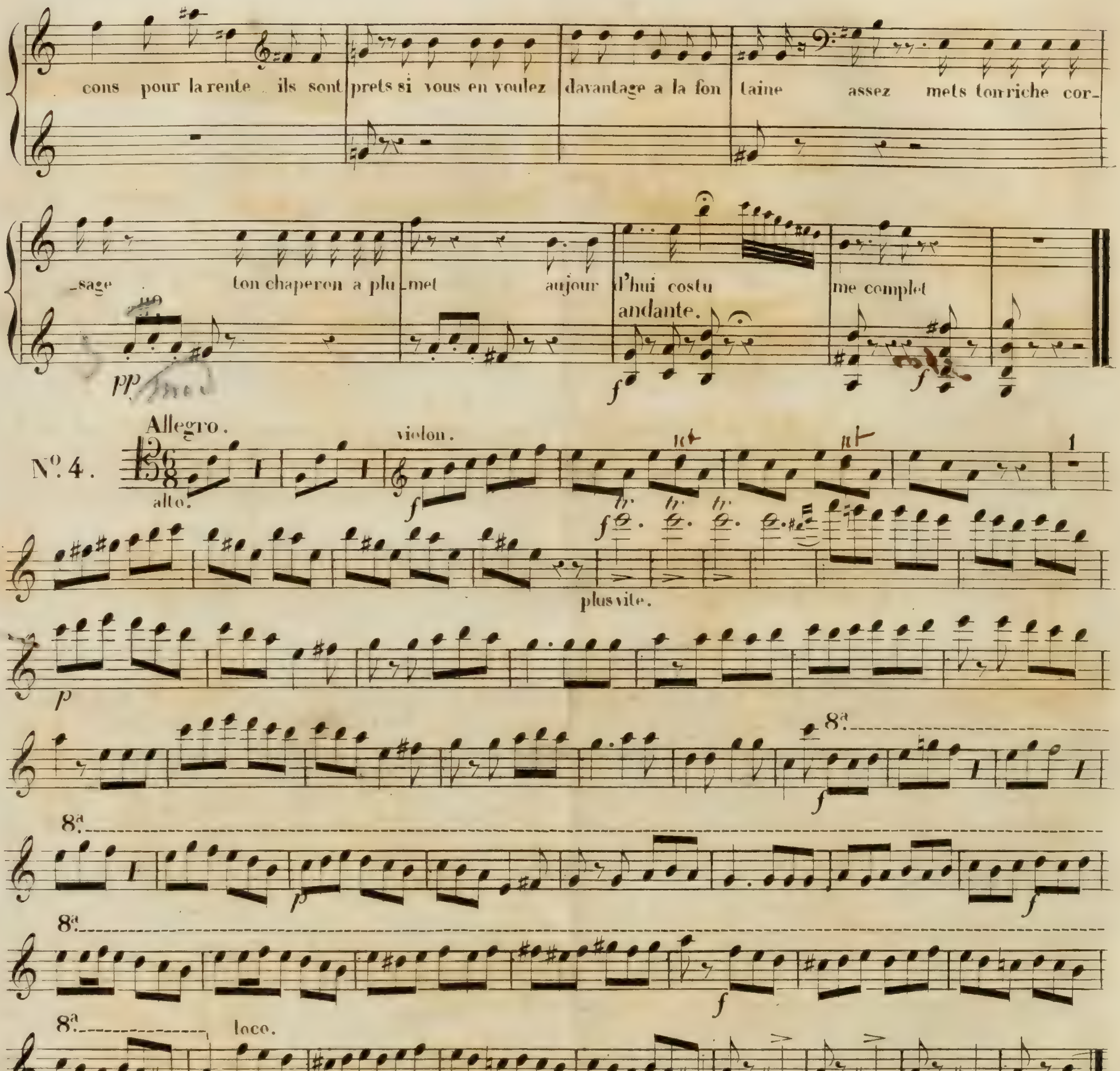

Tempo.
8a
loco.
Récit.
Arg:
Bell:
Je comprends je pardonne et retire ma plainte mais ton vieux nécromant a-t-il toujours plus que jamais vraiment je viens à ton se_
Arg:
Bell:
_cours comme tu l'as voulu pour dissiper sa crainte je feins de l'écouter quelle triste contrainte mais lorsqu'il t'a chanté sa complainte amou
reuse à Naples que fait-il il vend l'Eau merveilleuse quelque breuvage noir mal-odorant épais t'a-t-il de sa recette appris tous les se
All° moderato.
_crets oui sans doute je les con_nais contre tous les maux, souve_rai_ne, i_ci l'Eau merveilleuse obtient de
grand succès à la fois agré able et sai_ne on est tou_jours surpris de ses ef_fets

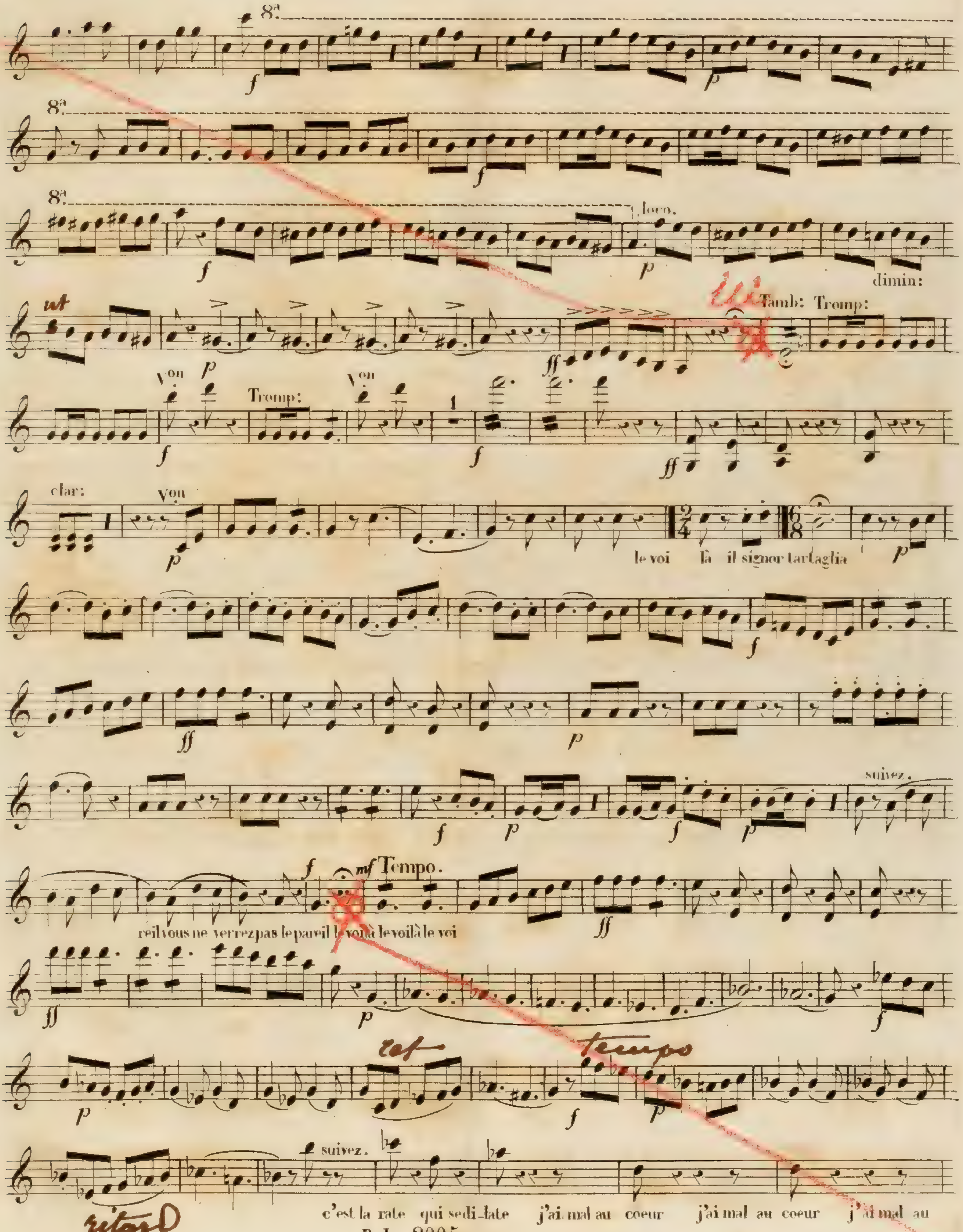

car la fon taine la mo deste et limpide fon taine seule en fait tous les frais seule en fait tous les
f
f
p
Bell:
Ar:
Bell:
Ar:
Bell:
frais quoi de l'eau pure la chose est sure ô l'imposteur je tiens j'espere l'operateur que vas tu faire crois moi ma chere le charla
-tan ver-ra pa-raître bientôt son maître et j'ai mon plan quelqu'un s'a-vance c'est lui si - - len -
Ar:
suivez.
Moderato.
p
pizz:
arco.
f
tr
retenu.
Tempo 1o.
pizz:

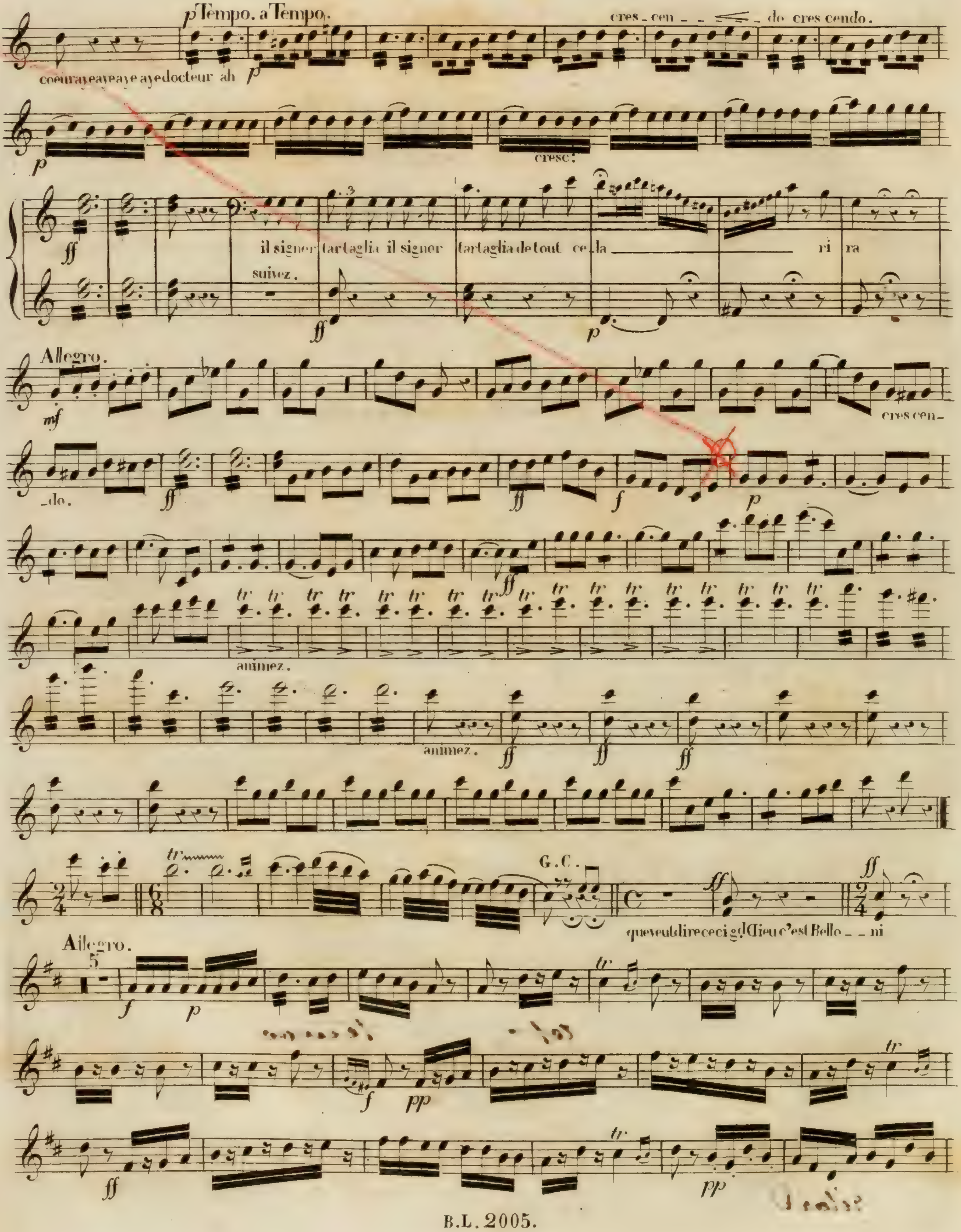

Tar:
Ar:
je ne me trompe pas auprès de ma pu-pille c'est bien Bellenique j'ai vu oui c'est lui quel coup d'œil habile d'un seul re-
Tar:
Ar:
gard vous l'avez reconnu cet histrion toujours vous suit de ville en ville il vous parlait d'amour qu'on vienne donc nier que vous soyez un gd sor-
Tar:
Ar:
Tar:
Ar:
-cier que disait-il mon Dieu vous le savez encore ce qu'il me dit toujours qu'il m'aime qu'il m'adore qu'en dépit d'un tuteur et brutal et ja-
andante.
mesuré.
Tar:
Ar:
Tar:
Ar:
loux il sera bientôt mon époux et es vous content hein! content je suis sin- - cère je vous dit tout fort bien mais que répondez vous rien
lent.
lent
Tar:
Ar:
mais je l'écoutais il ne faut pas ma chère a ses vous partager la folle passion de ce misérable histrion moi pourriez vous le croire lorsqu'i-
allegro.
Tar:
-ci j'ai l'ensigne gloire d'inspirer de l'amour au grand Tartaglia bien bravo c'est parler cela

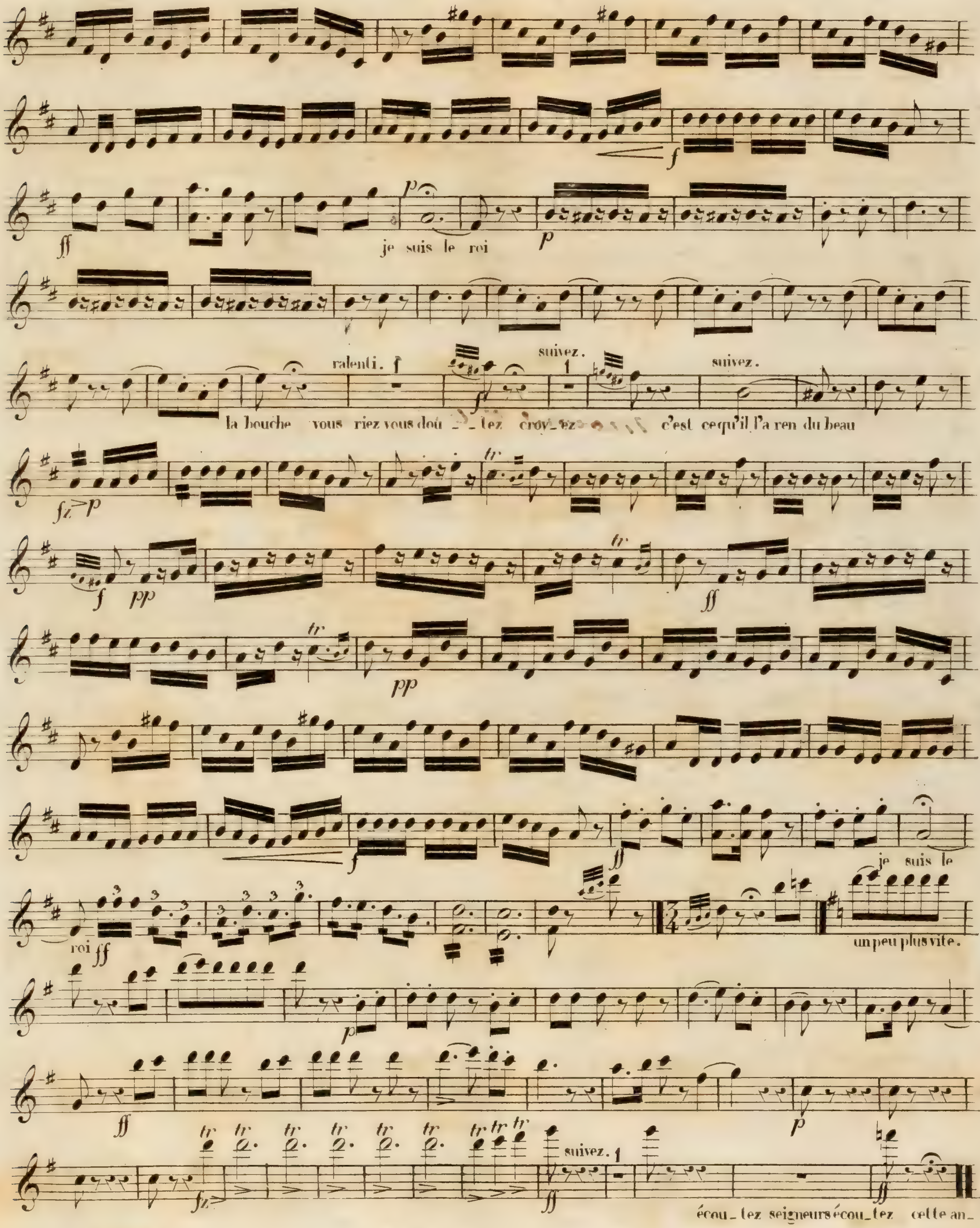

-tite dis de l'univers tout de suite c'est plus juste et c'est plutôt fait
Nº 3.
Allegretto.
un peu animé.
1º Tempo.
suivez.
plus lent.
1º Tempo.
veiller sur toi
pupille chérie
animez un peu.
cres-cen-do.
ma person_ _ne

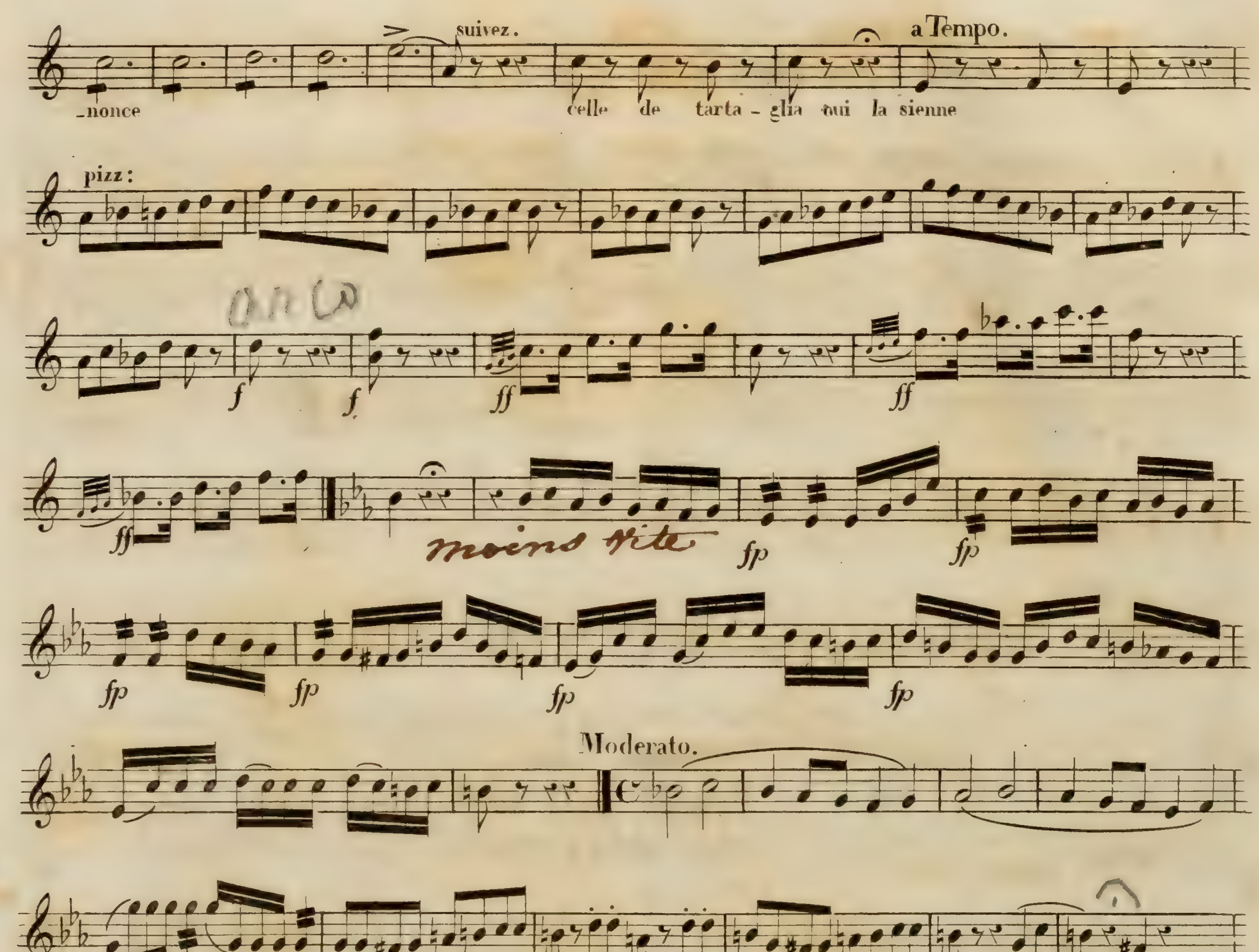

cres.
p
ff
ff
ff
f for
Récit.
Ce n'est pas fait encore eh que vais-je aventure fâcheuse un concurrent ici l'on pouvait l'empêcher de s'établir devant moi face à
f
fa_ce le barrigel devait défendre d'approcher et me conserver cette place
all°.
f
l'ingrat quand par mes pommades savantes
j'ai fait tomber ses cheveux gris il n'en a plus un seul de_puis
p
all°. mod^to
allons ne perdons pas cou-
_rage de la foule déjà le bruit s'entend plus près pour lutter bravement faisons tous nos ap_prêts dis-po-se nos fla_

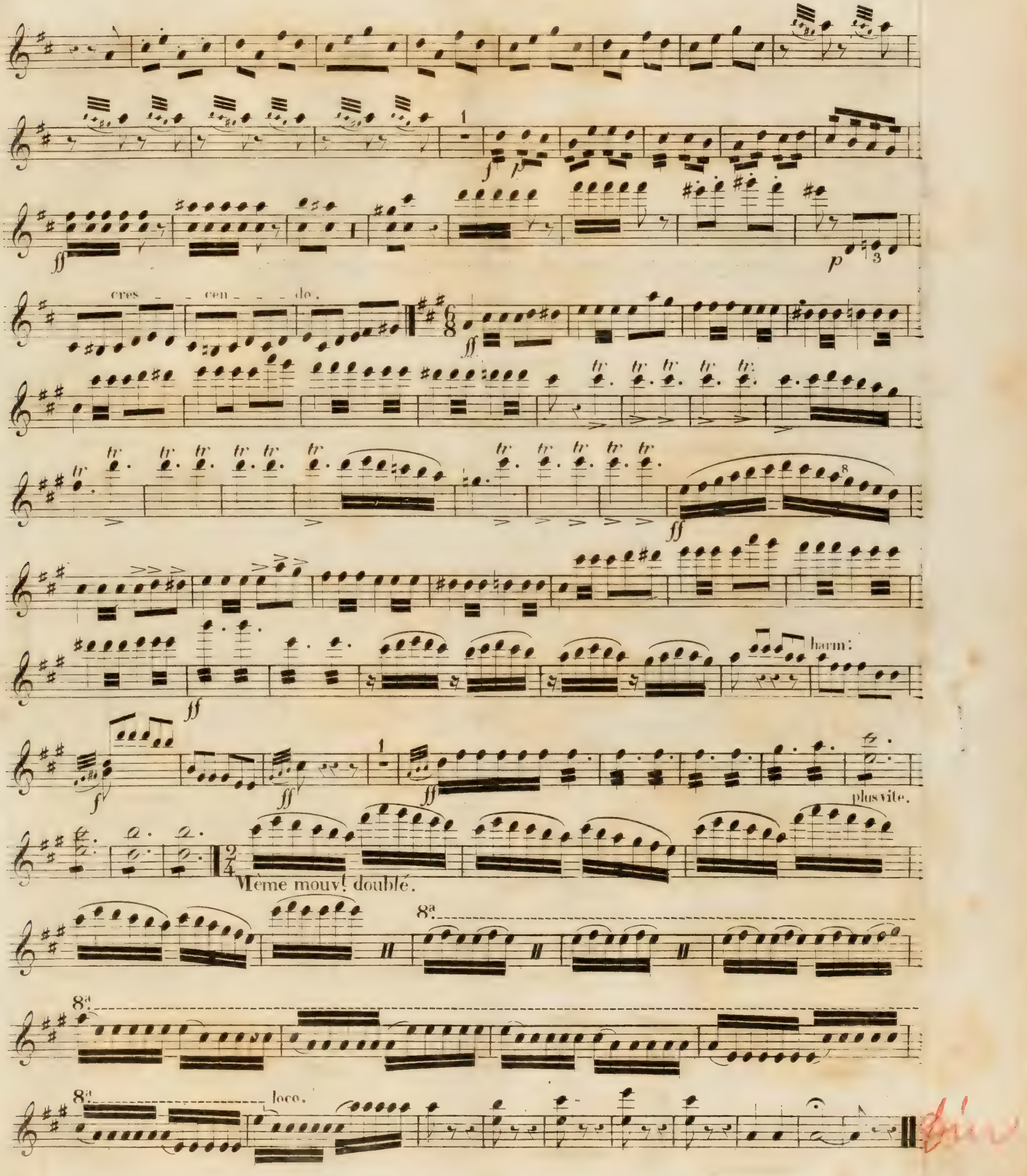

cons pour la rente ils sont prets si vous en voulez davantage a la fon taine assez mets ton riche cor-
sage ton chaperon a plu met aujour d'hui costu me complet
andante.
Allegro.
N°. 4.
violon.
alto.
plus vite.
loco.
pizz:
arco.

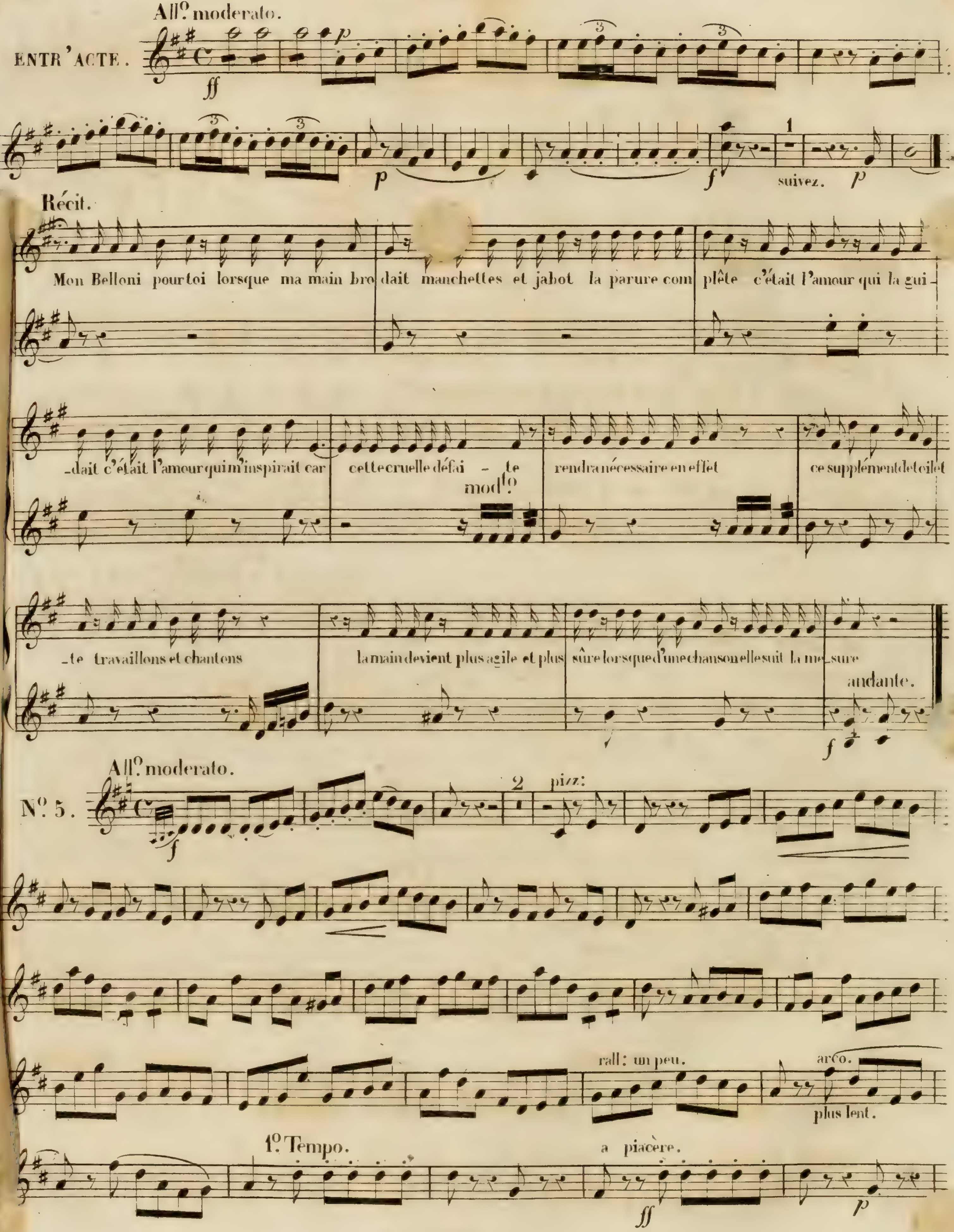

8a.
loco.
dimin:
Tamb: Tromp:
Von
Tromp:
clar:
le voi là il signor tartaglia
suivez.
reil vous ne verrez pas le pareil le voilà le voilà le voi
Tempo.
suivez.
c'est la rate qui sedi_late j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au

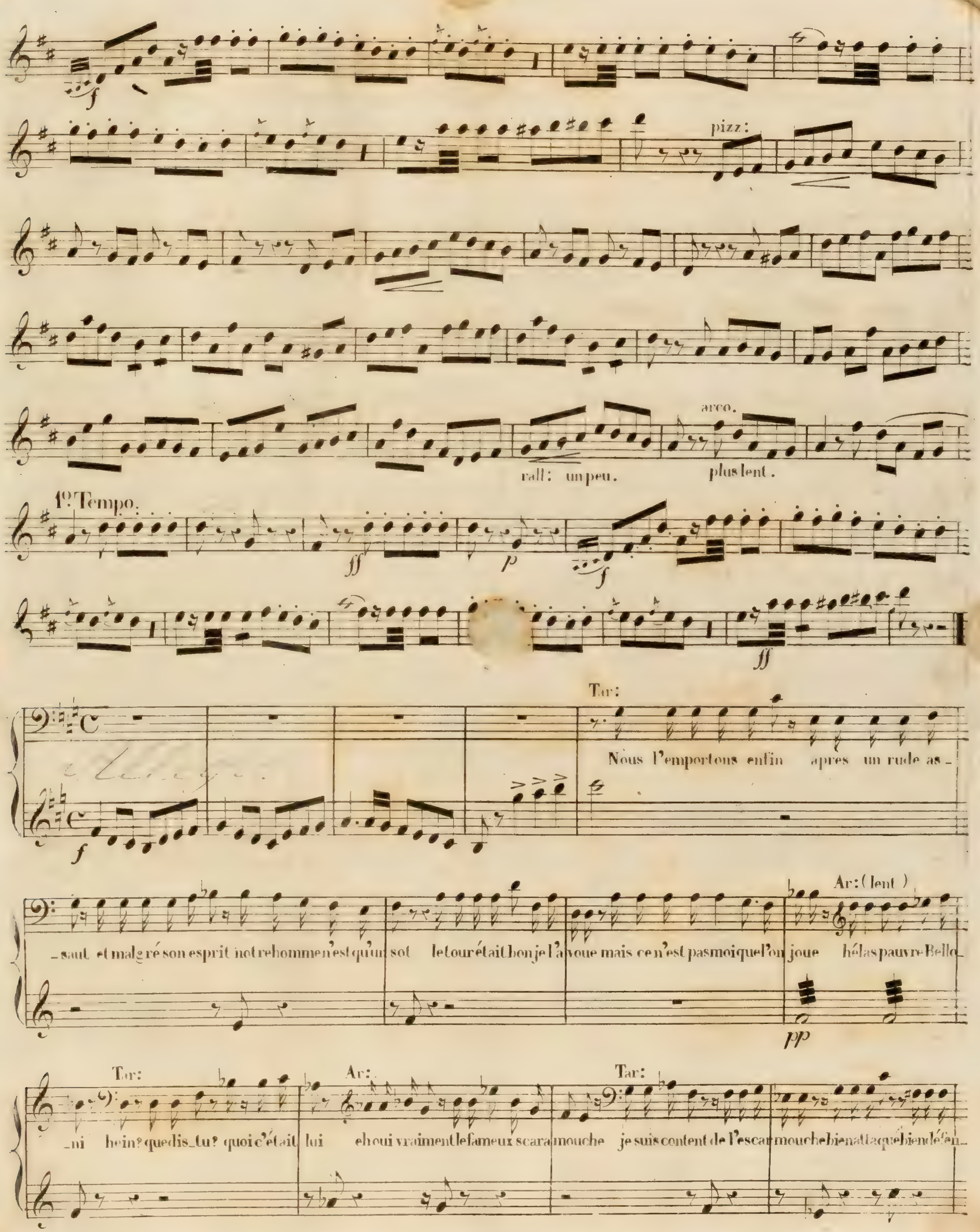

p Tempo. a Tempo.
cres - cen - - do cres cendo.
coeur aye aye aye aye docteur ah
cresc:
il signor tartaglia il signor tartaglia de tout ce la ri ra
suivez.
Allegro.
cres cen- do.
animez.
animez.
G.C.
queveutdirececi grd Dieu c'est Bello - - ni
Allegro.

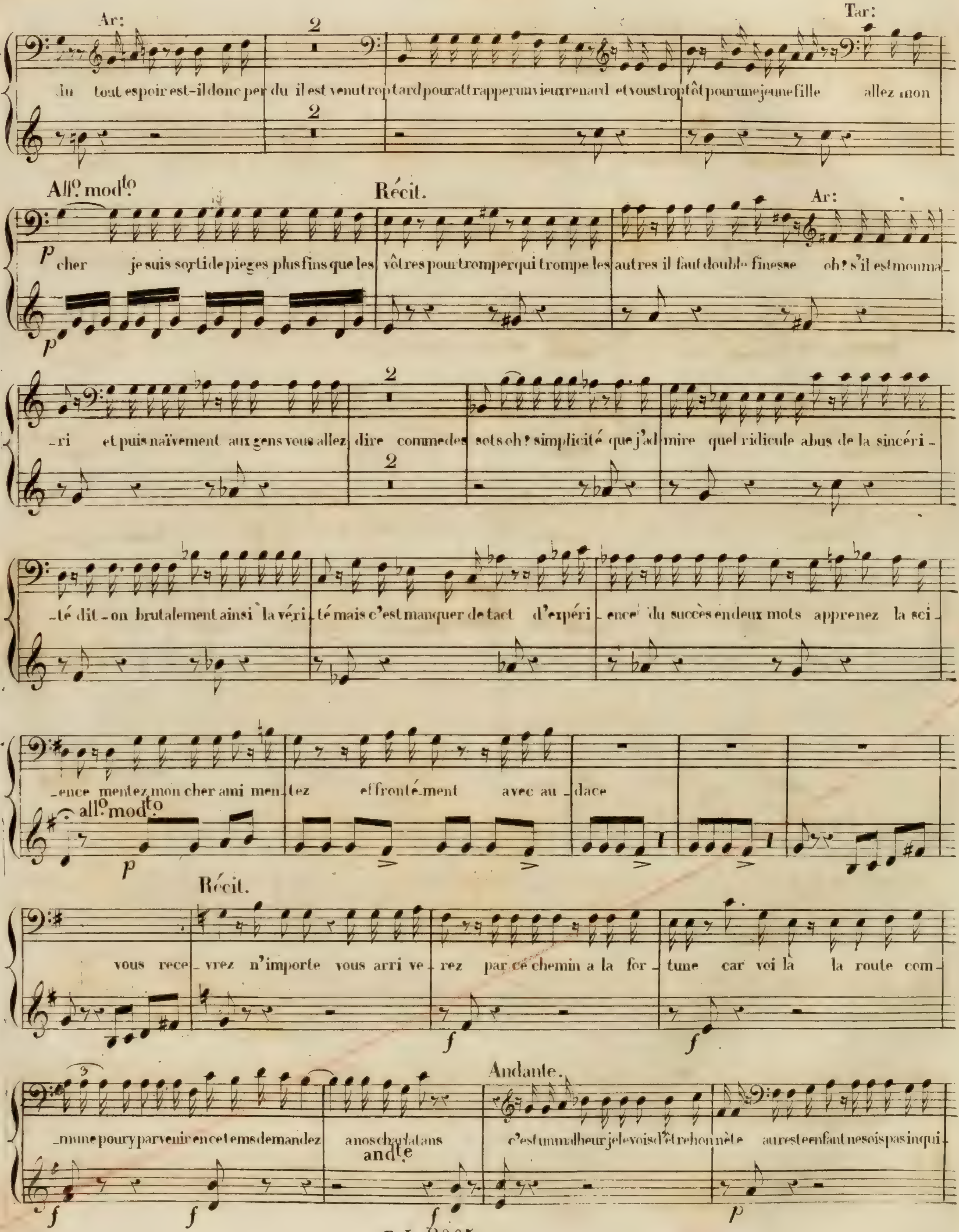

je suis le roi
ralenti.
suivez.
la bouche vous riez vous doû _ tez croy_ez c'est cequ'il l'a ren du beau
suivez.
je suis le
roi
un peu plus vite.
suivez.
écou_ tez seigneurs écou_tez cette an_

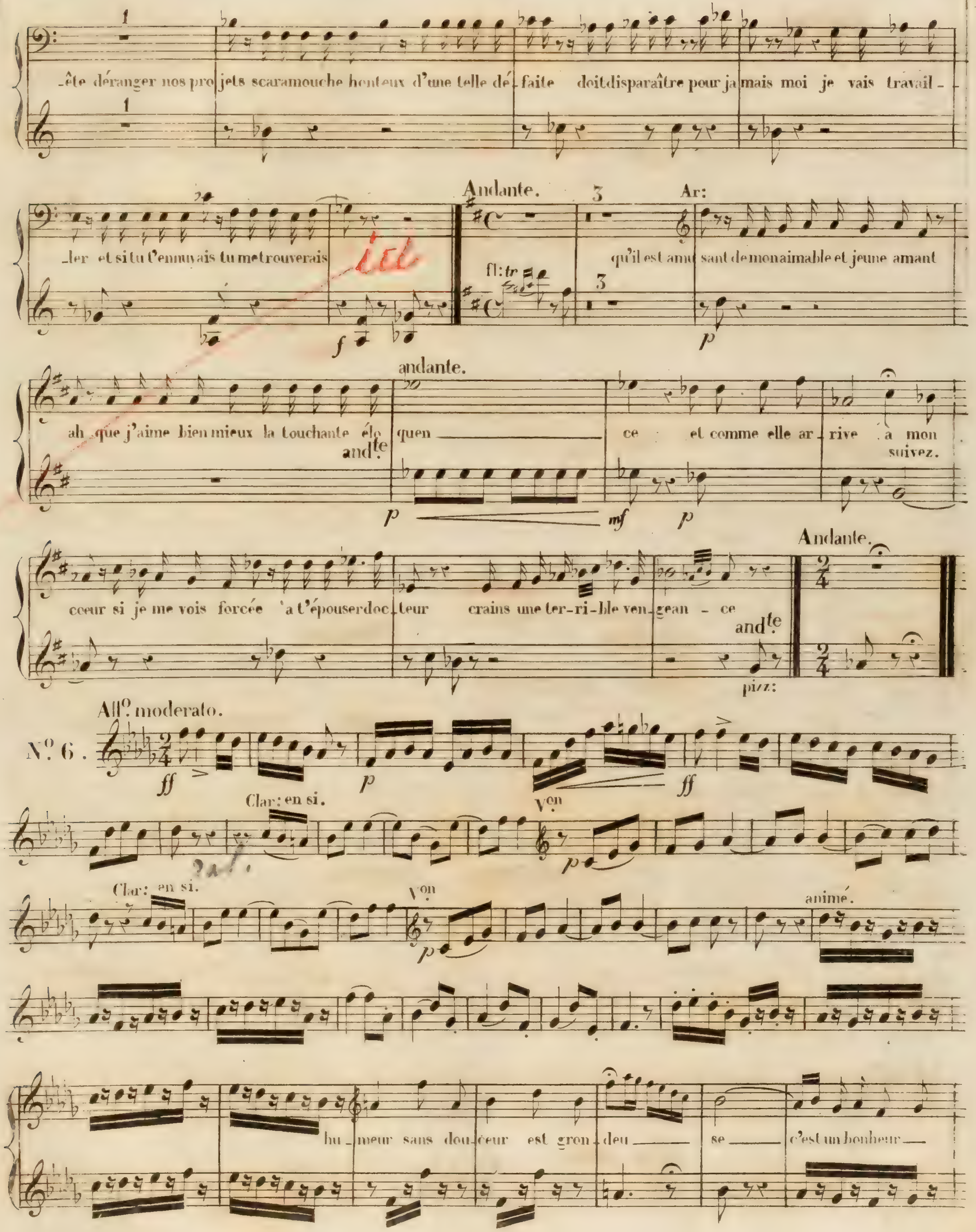

suivez.
a Tempo.
-nonce
celle de tarta-glia qui la sienne
pizz:
Moderato.
un peu plus vite.
je l'embras-se com'un ne-
All.o moderato.
-veu par-lez contre
Même mouv.t du temps.
plus vite.

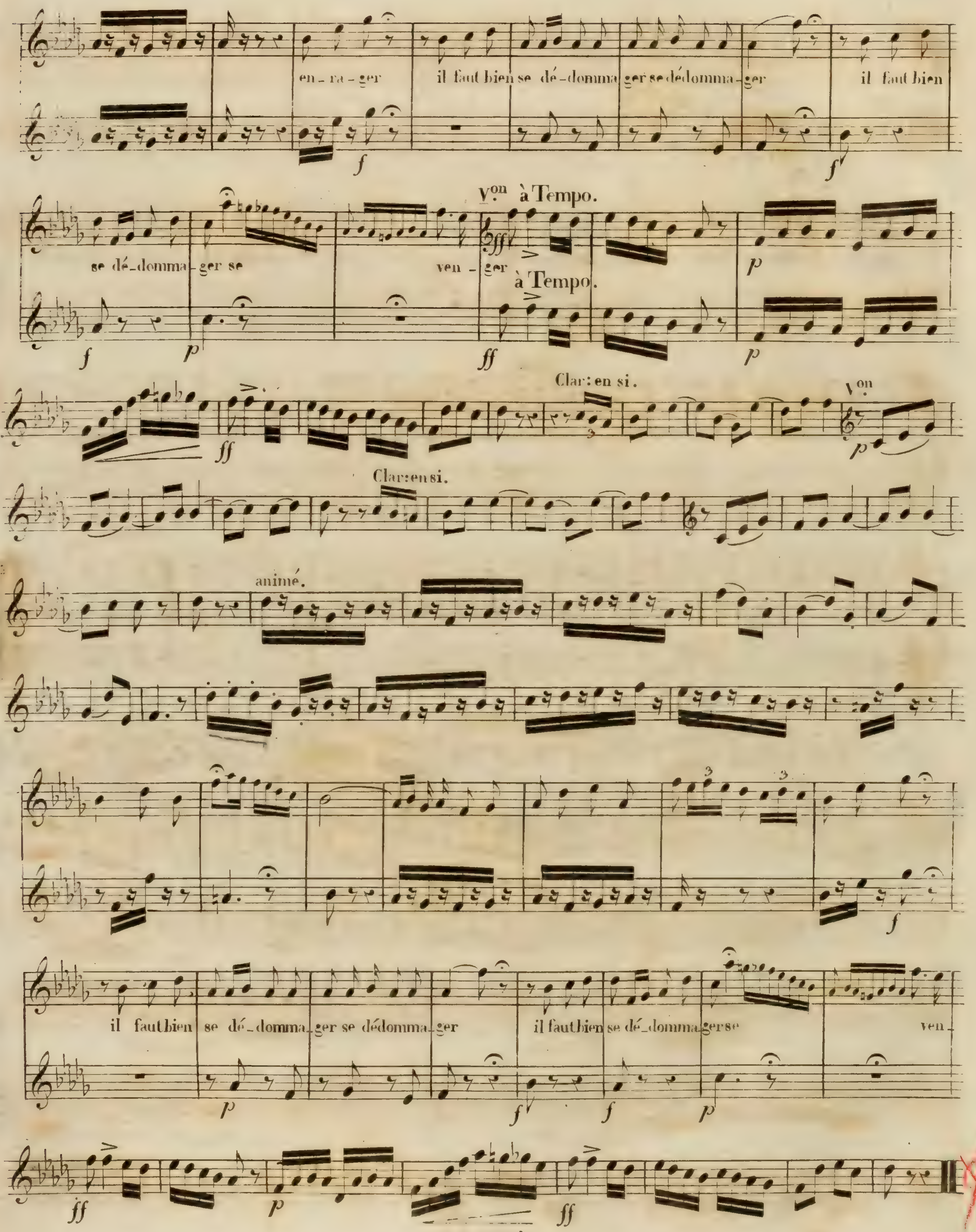

cres - - cen - - - do.
harm:
plus vite.
Même mouvt. doublé.
loco.

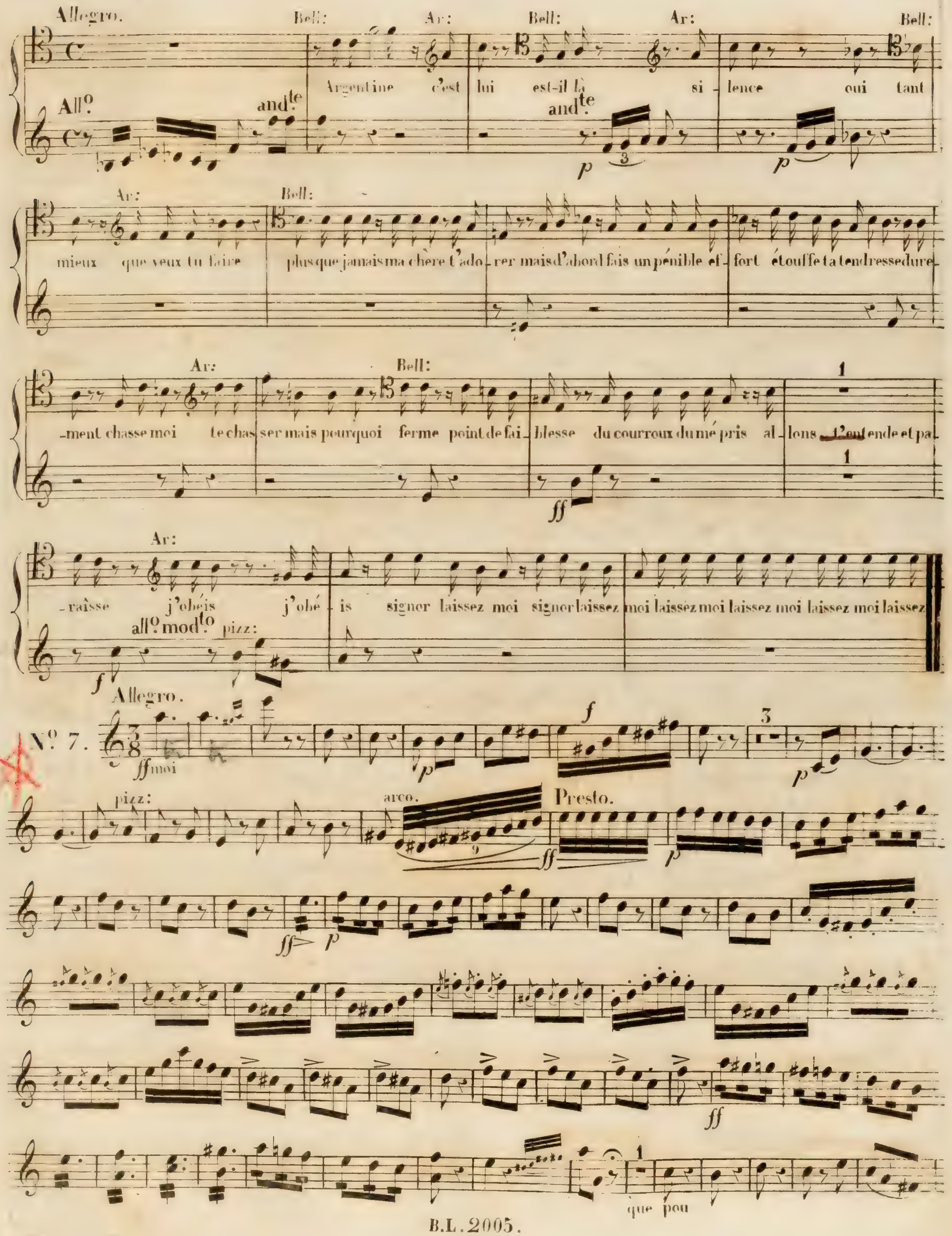

All°. moderato.
ENTR'ACTE.
ff
p
p
f
suivez.
p
Récit.
Mon Belloni pour toi lorsque ma main bro dait manchettes et jabot la parure com plête c'était l'amour qui la gui
-dait c'était l'amour qui m'inspirait car cette cruelle défai - te rendra nécessaire en effet ce supplément de toilet
modto.
-te travaillons et chantons la main devient plus agile et plus sûre lorsque d'une chanson elle suit la me_sure
andante.
f
All°. moderato.
N°. 5.
f
pizz:
rall: un peu.
arco.
plus lent.
1°. Tempo.
a piacere.
ff
p

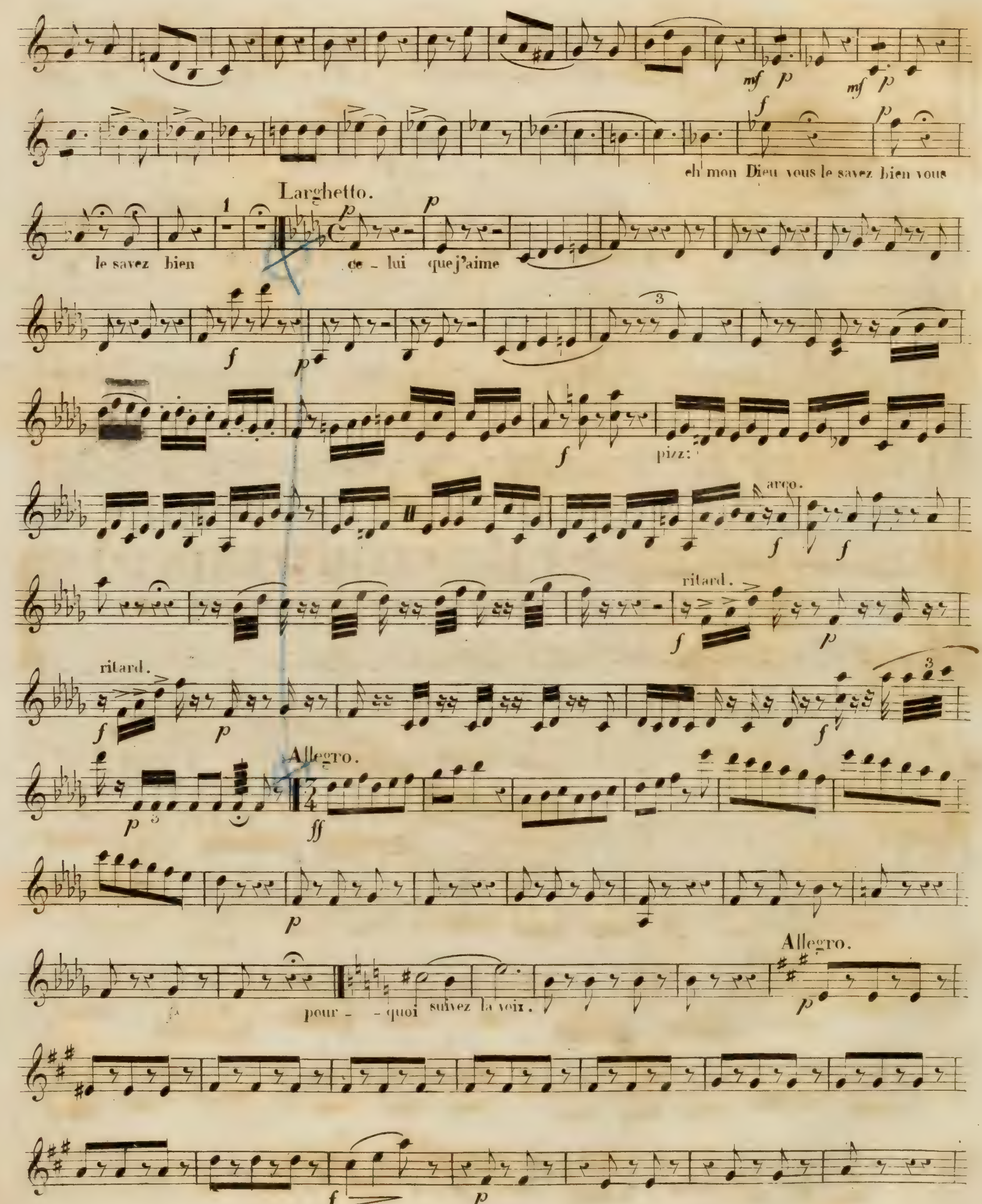

pizz:
arco.
rall: un peu.
plus lent.
1º Tempo.
Tar:
Nous l'emportons enfin après un rude as_
_saut et malgré son esprit notre homme n'est qu'un sot le tour était bon je l'avoue mais ce n'est pas moi que l'on joue
Ar: (lent)
hélas pauvre Bello_
Tar:
_ni hein? que dis_tu? quoi c'était lui
Ar:
eh oui vraiment le fameux scaramouche
Tar:
je suis content de l'escarmouche bien attaqué bien défen_

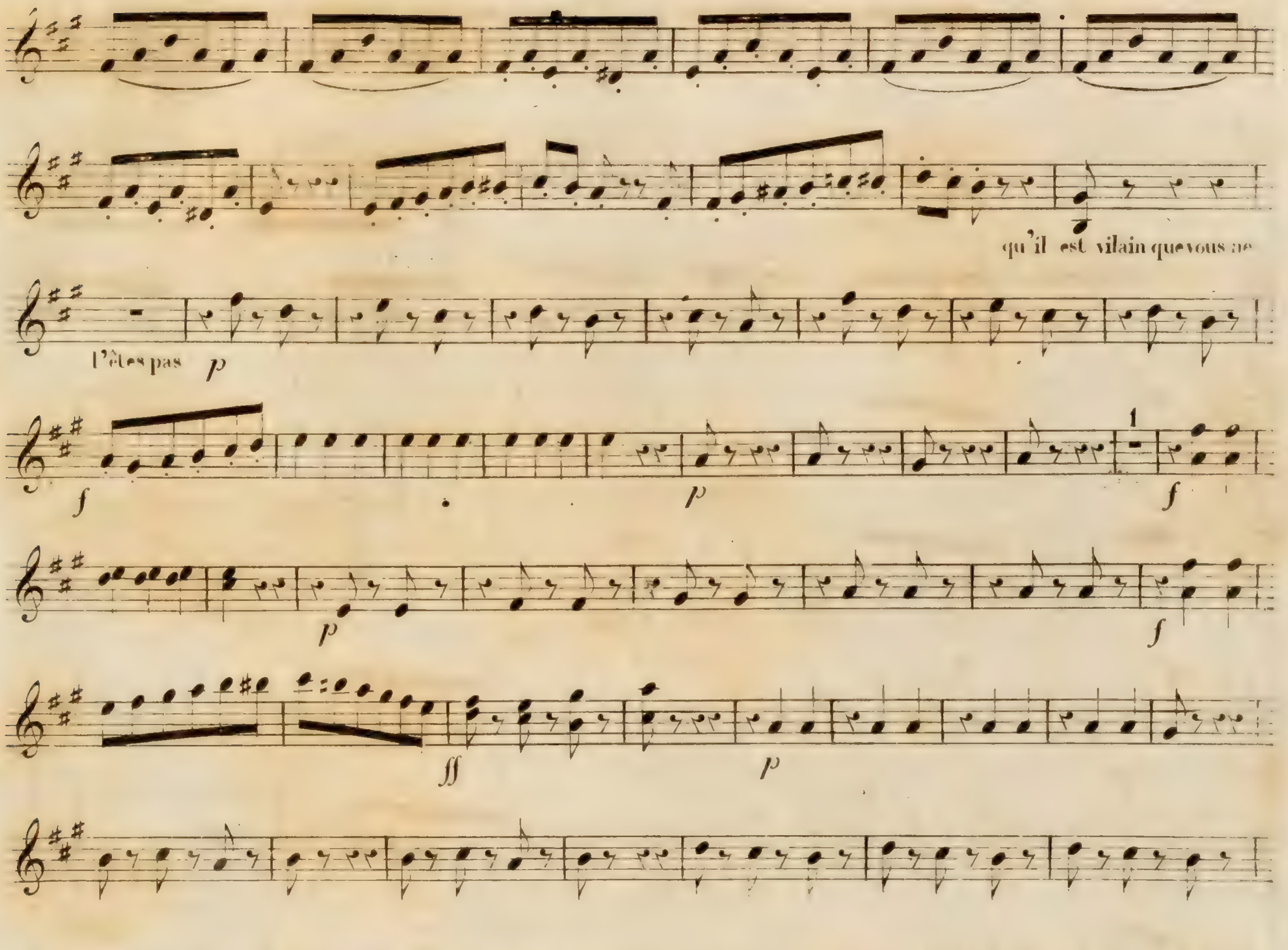

Ar:
Tar:
du tout espoir est-il donc per du il est venu trop tard pour attrapper un vieux renard et vous trop tôt pour une jeune fille allez mon
All.o mod.to
Récit.
Ar:
cher je suis sorti de pieges plus fins que les vôtres pour tromper qui trompe les autres il faut double finesse oh! s'il est mon ma_
ri et puis naïvement aux gens vous allez dire comme des sots oh! simplicité que j'ad mire quel ridicule abus de la sincéri
_té dit_on brutalement ainsi la véri_té mais c'est manquer de tact d'expéri_ence du succès en deux mots apprenez la sci_
_ence mentez mon cher ami men_tez effronté_ment avec au_dace
all.o mod.to
Récit.
vous rece_vrez n'importe vous arri ve_rez par ce chemin a la for_tune car voi là la route com_
_mune pour y parvenir en ce tems demandez a nos charlatans
Andante.
and.te
c'est un malheur je le vois d'être honnête au reste enfant ne sois pas inqui_

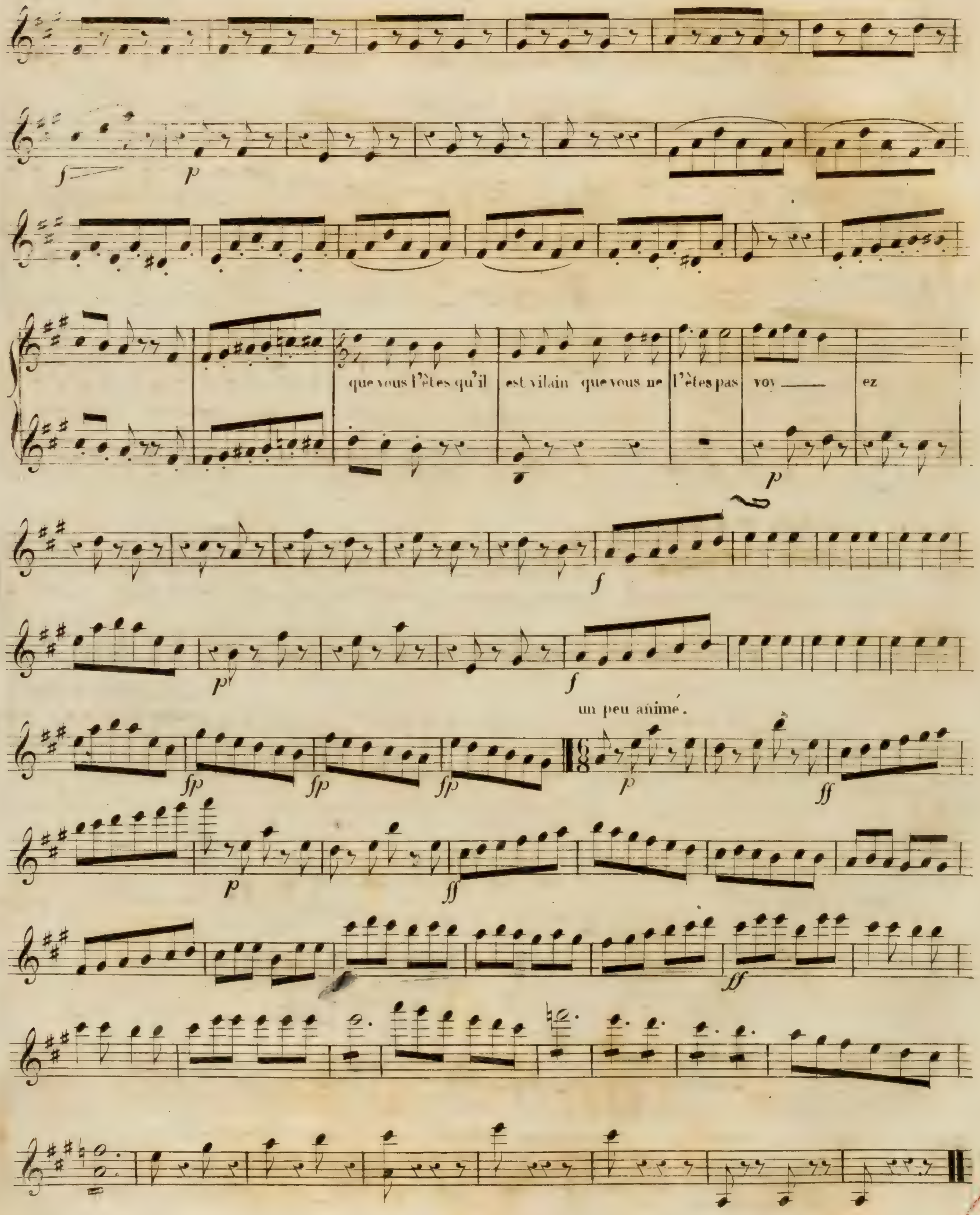

-ête déranger nos projets scaramouche honteux d'une telle défaite doit disparaître pour jamais moi je vais travail-
-ler et si tu t'ennuyais tu me trouverais
Andante.
Ar:
fl: tr
qu'il est amusant de mon aimable et jeune amant
andante.
ah que j'aime bien mieux la touchante éloquen ce et comme elle arrive à mon
and^te
suivez.
cœur si je me vois forcée à t'épouser docteur crains une ter-ri-ble ven-gean-ce
Andante.
and^te
pizz:
All^o moderato.
N° 6.
Clar: en si.
V^on
Clar: en si.
V^on
animé.
hu-meur sans dou-ceur est gron-deu se c'est un bonheur

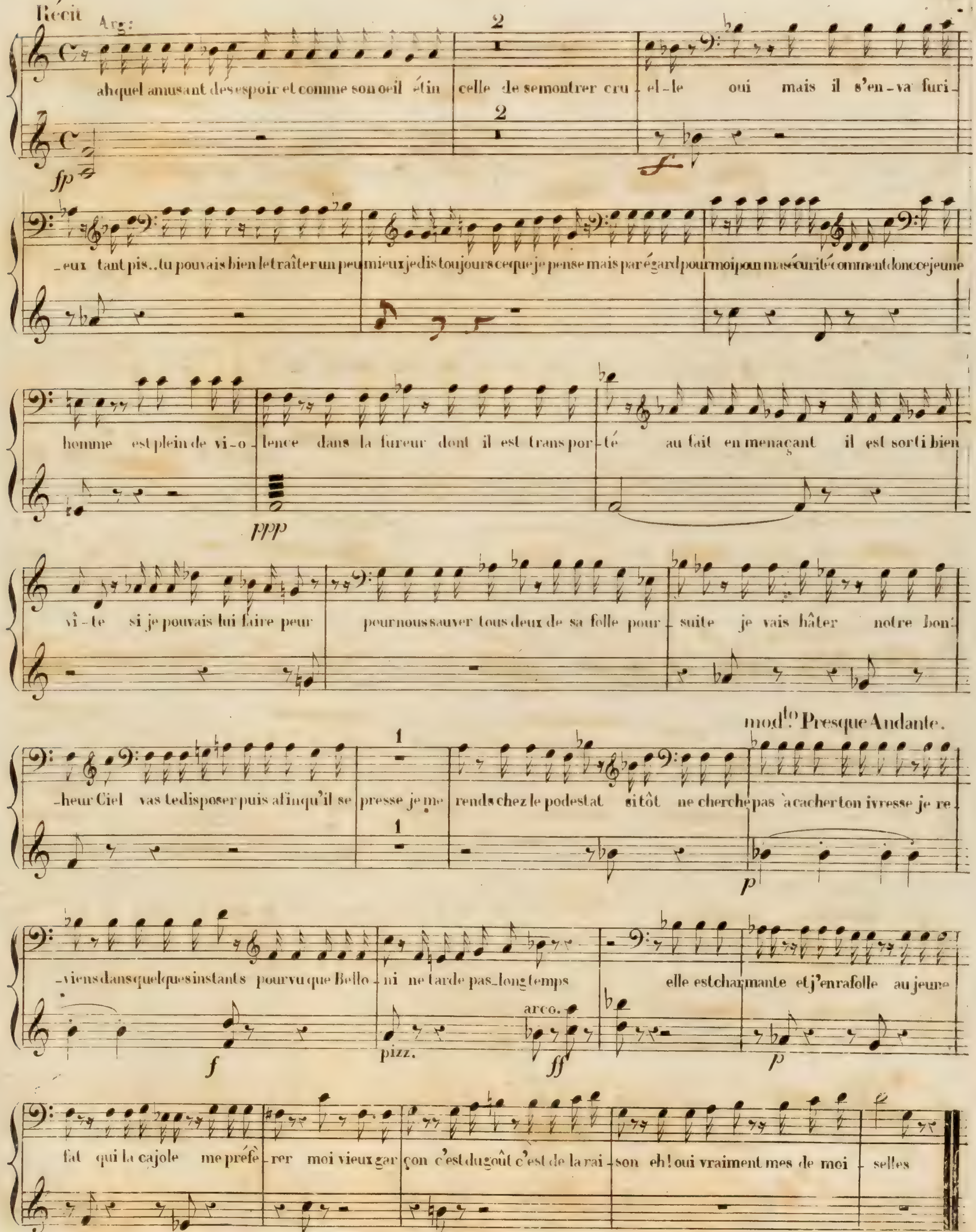

en_ra_ger
il faut bien se dé_domma ger se dédomma_ger
il faut bien
se dé_domma_ger se
ven_ger
Von à Tempo.
à Tempo.
Clar: en si.
Von
Clar: en si.
animé.
il faut bien se dé_domma_ger se dédomma_ger
il faut bien se dé_domma_ger se
ven_


Allegro.
Bell: Ar: Bell: Ar: Bell:
Argentine c'est lui est-il là si - lence oui tant
All°. and^te. and^te.
Ar: Bell:
mieux que veux tu faire plus que jamais ma chère t'ado - rer mais d'abord fais un pénible ef - fort étouffe ta tendresse dure -
Ar: Bell:
-ment chasse moi te chas ser mais pourquoi ferme point de fai - blesse du courroux du mépris al - lons l'entende et pa -
Ar:
-raisse j'obéis j'obé - is signer laissez moi signer laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
all°. mod^to. pizz:
Allegro.
N°. 7.
moi
pizz: arco. Presto.
que pou


eh! mon Dieu vous le savez bien vous
le savez bien
Larghetto.
ce - lui que j'aime
pizz:
arco.
ritard.
ritard.
Allegro.
pour - - quoi suivez la voix.
Allegro.

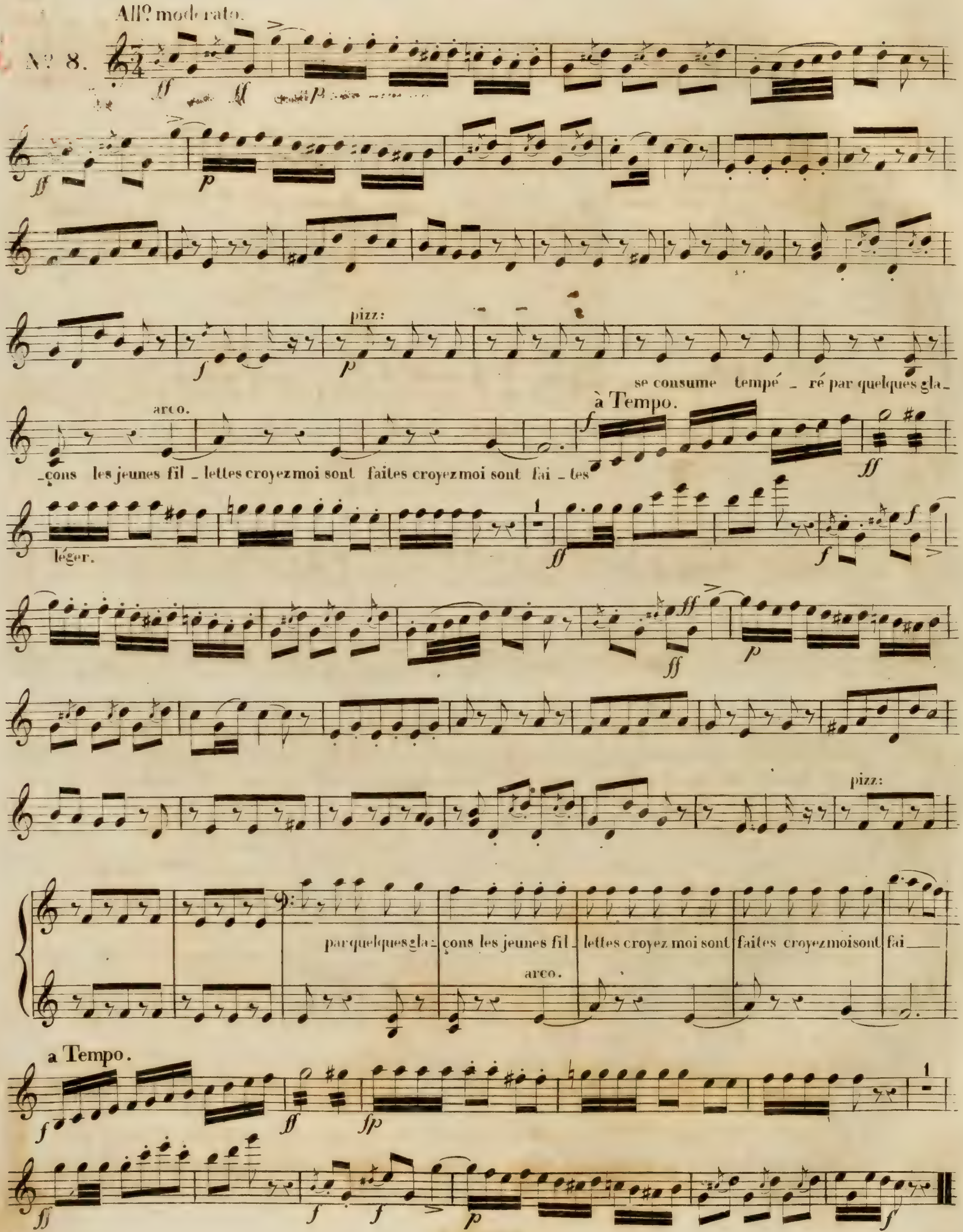

qu'il est vilain que vous ne
l'êtes pas
arco.
a-mour voyez sa

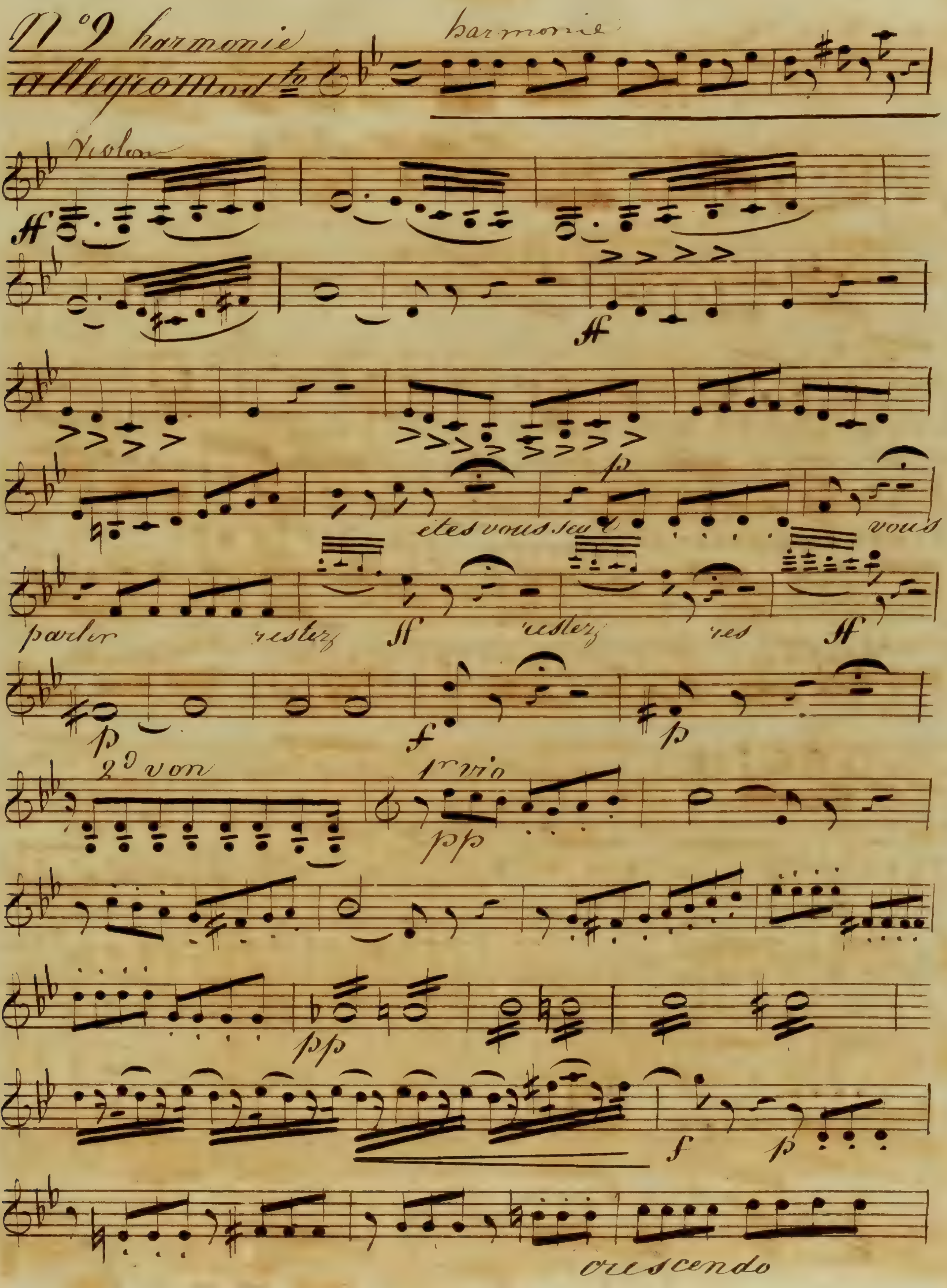

f
p
que vous l'êtes qu'il
est vilain que vous ne
l'êtes pas
voy
ez
p
f
p
f
un peu animé.
fp
fp
fp
p
ff
p
ff
ff

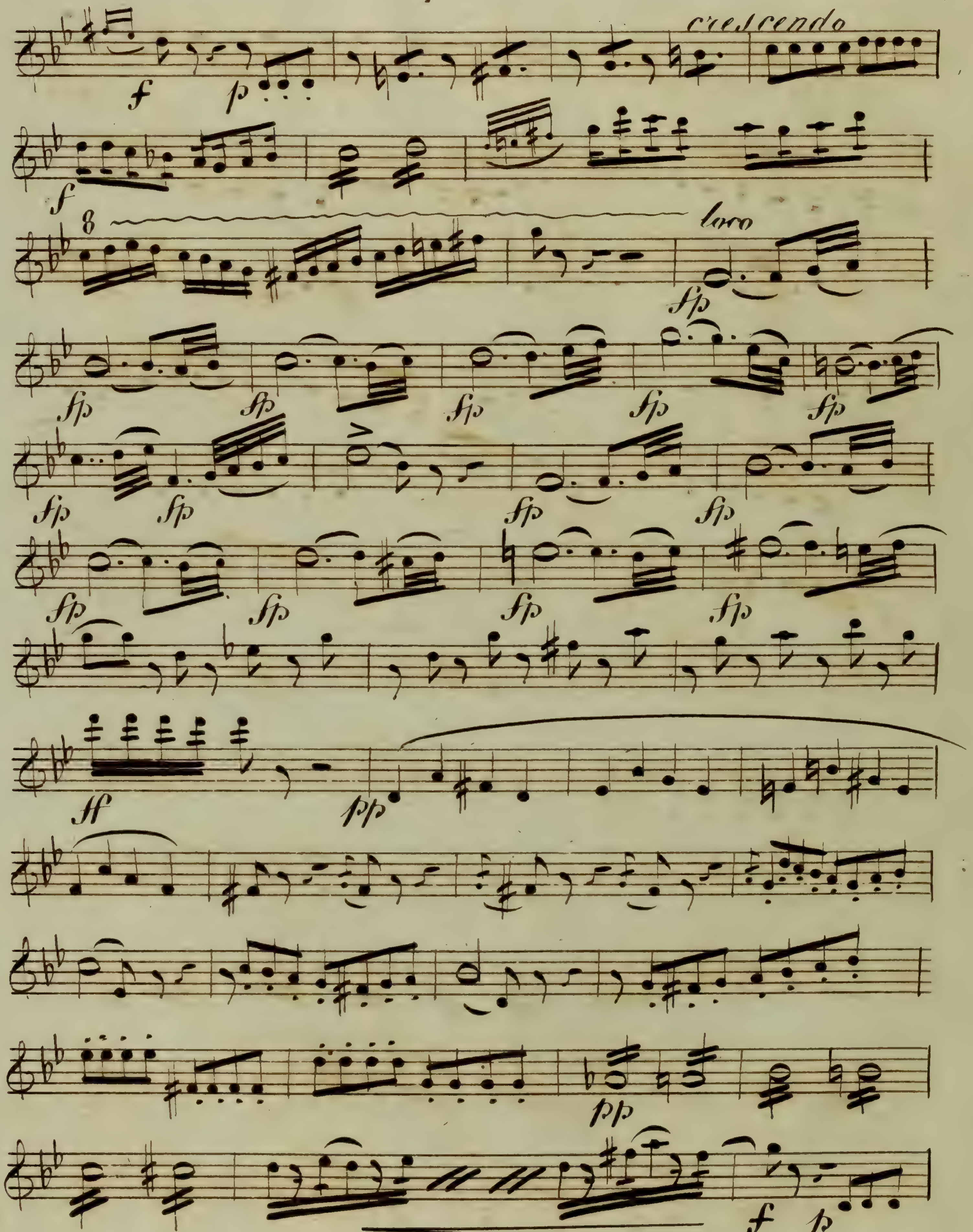

Récit
Arg:
ah quel amusant desespoir et comme son oeil étin celle de se montrer cru el-le oui mais il s'en-va furi-
fp
-eux tant pis.. tu pouvais bien le traîter un peu mieux je dis toujours ce que je pense mais par égard pour moi pour ma sécurité comment donc ce jeune
homme est plein de vi-o-lence dans la fureur dont il est trans por-té au fait en menaçant il est sorti bien
ppp
vî-te si je pouvais lui faire peur pour nous sauver tous deux de sa folle pour-suite je vais hâter notre bon-
modto. Presque Andante.
-heur Ciel vas te disposer puis afin qu'il se presse je me rends chez le podestat sitôt ne cherche pas à cacher ton ivresse je re-
p
-viens dans quelques instants pourvu que Bello-ni ne tarde pas-long temps elle est charmante et j'en raffolle au jeune
f
pizz.
arco.
ff
p
fat qui la cajole me préfé-rer moi vieux gar-çon c'est du goût c'est de la rai-son eh! oui vraiment mes de moi-selles

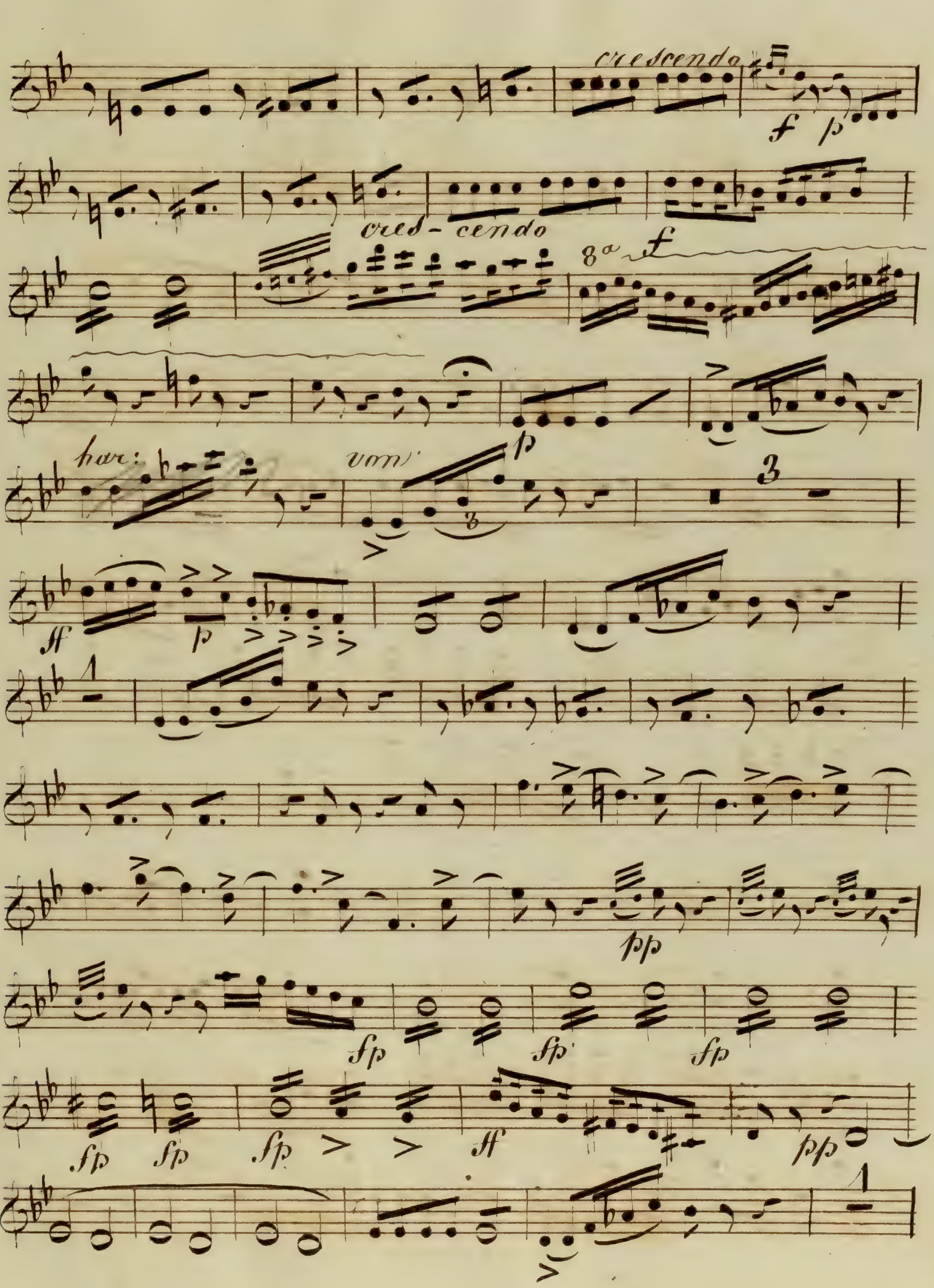
ia

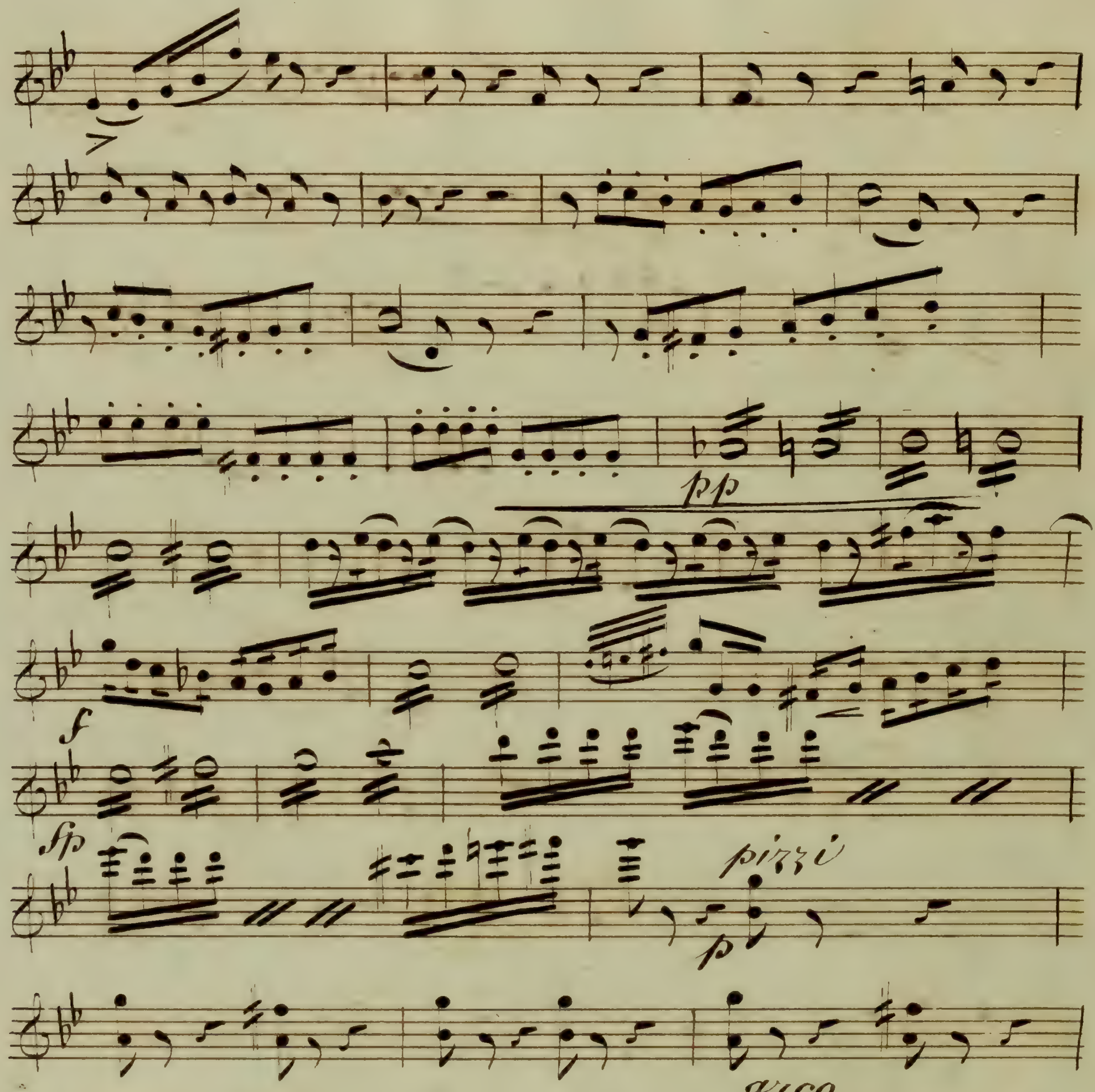
No. 8.

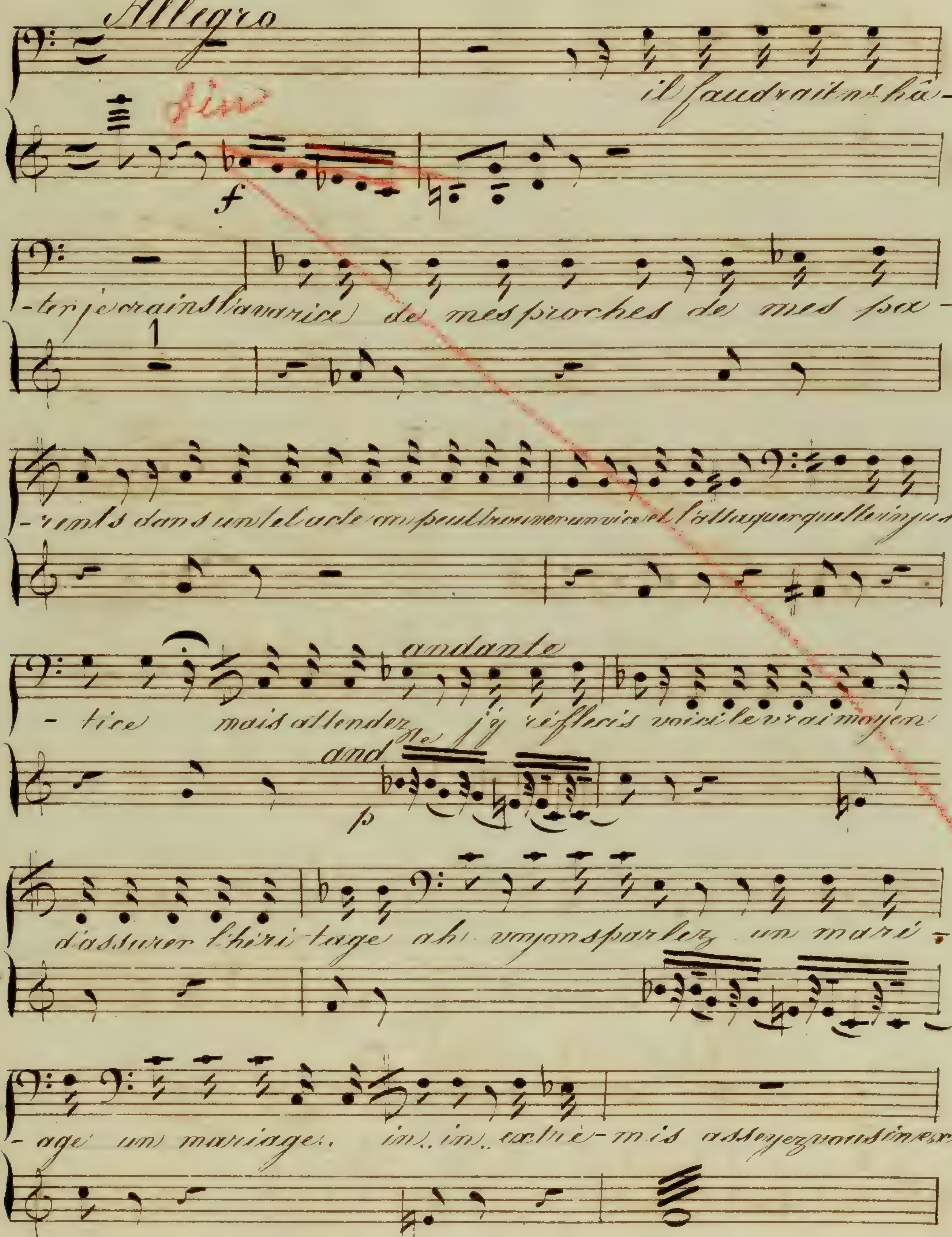

Allº moderato.
pizz:
se consume tempé - ré par quelques gla -
arco.
à Tempo.
çons les jeunes fil - lettes croyez moi sont faites croyez moi sont fai - tes
léger.
pizz:
par quelques gla - çons les jeunes fil - lettes croyez moi sont faites croyez moi sont fai ___
arco.
a Tempo.

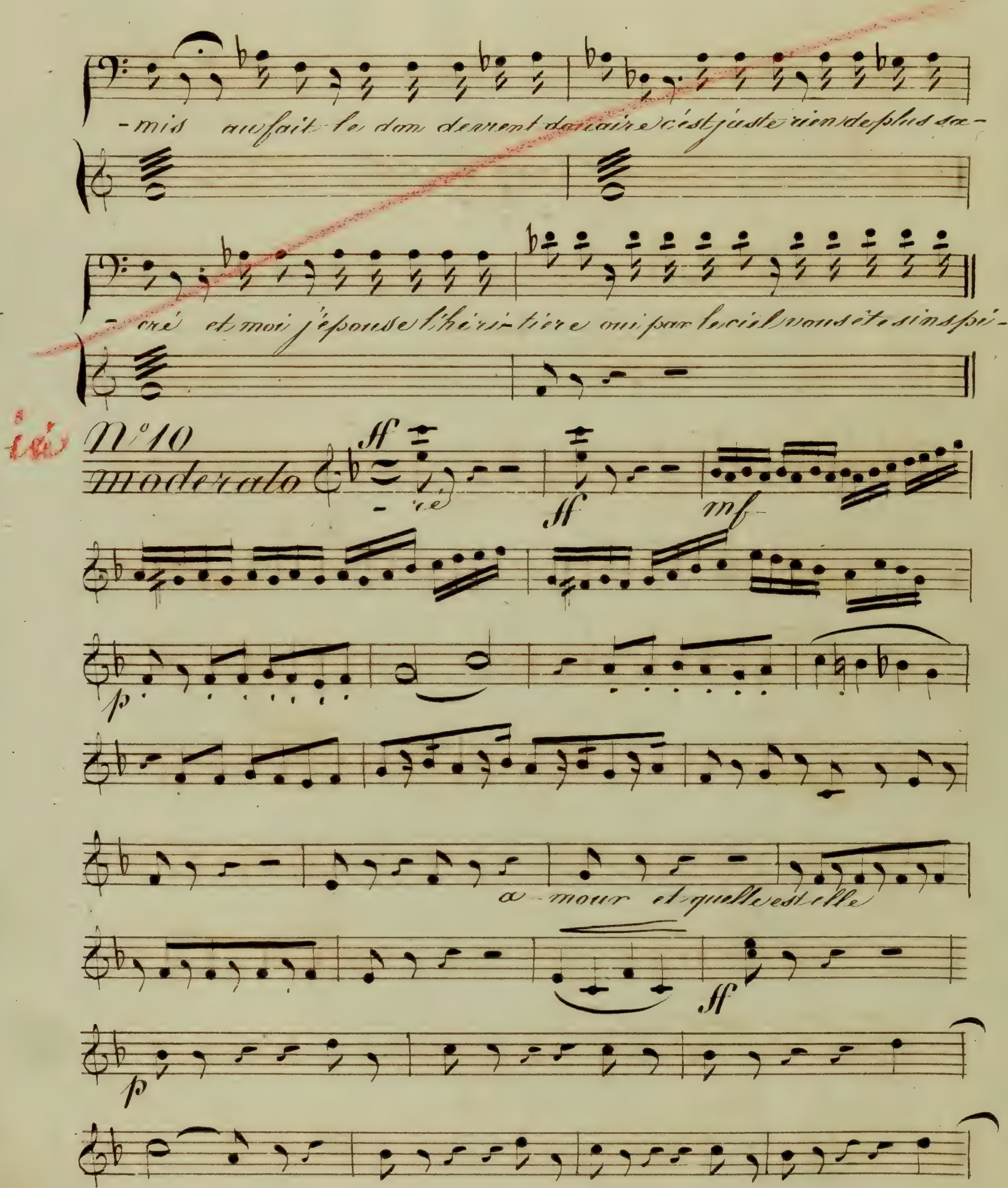

N°9 harmonie
allegro Modto
harmonie
Violon
etes vous seul
vous
parler
restez
restez
res
2d von
1r vio
crescendo

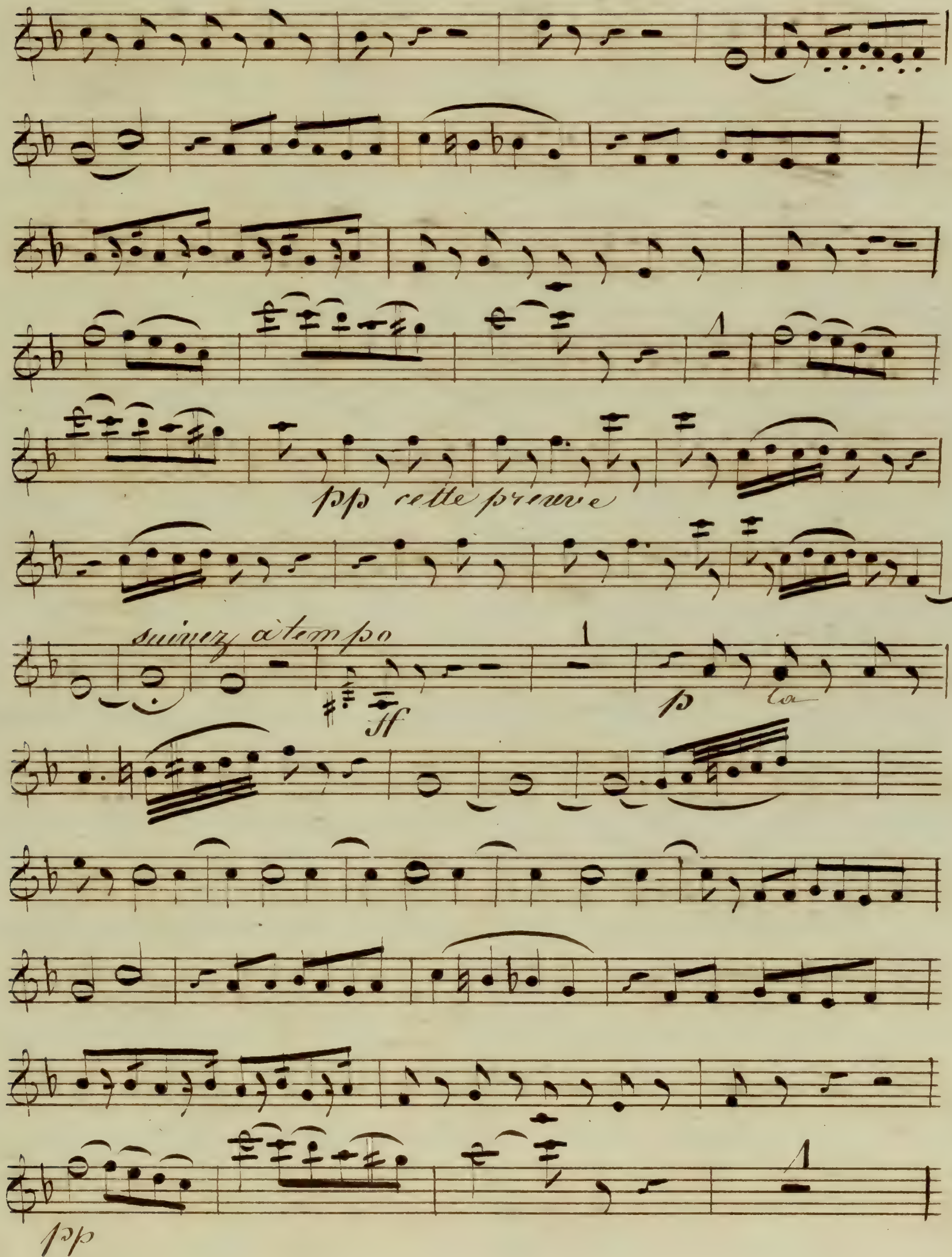

crescendo
loco

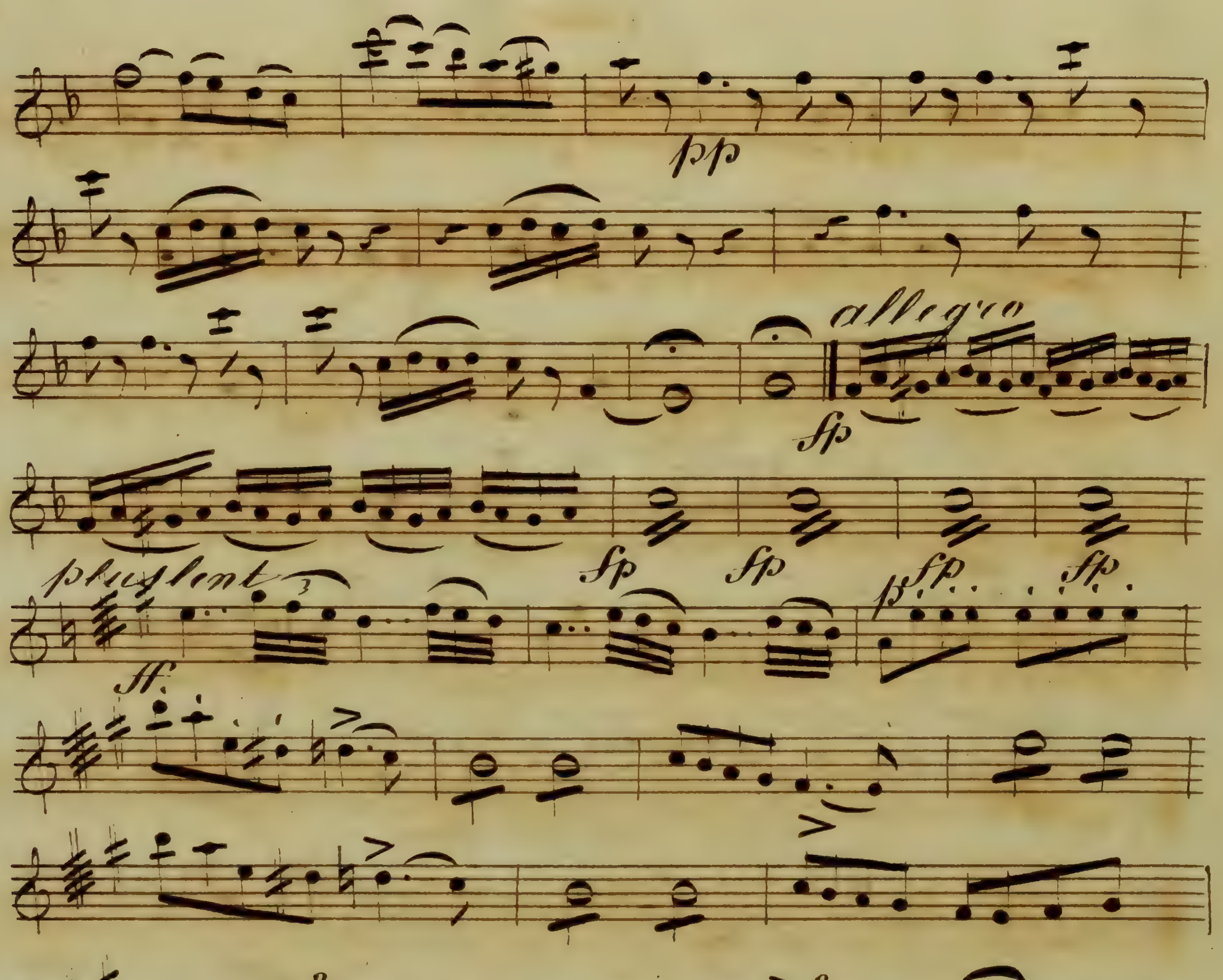

crescendo
cres - cendo

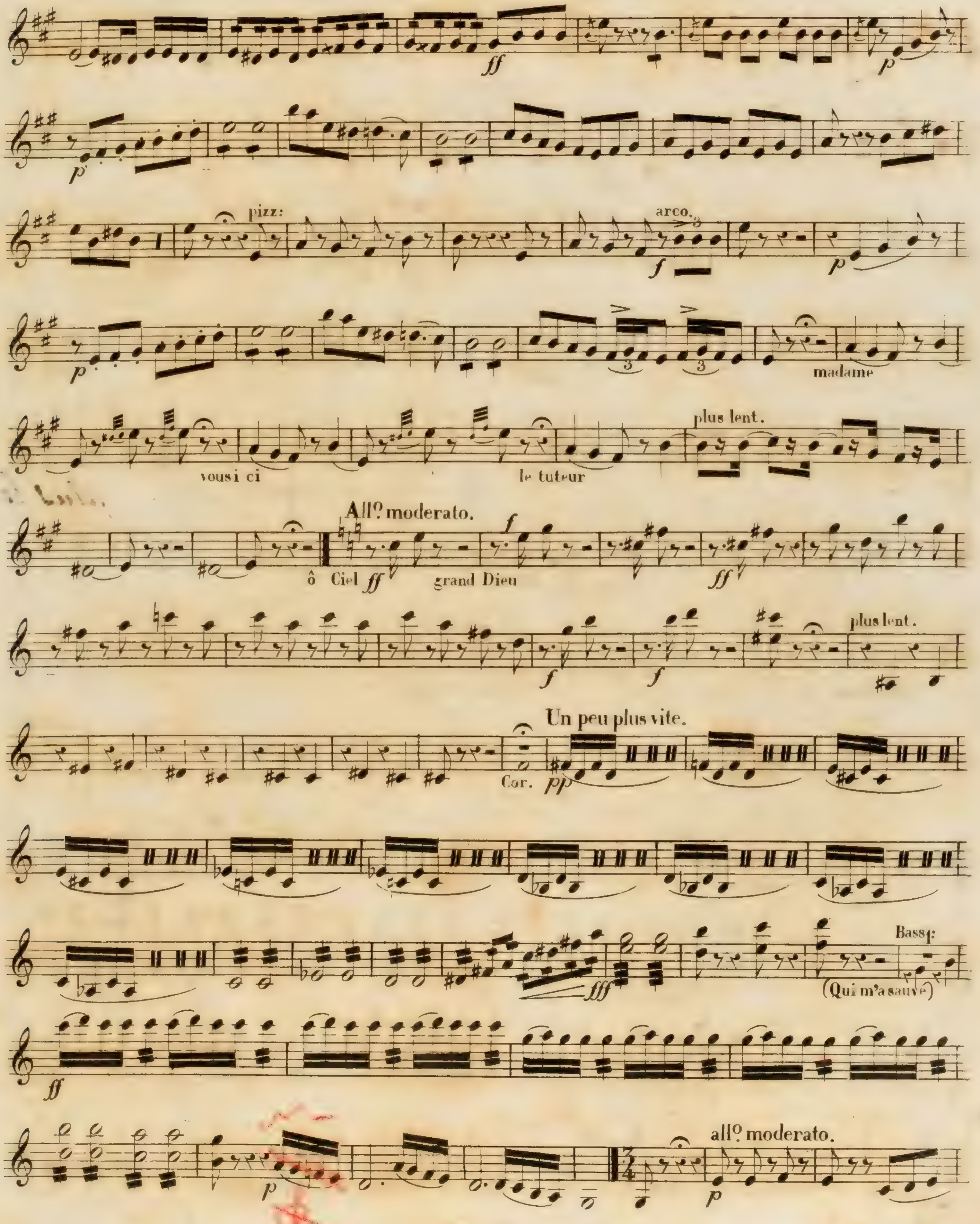

pp
f
fp
pizzi
p
arco
ff

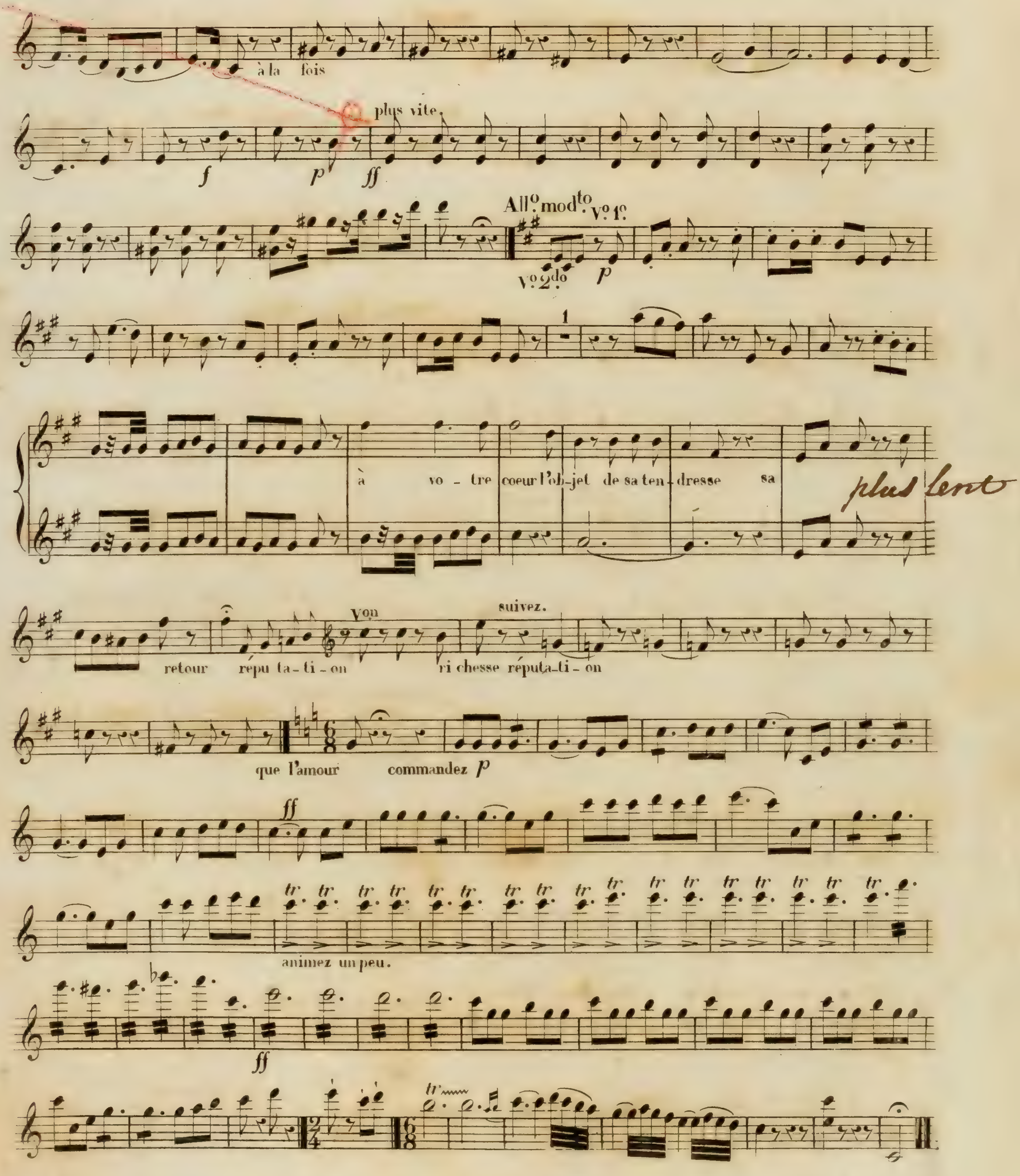

Allegro
il faudrait ns hâ-
-ter je crains l'avarice de mes proches de mes pa-
-rents dans un tel acte on peut trouver un vice et l'attaquer quelle injus-
andante
-tice mais attendez j'y réfléchis voici le vrai moyen
and
d'assurer l'héri-tage ah voyons parlez un mari-
-age un mariage. in. in. extre-mis asseyez vous in extre


-mis au fait le don devrent donaire c'est juste rien de plus sa-
-cré et moi j'epouse l'héri-tière oui par le ciel vous êtes si inspi-
ici
N°10
Moderato
ff
mf
p
a-mour et quelle est elle
ff
p


pp
suivez a tempo
ff
p
pp


pp
allegro
fp
plus lent
ff
p


pizz:
arco.
madame
vous i ci
le tuteur
plus lent.
All° moderato.
ô Ciel
grand Dieu
plus lent.
Un peu plus vite.
Cor.
Bass
(Qui m'a sauvé)
all° moderato.


à la fois
plus vite
Allo. modto. Vo. 1o.
Vo. 2do.
à vo - tre coeur l'ob-jet de sa ten-dresse sa
plus lent
vou suivez.
retour répu ta-ti-on ri chesse réputa-ti-on
que l'amour commandez
animez un peu.

N6 - [illegible]

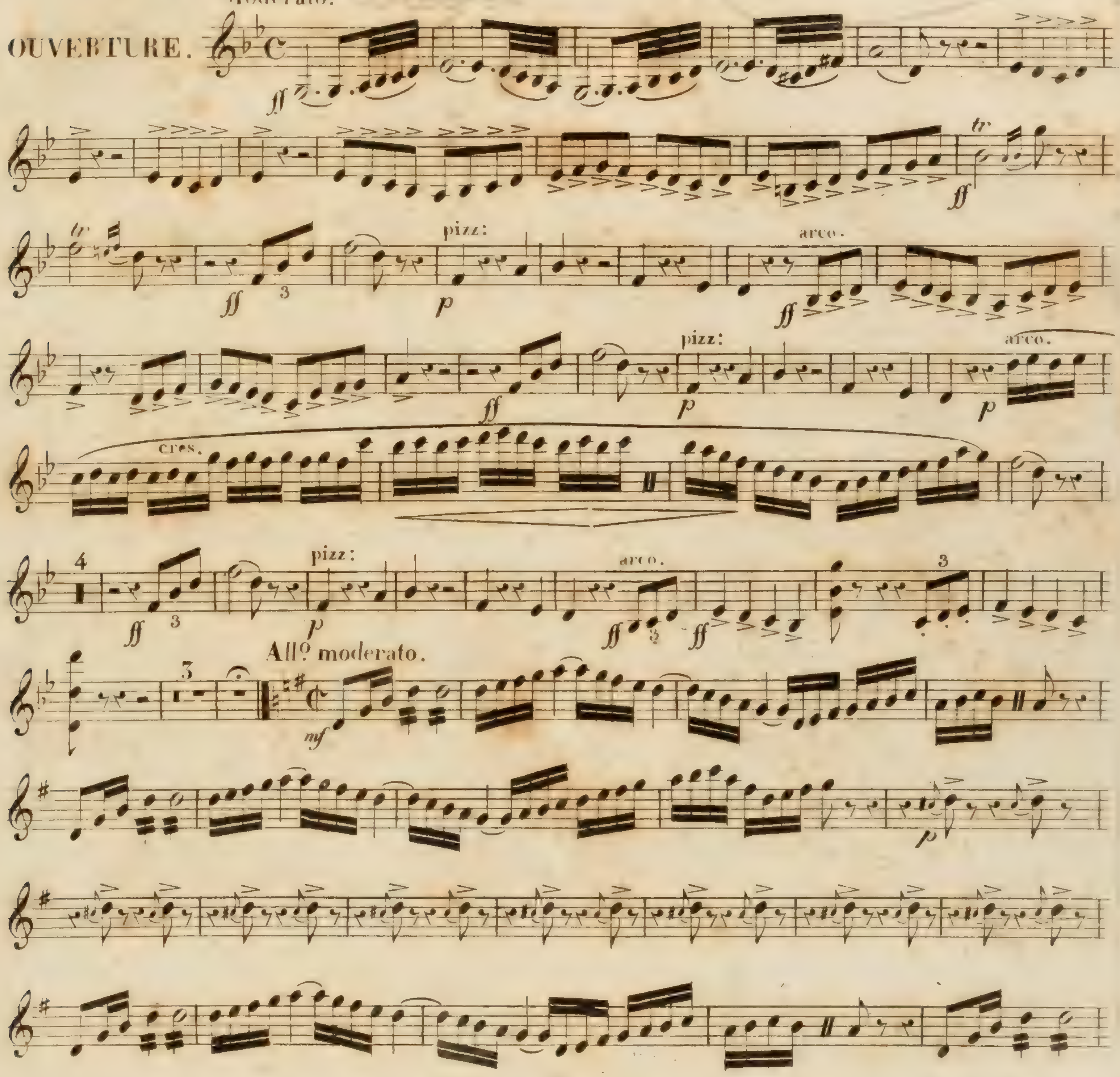
2e pupitre

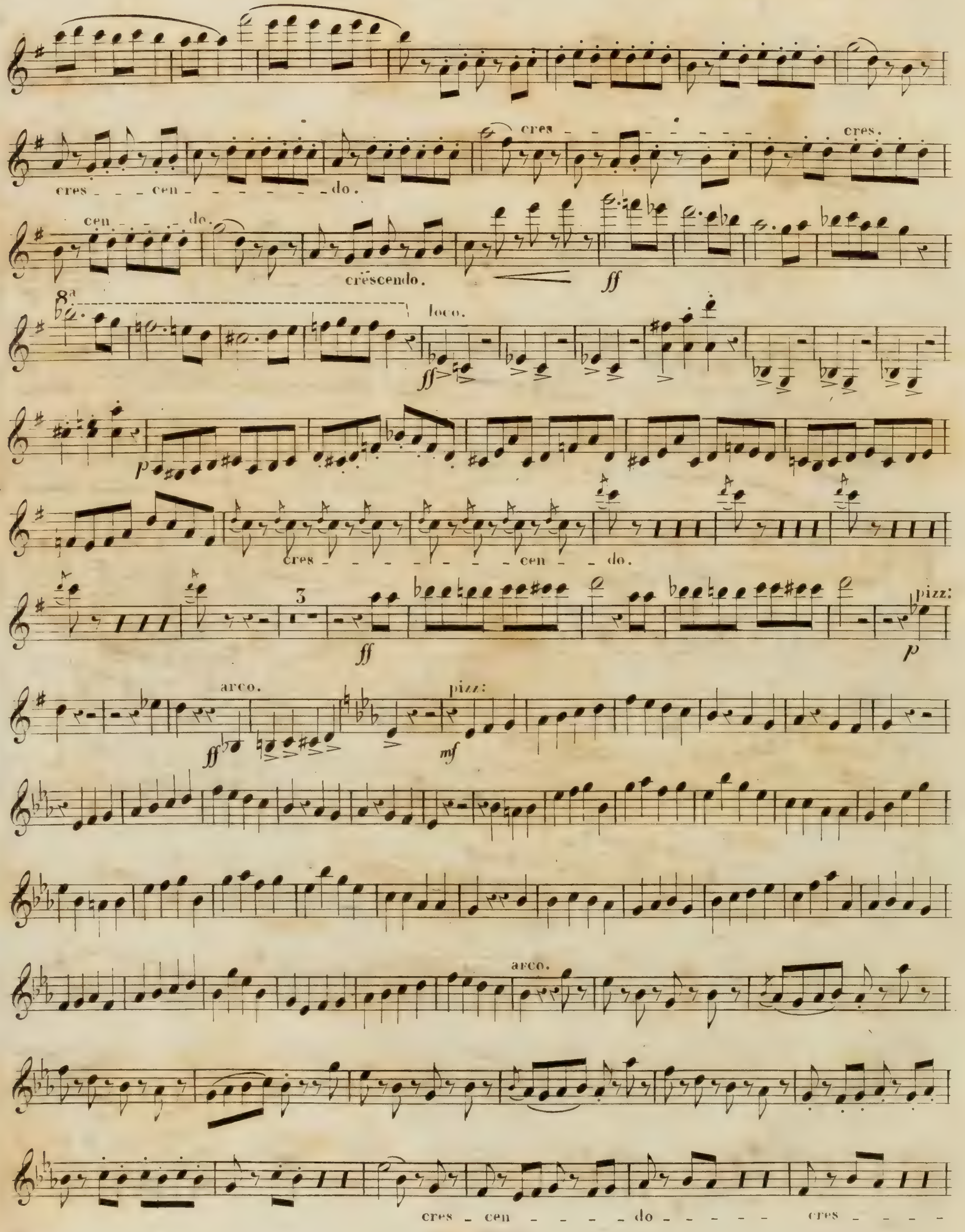
Violino 1o

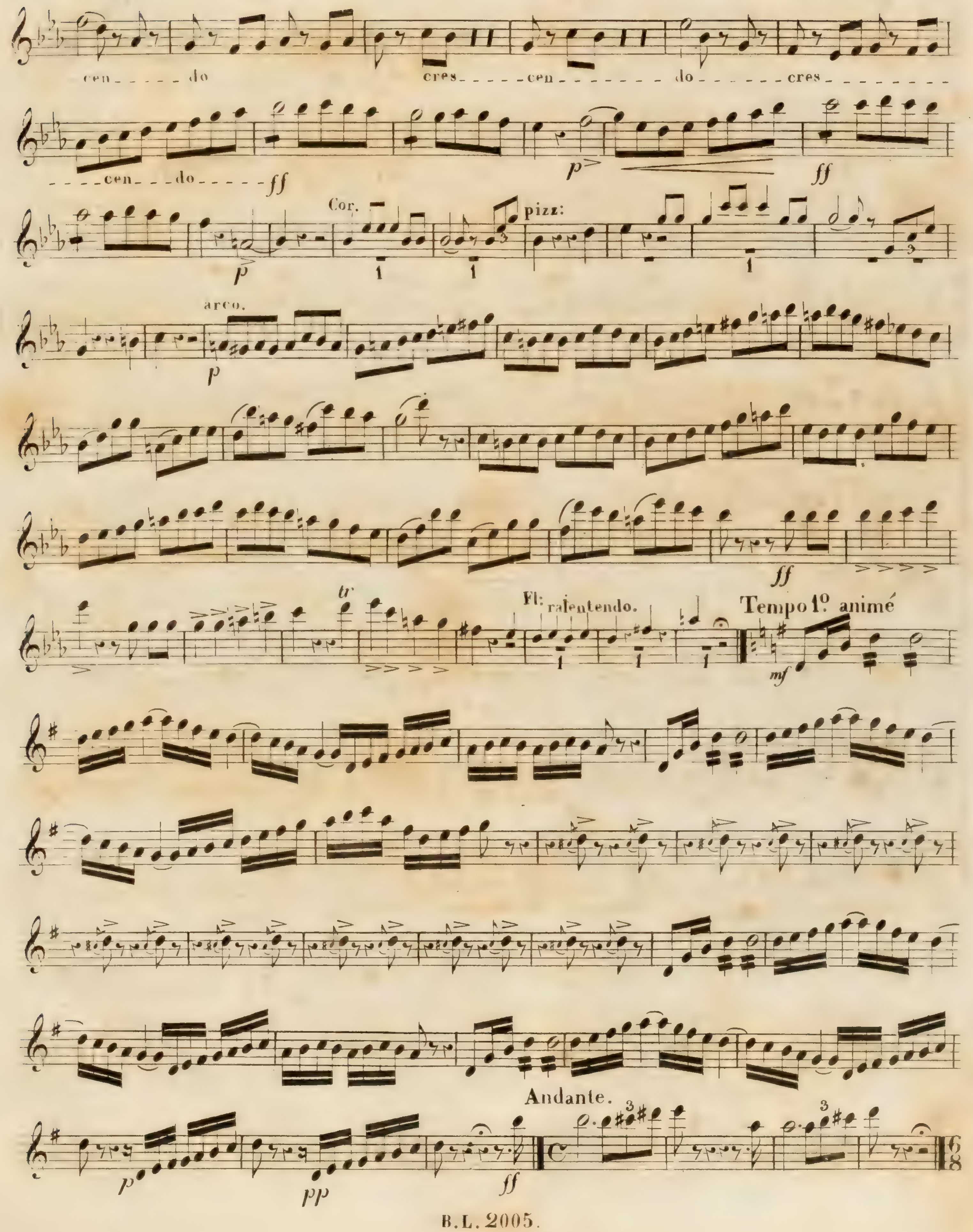
L'eau merveilleuse

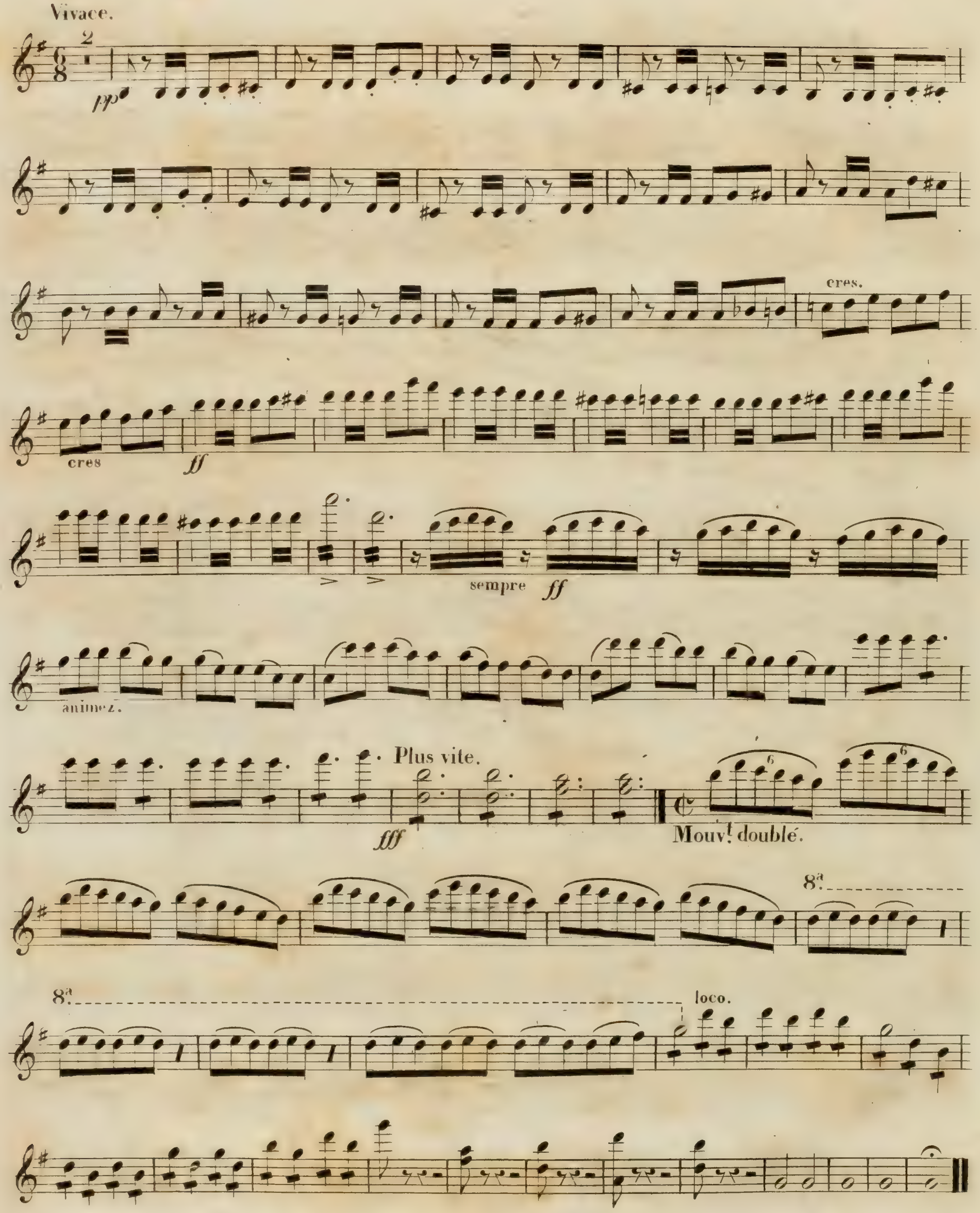
Moderato.

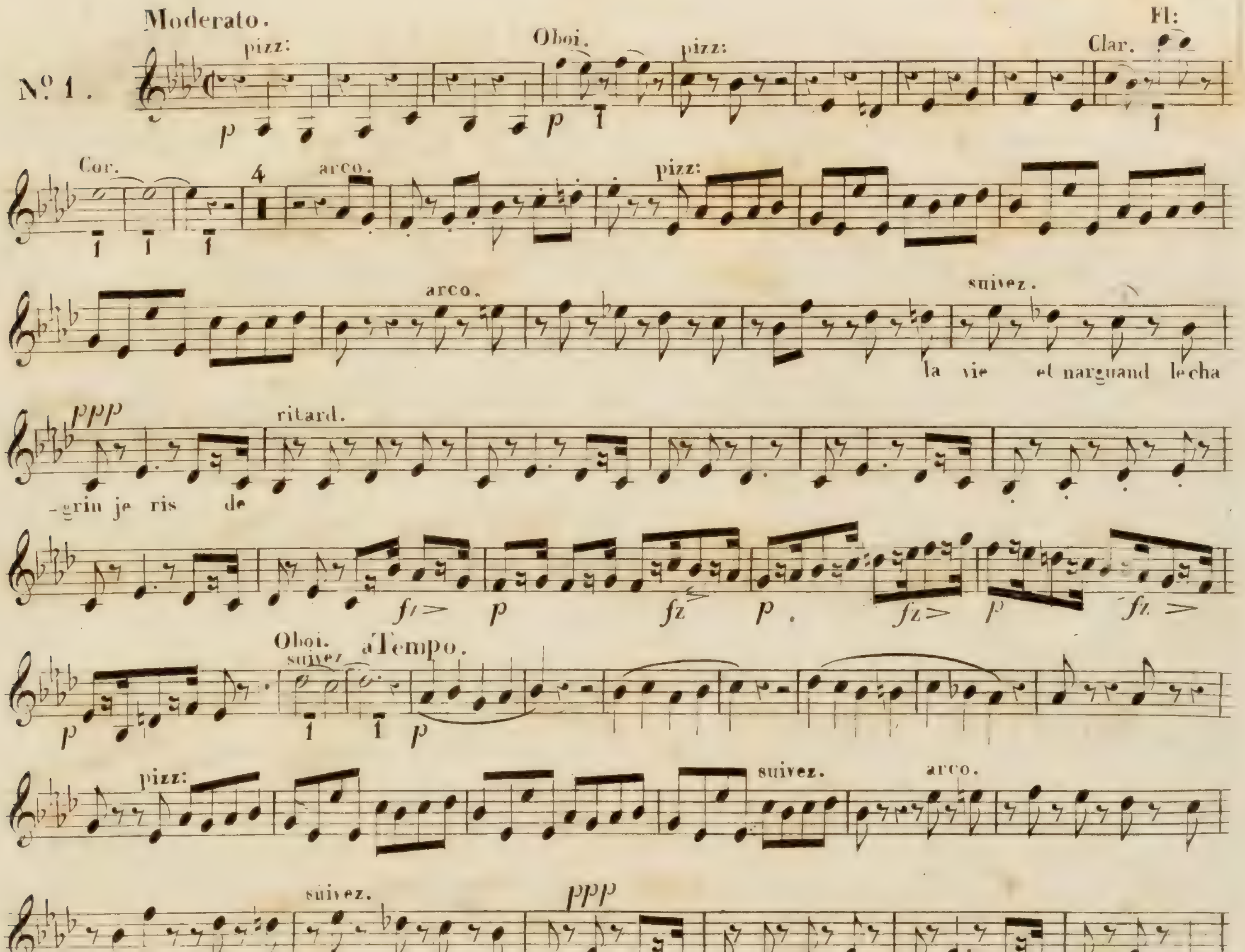
OUVERTURE.

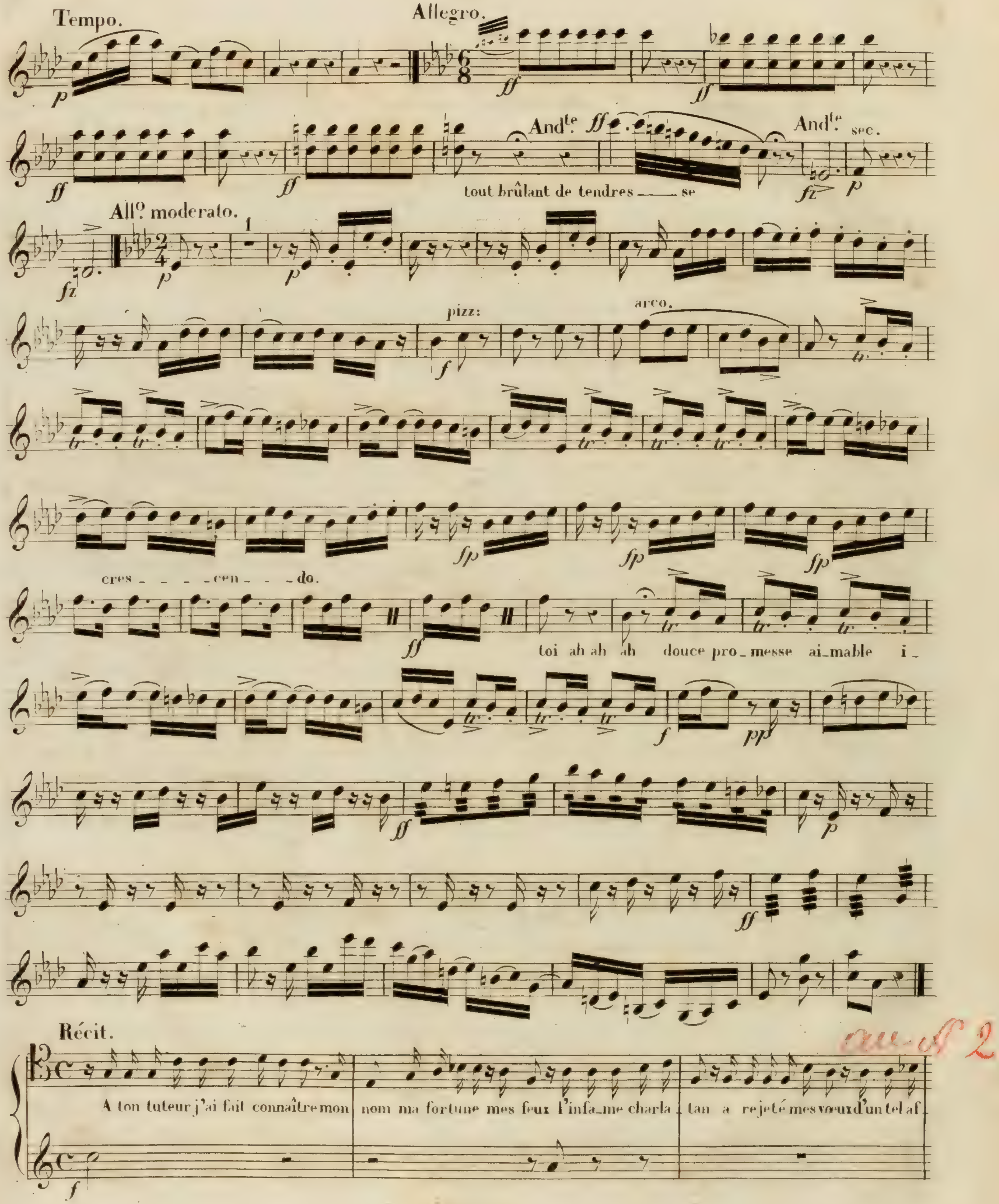


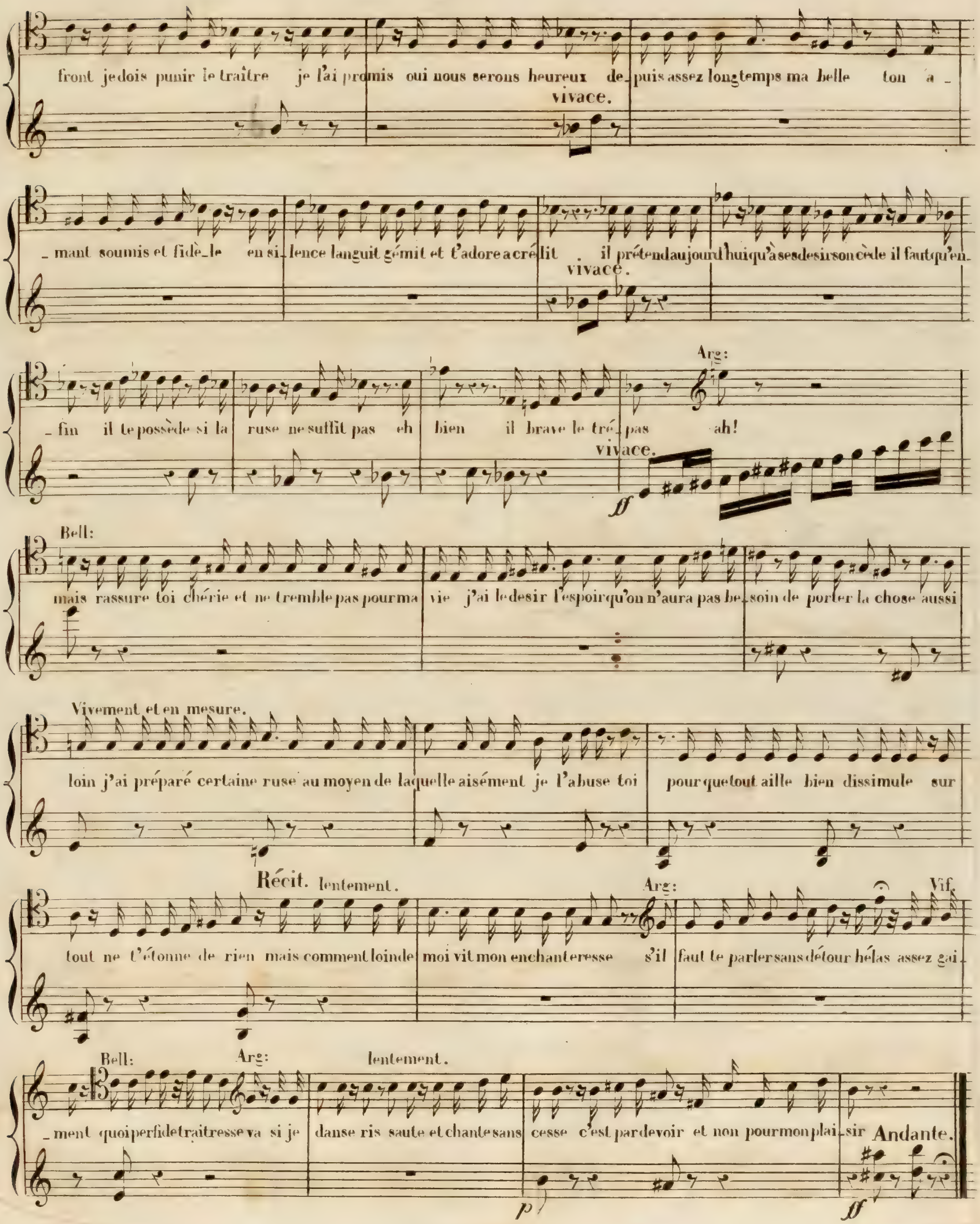

cres.
cres - - cen - - - - - - - do.
cres - - - - - - -
cres.
cen - - - do.
crescendo.
ff
8a
loco.
ff
p
cres - - - - - - - - cen - - do.
3
ff
pizz:
p
arco.
ff
pizz:
mf
arco.
cres - cen - - - - do - - - - - cres - - - -

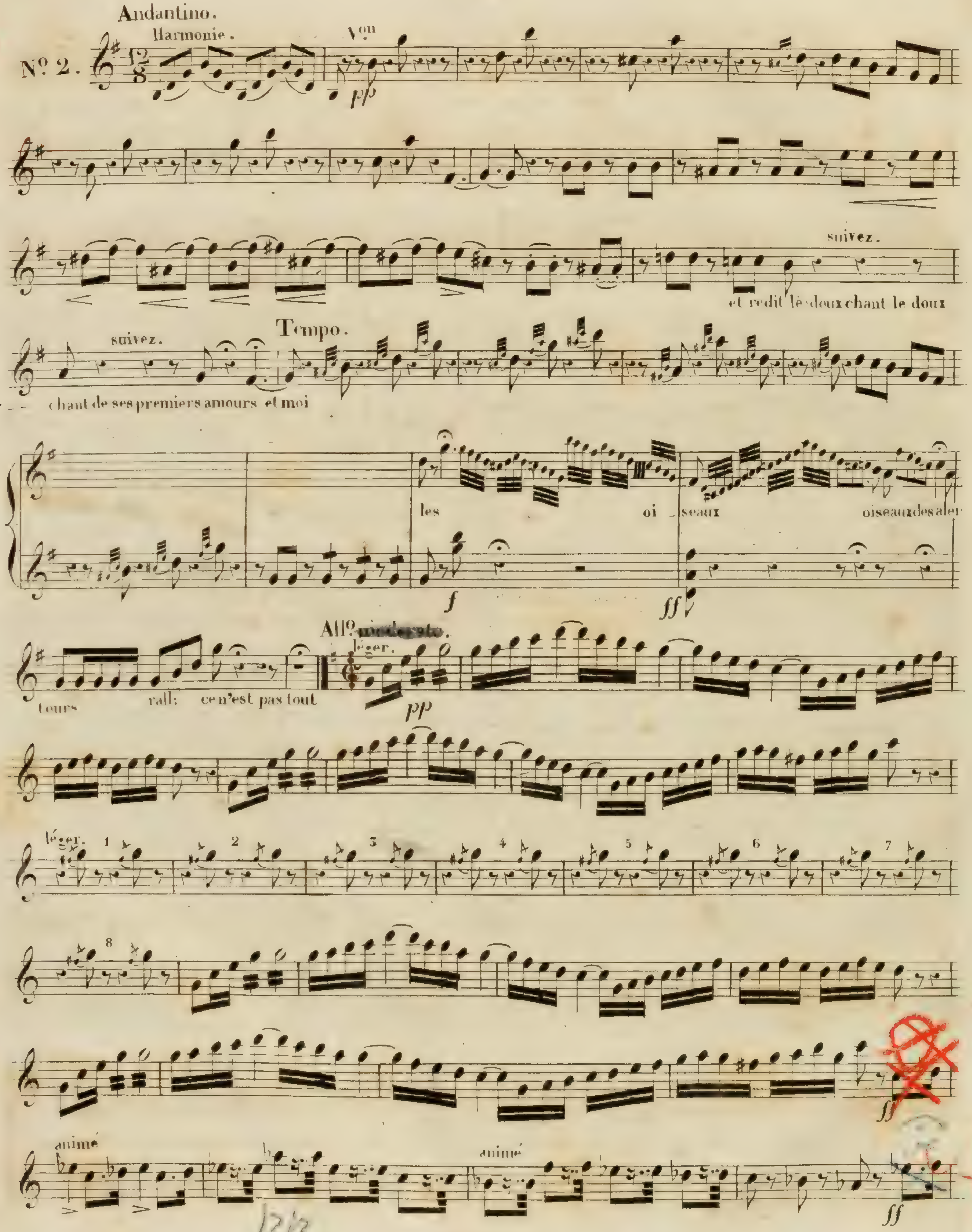

cen - - - - do
cres - - - - cen - - - - - - - do - - - - - cres - - - - - - - -
- - - - cen - - do - - - - ff
p
ff
p
ff
Cor.
pizz:
p
arco.
p
ff
tr
Fl: ralentendo.
Tempo 1º animé
mf
Andante.
p
pp
ff

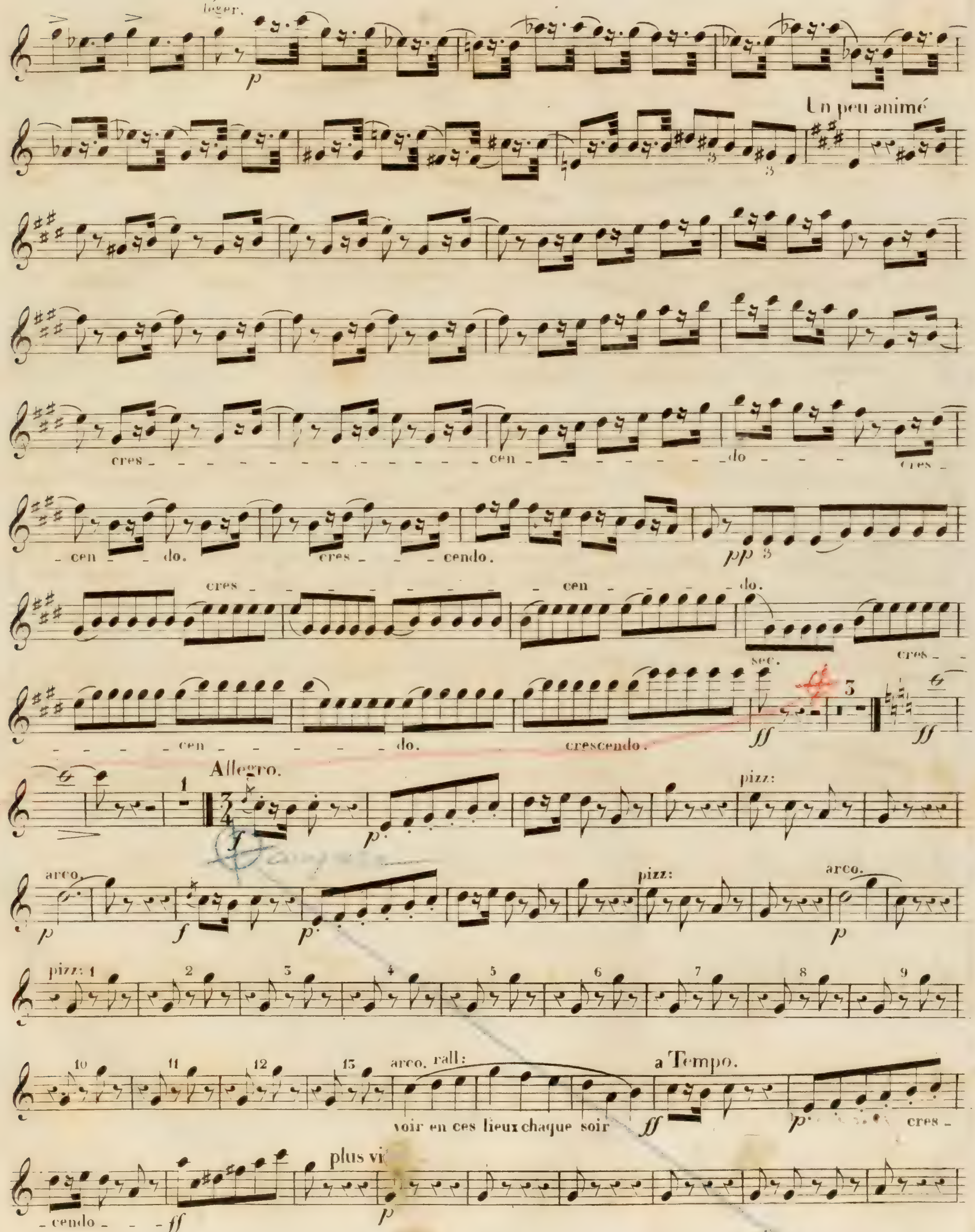

Vivace.
pp
cres.
cres
ff
sempre ff
animez.
Plus vite.
fff
Mouvt doublé.
8a
loco.

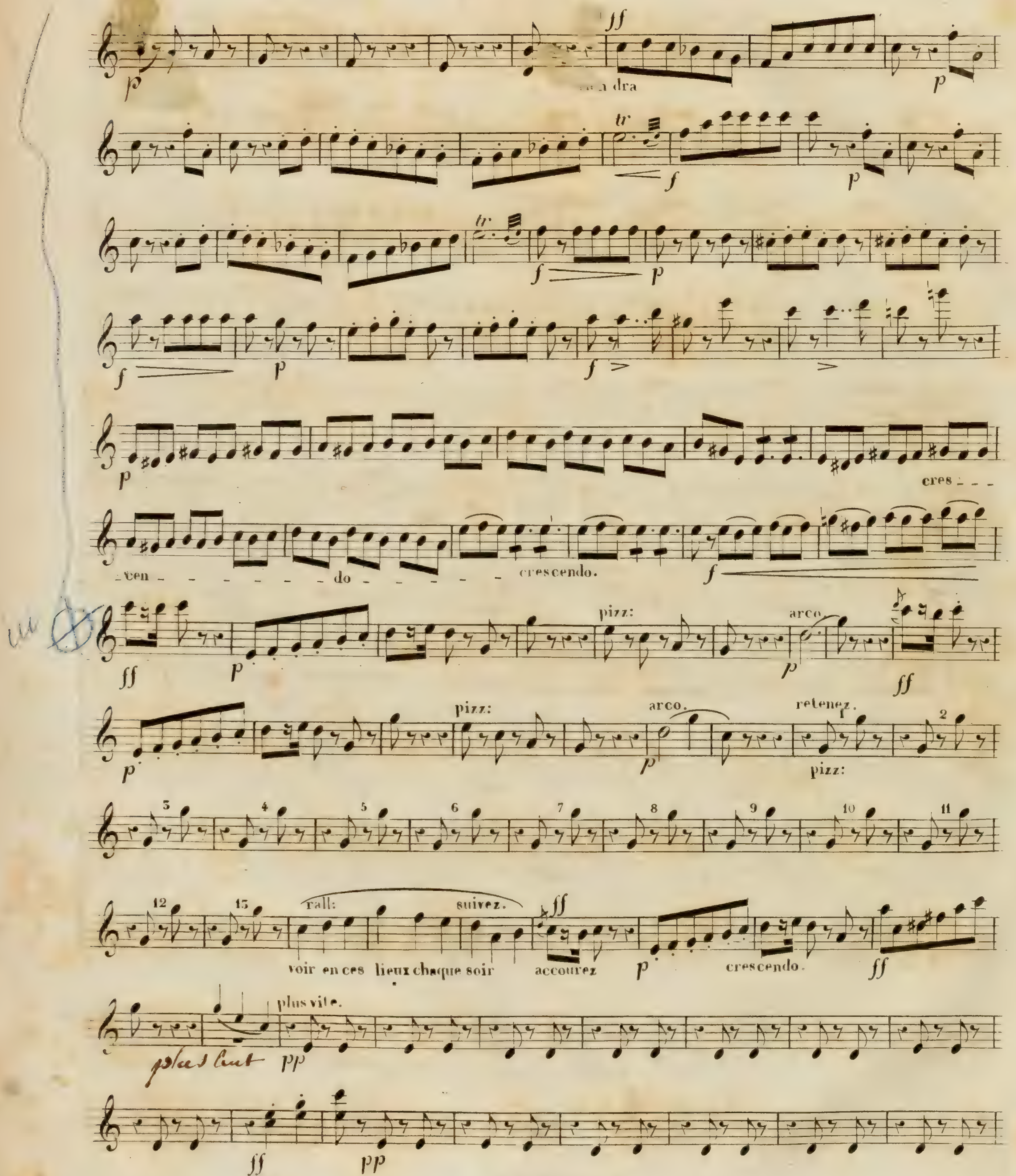

Moderato.
No 1.
pizz:
Oboi.
pizz:
Clar.
Fl:
Cor.
arco.
pizz:
arco.
suivez.
la vie et narguand le cha
-grin je ris de
ritard.
Oboi.
suivez
a Tempo.
pizz:
suivez.
arco.
suivez.
elle me sépare de lui
un peu animé.
cres.
cres.
Fl:
Fl:
Clar: rall:
Clar:

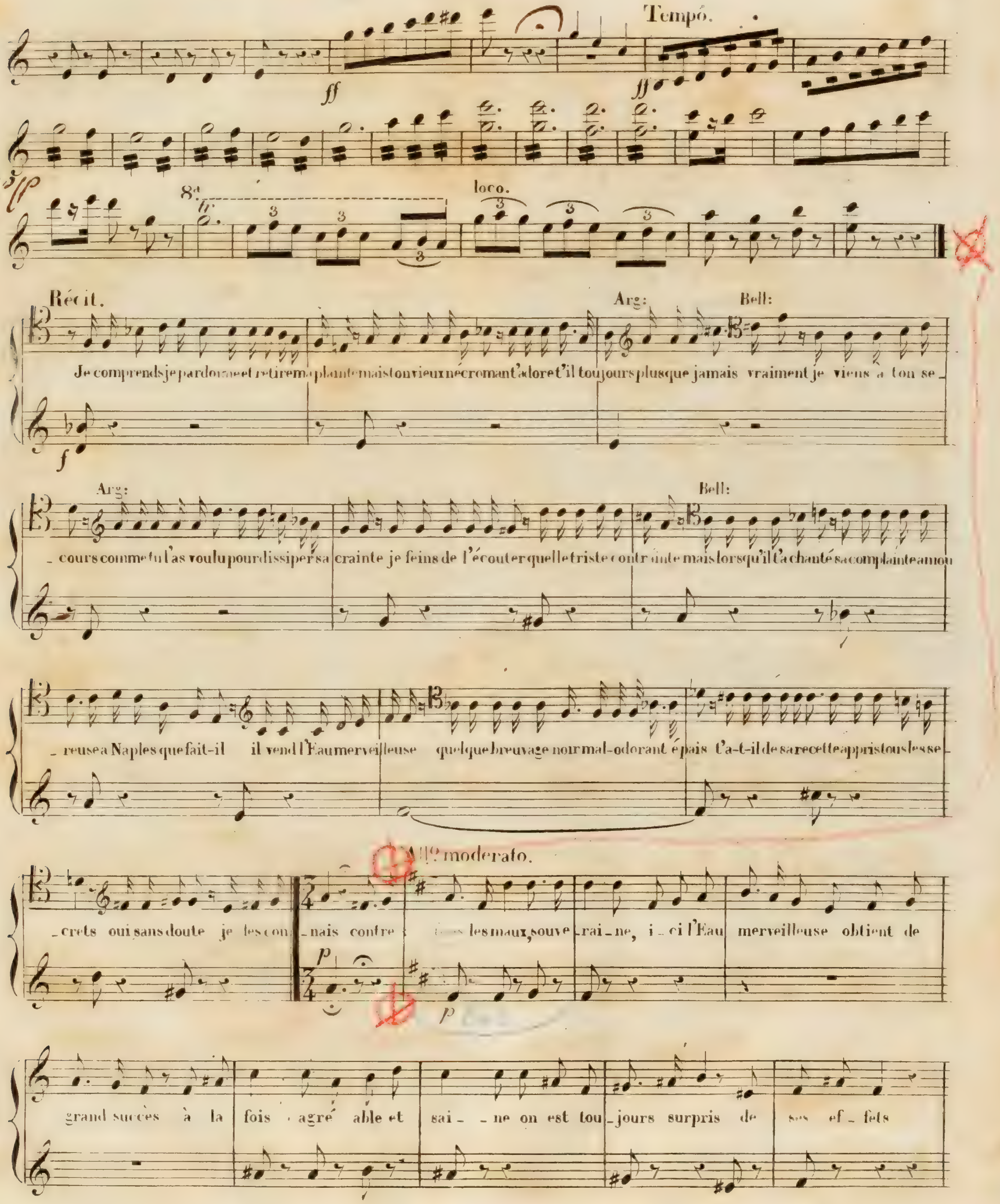

Tempo.
Allegro.
Andte.
tout brûlant de tendres _ se
Andte. sec.
Allo. moderato.
pizz:
arco.
cres _ _ _ _ cen _ _ _ do.
toi ah ah ah douce pro_messe ai_mable i_
Récit.
A ton tuteur j'ai fait connaître mon nom ma fortune mes feux l'infa_me charla_tan a rejeté mes voeux d'un tel af_
au n° 2

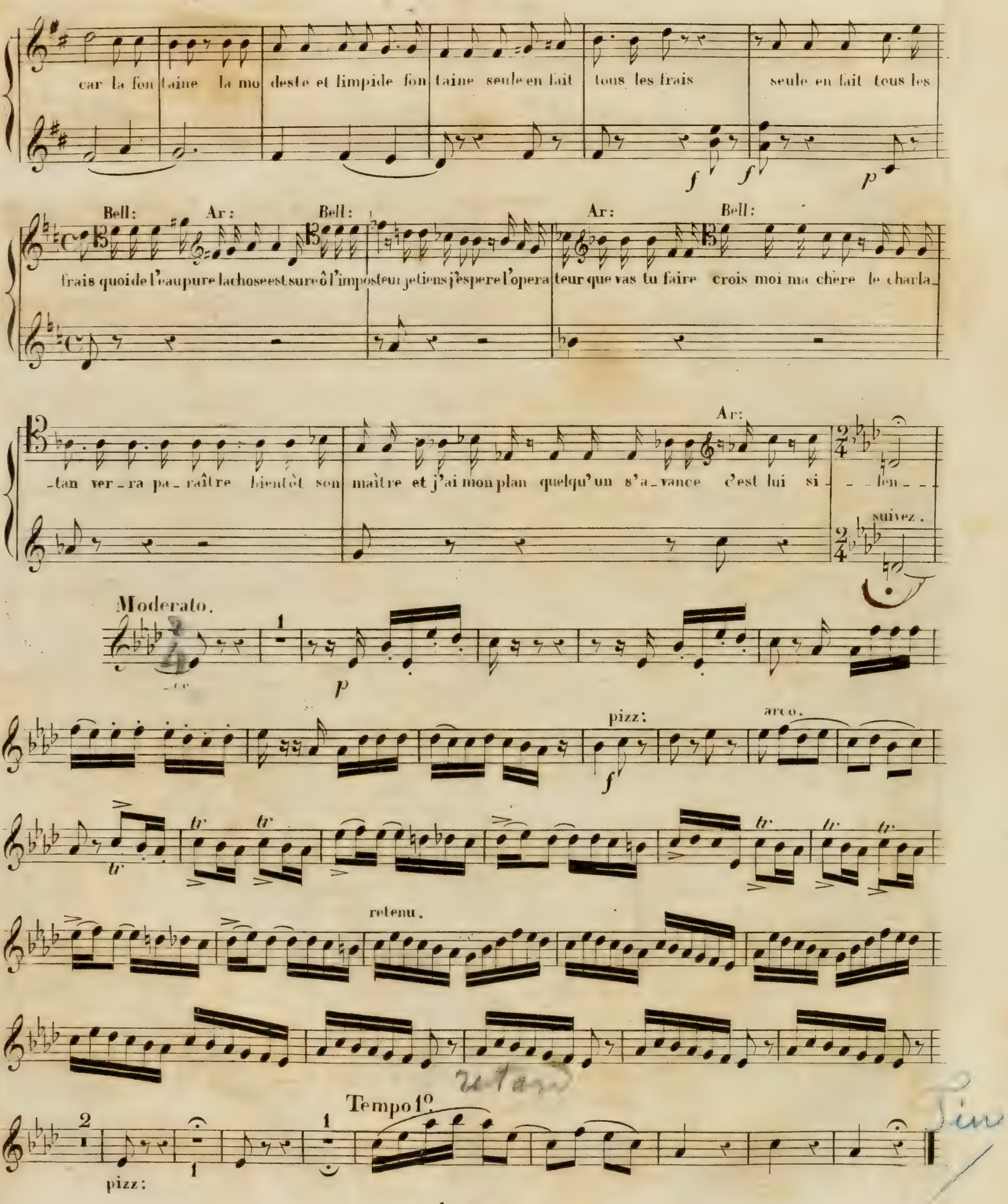

front je dois punir le traître je l'ai promis oui nous serons heureux depuis assez longtemps ma belle ton a-
vivace.
-mant soumis et fidè-le en silence languit gémit et t'adore a cré lit . il prétend aujourd'hui qu'à ses desirs on cède il faut qu'en-
vivace.
Arg:
-fin il te possède si la ruse ne suffit pas eh bien il brave le tré-pas ah!
vivace.
ff
Bell:
mais rassure toi chérie et ne tremble pas pour ma vie j'ai le desir l'espoir qu'on n'aura pas be-soin de porter la chose aussi
Vivement et en mesure.
loin j'ai préparé certaine ruse au moyen de laquelle aisément je l'abuse toi pour que tout aille bien dissimule sur
Récit. lentement.
Arg:
Vif.
tout ne t'étonne de rien mais comment loin de moi vit mon enchanteresse s'il faut te parler sans détour hélas assez gai-
Bell:
Arg:
lentement.
-ment quoi perfide traitresse va si je danse ris saute et chante sans cesse c'est par devoir et non pour mon plai-sir
Andante.
p
ff

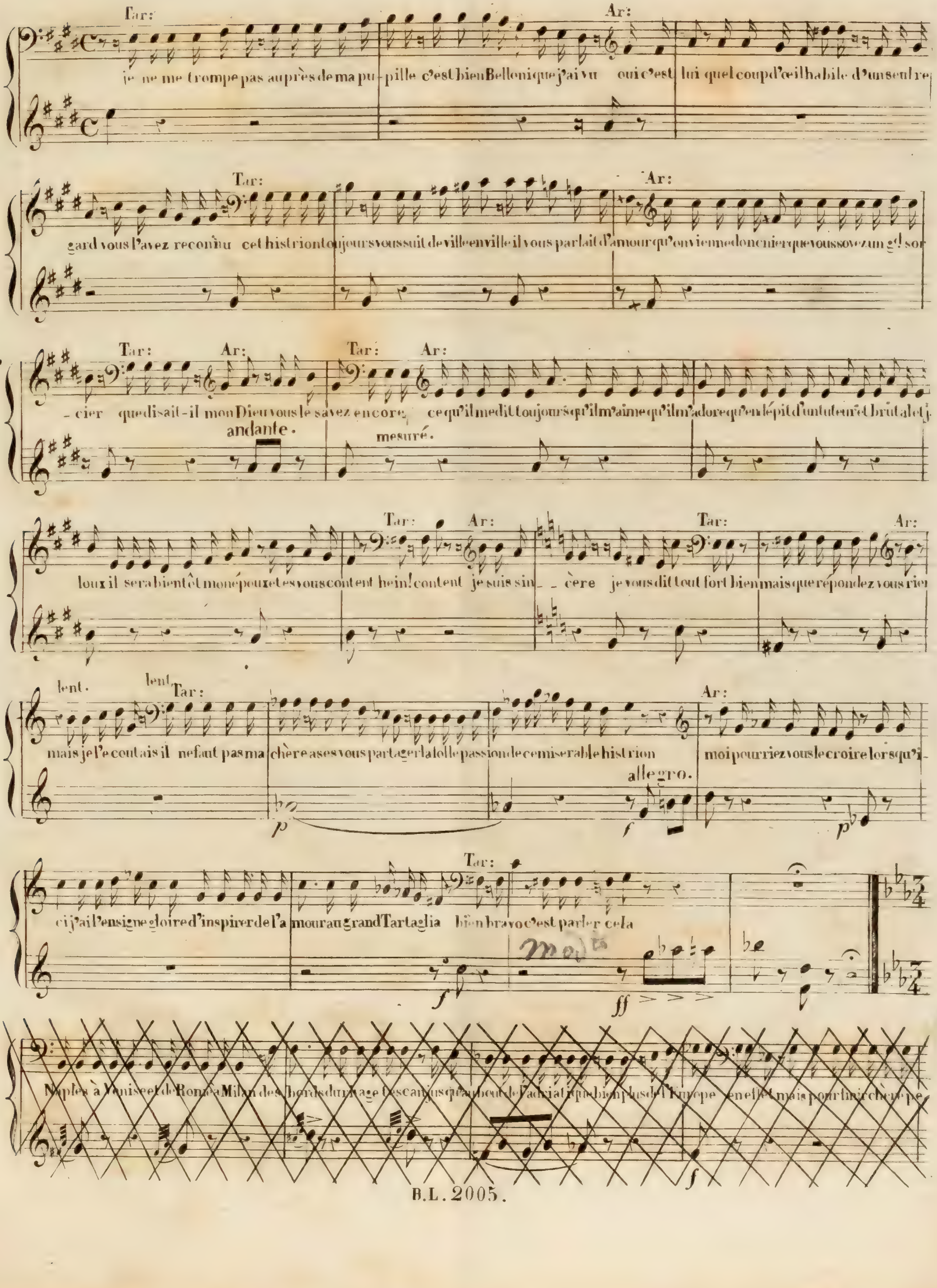

Andantino.
Harmonie.
Von
N° 2.
pp
suivez.
et redit le doux chant le doux
suivez.
Tempo.
chant de ses premiers amours et moi
les oi - seaux oiseaux des aler
f
ff
tours rall: ce n'est pas tout
All° moderato.
léger.
pp
léger.
1 2 3 4 5 6 7 8
ff
animé
animé
ff

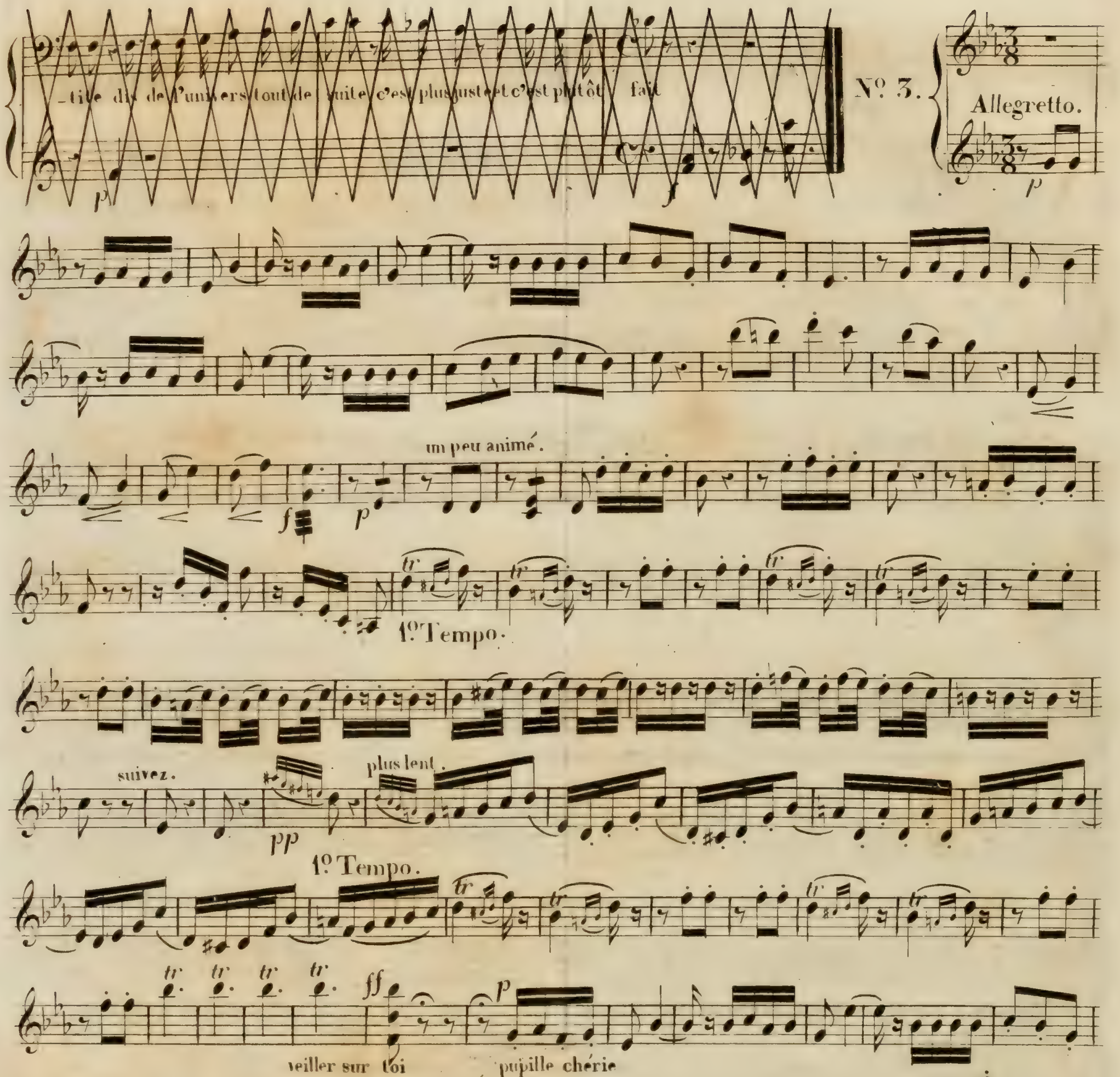

léger.
p
Un peu animé
cres - - - cen - - - do - - - cres
cen - do. cres - - cendo.
pp 3
cres - - - cen - - - do.
sec. cres
cen - - do. crescendo.
ff
ff
Allegro.
f
p
pizz:
arco.
p
f
p
pizz:
arco.
p
pizz: 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13
arco. rall:
a Tempo.
voir en ces lieux chaque soir
ff
p cres
plus vi
cendo - - ff
p

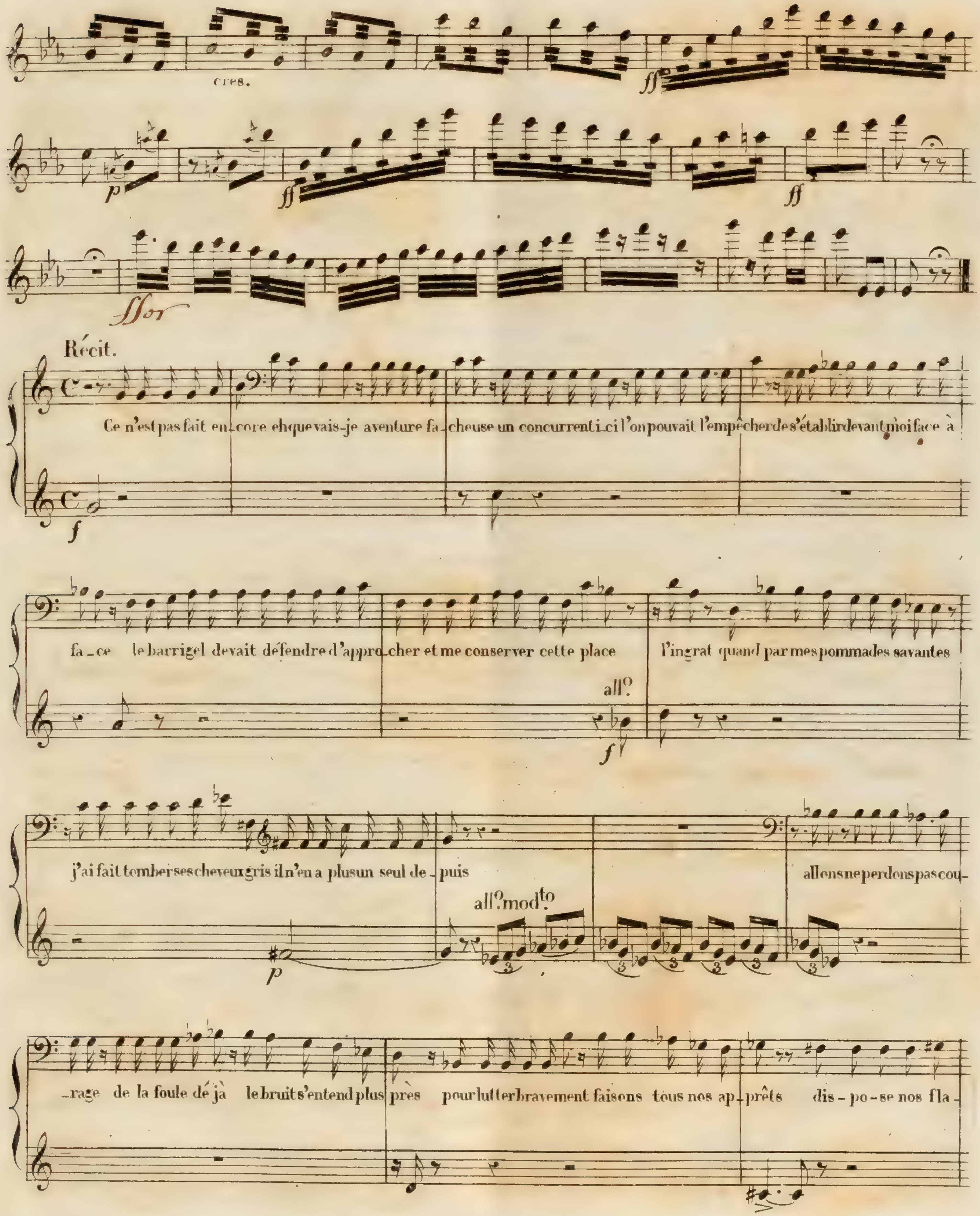

cres - - - cen - - - - - - - do - - - - - - crescendo.
pizz:
arco.
retenez.
pizz:
rall:
suivez.
voir en ces lieux chaque soir accourez
crescendo.
plus vite.

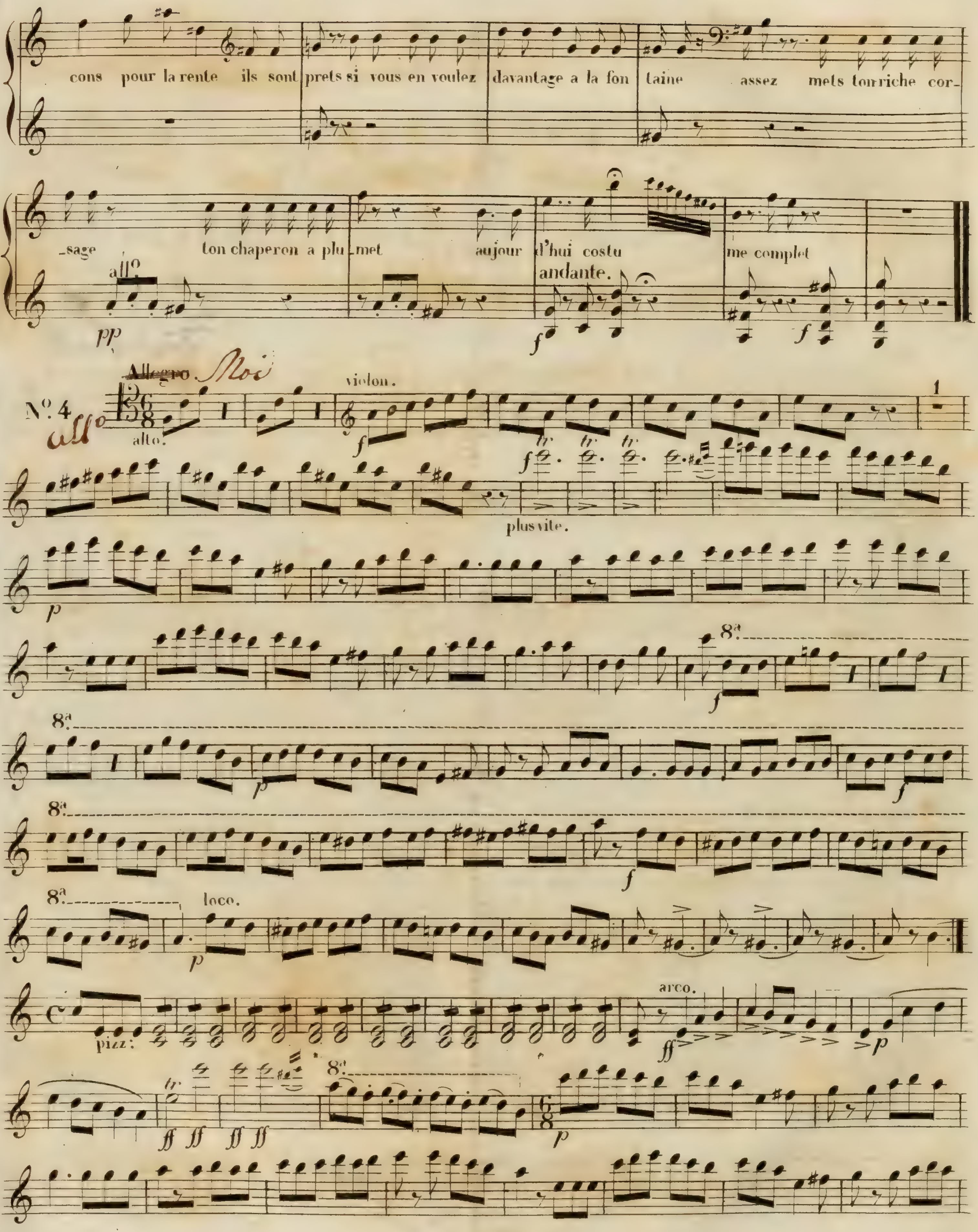

Tempo.
ff
ff
8a
loco.
Récit.
Arg:
Bell:
Je comprends je pardonne et retire ma plainte mais ton vieux nécromant'a-t-il toujours plus que jamais vraiment je viens à ton se_
f
Arg:
Bell:
_cours comme tu l'as voulu pour dissiper sa crainte je feins de l'écouter quelle triste contrainte mais lorsqu'il t'a chanté sa complainte amou
reuse a Naples que fait-il il vend l'Eau merveilleuse quelque breuvage noir mal-odorant épais t'a-t-il de sa recette appris tous les se
crets oui sans doute je les con
All° moderato.
_nais contre tous les maux souve_rai_ne, i_ci l'Eau merveilleuse obtient de
p
p
grand succès à la fois agréable et sai_ _ne on est tou_jours surpris de ses ef_fets

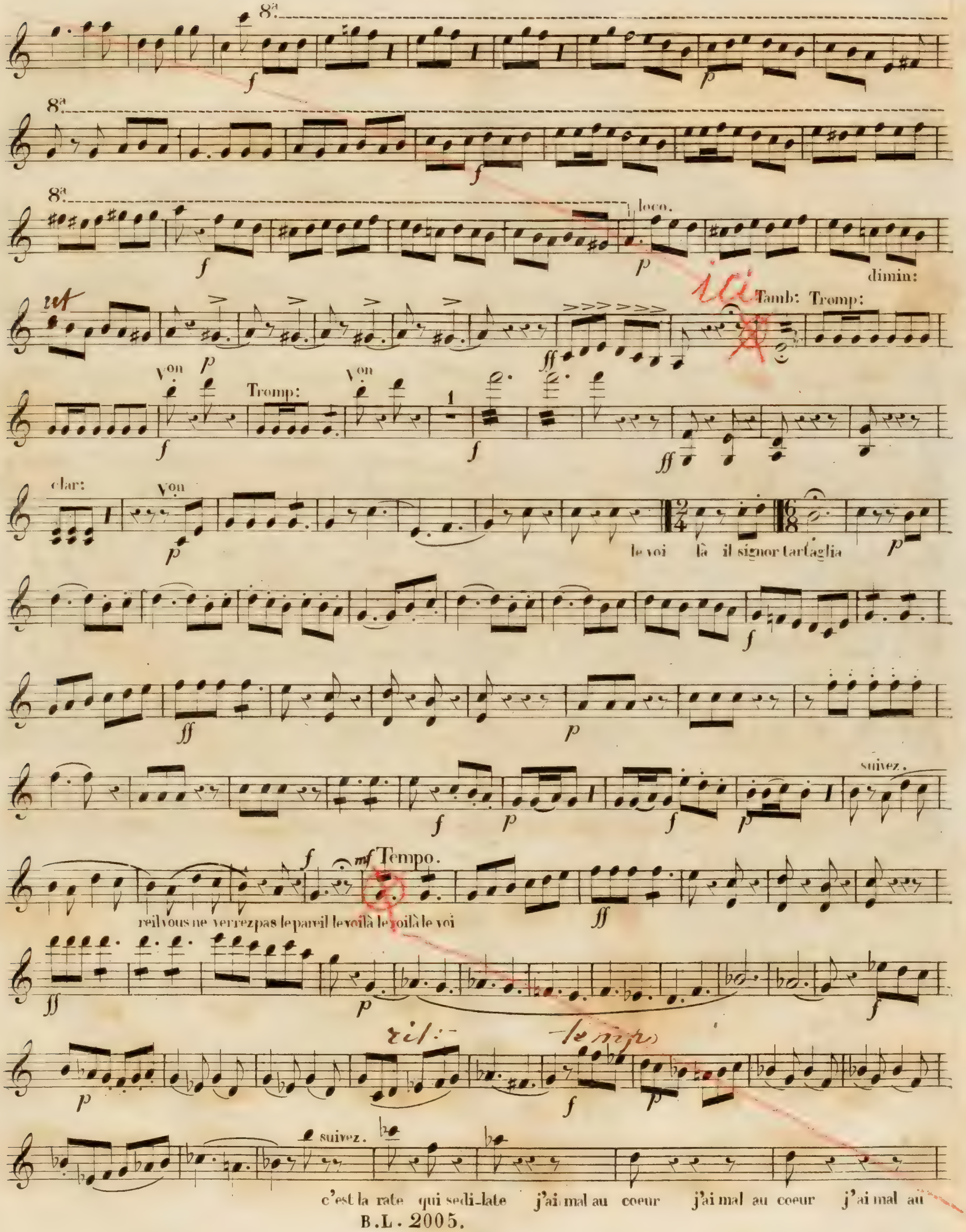

car la fon taine la mo deste et limpide fon taine seule en fait tous les frais seule en fait tous les
f f p
Bell: Ar: Bell: Ar: Bell:
frais quoi de l'eau pure la chose est sure ô l'imposteur je tiens j'espere l'opera teur que vas tu faire crois moi ma chère le charla_
Ar:
_tan ver_ra pa_raître bientôt son maître et j'ai mon plan quelqu'un s'a_vance c'est lui si_ _ len_ _
suivez.
Moderato.
p
pizz:
f
arco.
tr
retenu.
Tempo 1°.
pizz:

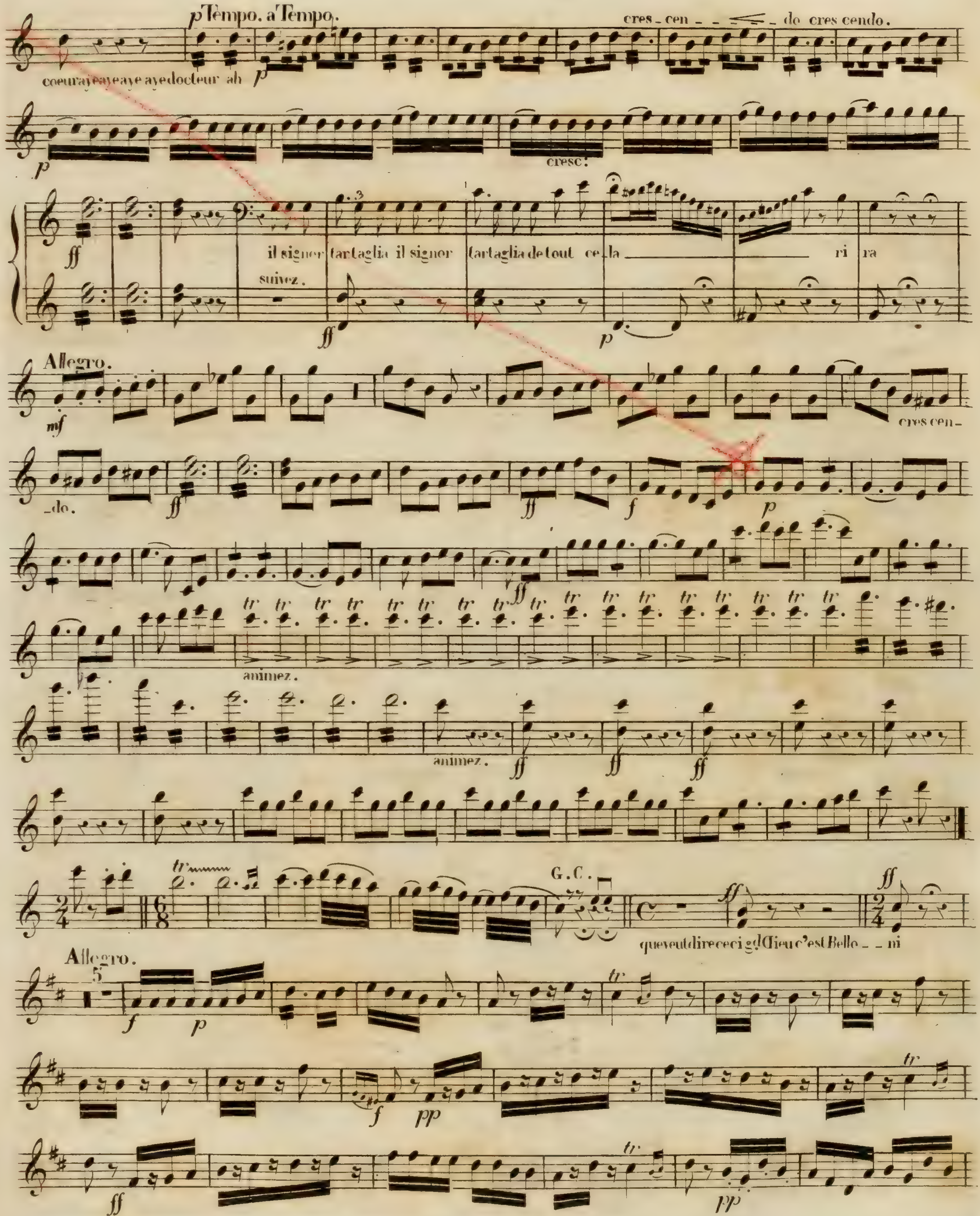

Tar:
Ar:
je ne me trompe pas auprès de ma pu-pille c'est bien Bellonique j'ai vu oui c'est lui quel coup d'œil habile d'un seul re
gard vous l'avez reconnu cet histrion toujours vous suit de ville en ville il vous parlait d'amour qu'on vienne donc nier que vous soyez un gd sor
-cier que disait-il mon Dieu vous le savez encore ce qu'il me dit toujours qu'il m'aime qu'il m'adore qu'en dépit d'un tuteur et brutal et j
andante.
mesuré.
loux il sera bientôt mon époux et vous content hein! content je suis sin-cère je vous dit tout fort bien mais que répondez vous rien
lent.
mais je l'écoutais il ne faut pas ma chère a ses vous partager la folle passion de ce misérable histrion moi pourriez vous le croire lors qu'i-
allegro.
ci j'ai l'ensigne gloire d'inspirer de l'amour au grand Tartaglia bien bravo c'est parler cela
Naples à Venise et de Rome à Milan des bords du rivage toscan jusqu'au bout de l'adriatique bien plus de l'Europe en effet mais pour finir chère pe

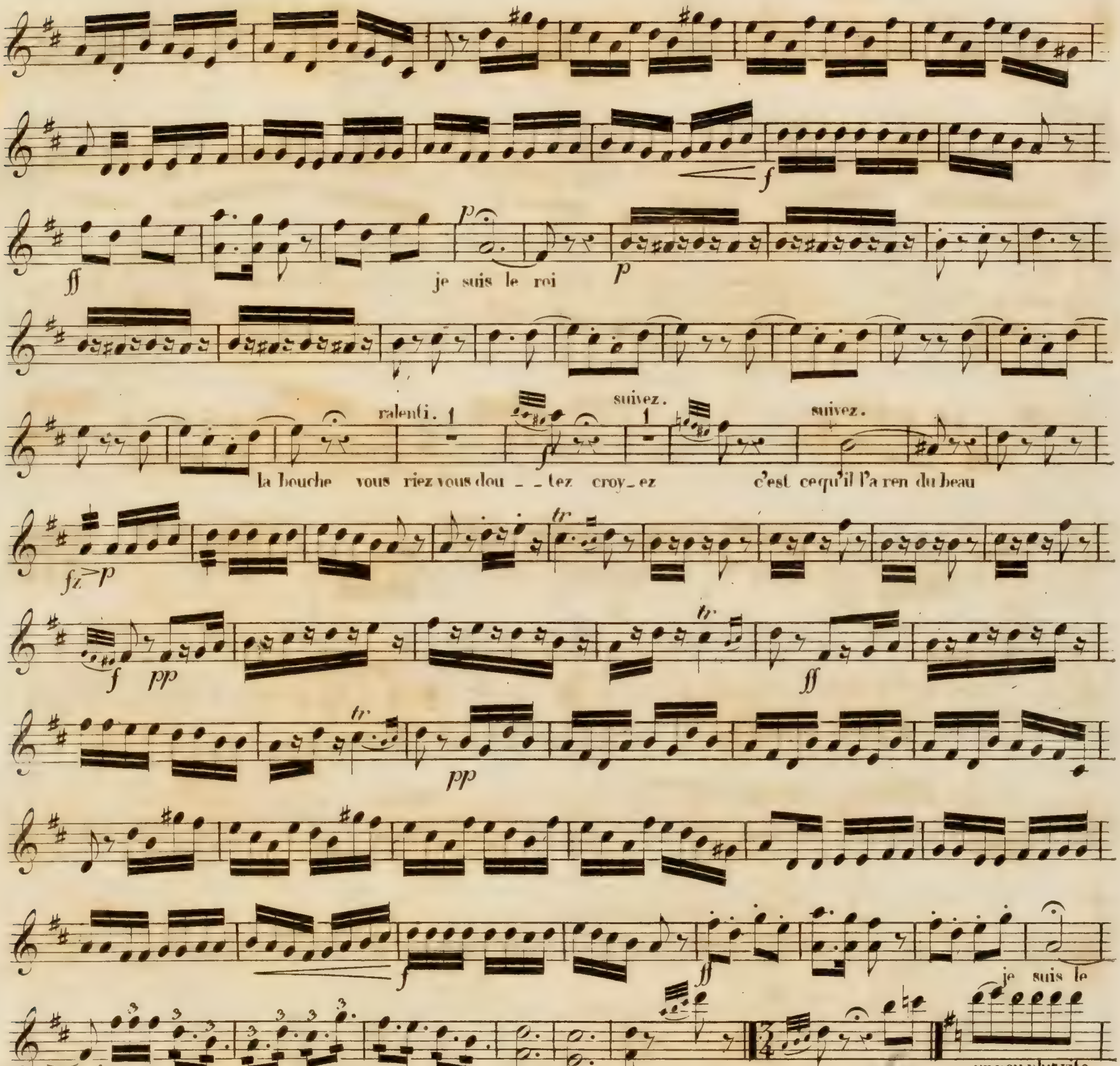

-tile dis de l'univers tout de suite c'est plus juste et c'est plutôt fait
Nº 3.
Allegretto.
un peu animé.
1º Tempo.
suivez.
plus lent.
1º Tempo.
veiller sur toi
pupille chérie
animez un peu.
cres-cen-do.
ma person- -ne

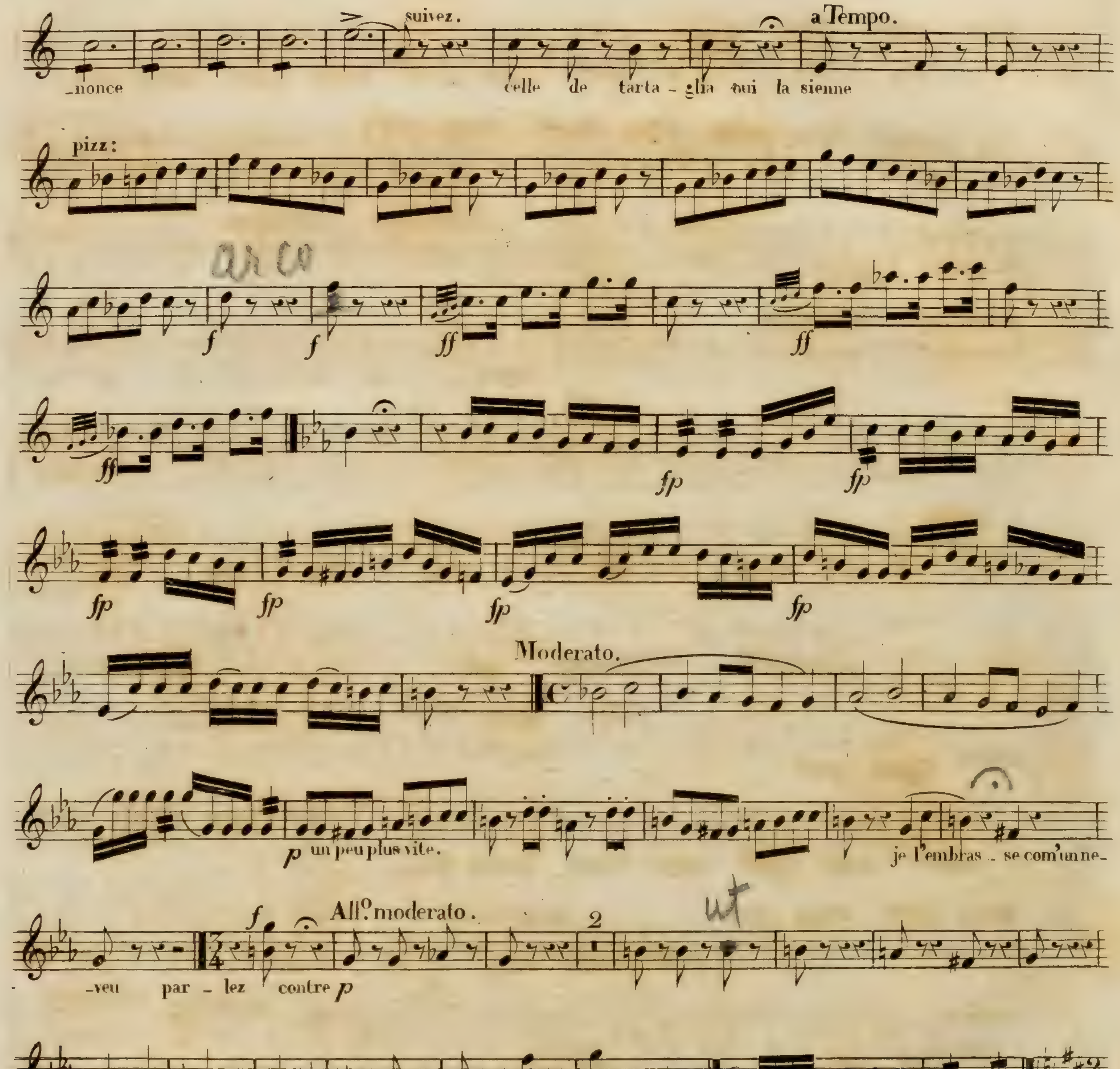

cres.
Récit.
Ce n'est pas fait en_core eh que vais-je aventure fa_cheuse un concurrent i_ci l'on pouvait l'empêcher de s'établir devant moi face à
fa_ce le barrigel devait défendre d'appro_cher et me conserver cette place l'ingrat quand par mes pommades savantes
all°.
j'ai fait tomber ses cheveux gris il n'en a plus un seul de_puis allons ne perdons pas cou_
all°.modto.
_rage de la foule déjà le bruit s'entend plus près pour lutter bravement faisons tous nos ap_prêts dis_po_se nos fla_

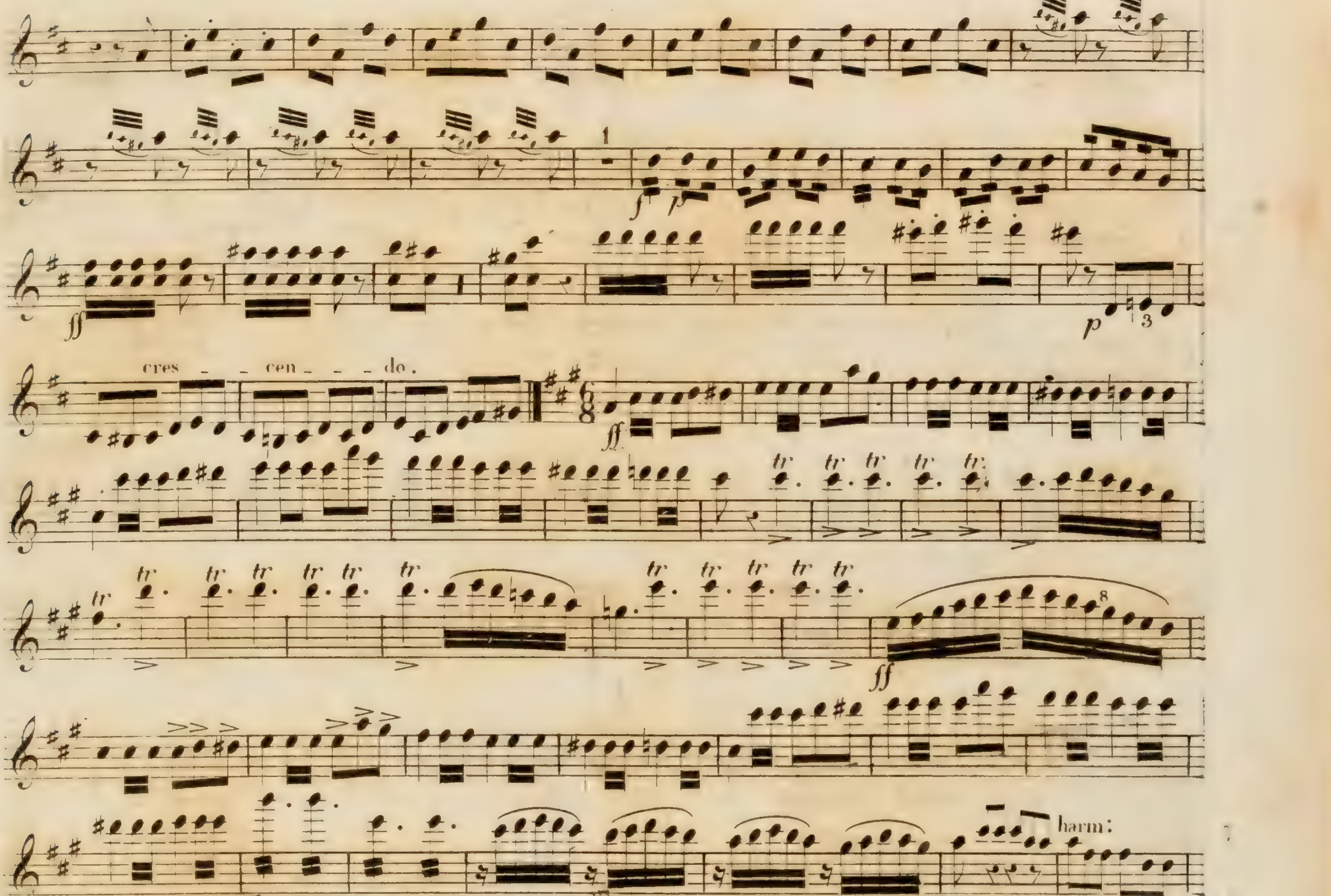

cons pour la rente ils sont prets si vous en voulez davantage a la fon taine assez mets ton riche cor-
-sage ton chaperon a plu-met aujour d'hui costu me complet
all°.
andante.
pp
N°. 4
Allegro. Moi
all°
violon.
alto.
plus vite.
8a.
loco.
pizz:
arco.
ff
p
f


8a.
loco.
dimin:
Tamb: Tromp:
Von
Tromp:
clar:
le voi là il signor tartaglia
suivez.
Tempo.
reil vous ne verrez pas le pareil le voilà le voilà le voi
suivez.
c'est la rate qui se di-late j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au


p Tempo. a Tempo.
cres - cen - - do cres cendo.
coeur ayeayeaye ayedocteur ah
cresc:
il signor tartaglia il signor tartaglia de tout ce la ri ra
suivez.
Allegro.
cres cen-
-do.
animez.
animez.
G.C.
queveutdirececi gd Dieu c'est Bello - - ni
Allegro.

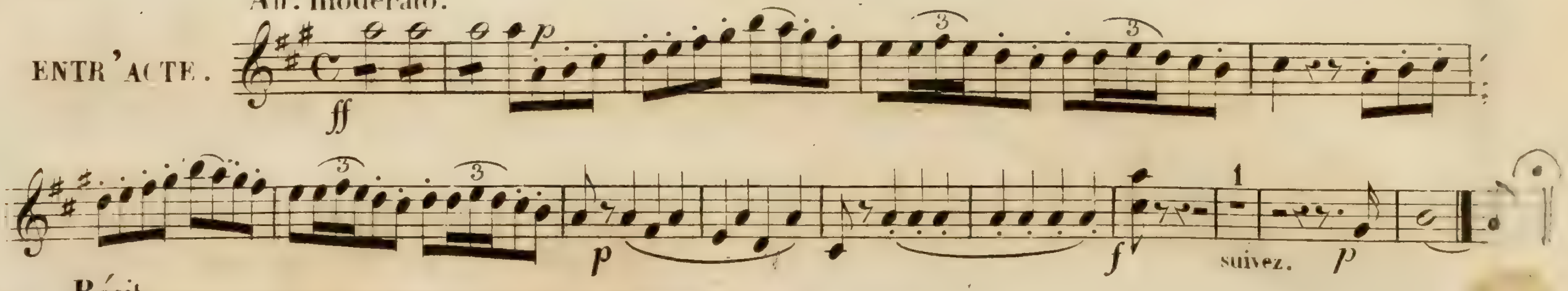

je suis le roi
ralenti.
suivez.
suivez.
la bouche vous riez vous dou_ _tez croy_ez c'est cequ'il l'a ren du beau
je suis le
roi
un peu plus vite.
suivez.
écou_tez seigneurs écou_tez cette an_


suivez.
a Tempo.
-nonce
celle de tarta - glia qui la sienne
pizz:
arco
Moderato.
un peu plus vite.
je l'embras - se com'unne-
All°. moderato.
-veu par - lez contre
Même mouv! du temps.
plus vite.


cres - - cen - - do.
harm:
plus vite.
Même mouv! doublé.
loco.

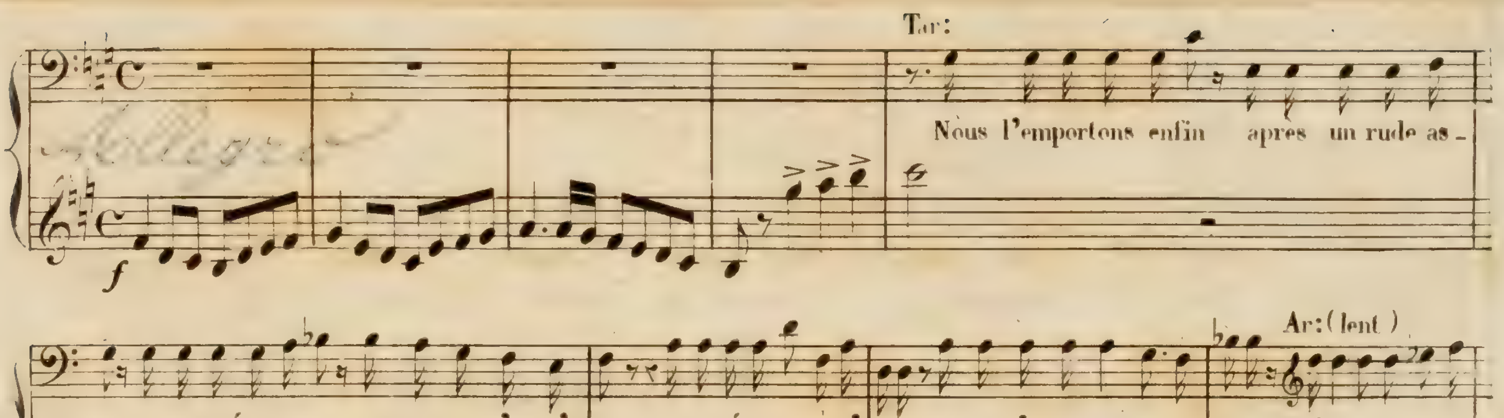
ENTR'ACTE.

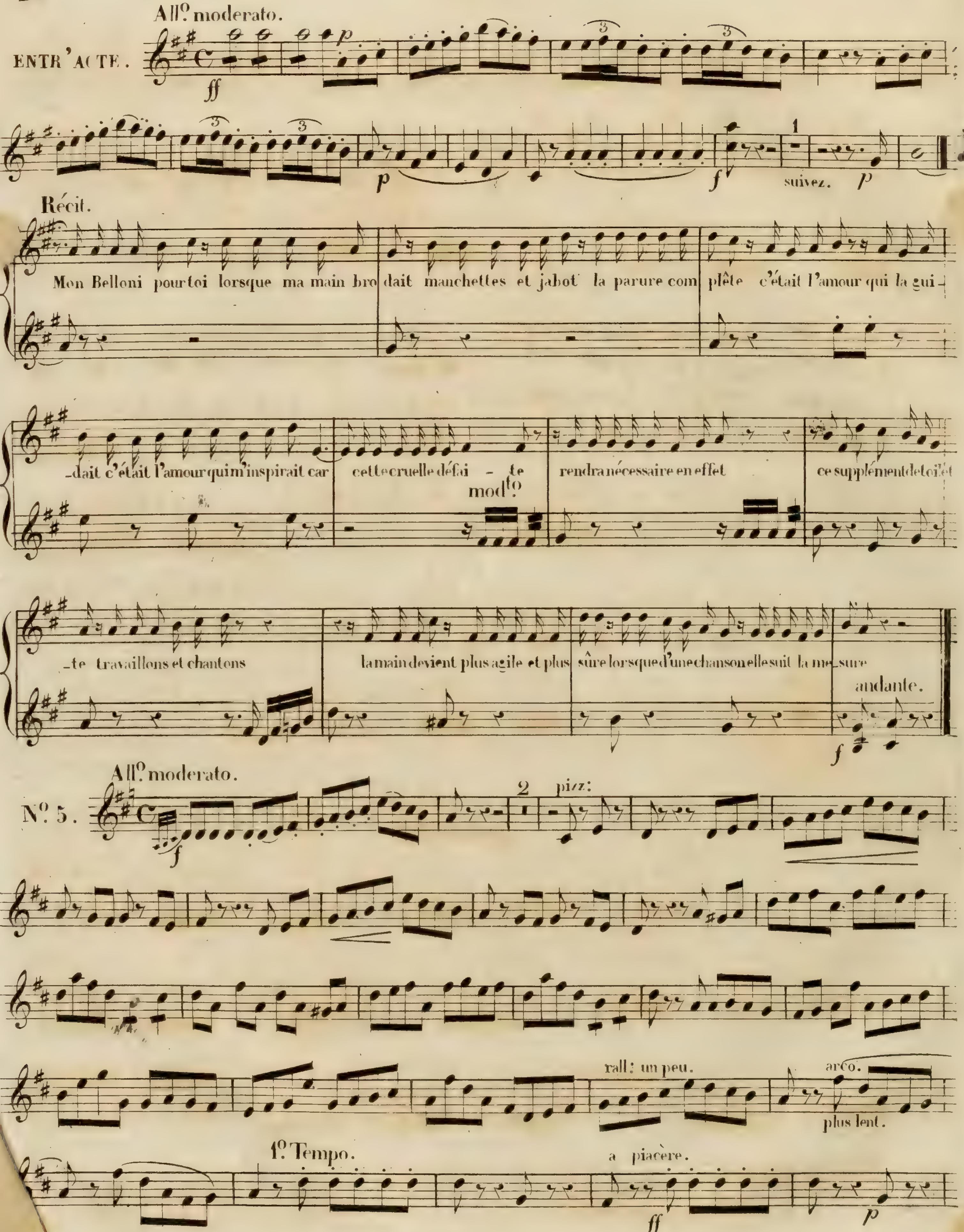
All° moderato.

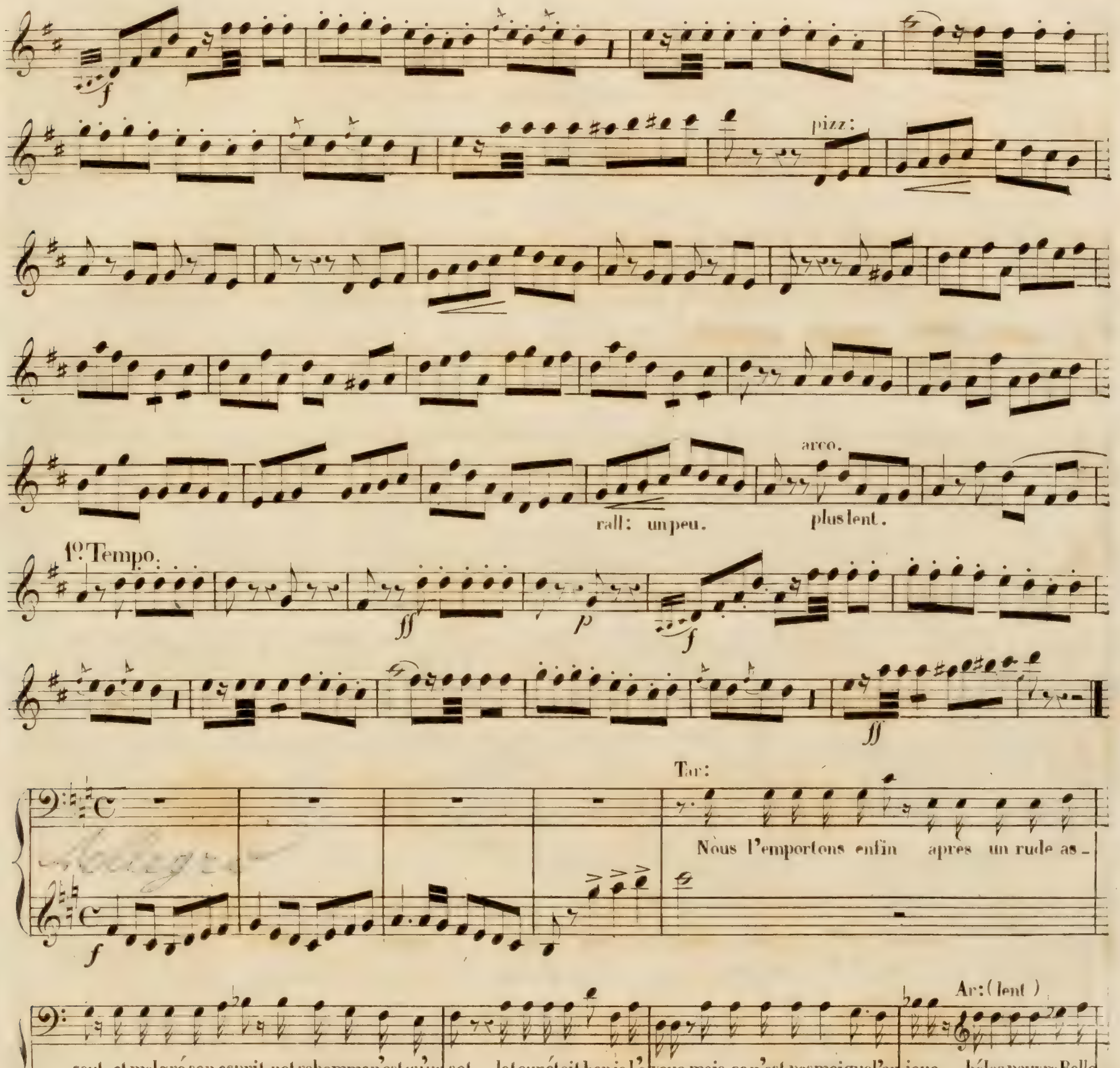


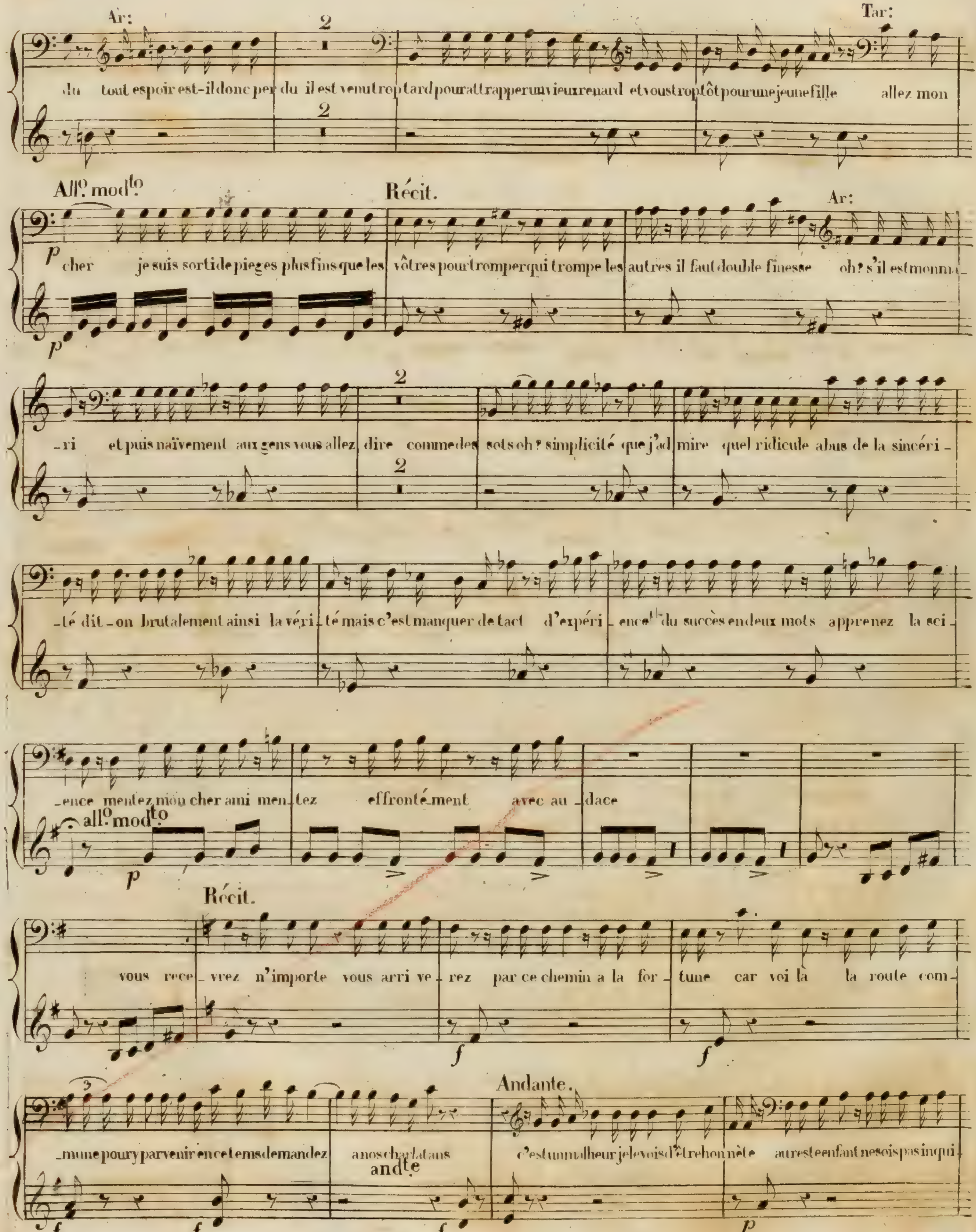
Récit

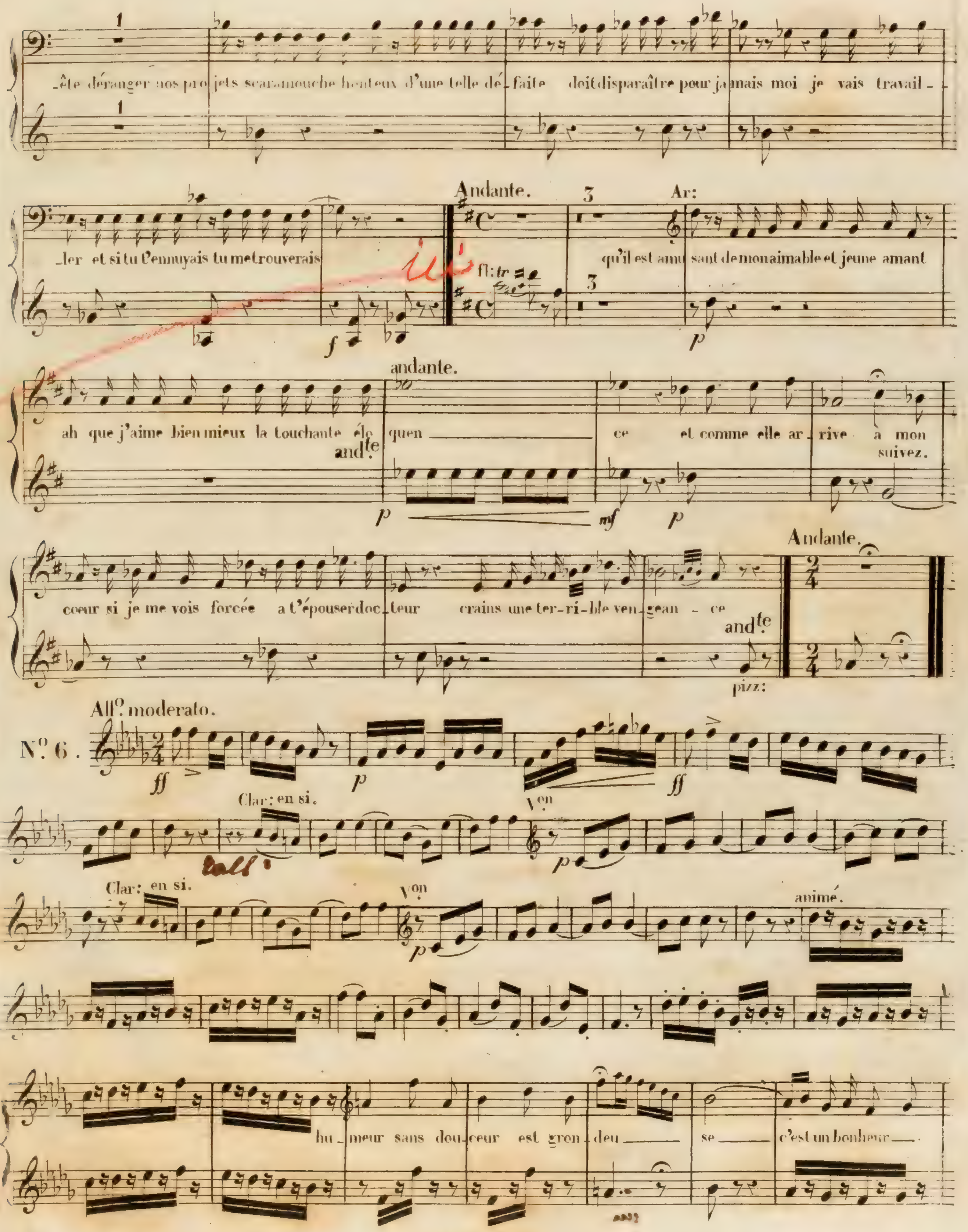
Allegro

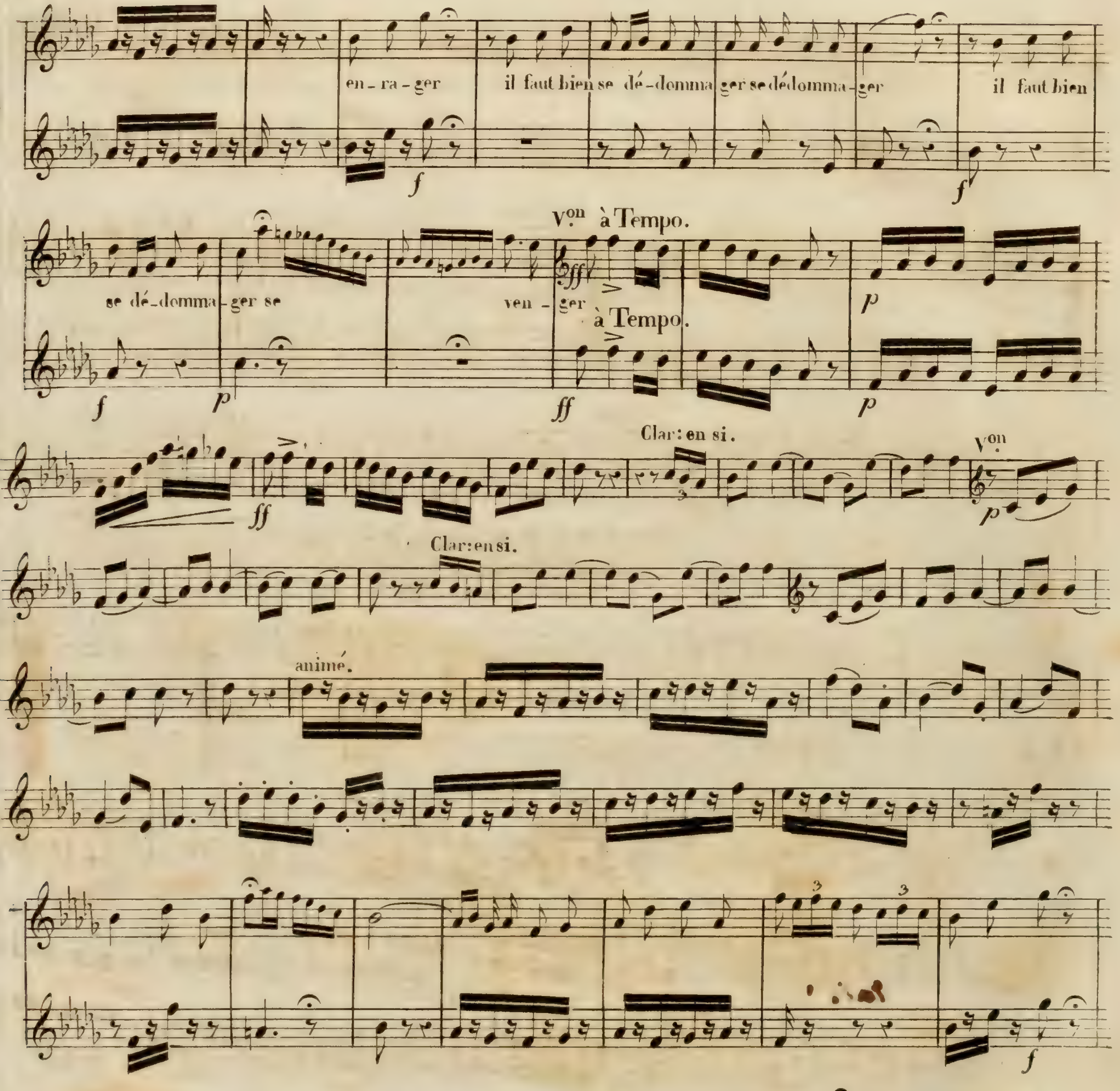

Tar:
Nous l'emportons enfin apres un rude as_
saut et malgré son esprit notre homme n'est qu'un sot le tour était bon je l'avoue mais ce n'est pas moi que l'on joue hélas pauvre Bello
Ar: (lent)
pp
Tar:
_ni hein? que dis_tu? quoi c'était lui
Ar:
eh oui vraiment le fameux scara mouche
Tar:
je suis content de l'escar mouche bien attaqué bien défen_

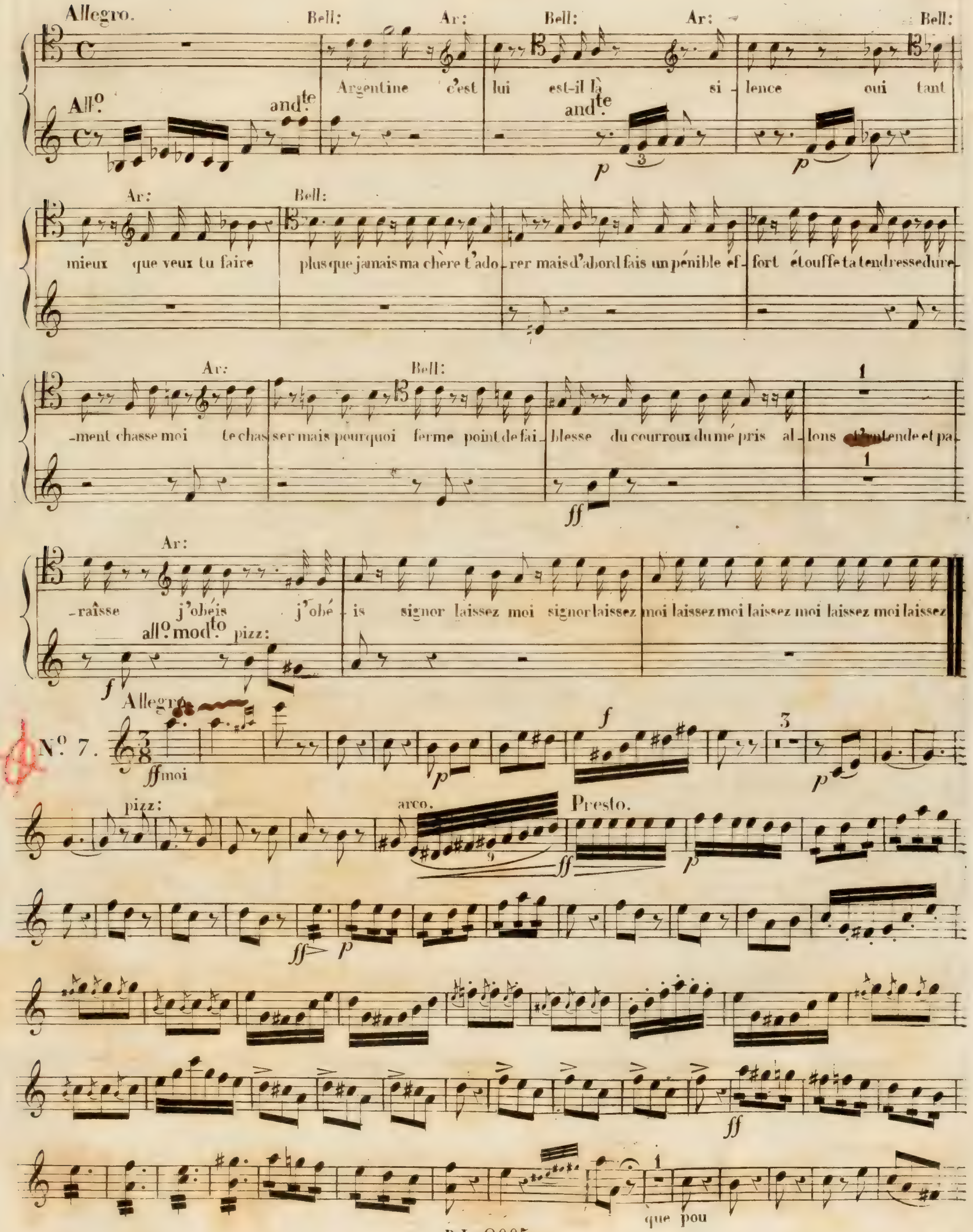

All°. moderato.
ENTR'ACTE.
ff
p
f
suivez.
p
Récit.
Mon Belloni pour toi lorsque ma main bro dait manchettes et jabot la parure com plête c'était l'amour qui la gui-
-dait c'était l'amour qui m'inspirait car cette cruelle défai - te rendra nécessaire en effet ce supplément de toi'et
mod!°
-te travaillons et chantons la main devient plus agile et plus sûre lorsque d'une chanson elle suit la me_sure
andante.
All°. moderato.
N°. 5.
pizz:
rall: un peu.
arco.
plus lent.
1°. Tempo.
a piacere.
ff
p

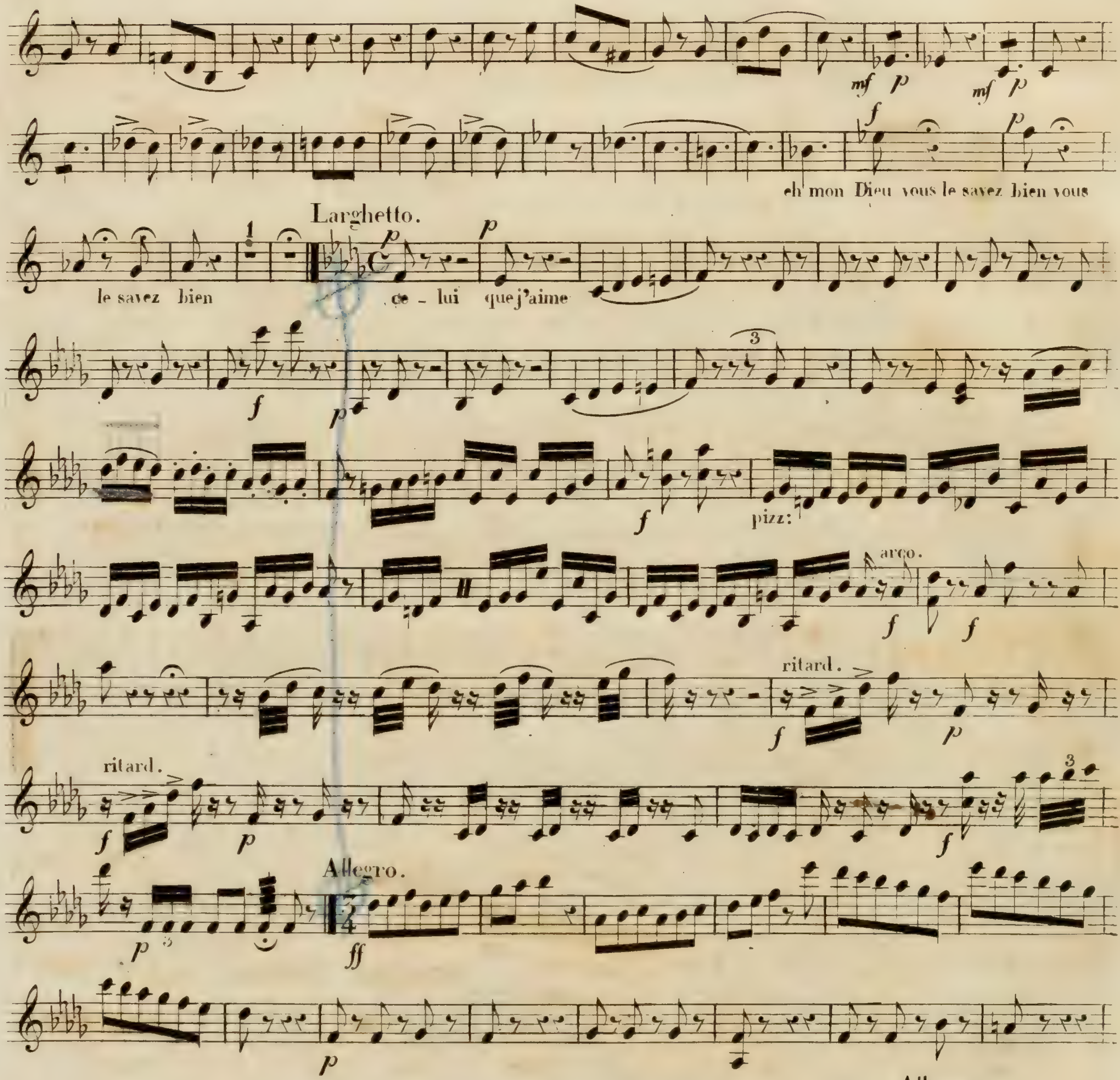

pizz:
rall: un peu.
arco.
plus lent.
1º Tempo.
Tar:
Nous l'emportons enfin apres un rude as_
_saut et malgré son esprit notre homme n'est qu'un sot le tour était bon je l'a voue mais ce n'est pas moi que l'on joue
Ar: (lent)
hélas pauvre Bello_
Tar:
_ni bein? que dis_tu? quoi c'était lui
Ar:
eh oui vraiment le fameux scara mouche
Tar:
je suis content de l'escar mouche bien attaqué bien défen_

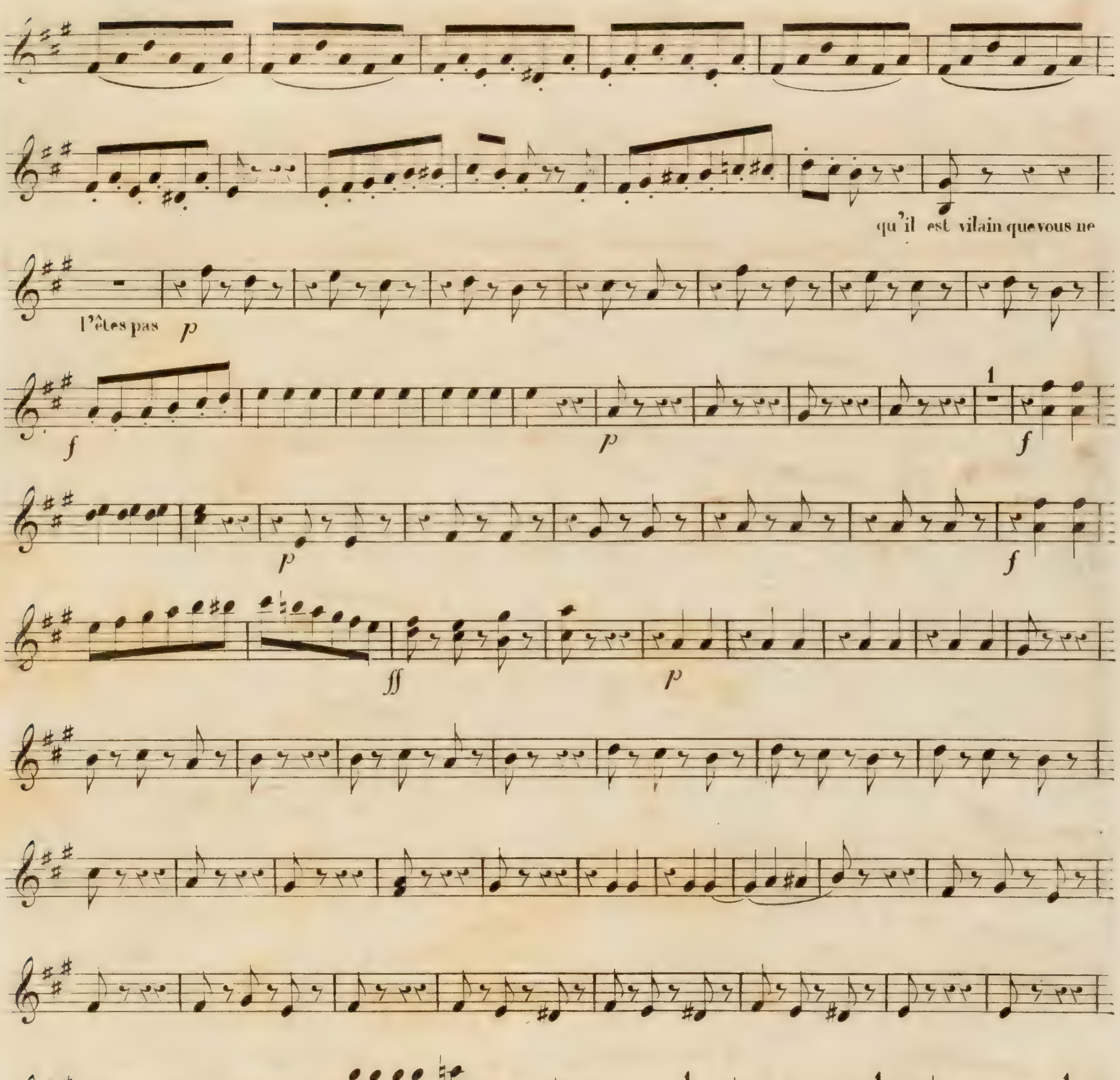

Ar:
Tar:
du tout espoir est-il donc per du il est venu trop tard pour attrapper un vieux renard et vous trop tôt pour une jeune fille allez mon
All^o. mod^to.
Récit.
Ar:
cher je suis sorti de pieges plus fins que les vôtres pour tromper qui trompe les autres il faut double finesse oh? s'il est mon ma
-ri et puis naïvement aux gens vous allez dire comme des sots oh? simplicité que j'ad mire quel ridicule abus de la sinceri-
-té dit-on brutalement ainsi la véri té mais c'est manquer de tact d'expéri -ence du succès en deux mots apprenez la sci-
-ence mentez mon cher ami men tez effrontément avec au -dace
all^o. mod^to.
Récit.
vous rece - vrez n'importe vous arri ve - rez par ce chemin a la for - tune car voi là la route com-
Andante.
-mune pour y parvenir en ce tems demandez a nos charlatans
and^te.
c'est un malheur je le vois d'être honnête au reste enfant ne sois pas inqui

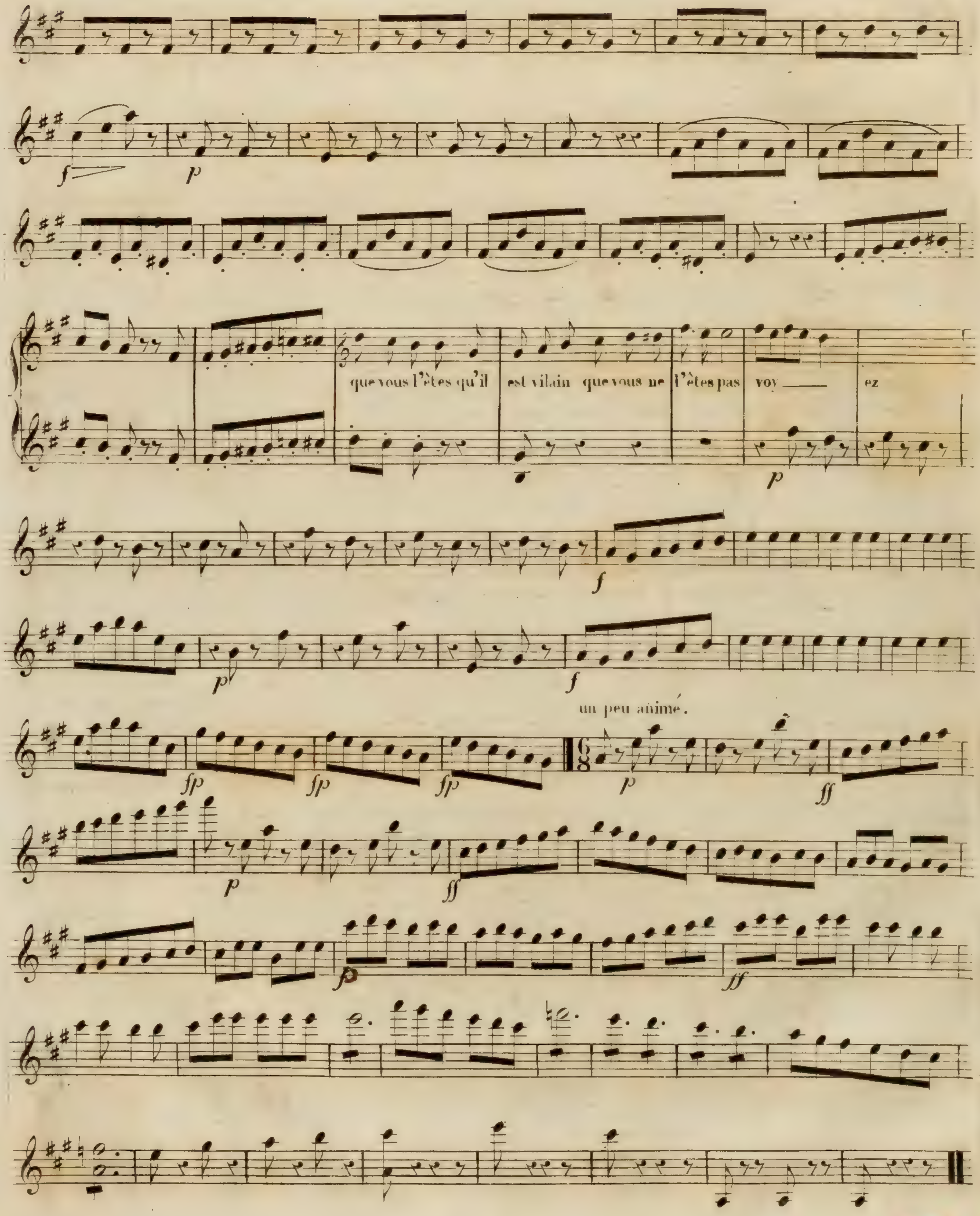

-ête déranger nos pro jets scaramouche honteux d'une telle dé faite doit disparaître pour ja mais moi je vais travail -
-ler et si tu t'ennuyais tu me trouverais
Andante.
Ar:
qu'il est amu sant de mon aimable et jeune amant
fl: tr
andante.
ah que j'aime bien mieux la touchante élo quen ce et comme elle ar rive à mon
andte
suivez.
Andante.
coeur si je me vois forcée a t'épouser doc teur crains une ter-ri-ble ven gean - ce
andte
pizz:
Allo moderato.
No 6.
Clar: en si.
Von
Clar: en si.
Von
animé.
hu meur sans dou ceur est gron deu se c'est un bonheur


en_ra_ger
il faut bien se dé_domma ger se dédomma_ger
il faut bien
se dé_domma_ger se
ven_ger
Von. à Tempo.
à Tempo.
Clar: en si.
Von
Clar: en si.
animé.
il faut bien se dé_domma_ger se dédomma_ger
il faut bien se dé_domma_ger se
ven_


Allegro.
Bell:
Ar:
All°.
and.te
Argentine c'est lui est-il là si - lence oui tant
mieux que veux tu faire
plus que jamais ma chère t'ado - rer mais d'abord fais un pénible ef - fort étouffe ta tendresse dure
-ment chasse moi te chas ser mais pourquoi ferme point de fai - blesse du courroux du mépris al - lons
1
-raîsse j'obéis j'obé - is signor laissez moi signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
all°. mod.to pizz:
Allegro
N°. 7.
moi
pizz:
arco.
Presto.
1
que pou

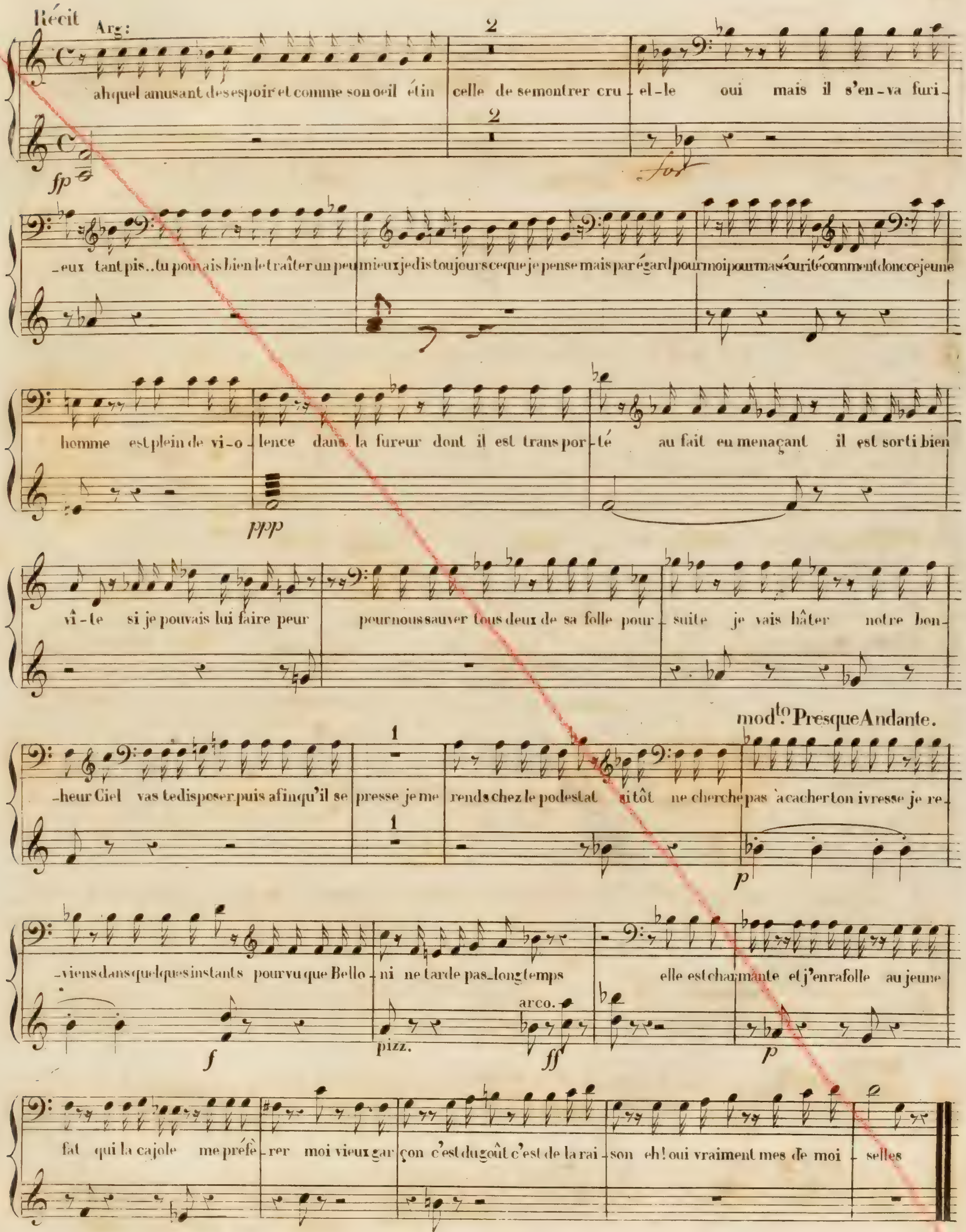

eh mon Dieu vous le savez bien vous
Larghetto.
le savez bien
ce - lui que j'aime
pizz:
arco.
ritard.
ritard.
Allegro.
pour - - quoi suivez la voix.
Allegro.

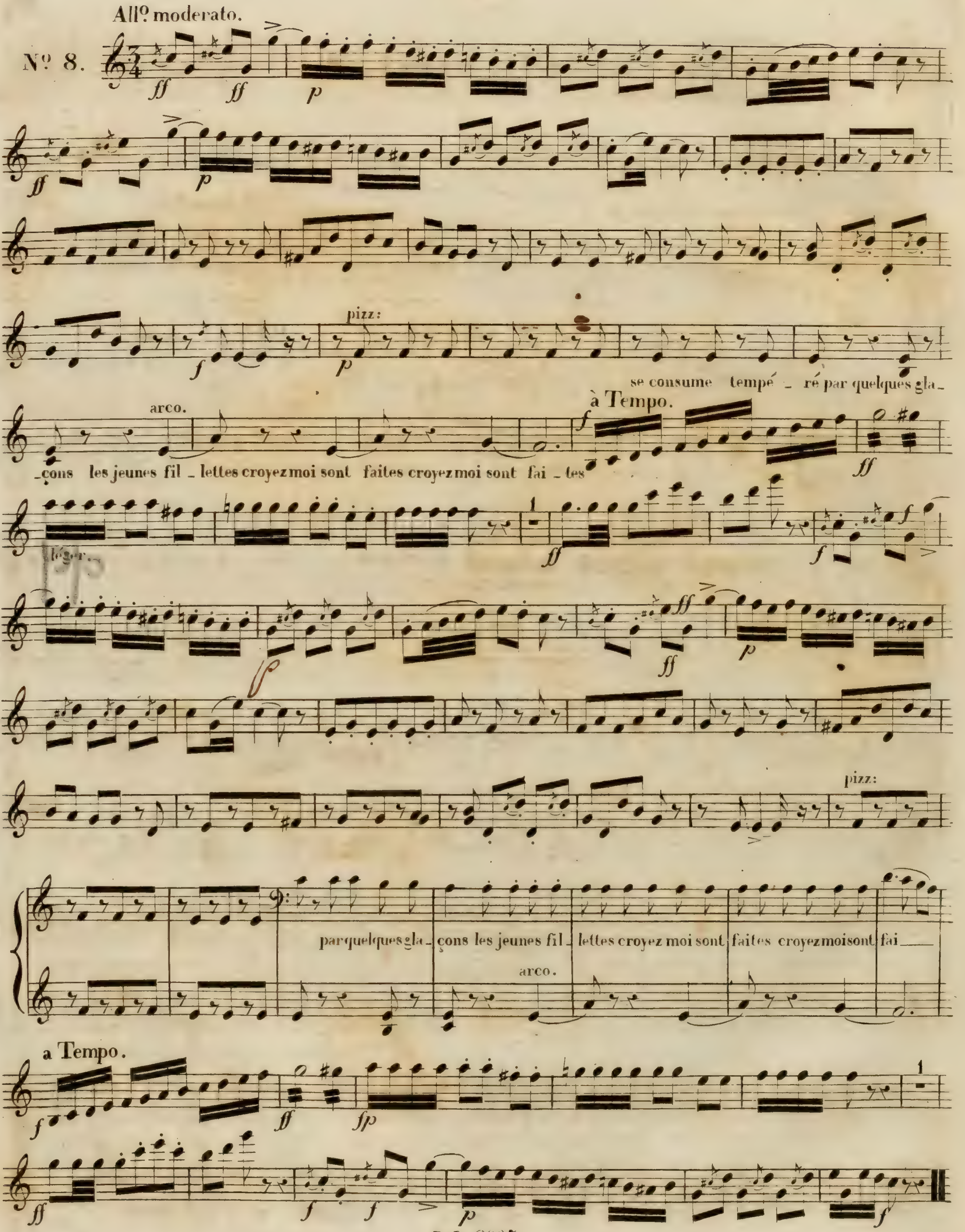

qu'il est vilain que vous ne
l'êtes pas
arco.
ar -
-dent a - mour voyez sa

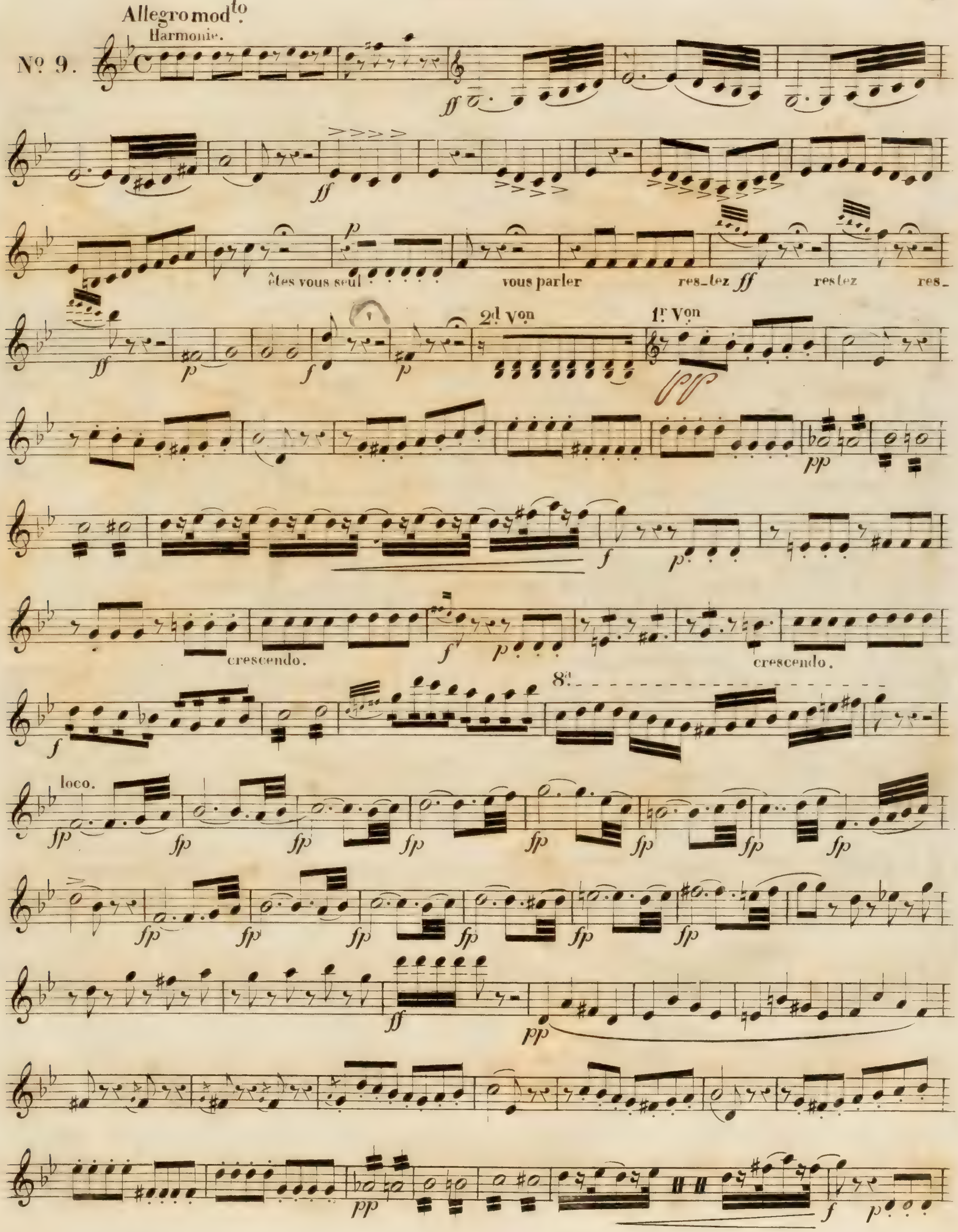


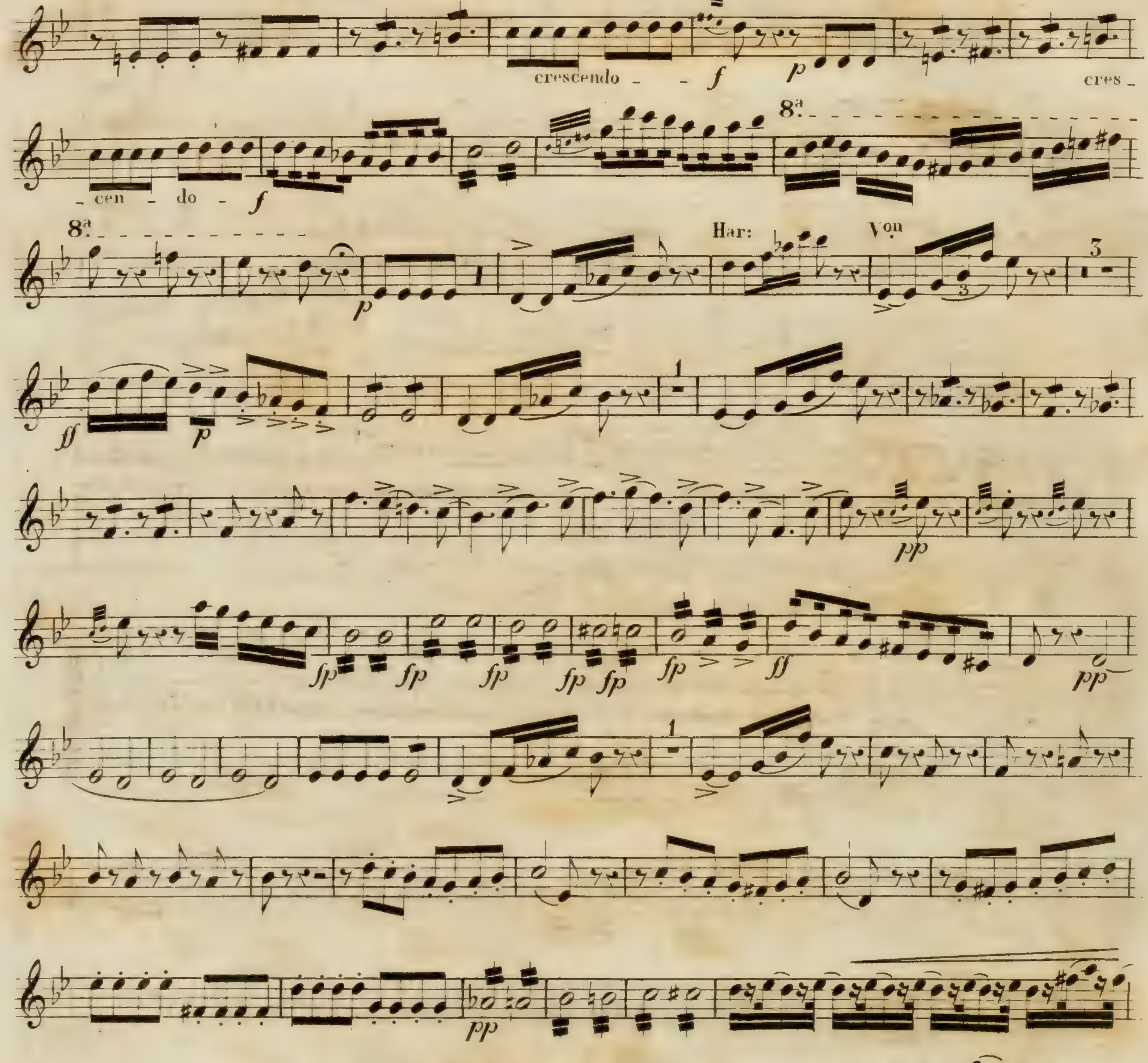
que vous l'êtes qu'il
est vilain que vous ne
l'êtes pas
voy
ez
un peu animé.

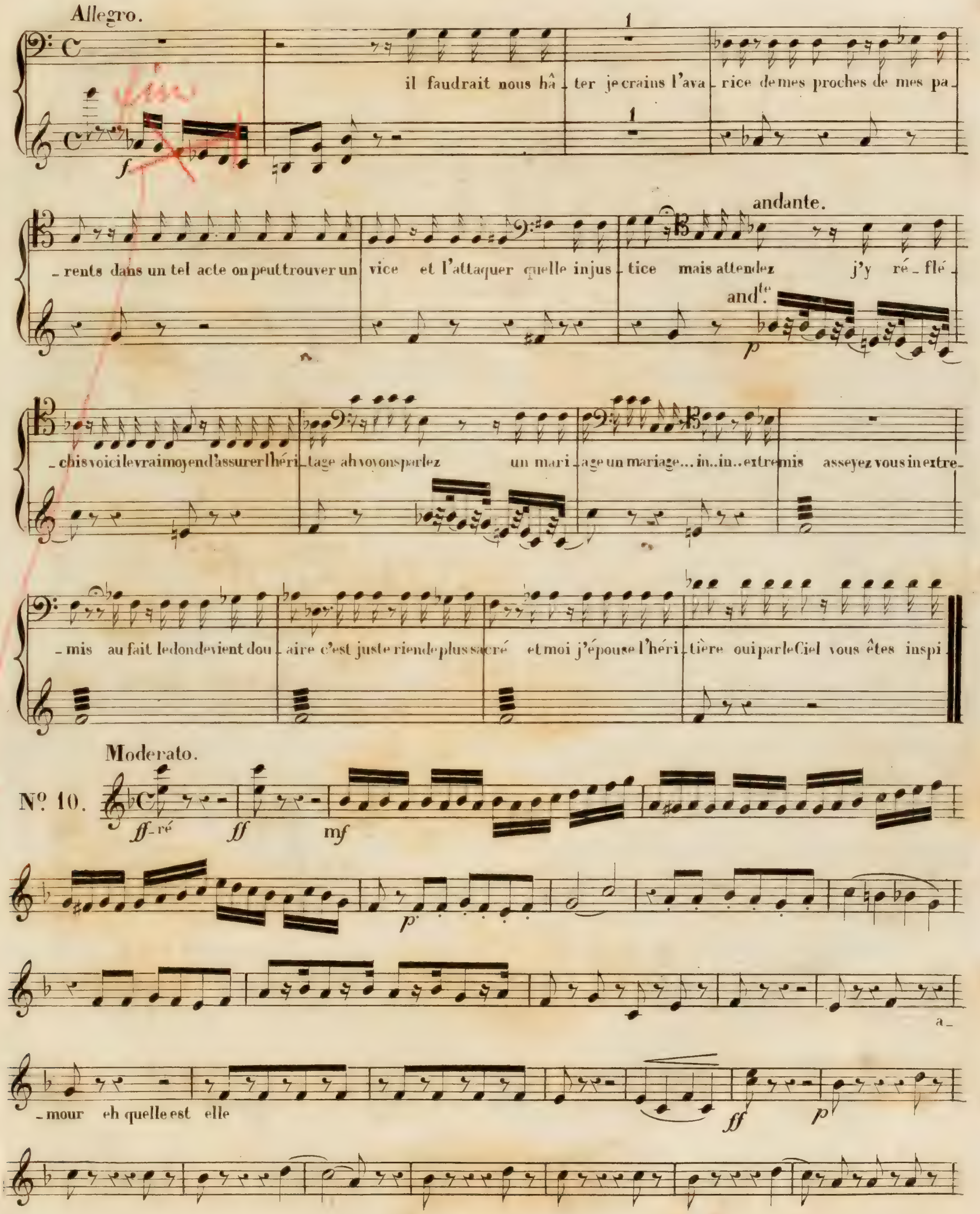
Air No 8

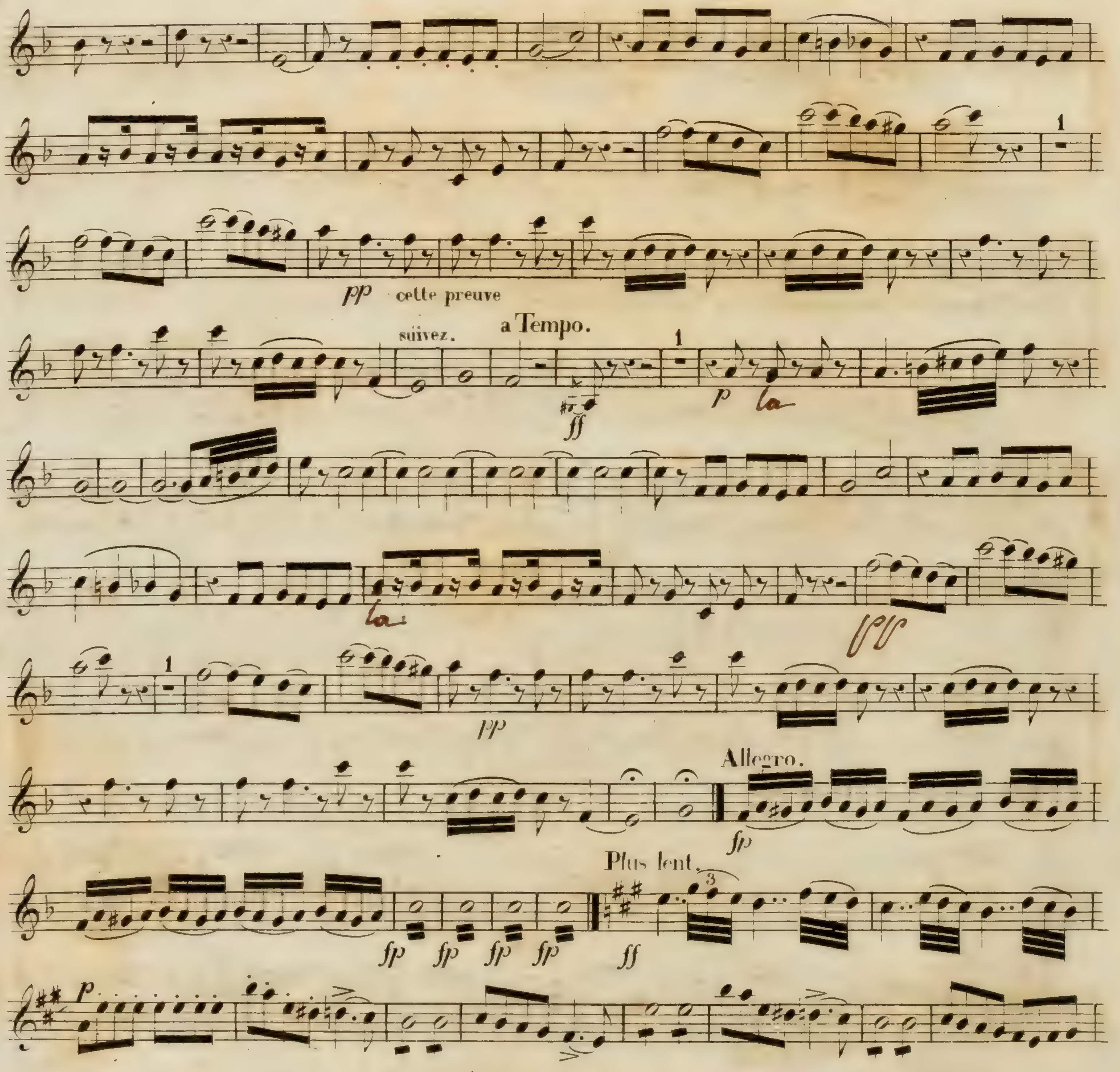

Récit
Arg:
ah quel amusant desespoir et comme son oeil étin celle de se montrer cru el-le oui mais il s'en-va furi-
fp
for
-eux tant pis..tu pouvais bien le traîter un peu mieux je dis toujours ce que je pense mais par égard pour moi pour ma sécurité comment donc ce jeune
homme est plein de vi-o lence dans la fureur dont il est transpor-té au fait en menaçant il est sorti bien
ppp
vî-te si je pouvais lui faire peur pour nous sauver tous deux de sa folle pour suite je vais hâter notre bon-
modto. Presque Andante.
-heur Ciel vas te disposer puis afin qu'il se presse je me rends chez le podestat sitôt ne cherche pas à cacher ton ivresse je re-
p
-viens dans quelques instants pourvu que Bello-ni ne tarde pas-long temps elle est charmante et j'en raffolle au jeune
arco.
pizz.
f
ff
p
fat qui la cajole me préfè-rer moi vieux gar çon c'est du goût c'est de la rai-son eh! oui vraiment mes de moi-selles

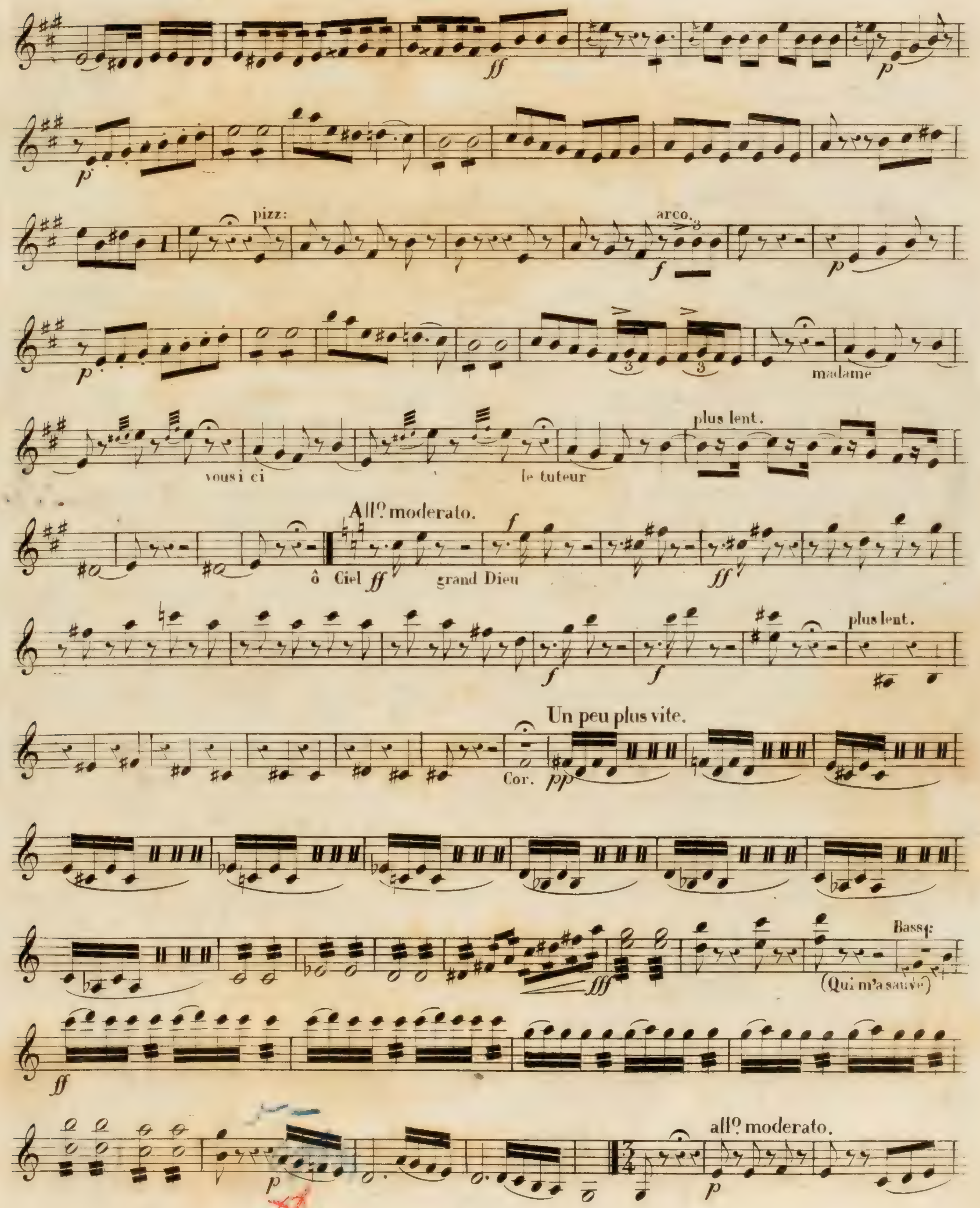

All? moderato.
Nº 8.
pizz:
se consume tempé - ré par quelques gla -
arco.
à Tempo.
-çons les jeunes fil - lettes croyez moi sont faites croyez moi sont fai - tes
léger.
pizz:
parquelquesgla - çons les jeunes fil - lettes croyez moi sont faites croyezmoisont fai
arco.
a Tempo.


Allegro modto.
Harmonie.
No 9.
ff
êtes vous seul
vous parler
res_tez
restez
res_
2d Von
1r Von
crescendo.
crescendo.
8a
loco.
fp
pp

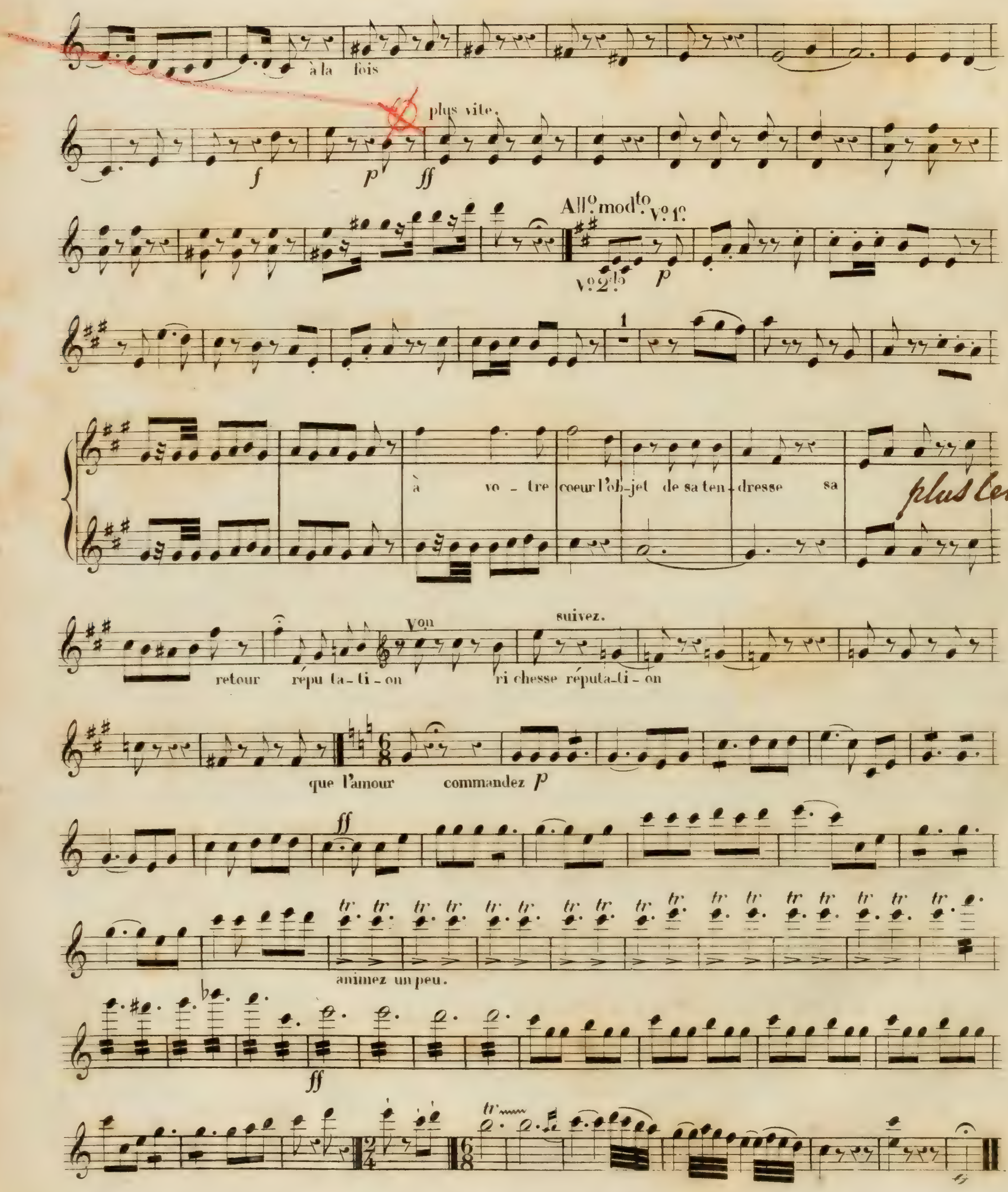

crescendo
f
p
cres
cen
do
f
8a
Har:
Von
pp
fp
ff
pizz:
arco.


Allegro.
il faudrait nous hâ _ ter je crains l'ava _ rice de mes proches de mes pa _
_ rents dans un tel acte on peut trouver un vice et l'attaquer quelle injus _ tice mais attendez j'y ré _ flé _
andante.
andte.
_ chis voici le vrai moyen d'assurer l'héri _ tage ah voyons parlez un mari _ age un mariage... in.. in.. extremis asseyez vous in extre _
_ mis au fait le don devient dou _ aire c'est juste rien de plus sacré et moi j'épouse l'héri _ tière oui par le Ciel vous êtes inspi _
Moderato.
No. 10.
ff
ff
mf
p
a _
_ mour eh quelle est elle
ff
p


cette preuve
suivez.
a Tempo.
Allegro.
Plus lent.



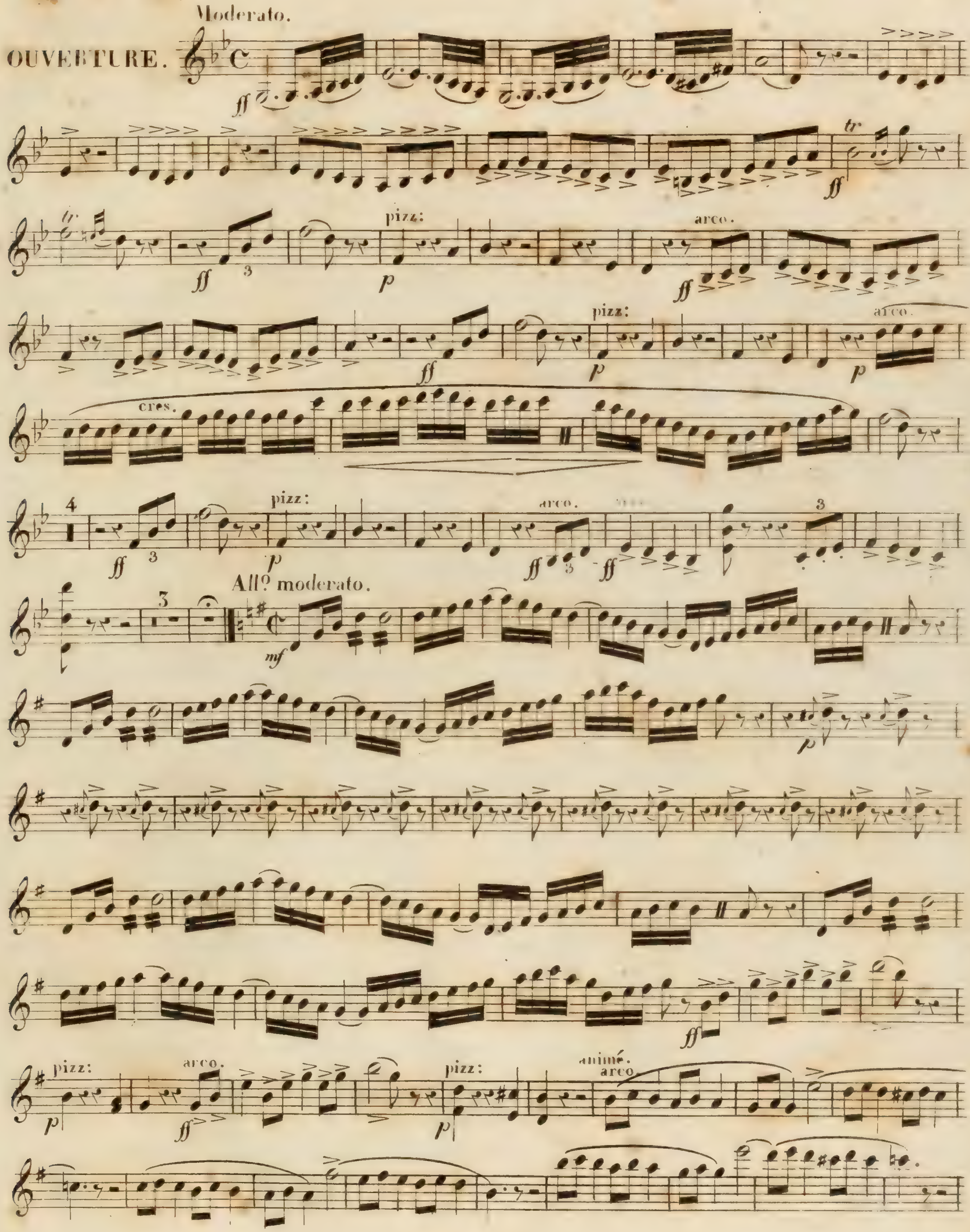
pizz:
arco.
madame
vous i ci
le tuteur
plus lent.
All° moderato.
ô Ciel
grand Dieu
plus lent.
Un peu plus vite.
Cor.
Bass:
(Qui m'a sauvé)
all° moderato.


à la fois
plus vite.
Allo. modto. Vo. 1o.
Vo. 2des.
à vo - tre coeur l'ob-jet de sa ten-dresse sa
plus lent
Von
suivez.
retour répu ta-ti-on ri chesse réputa-ti-on
que l'amour commandez
animez un peu.

Violino 1°

L'eau merveilleuse

OUVERTURE.

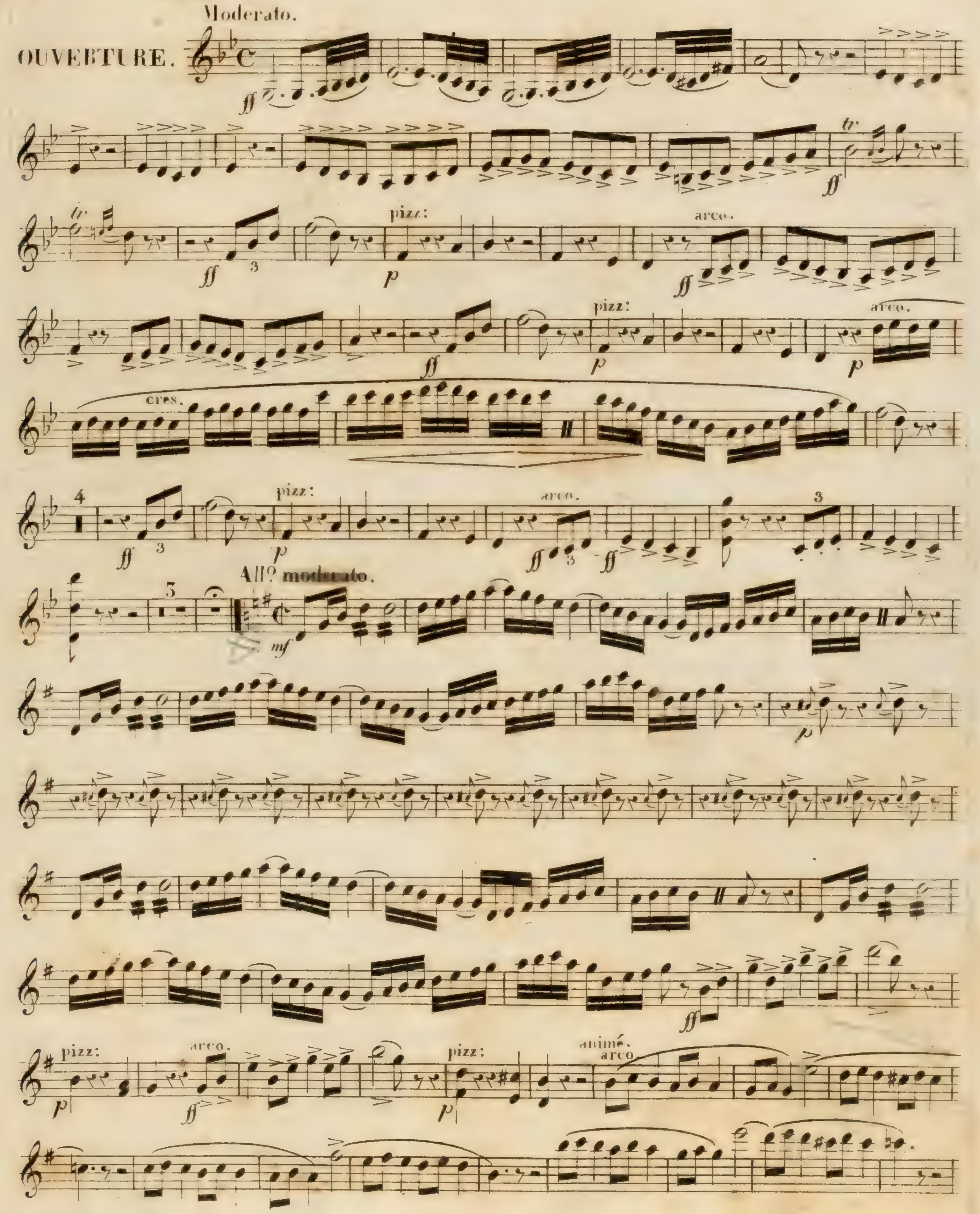


Gouineau
1840

Violino 1°

L'eau merveilleuse

m^r Singelé

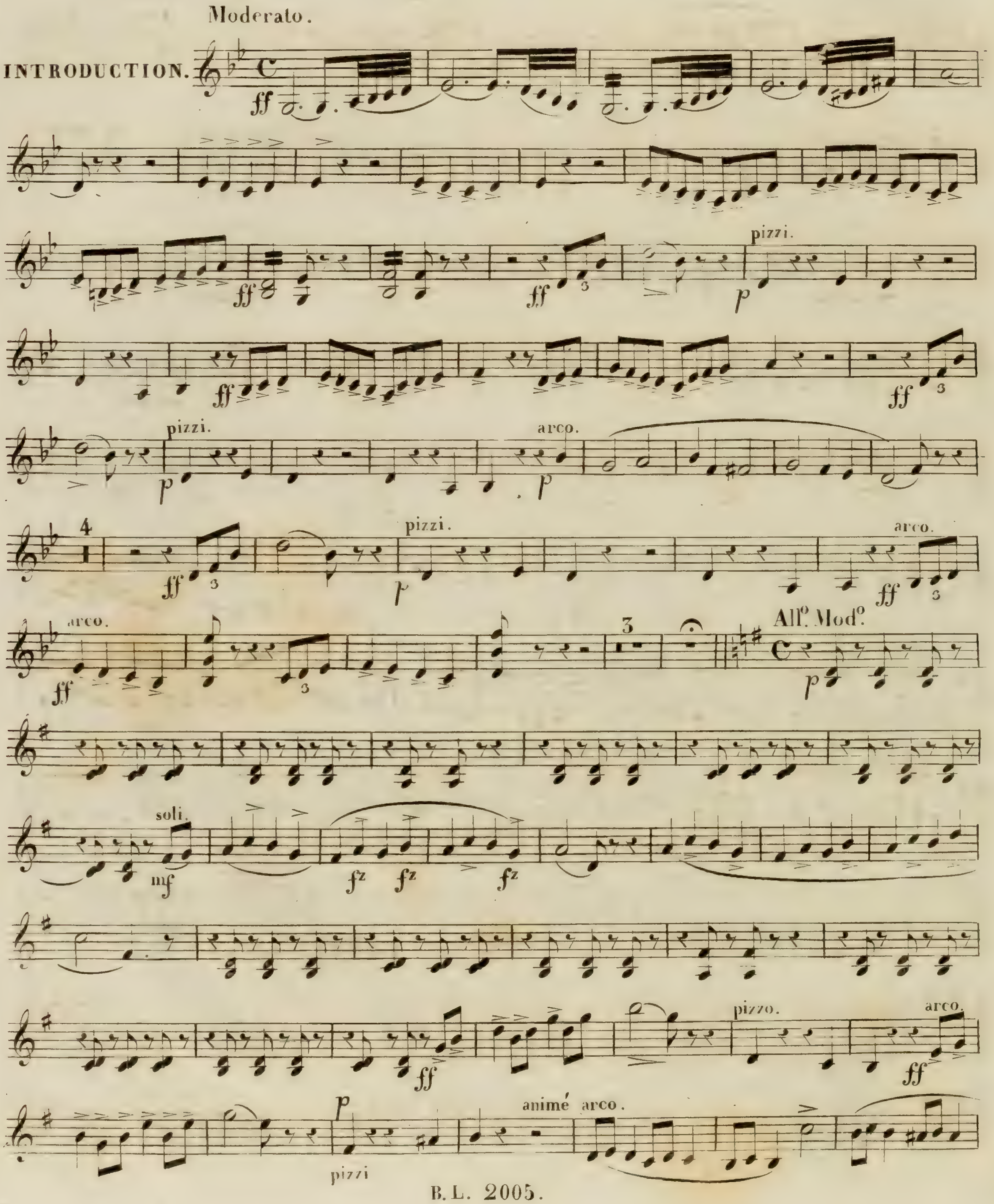

Moderato.
OUVERTURE.
tr
pizz:
arco.
cres.
All? moderato.
animé.
arco

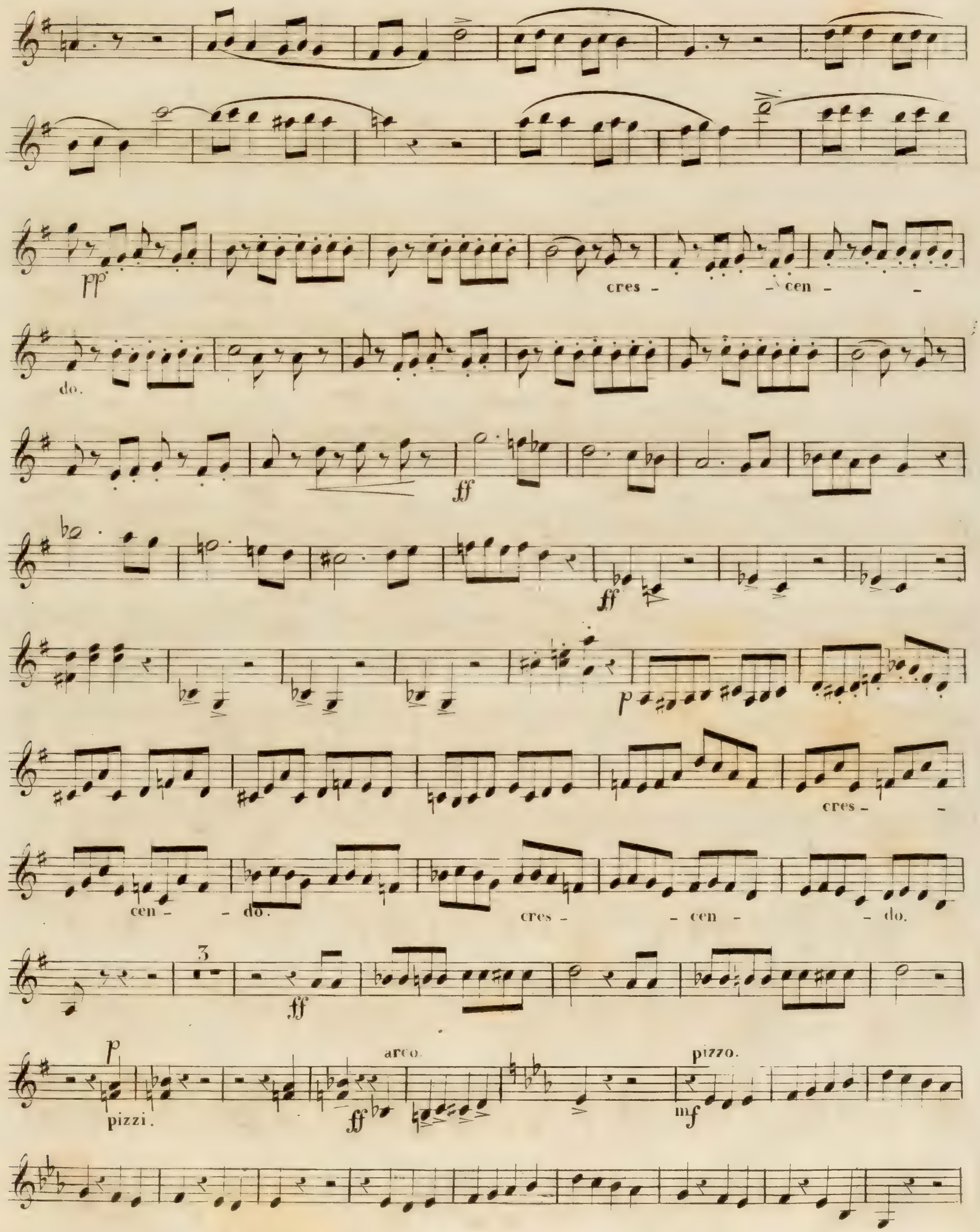
Violino 2°

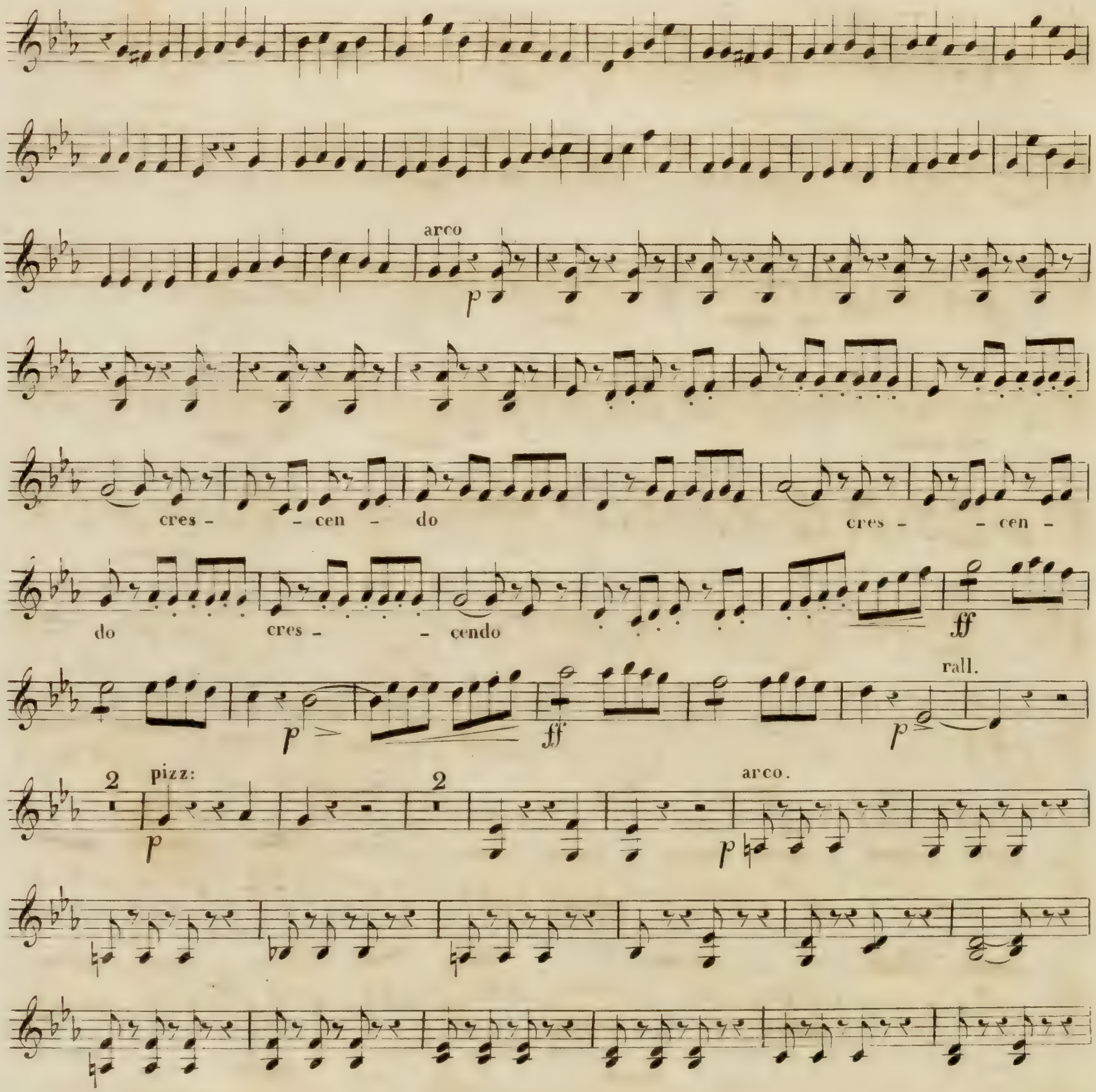
L'Eau merveilleuse

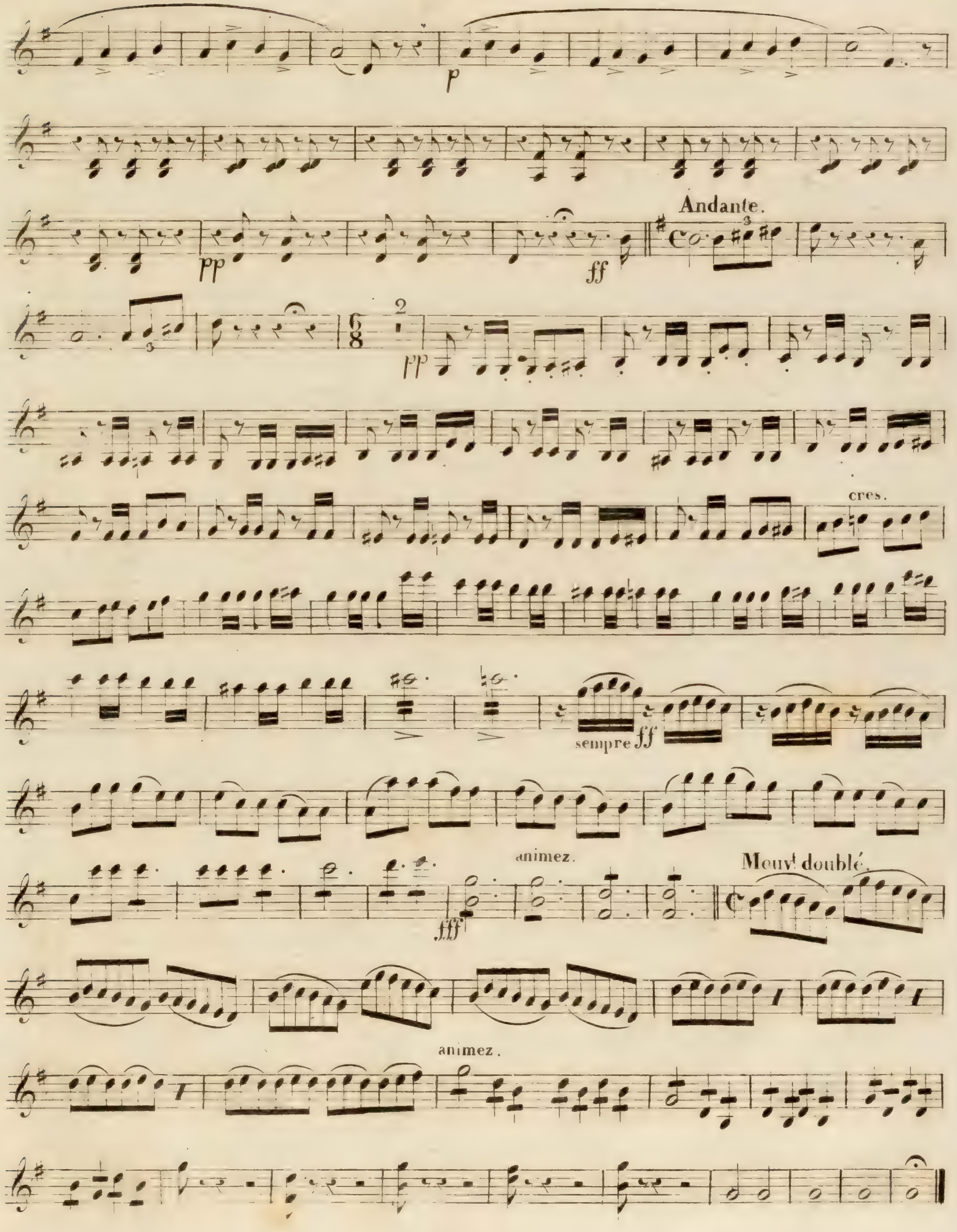
×

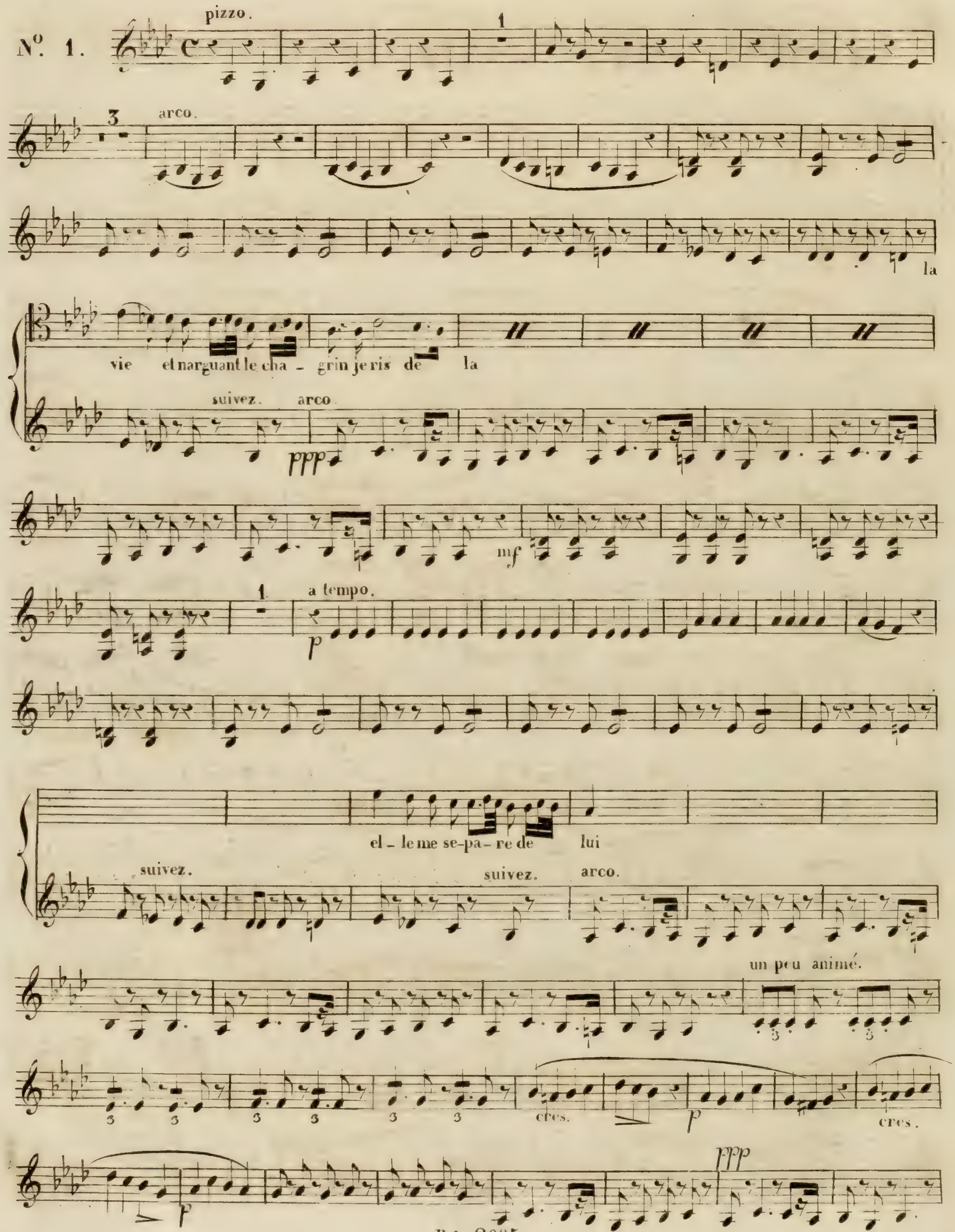
L'EAU MERVEILLEUSE.

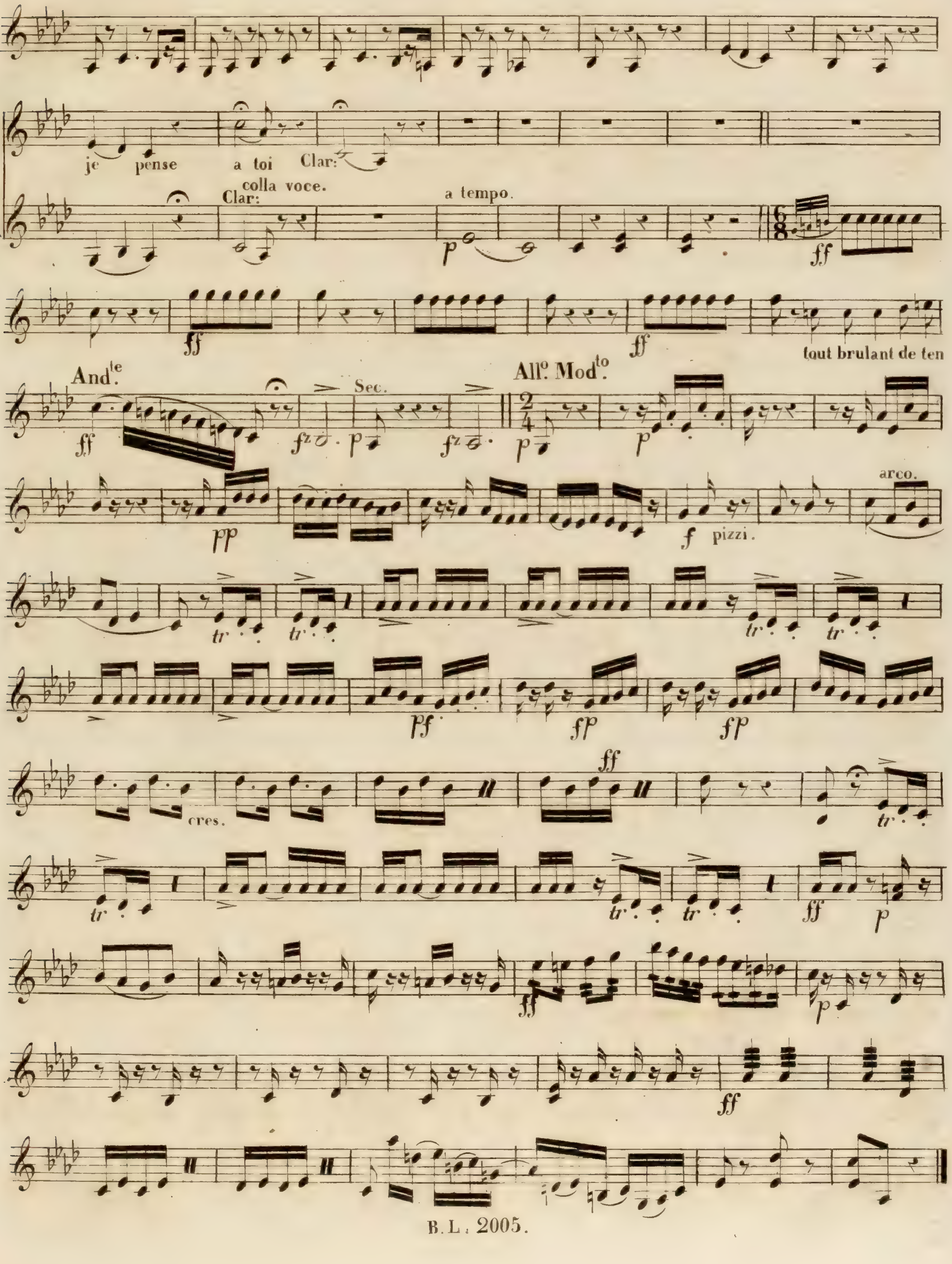


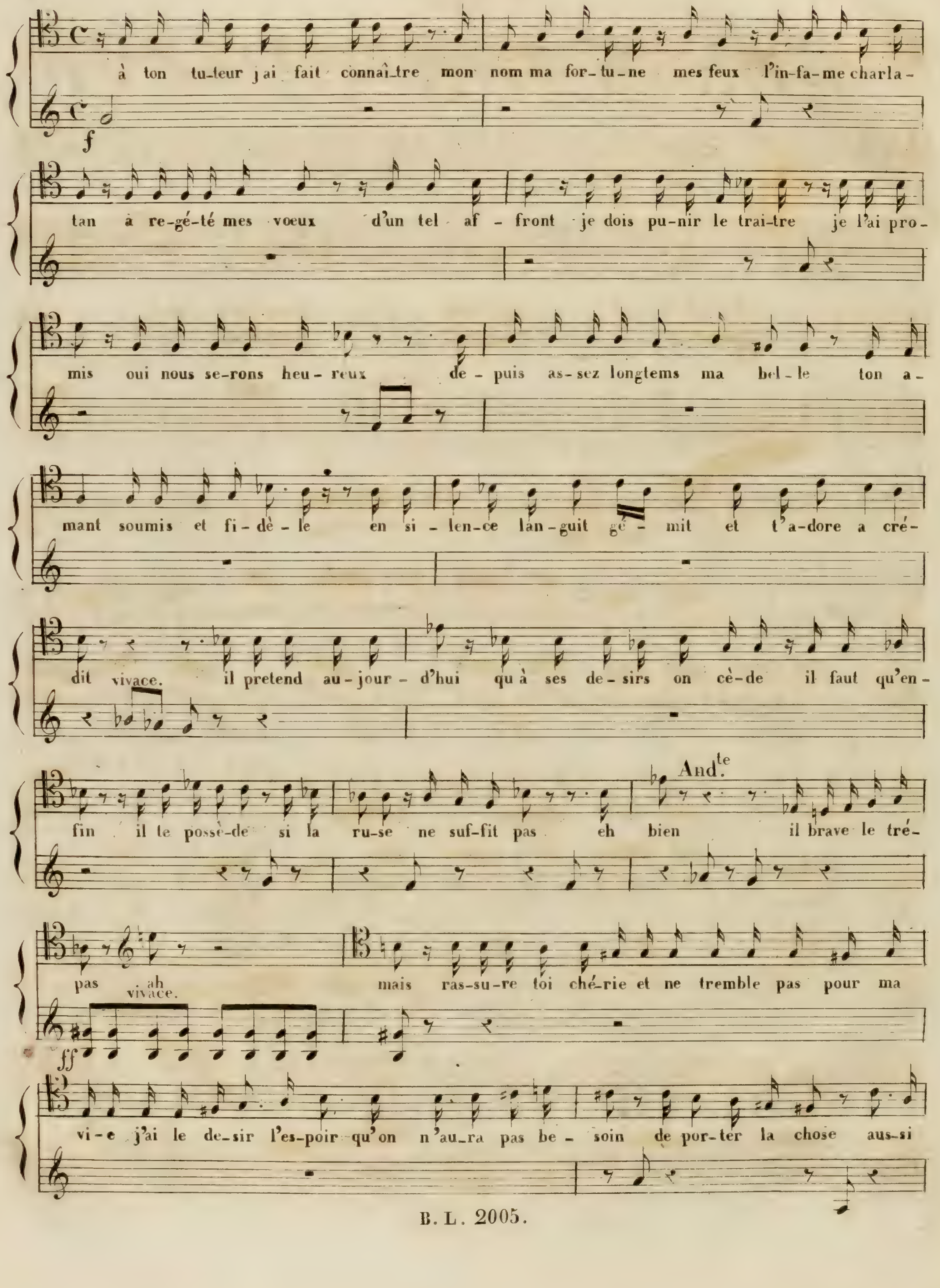

pp
cres - - cen - -
do.
ff
ff
p
cres -
cen - do.
cres - - cen - - do.
3
ff
p
arco.
pizzo.
pizzi.
ff
mf

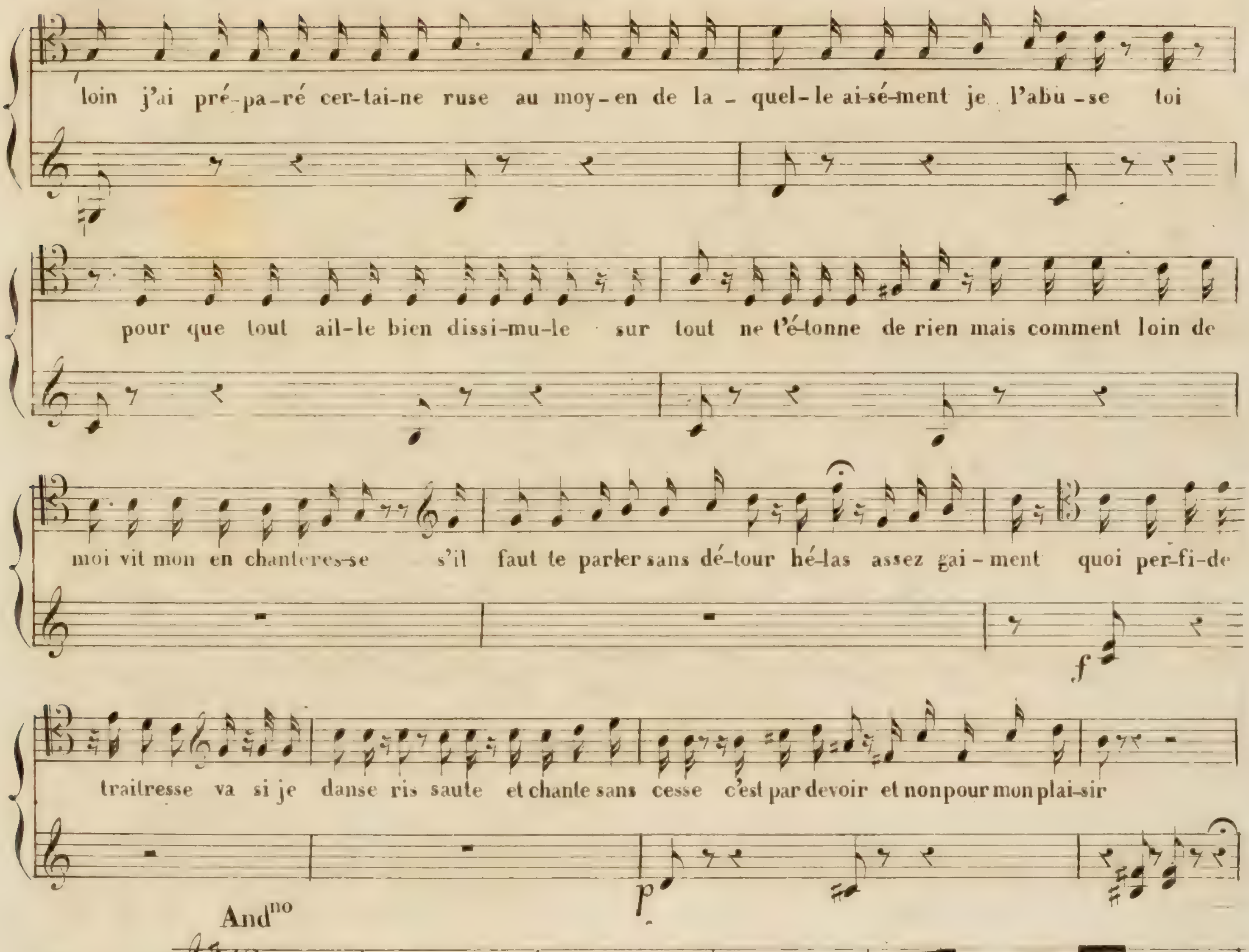

arco
p
cres - - cen - do
cres - - cen -
do
cres - - cendo
ff
p
ff
rall.
p
2
pizz:
p
2
arco.
p
ff
tr
rall.
2
1° Tempo.
p
soli
mf

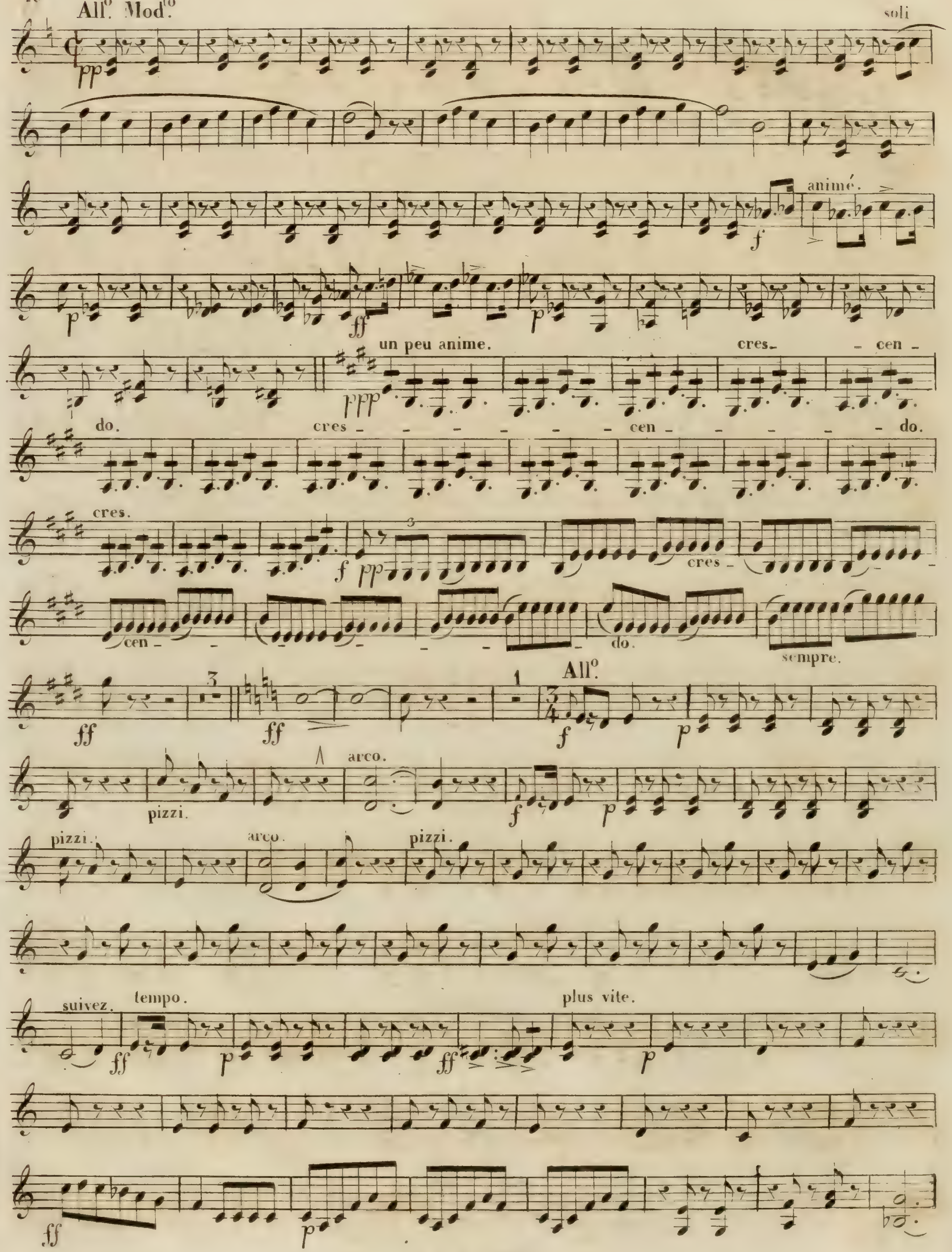

p
pp
ff
Andante.
2
pp
cres.
sempre ff
animez.
fff
Meuvt doublé.
animez.

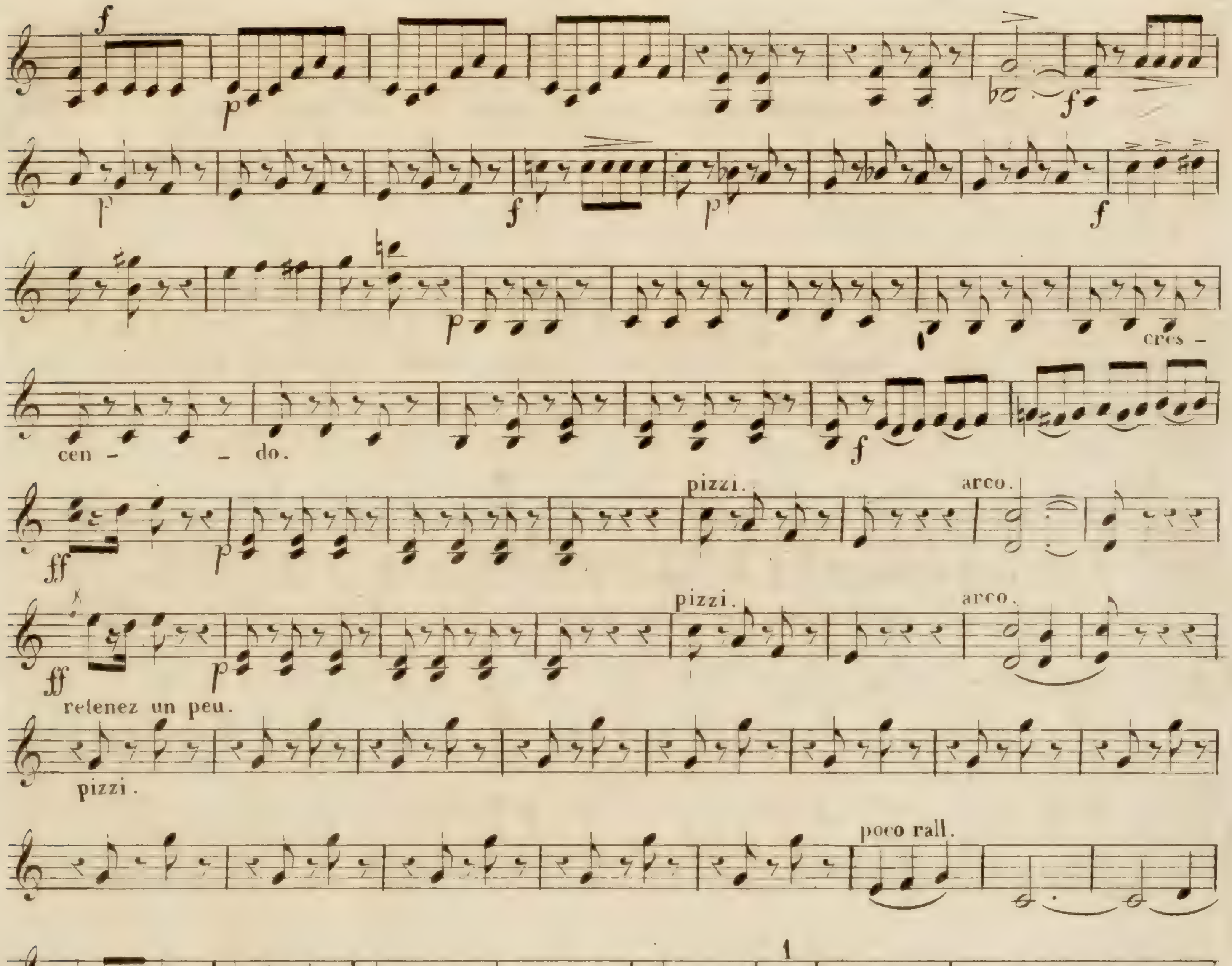

N°. 1.
pizzo.
arco.
la
vie et narguant le cha - grin je ris de la
suivez.
arco
ppp
mf
a tempo.
p
el - le me se-pa - re de lui
suivez.
suivez.
arco.
un peu animé.
cres.
p
cres.
p
ppp

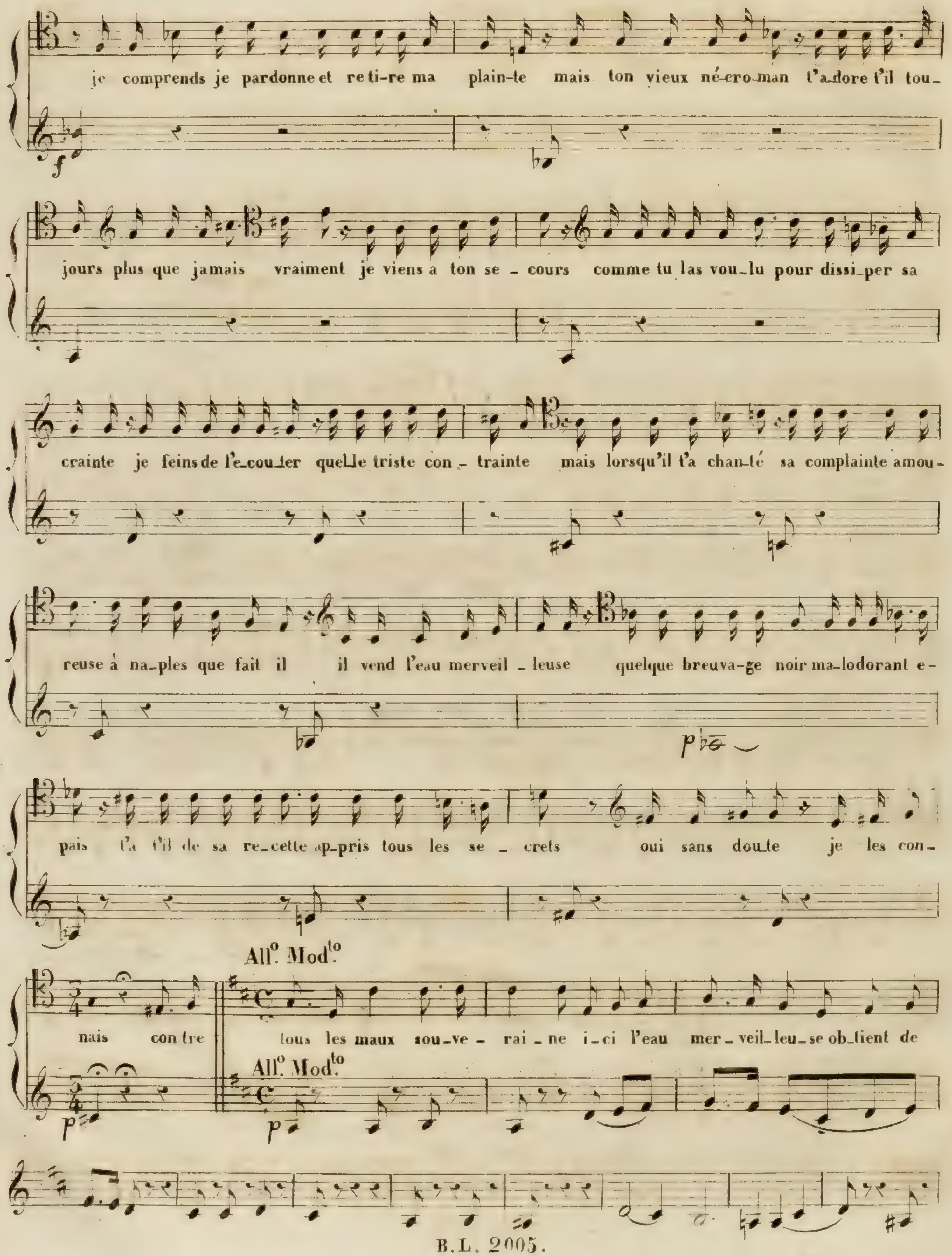

je pense a toi
Clar:
colla voce.
Clar:
a tempo.
tout brulant de ten
Andte
Sec.
Allo Modto
pizzi.
arco.
cres.

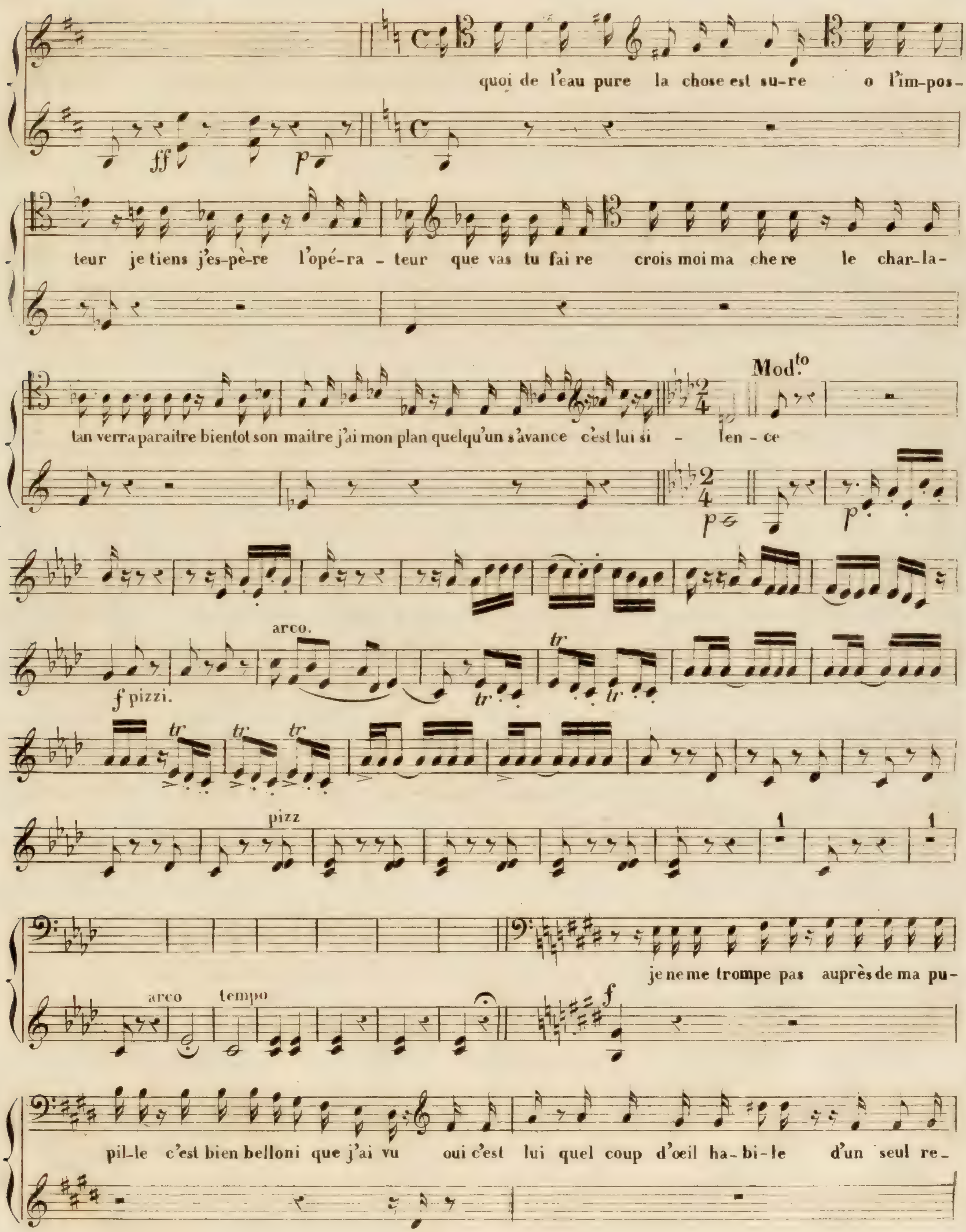

à ton tu-teur j'ai fait connaî-tre mon nom ma for-tu-ne mes feux l'in-fa-me charla-
tan à re-gé-té mes voeux d'un tel af-front je dois pu-nir le trai-tre je l'ai pro-
mis oui nous se-rons heu-reux de-puis as-sez longtems ma bel-le ton a-
mant soumis et fi-dè-le en si-len-ce lan-guit gé-mit et t'a-dore a cré-
dit vivace. il pretend au-jour-d'hui qu à ses de-sirs on cè-de il faut qu'en-
fin il te possè-de si la ru-se ne suf-fit pas eh bien And.te il brave le tré-
pas ah vivace. mais ras-su-re toi ché-rie et ne tremble pas pour ma
vi-e j'ai le de-sir l'es-poir qu'on n'au-ra pas be-soin de por-ter la chose aus-si
f
ff

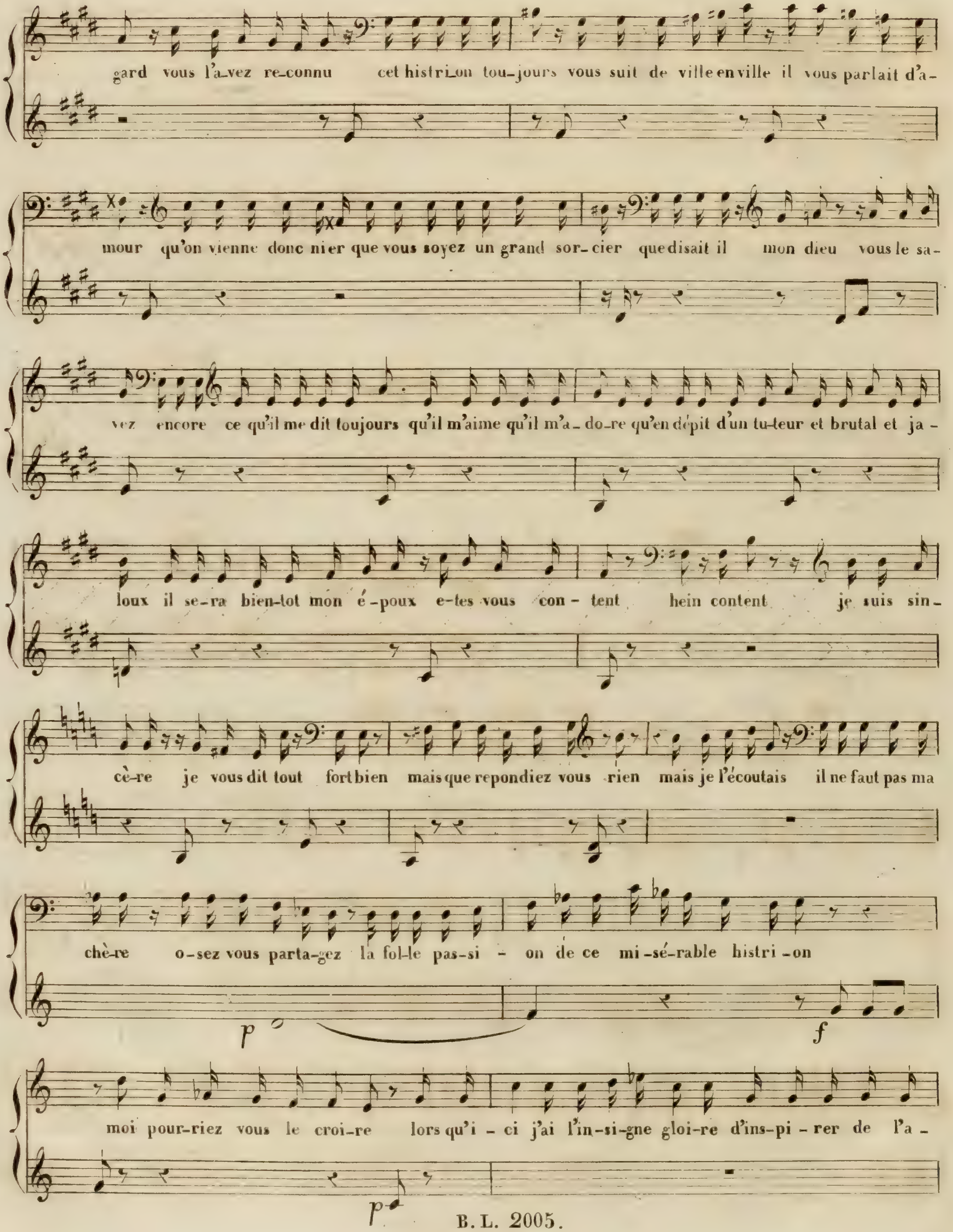

loin j'ai pré-pa-ré cer-tai-ne ruse au moy-en de la-quel-le ai-sé-ment je l'abu-se toi
pour que tout ail-le bien dissi-mu-le sur tout ne t'é-tonne de rien mais comment loin de
moi vit mon en chanteres-se s'il faut te parler sans dé-tour hé-las assez gai-ment quoi per-fi-de
traitresse va si je danse ris saute et chante sans cesse c'est par devoir et non pour mon plai-sir
And.no
No. 2.
pp
tempo.
les oi-
seaux les oiseaux des a len tour ce nest pas tout
ff
p
ralt.o

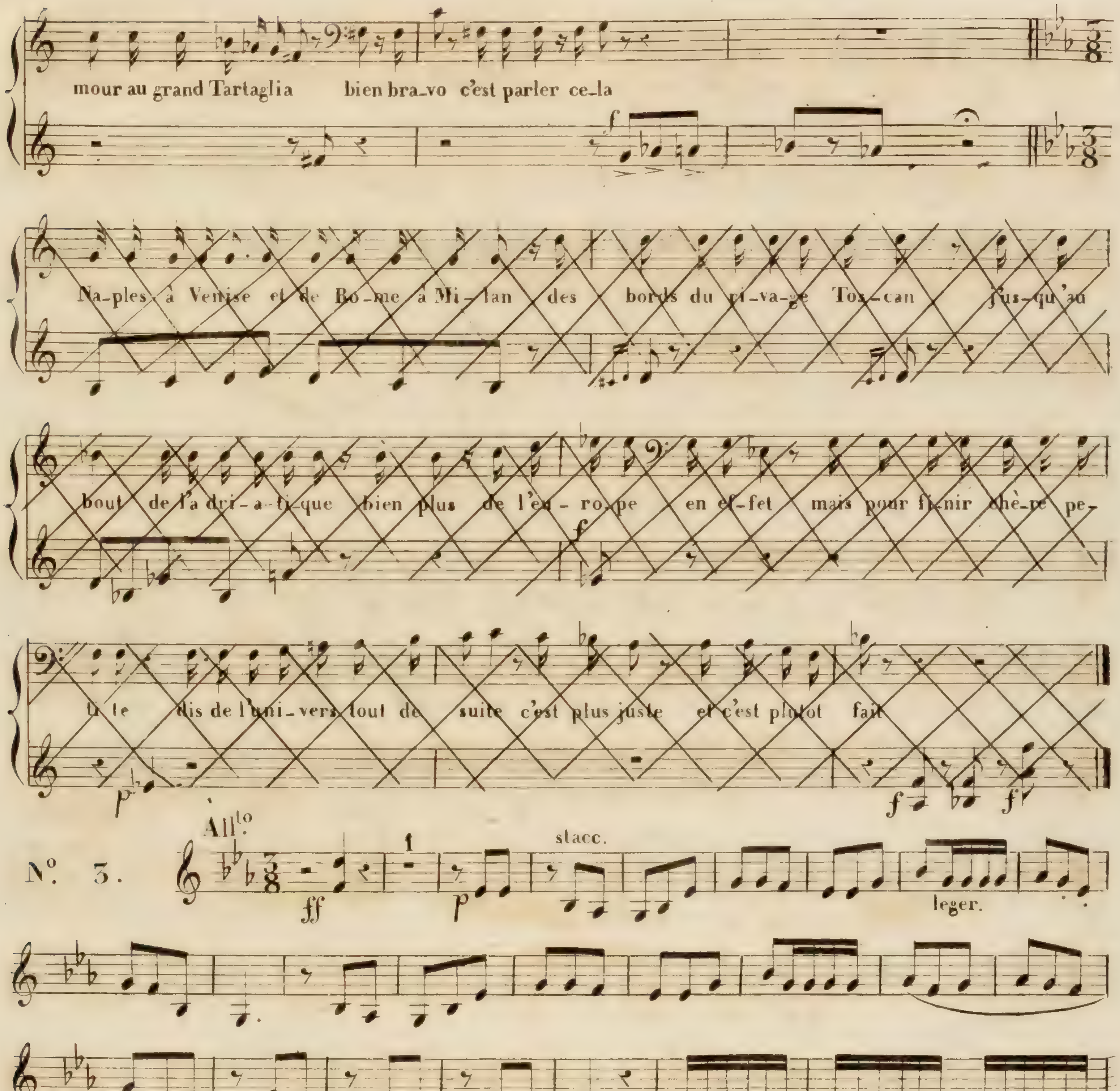

All°. Mod°.
soli
pp
animé.
f
p
ff
un peu anime.
cres-
-cen-
do.
cres
cen
do.
ppp
cres.
pp
cres
cen
do.
sempre.
All°.
pizzi.
arco.
pizzi.
arco.
pizzi.
suivez.
tempo.
plus vite.

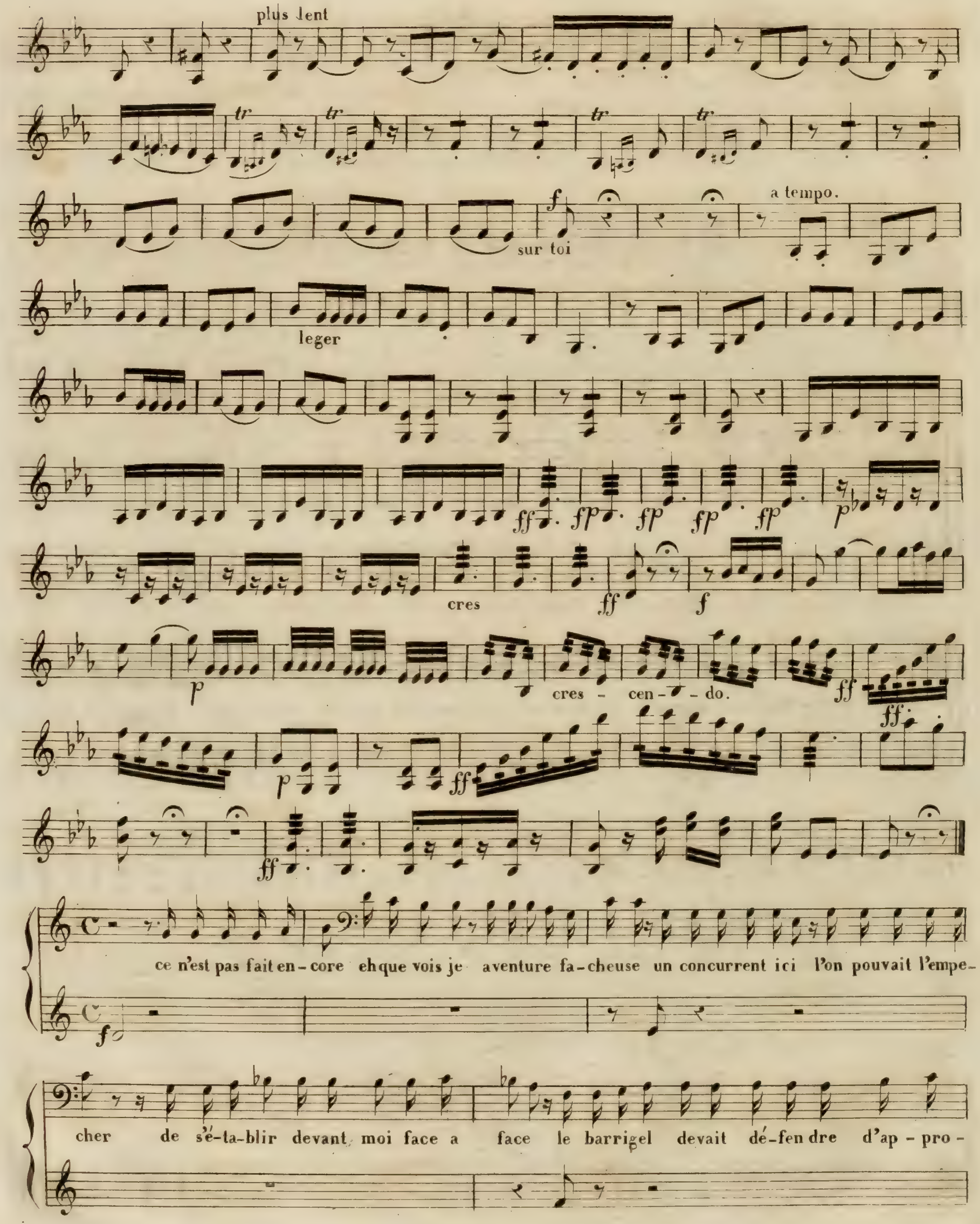

f
p
f
p
f
p
cres -
cen - - do.
f
ff
p
pizzi.
arco.
ff
p
pizzi.
arco.
retenez un peu.
pizzi.
poco rall.
ff
p
ff
1
pp
ff
pp
ff
1
1º Tempo.
ff
tr
3

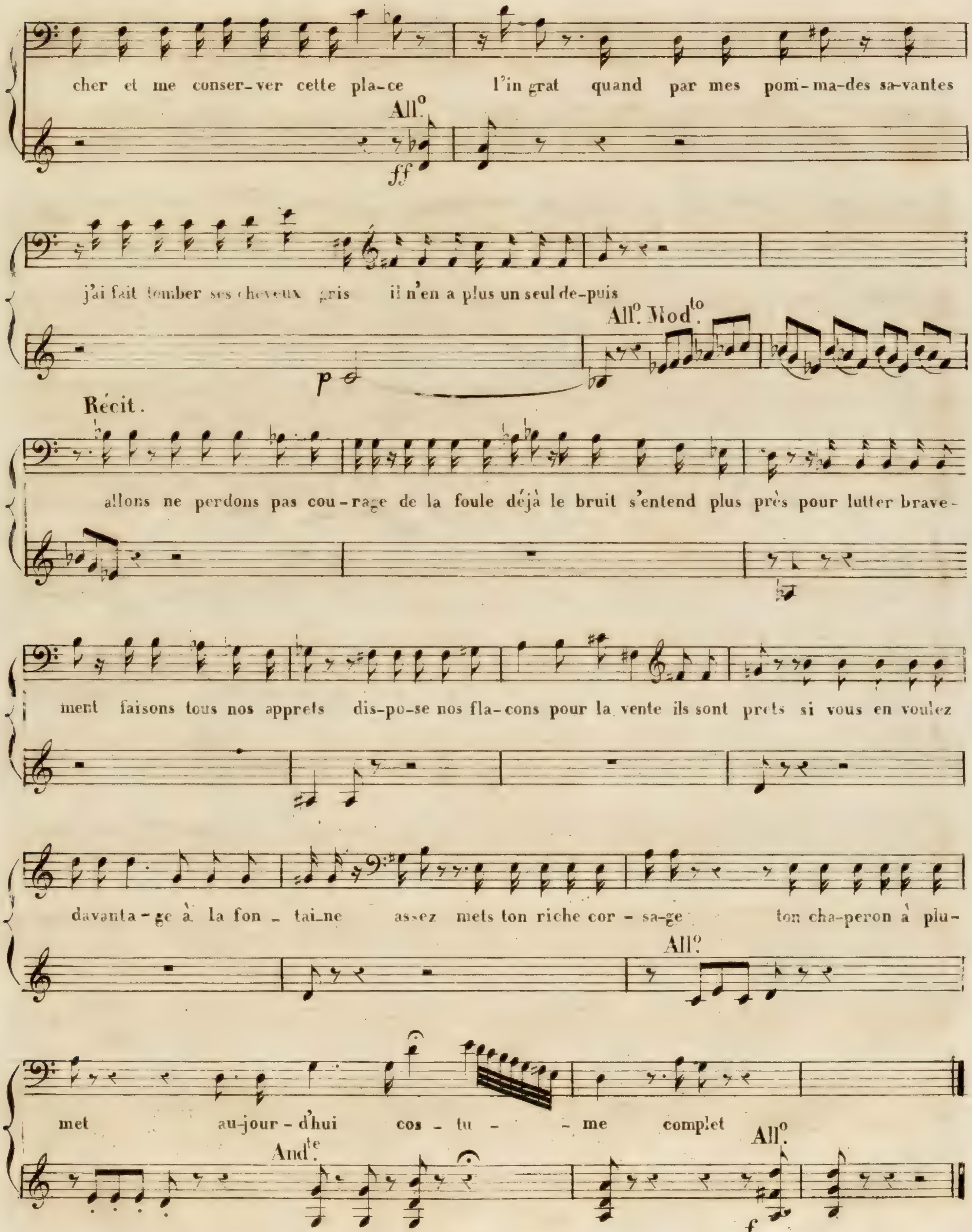

je comprends je pardonne et re ti-re ma plain-te mais ton vieux né-cro-man t'a-dore t'il tou-
jours plus que jamais vraiment je viens a ton se - cours comme tu las vou-lu pour dissi-per sa
crainte je feins de l'é-cou-ter quelle triste con - trainte mais lorsqu'il t'a chan-té sa complainte amou-
reuse à na-ples que fait il il vend l'eau merveil - leuse quelque breuva-ge noir ma-lodorant e-
pais t'a t'il de sa re-cette ap-pris tous les se - crets oui sans dou-te je les con-
nais con tre tous les maux sou-ve - rai - ne i-ci l'eau mer - veil-leu-se ob-tient de
All°. Mod.to
All°. Mod.to


quoi de l'eau pure la chose est su-re o l'im-pos-
ff
p
teur je tiens j'es-pè-re l'opé-ra - teur que vas tu fai re crois moi ma che re le char-la-
Modto
tan verra paraitre bientot son maitre j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si - len - ce
p
p
arco.
f pizzi.
tr
pizz
1
1
je ne me trompe pas auprès de ma pu-
arco
tempo
f
pil-le c'est bien belloni que j'ai vu oui c'est lui quel coup d'oeil ha-bi-le d'un seul re-

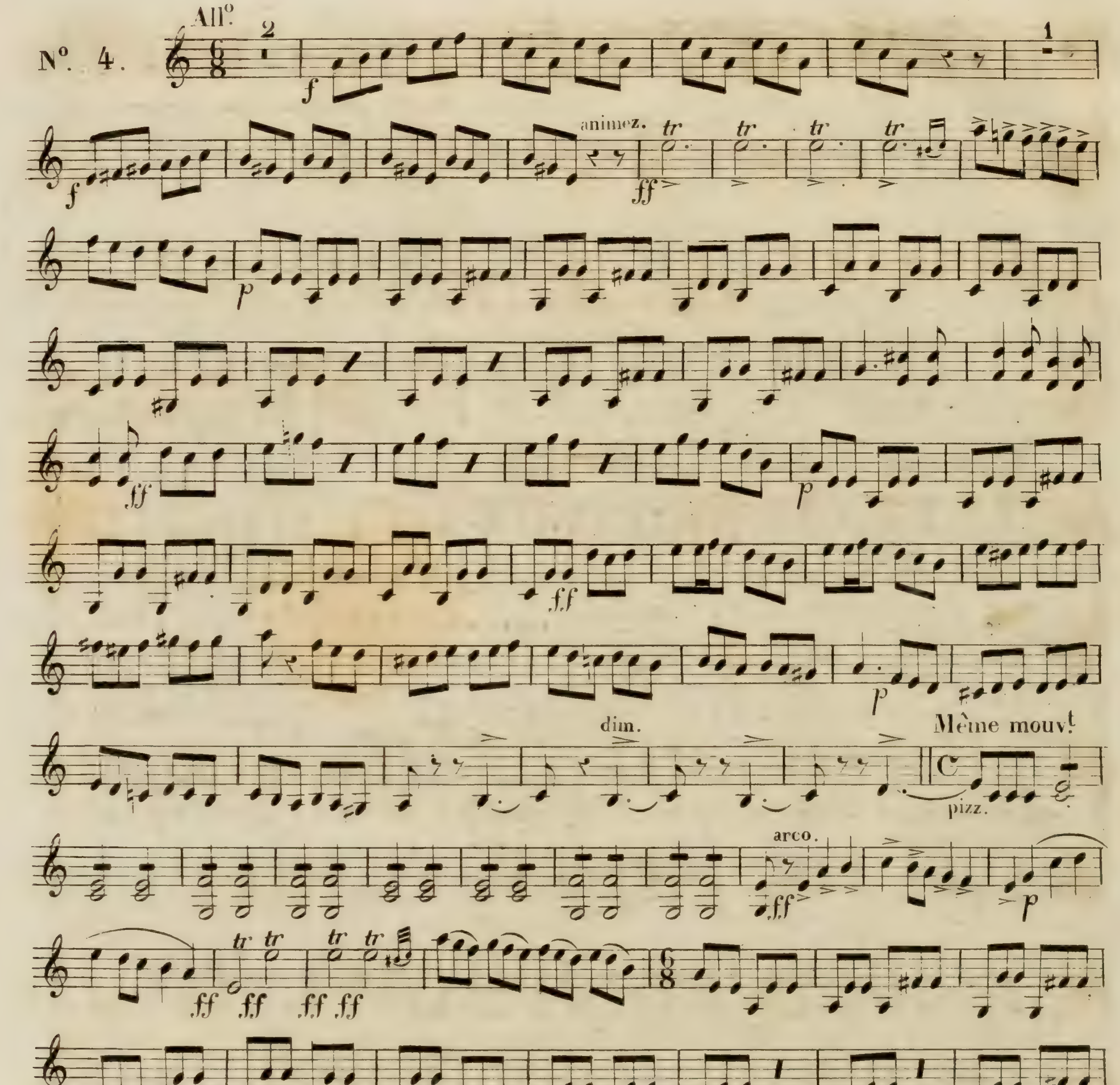

gard vous l'a_vez re_connu cet histri_on tou_jours vous suit de ville en ville il vous parlait d'a-
mour qu'on vienne donc nier que vous soyez un grand sor_cier que disait il mon dieu vous le sa-
vez encore ce qu'il me dit toujours qu'il m'aime qu'il m'a_do_re qu'en dépit d'un tu_teur et brutal et ja-
loux il se_ra bien_tot mon é_poux e_tes vous con_tent hein content je suis sin-
cè_re je vous dit tout fort bien mais que repondiez vous rien mais je l'écoutais il ne faut pas ma
chè_re o_sez vous parta_gez la fol_le pas_si - on de ce mi_sé_rable histri_on
moi pour_riez vous le croi_re lors qu'i - ci j'ai l'in_si_gne gloi_re d'ins_pi - rer de l'a -

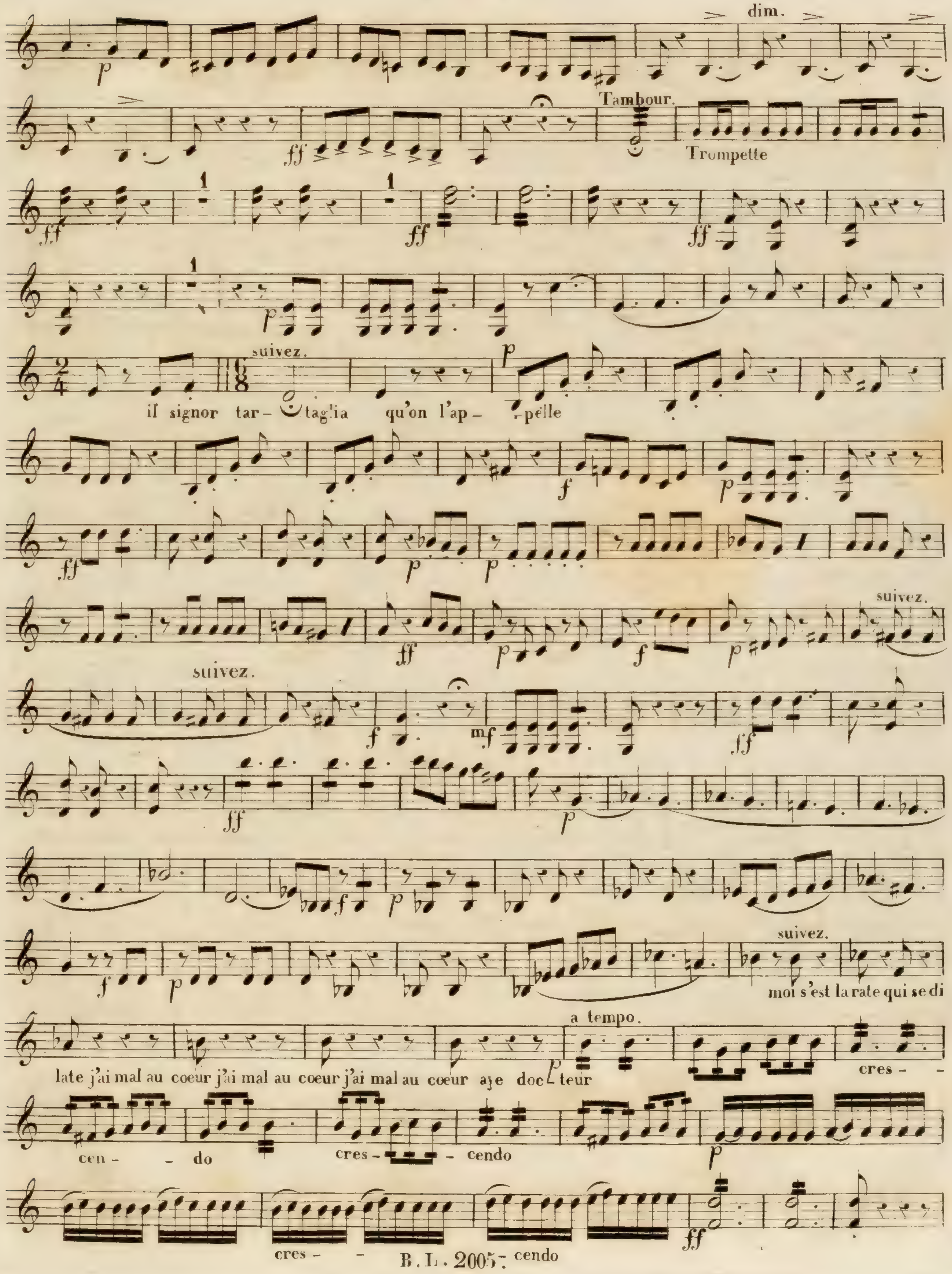

mour au grand Tartaglia bien bra_vo c'est parler ce_la
Na_ples à Venise et de Ro_me à Mi_lan des bords du ri_va_ge Tos_can jus_qu'au
bout de l'a dri_a_ti_que bien plus de l'eu_ro_pe en ef_fet mais pour fi_nir chè_re pe_
ti_te dis de l'uni_vers tout de suite c'est plus juste et c'est plutot fait
No. 3.
Allto
stacc.
leger.

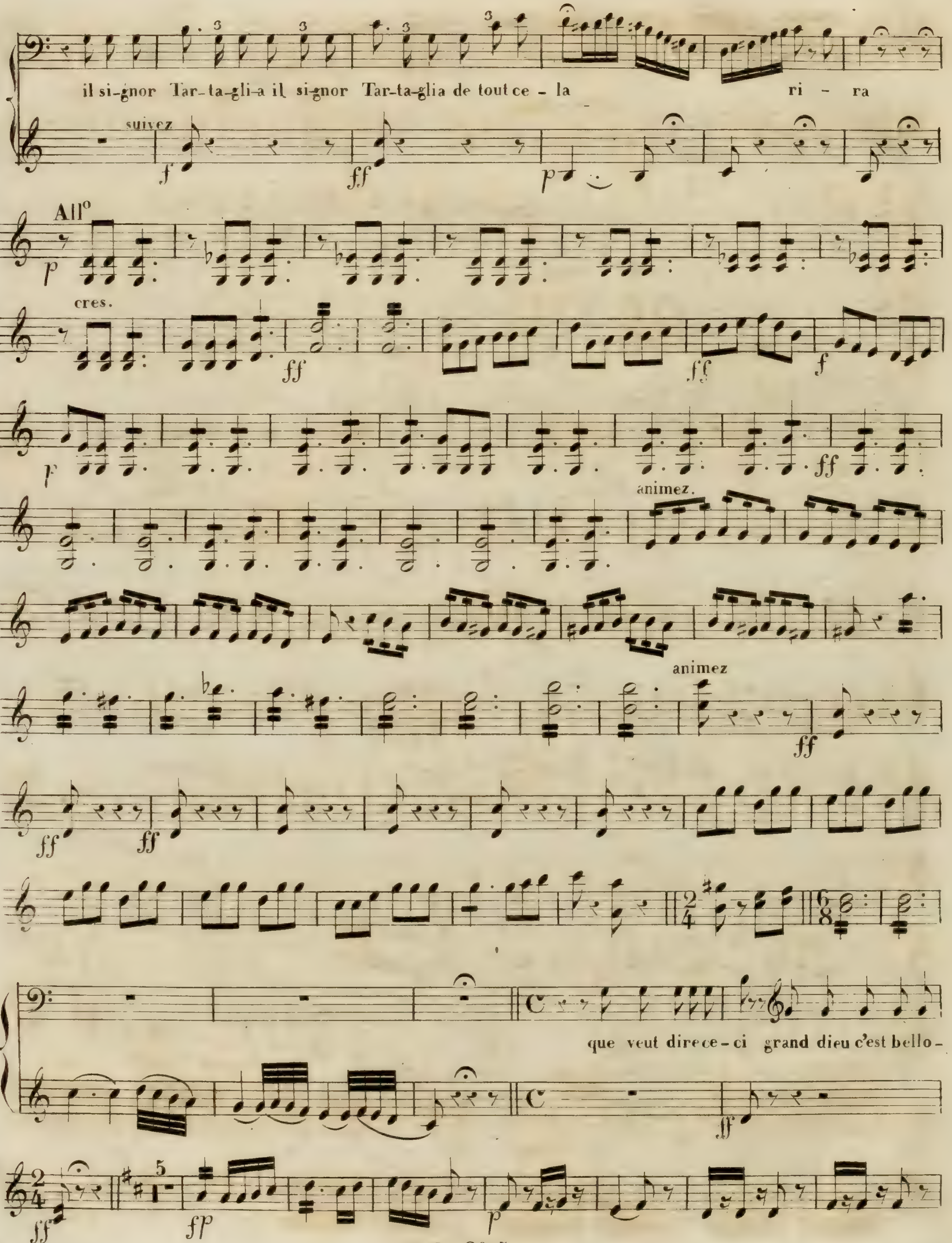

plus lent
tr
f
sur toi
a tempo.
leger
ff fp fp fp fp p
cres
ff f
p
cres - cen - do.
ff
p ff
ff
ff
ce n'est pas fait en-core eh que vois je aventure fa-cheuse un concurrent ici l'on pouvait l'empe-
f
cher de s'é-ta-blir devant moi face a face le barrigel devait dé-fen dre d'ap - pro -

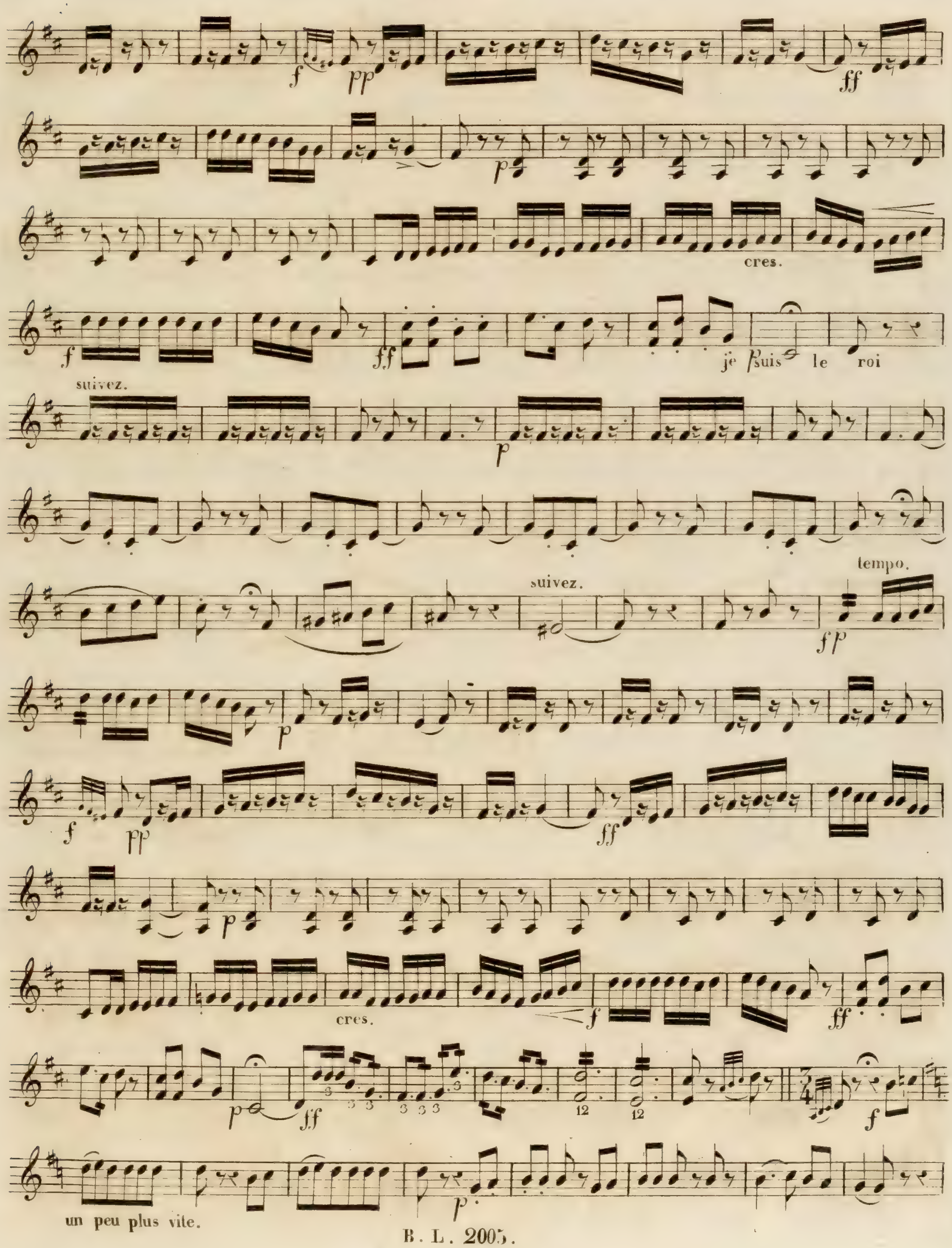

cher et me conser-ver cette pla-ce l'in grat quand par mes pom-ma-des sa-vantes
All°.
ff
j'ai fait tomber ses cheveux gris il n'en a plus un seul de-puis
All°. Mod^to.
p
Récit.
allons ne perdons pas cou-rage de la foule déjà le bruit s'entend plus près pour lutter brave-
ment faisons tous nos apprets dis-po-se nos fla-cons pour la vente ils sont prets si vous en voulez
davanta-ge à la fon-tai-ne assez mets ton riche cor-sa-ge ton cha-peron à plu-
All°.
met au-jour-d'hui cos-tu-me complet
And^te.
All°.
f

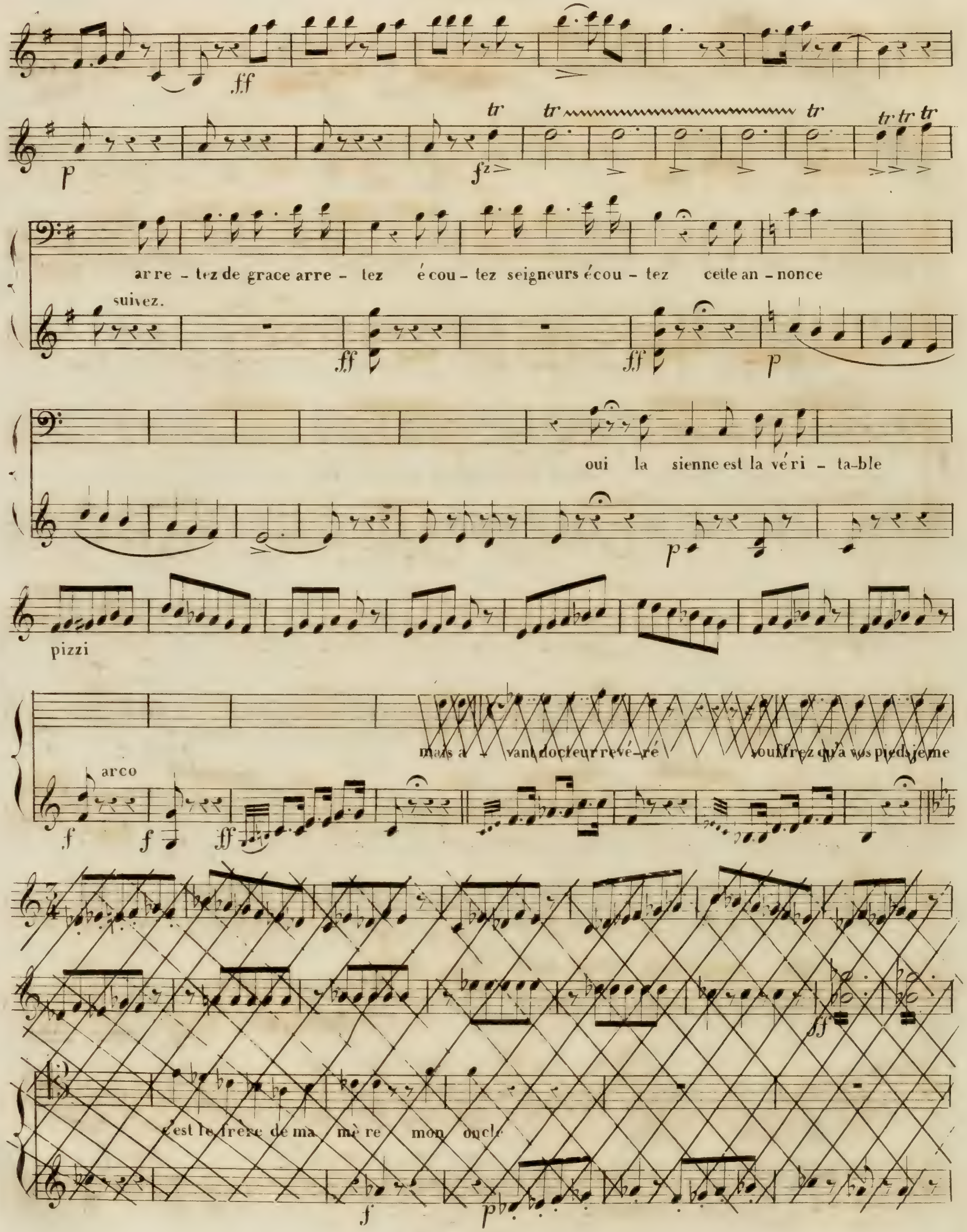
N°. 4.

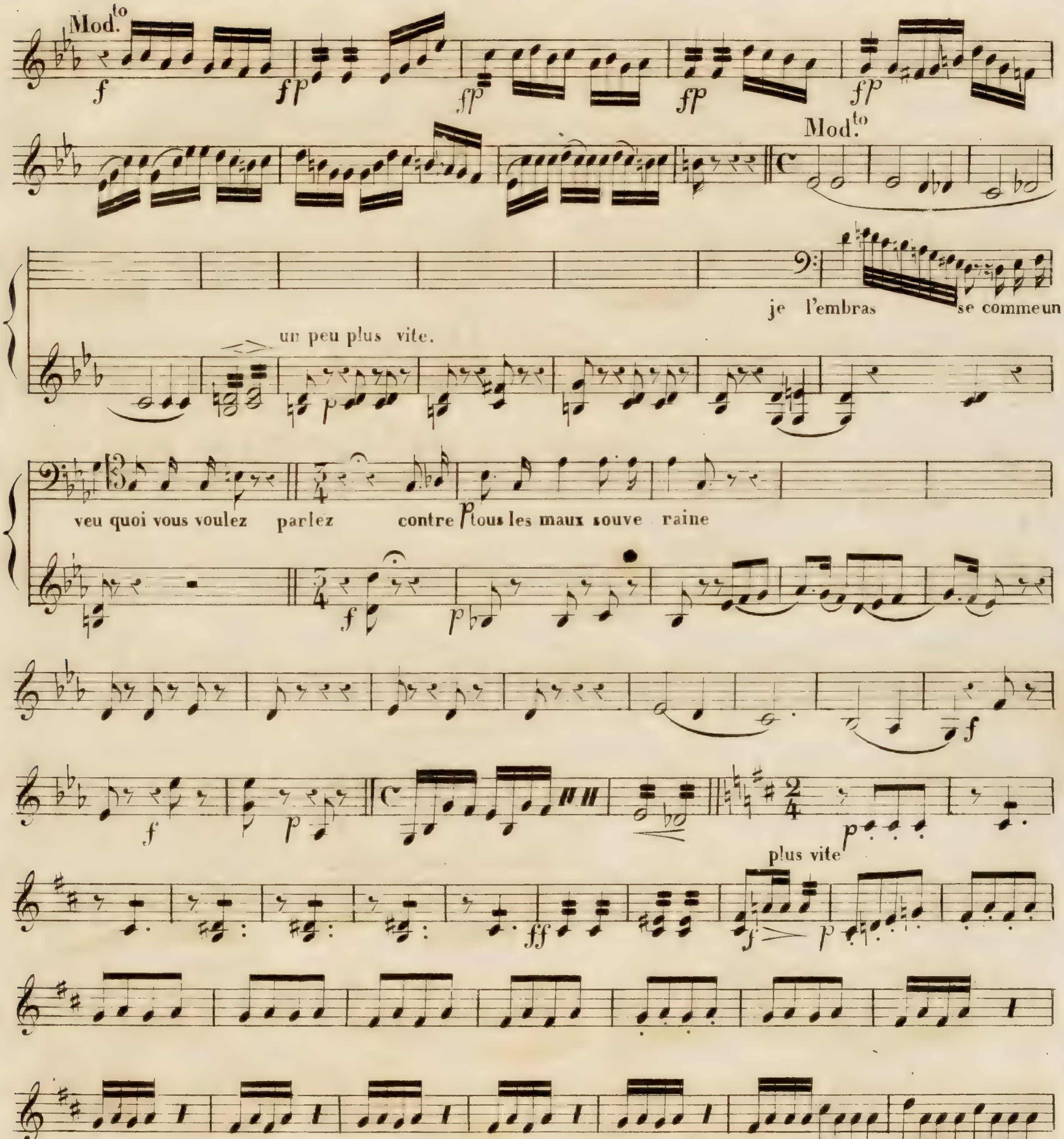


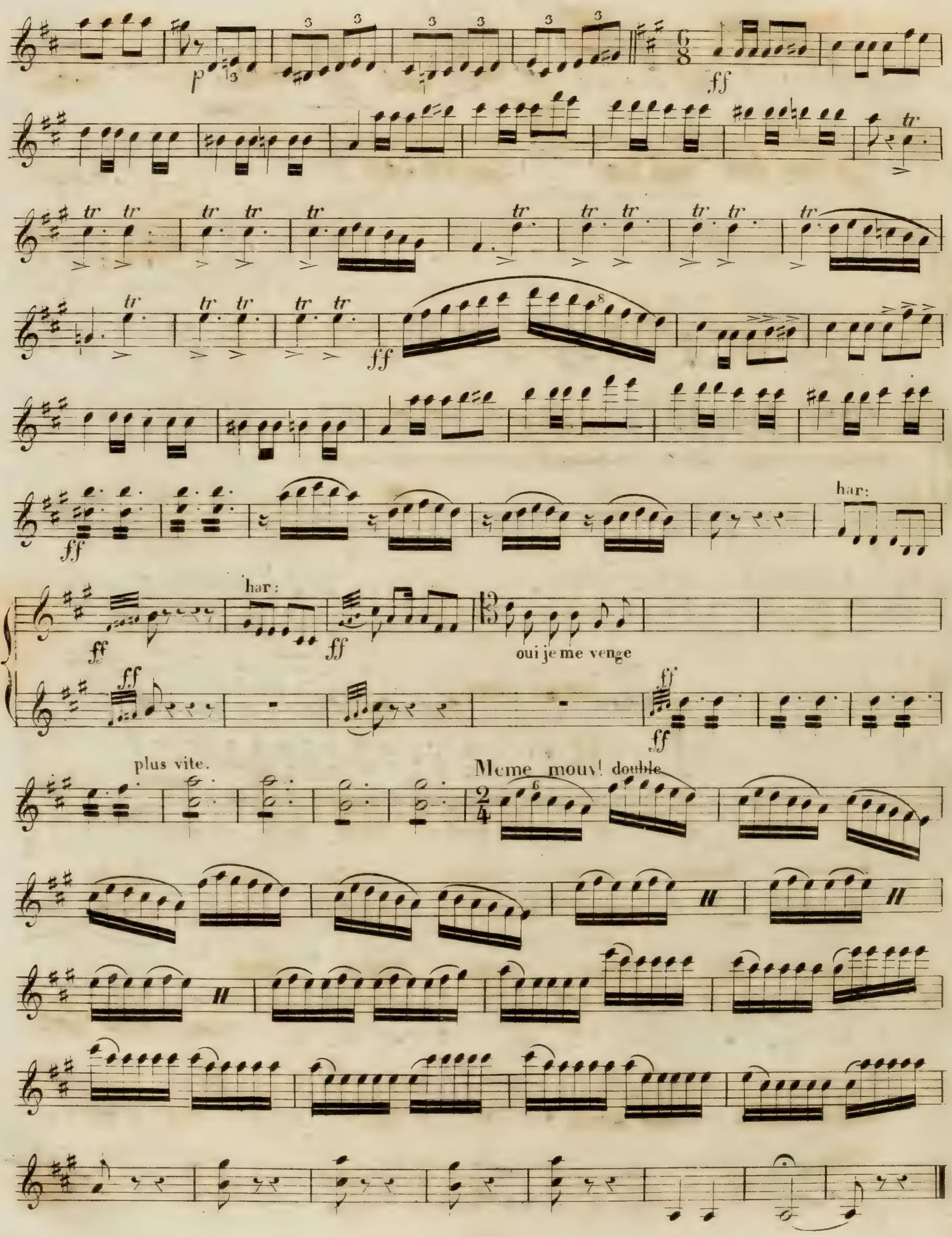

dim.
Tambour.
Trompette
suivez.
il signor tar - taglia qu'on l'ap - pelle
suivez.
suivez.
suivez.
moi s'est la rate qui se di
a tempo.
late j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur aye doc - teur
cres -
cen - - do
cres - - cendo
cres - - cendo


il si-gnor Tar-ta-gli-a il si-gnor Tar-ta-glia de tout ce - la ri - ra
suivez
All°
cres.
animez.
animez
que veut dire ce - ci grand dieu c'est bello -

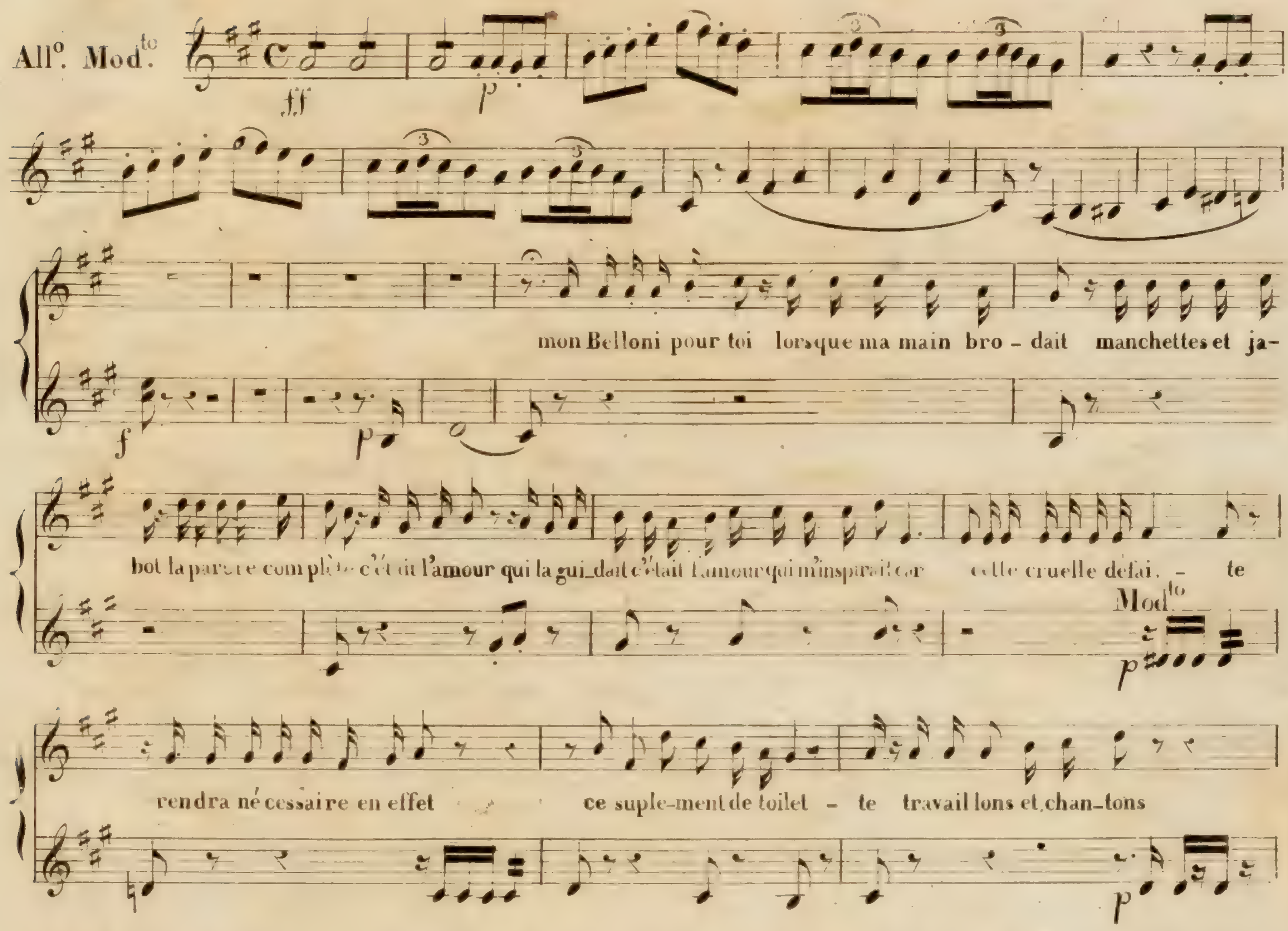

cres.
je suis le roi
suivez.
tempo.
suivez.
cres.
un peu plus vite.

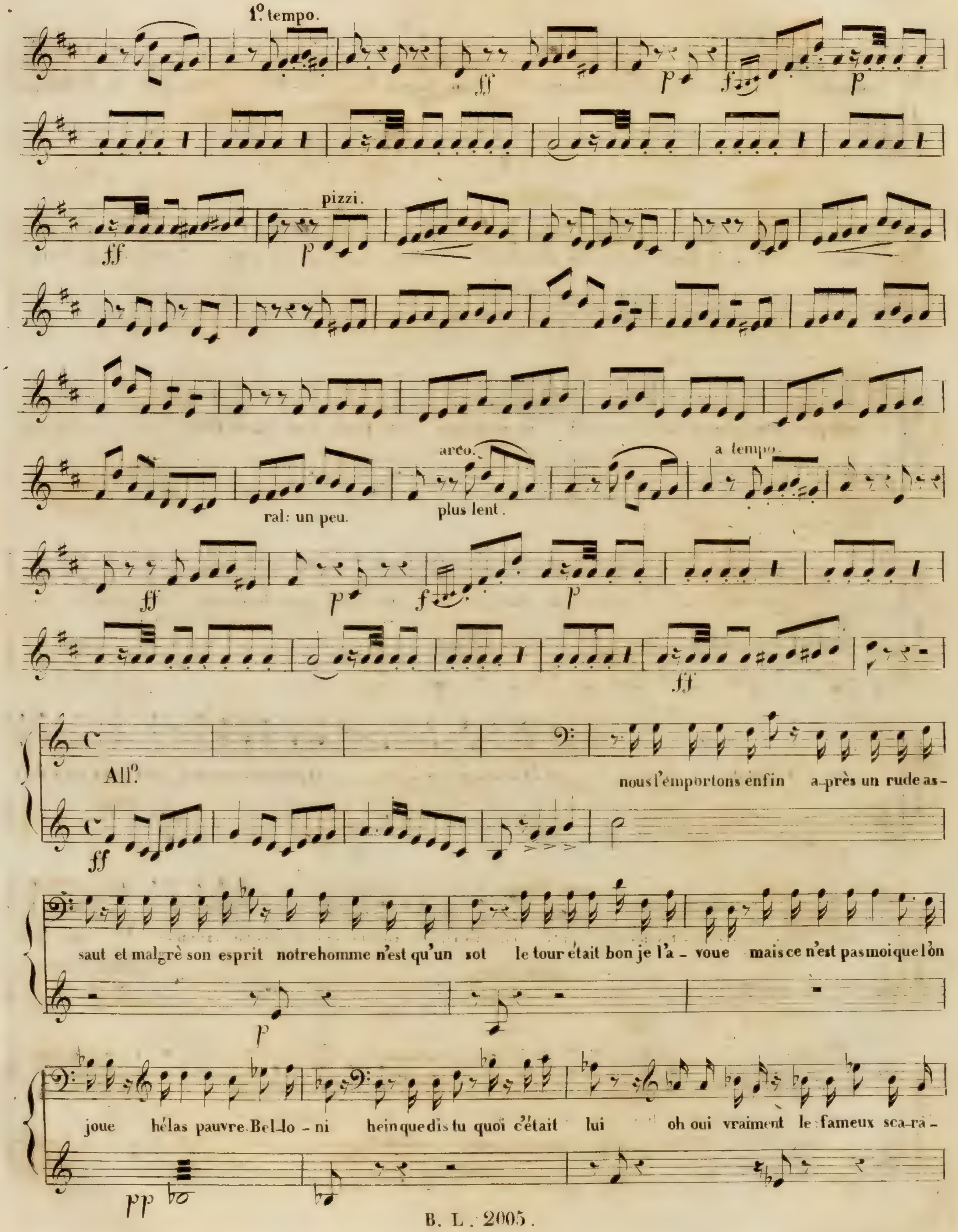

arretez de grace arretez écoutez seigneurs écoutez cette annonce
suivez.
oui la sienne est la véritable
pizzi
mais avant docteur révéré souffrez qu'à vos pieds je me
arco
c'est le frère de ma mère mon oncle

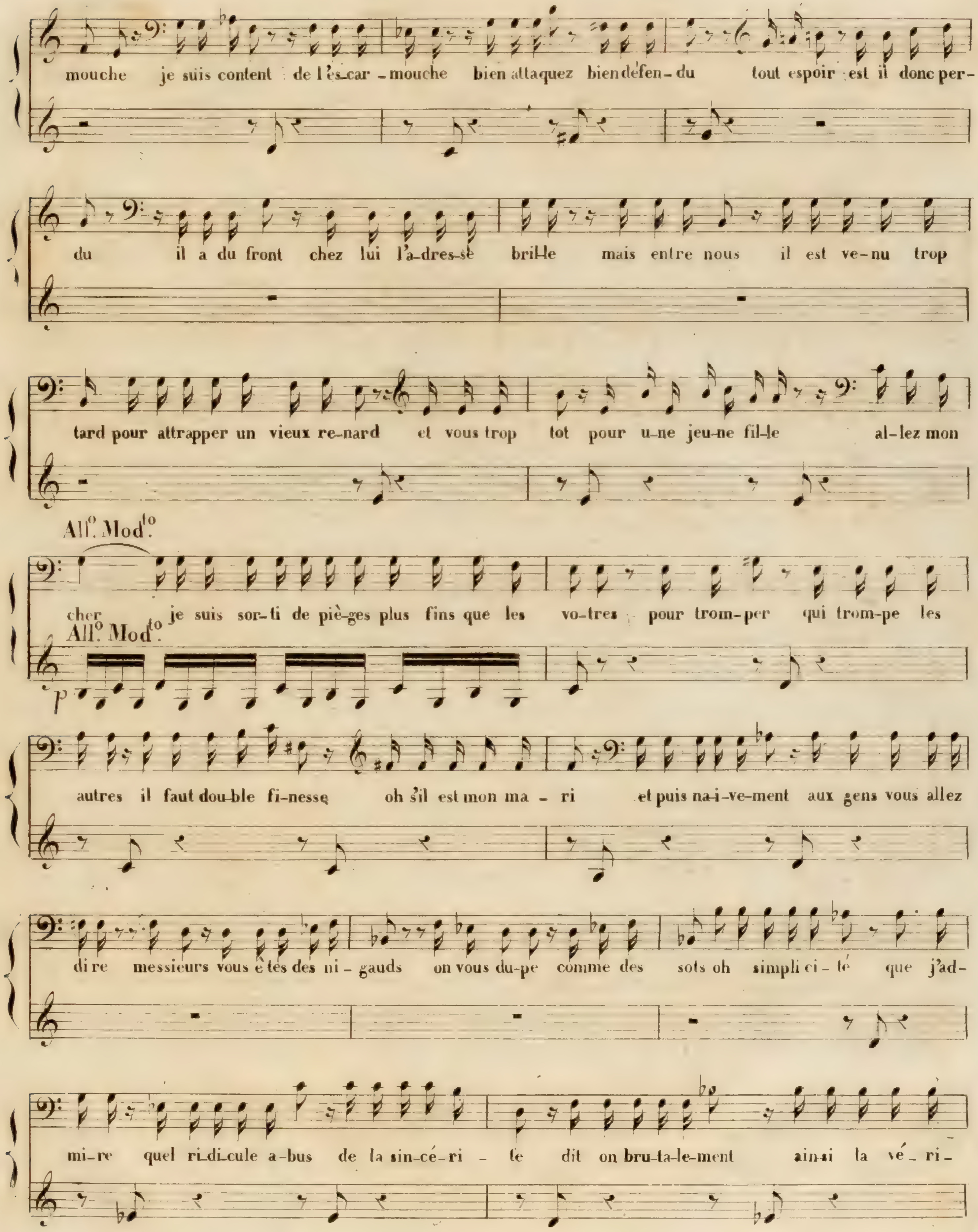

Mod.to
Mod.to
un peu plus vite.
je l'embras se comme un
veu quoi vous voulez parlez contre tous les maux souve raine
plus vite

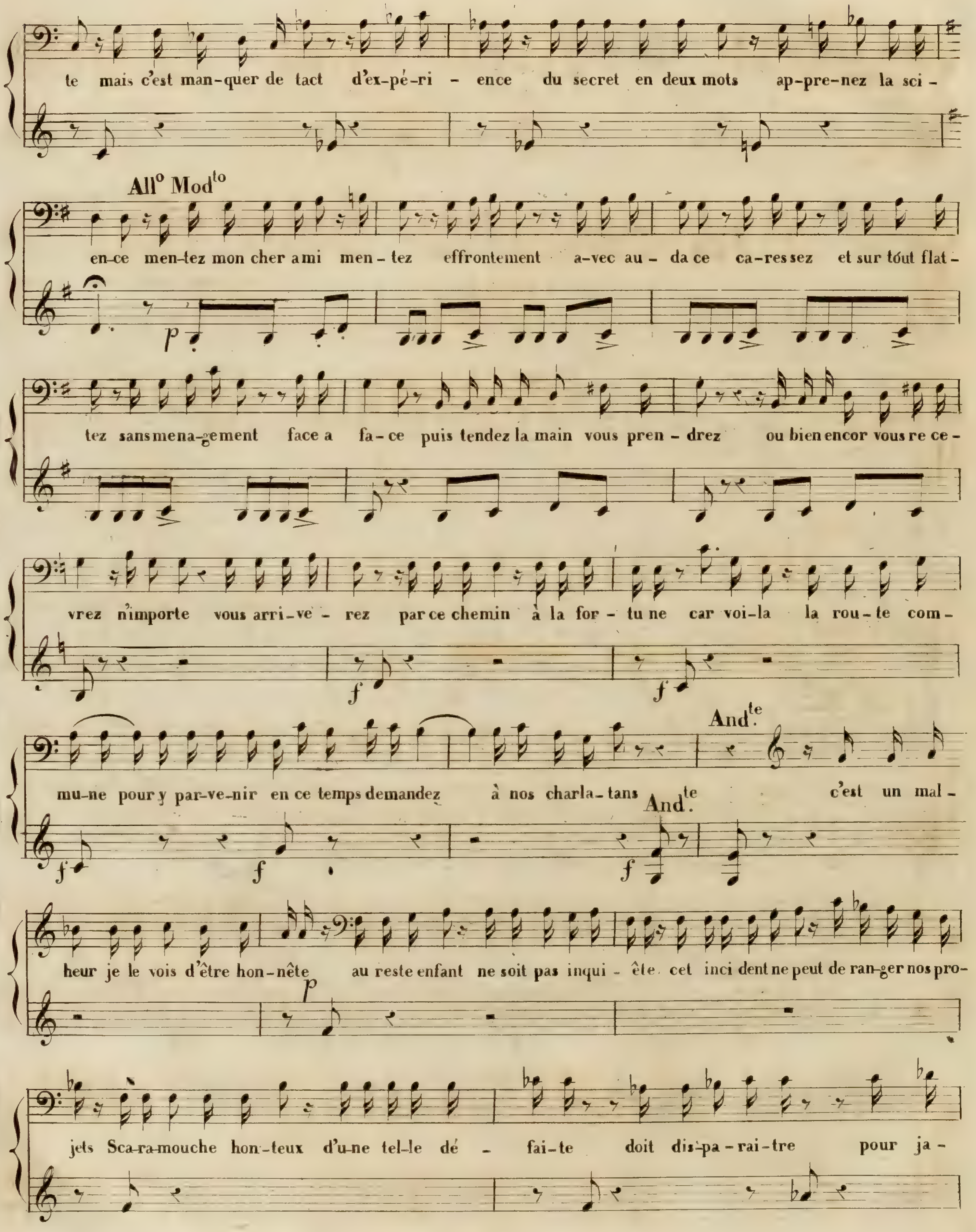

p
ff
tr
har:
oui je me venge
plus vite.
Meme mouv! double

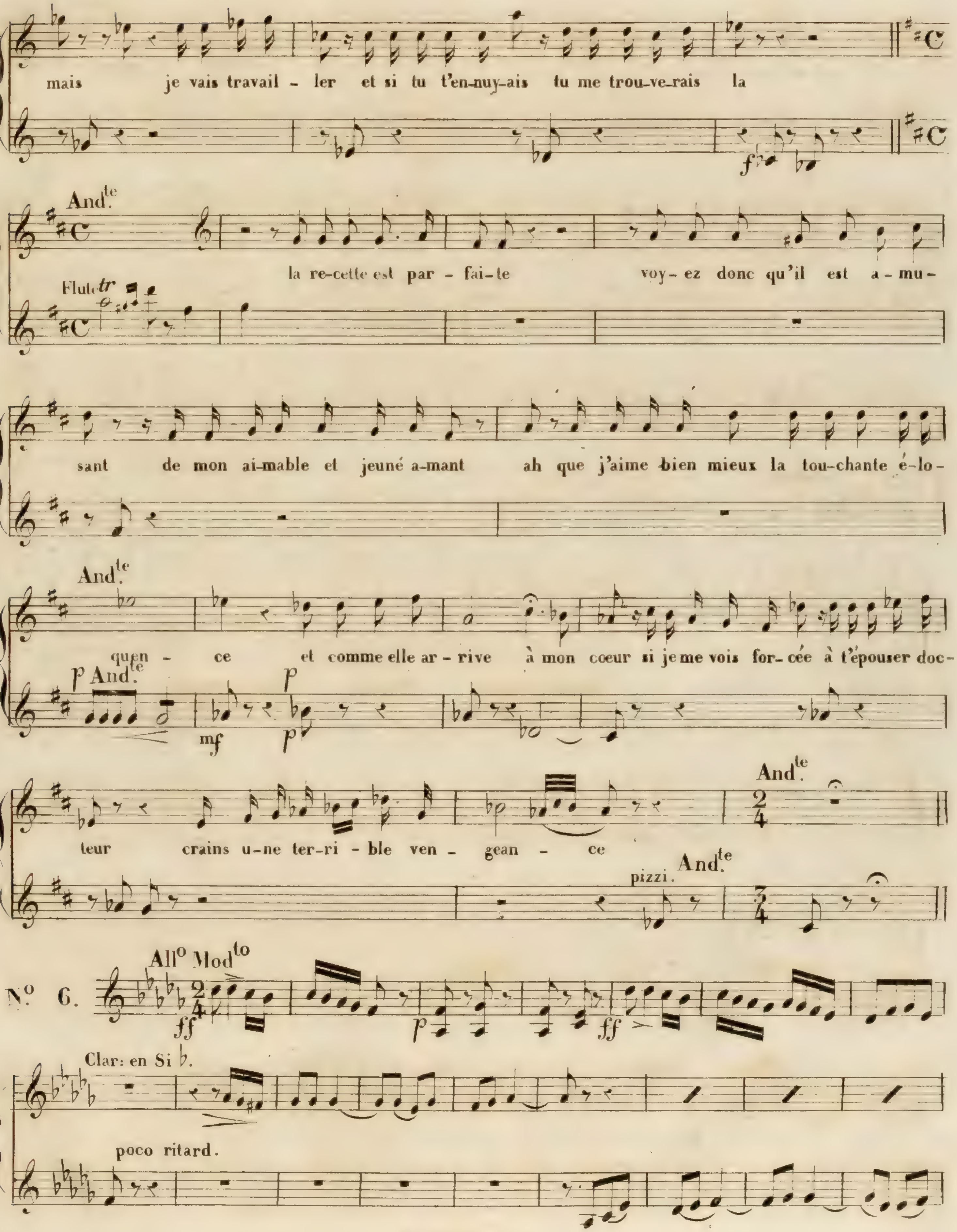
ENTR' ACTE.

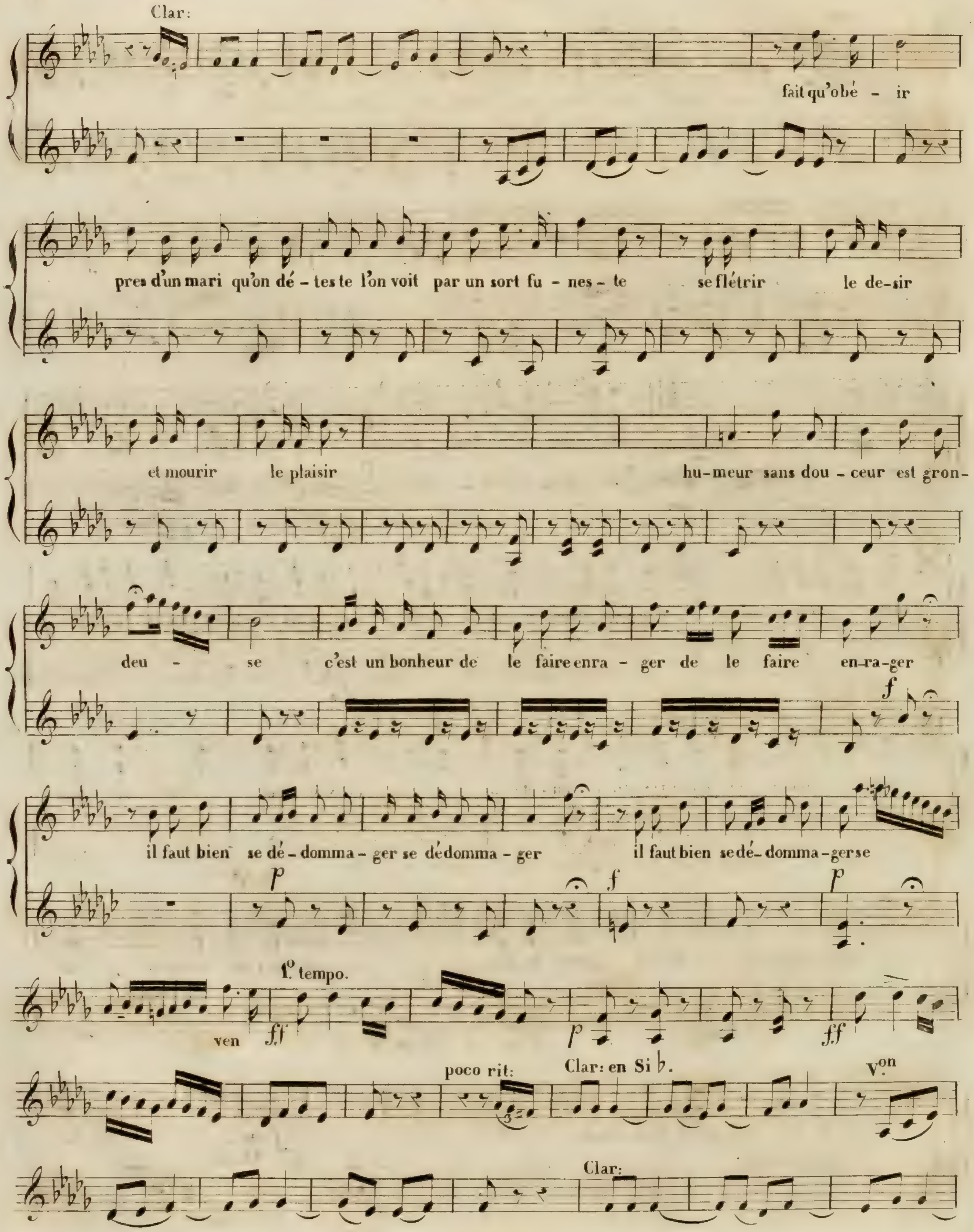

All°. Mod.te
ff
p
f
mon Belloni pour toi lorsque ma main bro - dait manchettes et ja-
Mod.to
rendra nécessaire en effet ce suple-ment de toilet - te travail lons et chan-tons
la main devient plus agile et plus sure lorsque d'une chanson el-le suit la me - sure
f And.te
N° 5.
And.te
2
pizzi.
arco.
plus lent

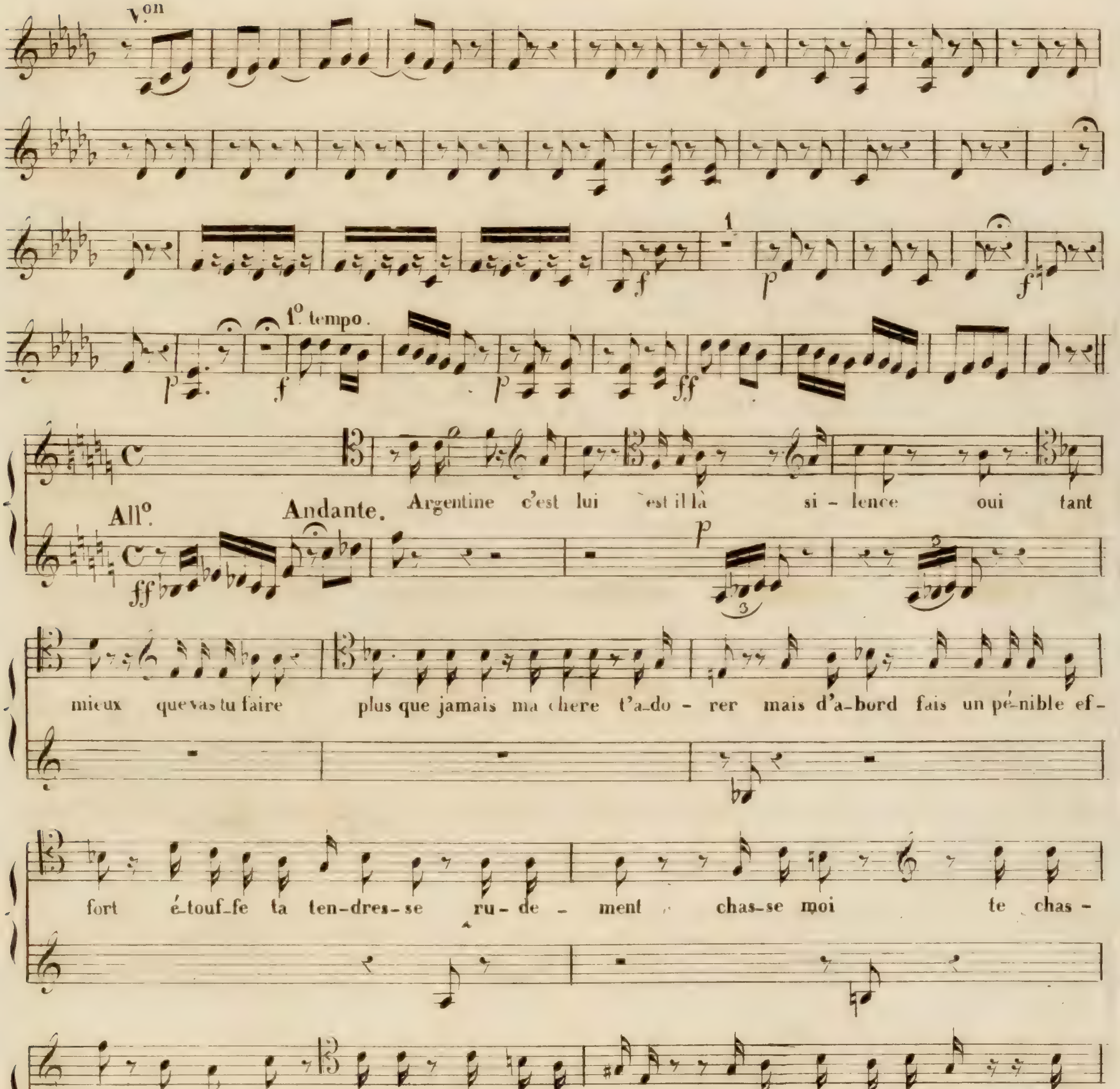

1º tempo.
pizzi.
arco.
a tempo.
ral: un peu.
plus lent.
All°.
nous l'emportons enfin a-près un rude as-
saut et malgrè son esprit notrehomme n'est qu'un sot le tour était bon je l'a - voue mais ce n'est pasmoi que l'on
joue hélas pauvre Bel-lo - ni hein que dis tu quoi c'était lui oh oui vraiment le fameux sca-ra -

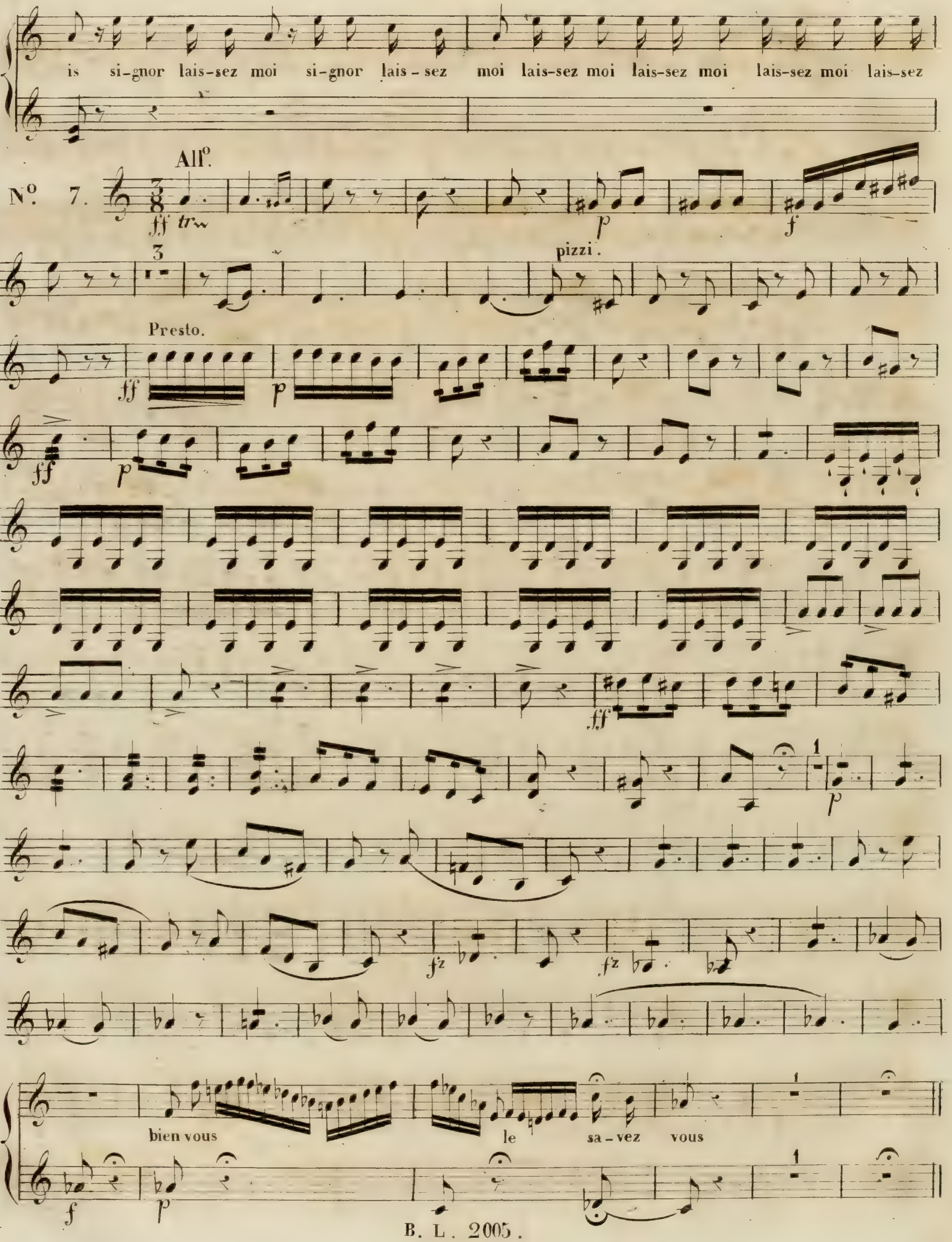

mouche je suis content de l'es-car - mouche bien attaquez bien défen-du tout espoir est il donc per-
du il a du front chez lui l'a-dres-se bril-le mais entre nous il est ve-nu trop
tard pour attrapper un vieux re-nard et vous trop tot pour u-ne jeu-ne fil-le al-lez mon
All°. Mod^to.
cher je suis sor-ti de piè-ges plus fins que les vo-tres pour trom-per qui trom-pe les
All°. Mod^to.
p
autres il faut dou-ble fi-nesse oh s'il est mon ma - ri et puis na-i-ve-ment aux gens vous allez
di re messieurs vous ê tes des ni - gauds on vous du-pe comme des sots oh simpli ci - té que j'ad-
mi-re quel ri-di-cule a-bus de la sin-cé-ri - te dit on bru-ta-le-ment ainsi la vé - ri-

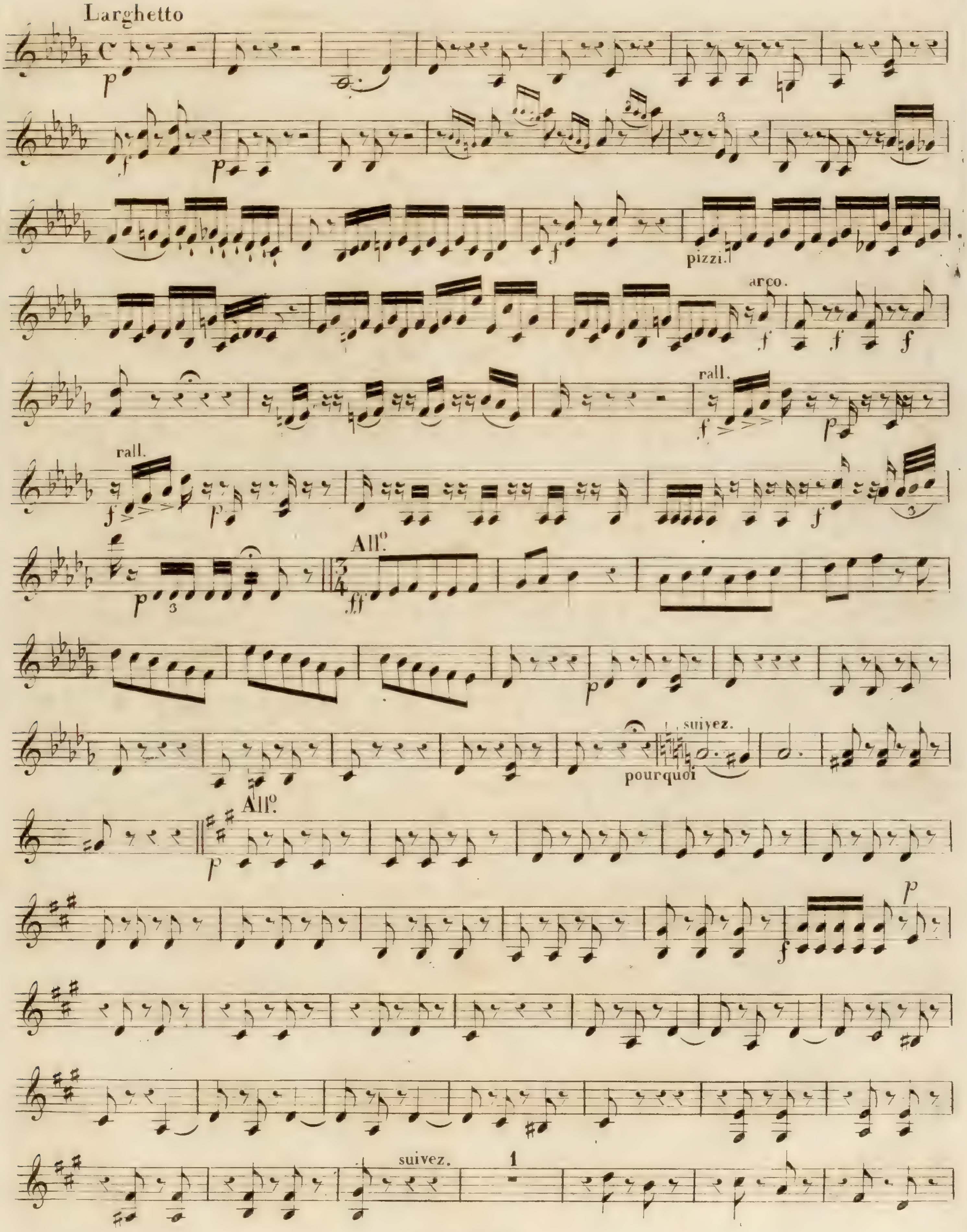

te mais c'est man-quer de tact d'ex-pé-ri - ence du secret en deux mots ap-pre-nez la sci -
All° Mod^to
en-ce men-tez mon cher ami men - tez effrontement a-vec au - da ce ca-res sez et sur tout flat -
p
tez sans mena-gement face a fa - ce puis tendez la main vous pren - drez ou bien encor vous re ce -
vrez n'importe vous arri-ve - rez par ce chemin à la for - tu ne car voi-la la rou - te com -
f
f
mu-ne pour y par-ve-nir en ce temps demandez à nos charla-tans
And^te
c'est un mal -
f
f
f
And^te
heur je le vois d'être hon-nête au reste enfant ne soit pas inqui - ête cet inci dent ne peut de ran-ger nos pro-
p
jets Sca-ra-mouche hon-teux d'u-ne tel-le dé - fai-te doit dis-pa-rai-tre pour ja -

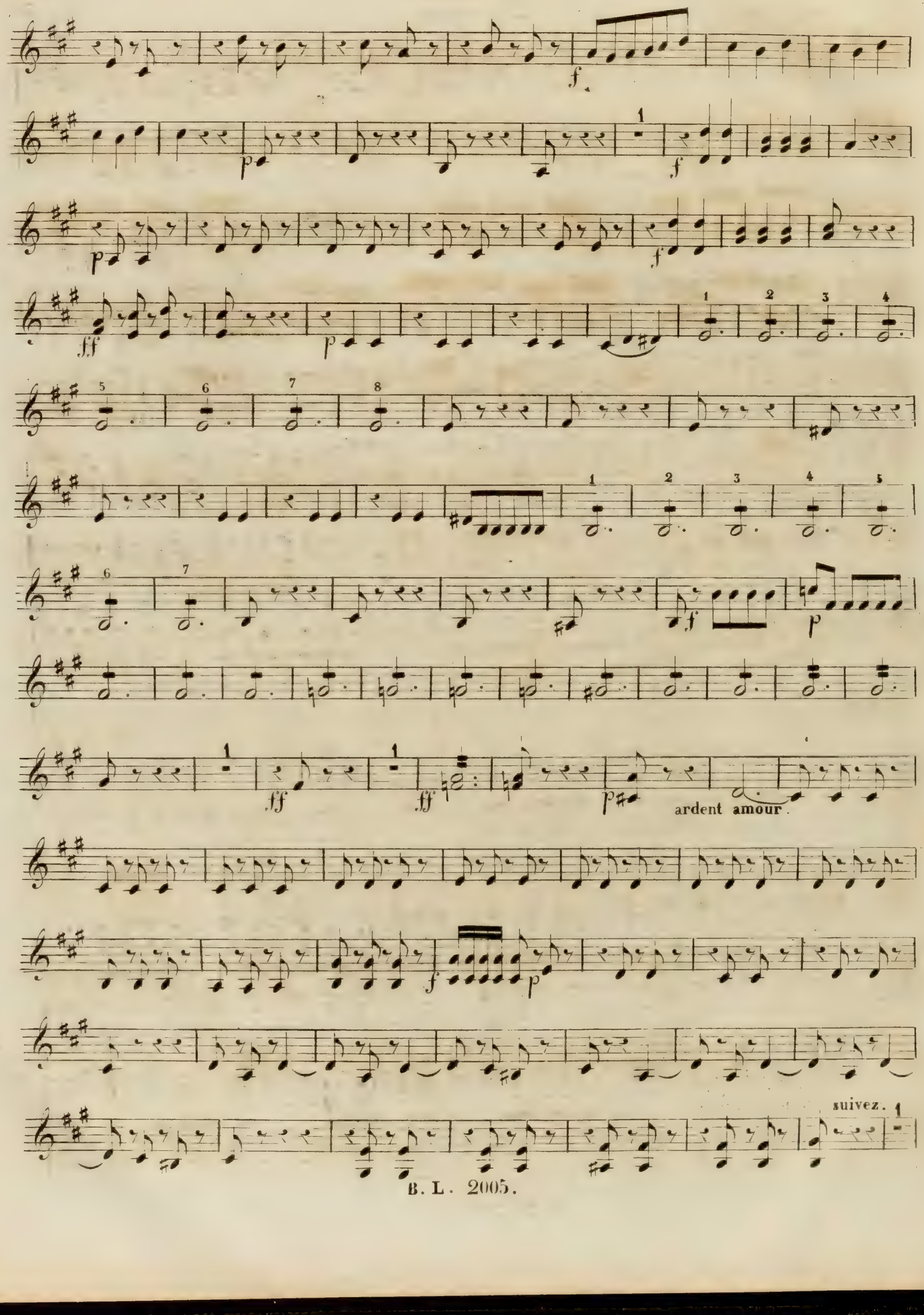

mais je vais travail - ler et si tu t'en-nuy-ais tu me trou-ve-rais la
And.te
la re-cette est par - fai-te voy - ez donc qu'il est a - mu -
Flute tr
sant de mon ai-mable et jeuné a-mant ah que j'aime bien mieux la tou-chante é-lo-
And.te
quen - ce et comme elle ar - rive à mon coeur si je me vois for-cée à t'épouser doc-
And.te
mf
teur crains u-ne ter-ri - ble ven - gean - ce
And.te
pizzi.
And.te
Allo Modto
No 6.
ff
Clar: en Si ♭.
poco ritard.

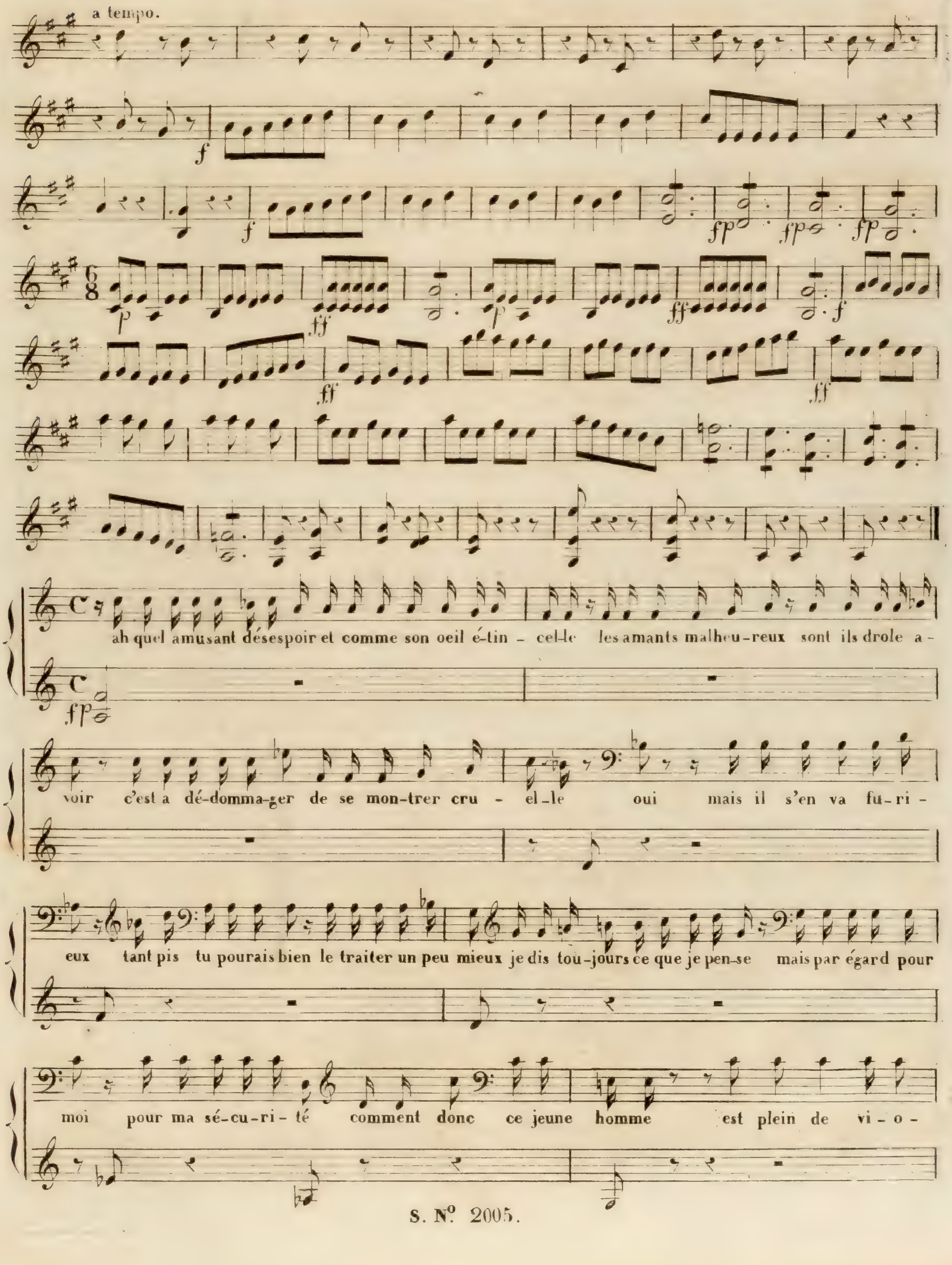

Clar:
fait qu'obé - ir
pres d'un mari qu'on dé - tes te l'on voit par un sort fu - nes - te se flétrir le de-sir
et mourir le plaisir hu-meur sans dou - ceur est gron-
deu - se c'est un bonheur de le faire enra - ger de le faire en-ra-ger
il faut bien se dé - domma - ger se dédomma - ger il faut bien se dé - domma - ger se
ven
1o. tempo.
poco rit:
Clar: en Si ♭.
Von
Clar:


V.on
1º tempo.
Allº
Andante.
Argentine c'est lui c'est il là si - lence oui tant
mieux que vas tu faire plus que jamais ma chere t'a-do - rer mais d'a-bord fais un pé-nible ef -
fort é-touf-fe ta ten-dres-se ru-de - ment chas-se moi te chas -
ser mais pour quoi ferme point de fai - blesse du cou-roux du mé-pris al -
Allº
lons vi-te des cris qu'il t'en-ten-de et pa - rais-se j'o-bé-is j o-bé -
Allº. Modto.
pizz.

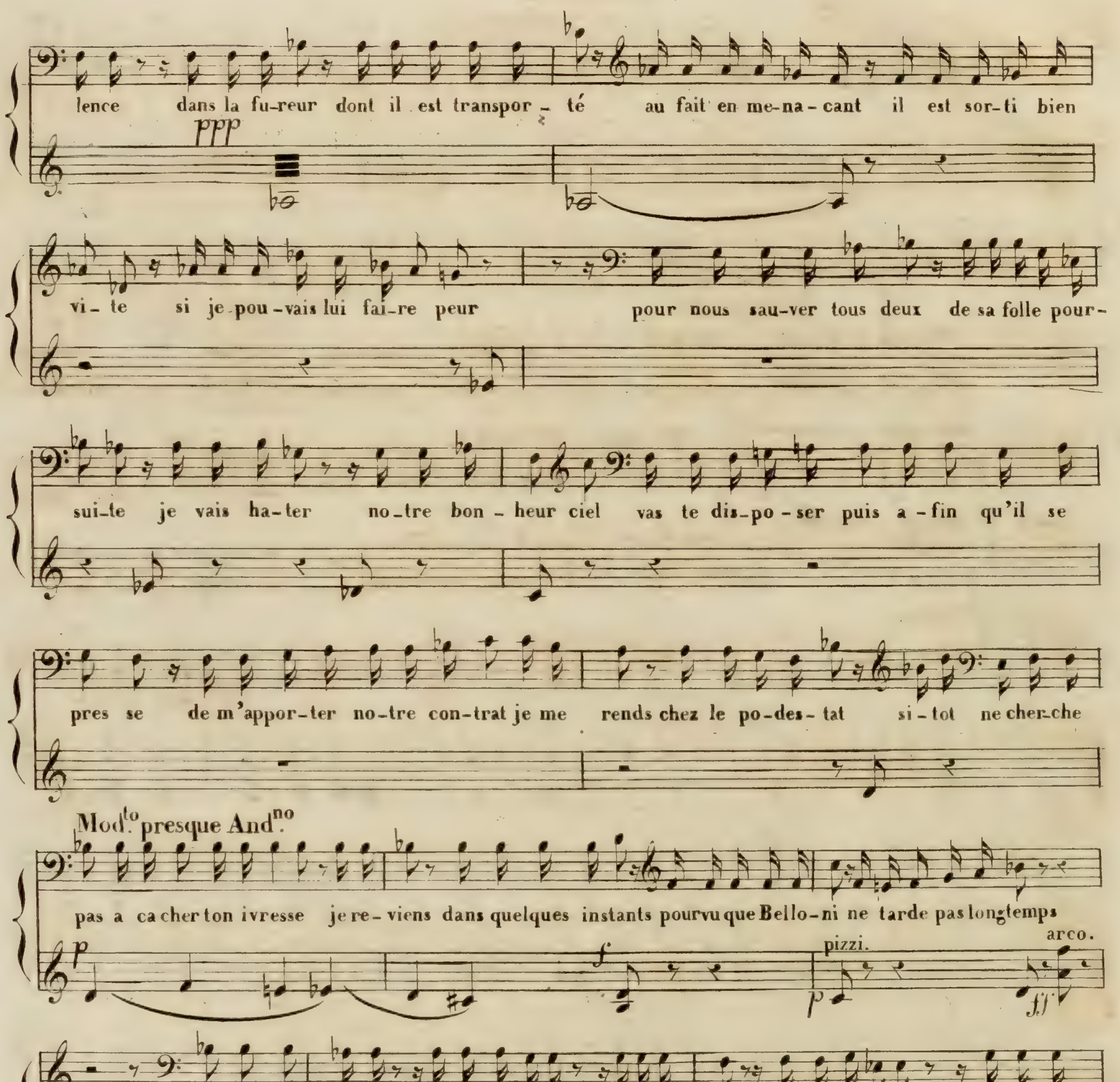

is si-gnor lais-sez moi si-gnor lais-sez moi lais-sez moi lais-sez moi lais-sez moi lais-sez
Allº.
Nº. 7.
pizzi.
Presto.
bien vous le sa-vez vous

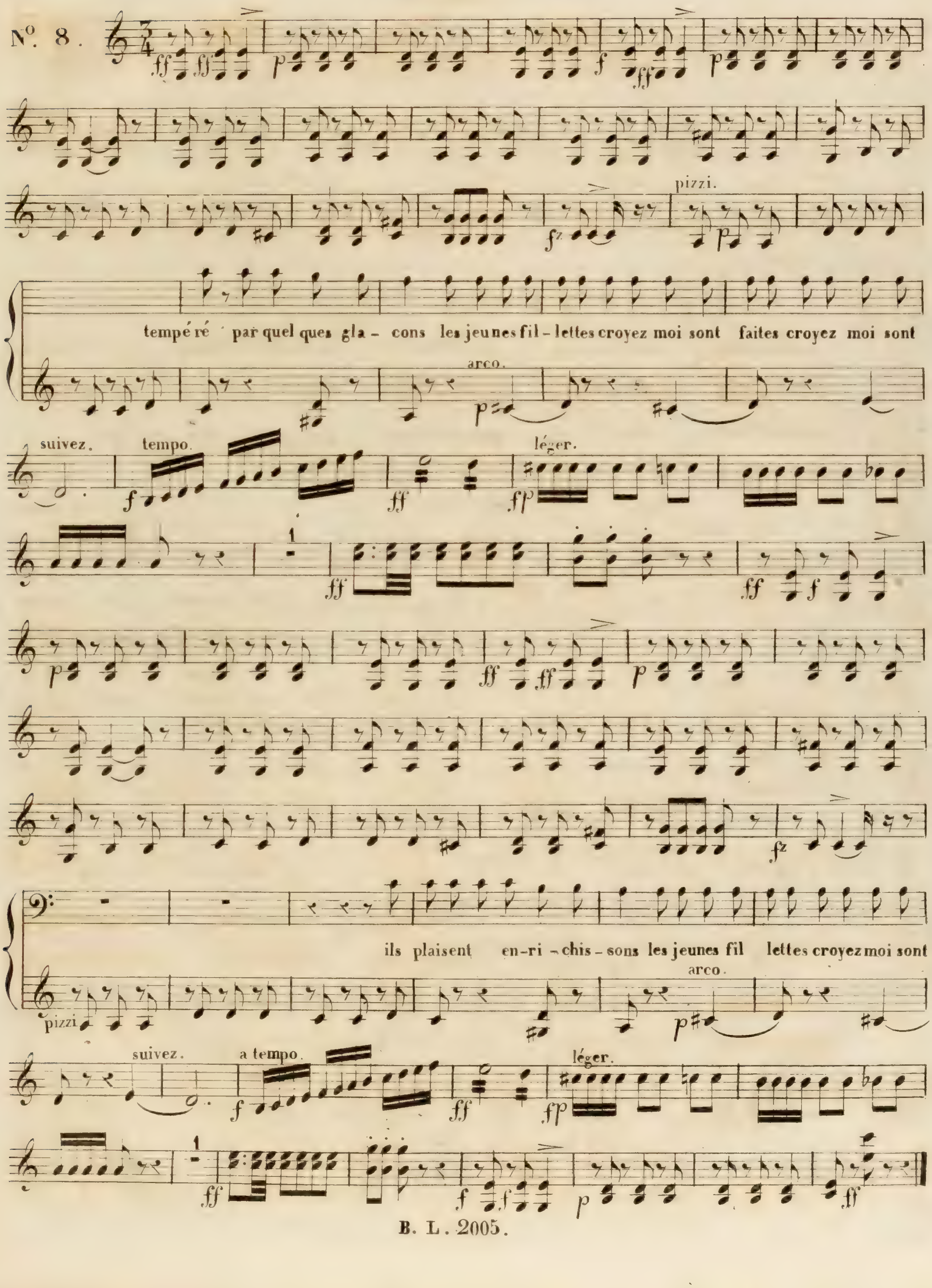

Larghetto
pizzi.
arco.
rall.
rall.
All°.
suivez.
pourquoi
All°.
suivez.
1

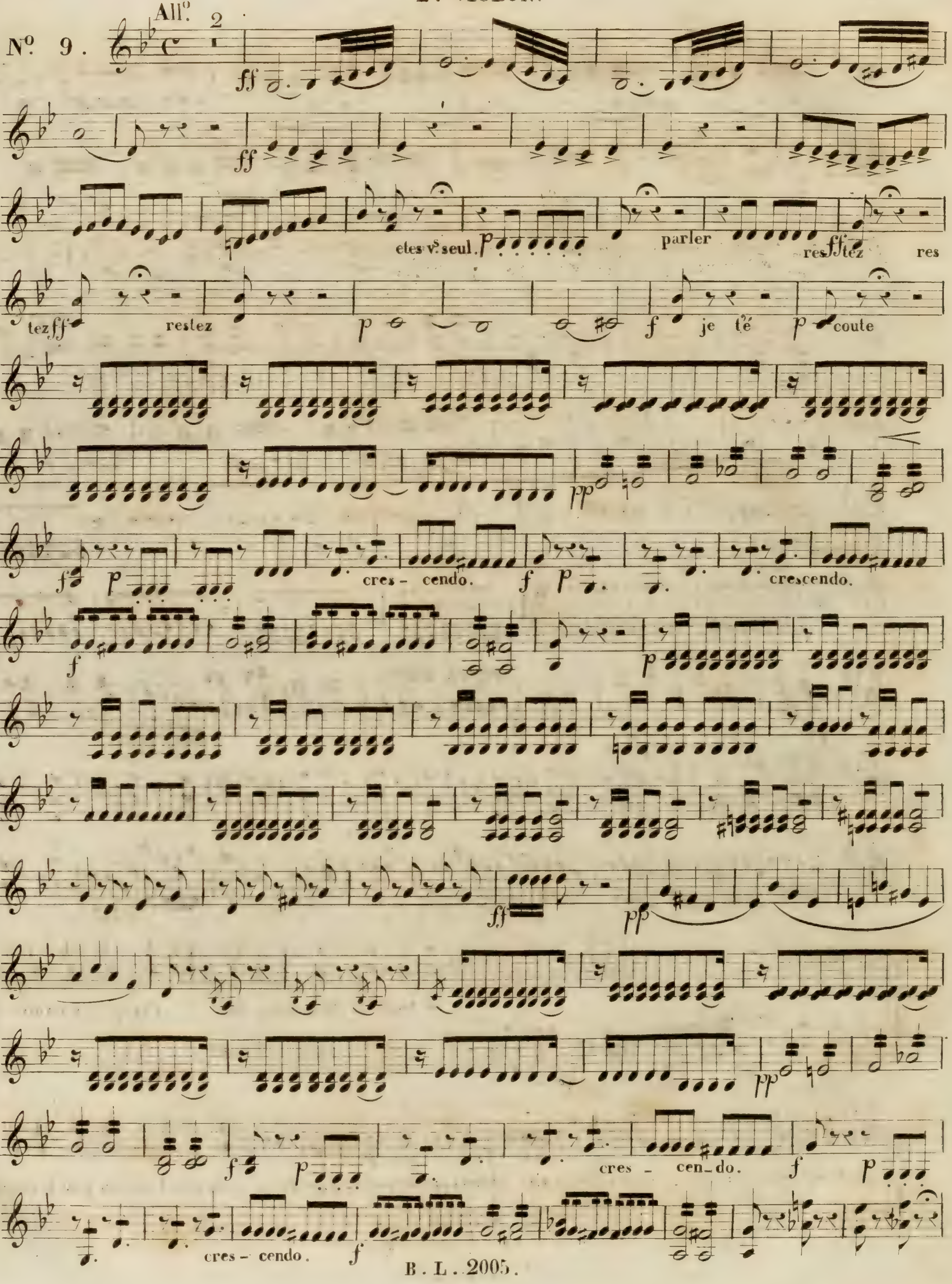

ardent amour.
suivez.

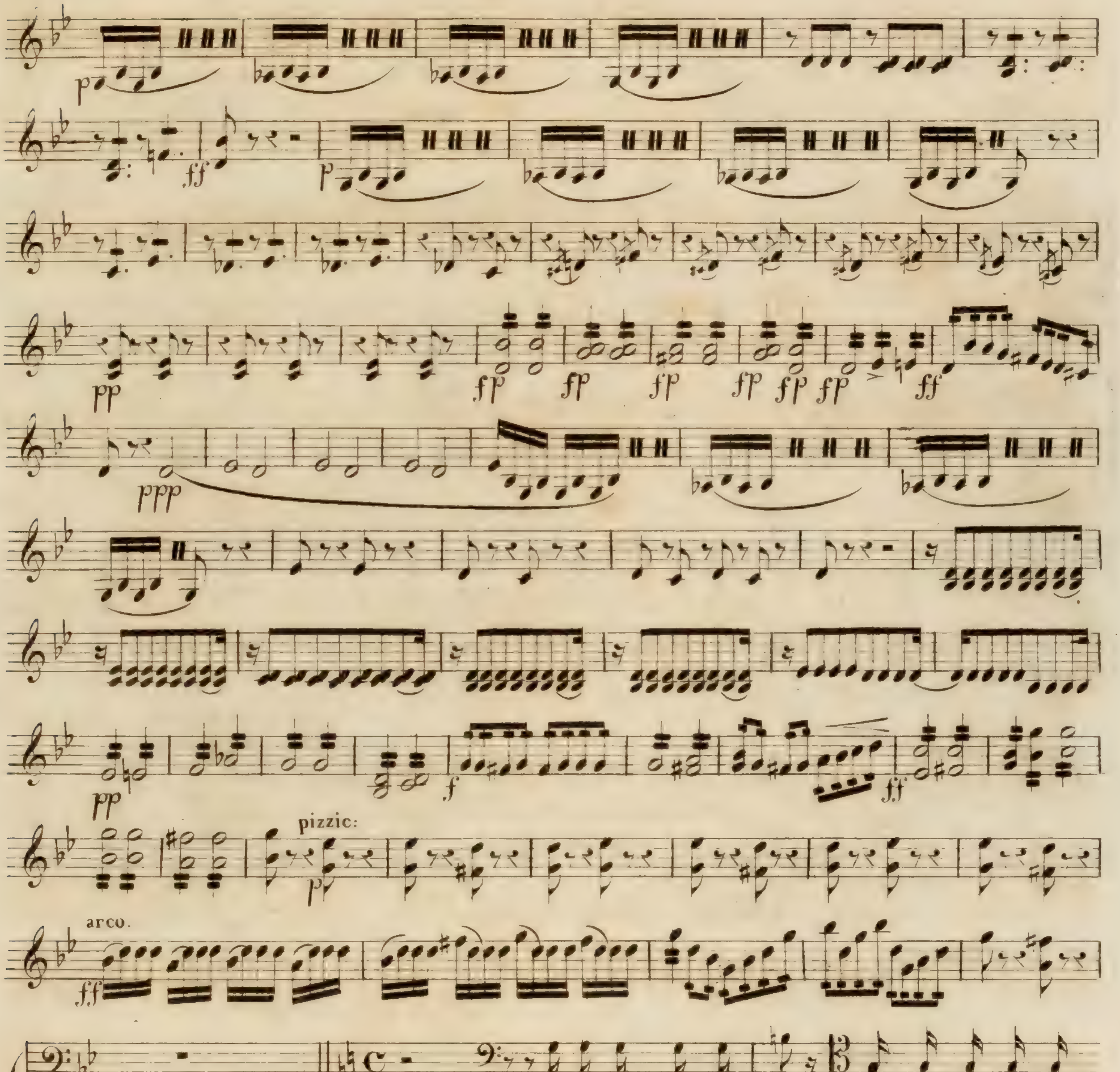

a tempo.
f
f
fp fp fp
p ff p ff f
ff ff
fp
ah quel amusant désespoir et comme son oeil é-tin - cel-le les amants malheu-reux sont ils drole a -
voir c'est a dé-domma-ger de se mon-trer cru - el-le oui mais il s'en va fu-ri -
eux tant pis tu pourais bien le traiter un peu mieux je dis tou-jours ce que je pen-se mais par égard pour
moi pour ma sé-cu-ri- té comment donc ce jeune homme est plein de vi - o -

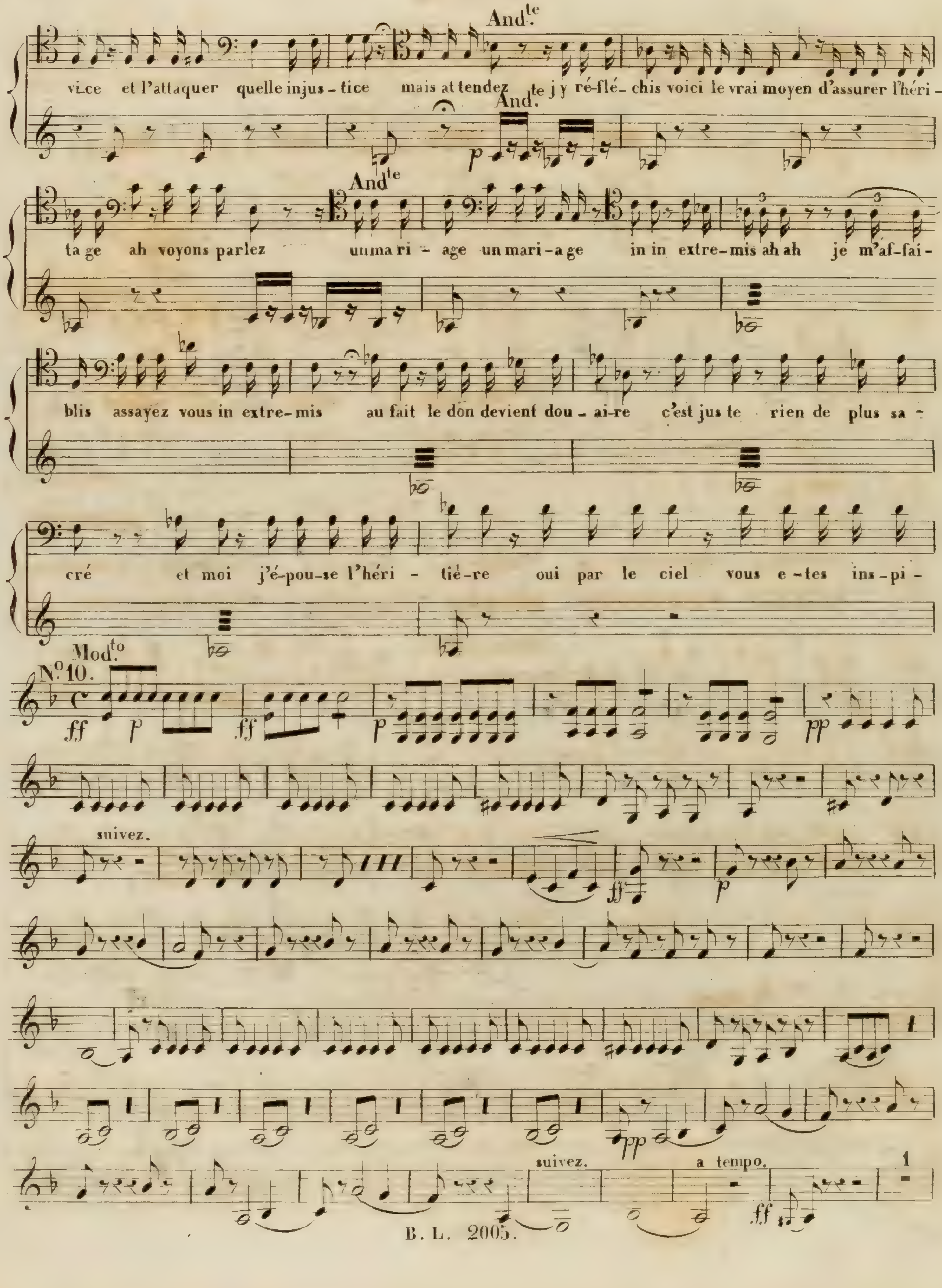
2d. VIOLON.

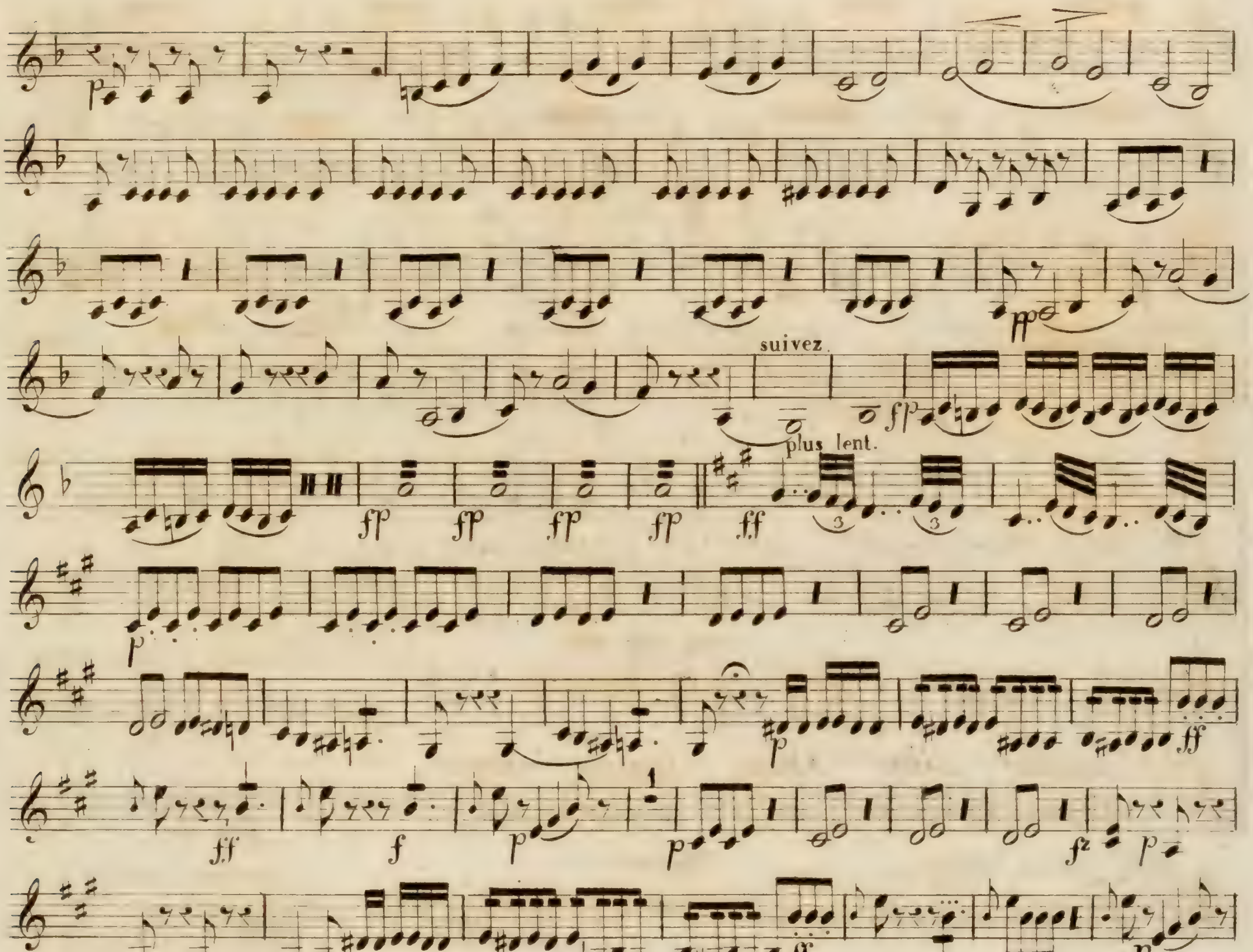

lence dans la fu-reur dont il est transpor - té au fait en me-na-cant il est sor-ti bien
ppp
vi-te si je pou-vais lui fai-re peur pour nous sau-ver tous deux de sa folle pour-
sui-te je vais ha-ter no-tre bon - heur ciel vas te dis-po - ser puis a - fin qu'il se
pres se de m'appor-ter no-tre con-trat je me rends chez le po-des-tat si-tot ne cher-che
Modto. presque Andno.
pas a ca cher ton ivresse je re - viens dans quelques instants pourvu que Bello-ni ne tarde pas longtemps
p
f
pizzi.
arco.
p
ff
elle est char-mante et j'en raf folle au jeune fat qui la ca-jo-le me pré-fé -
p
rer moi vieux gar - çon c'est du gout c'est de la rai - son eh oui vraiment Mesdemoi - sel - les

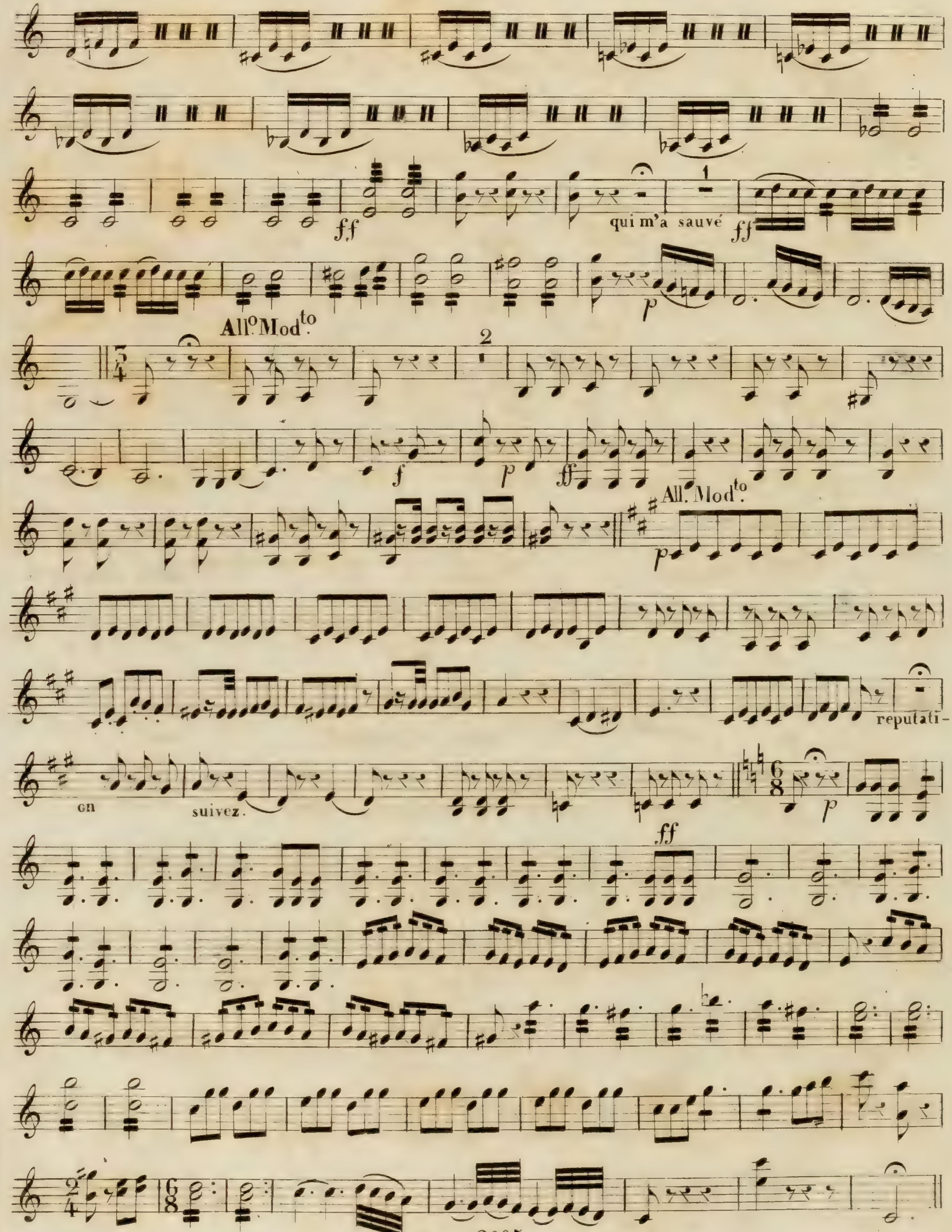

N°. 8.
pizzi.
tempéré par quelques gla - cons les jeunes fil - lettes croyez moi sont faites croyez moi sont
arco.
suivez.
tempo.
léger.
1
ils plaisent en-ri - chis - sons les jeunes fil lettes croyez moi sont
arco.
pizzi
suivez.
a tempo.
léger.
1


All°.
N° 9.
etes vs seul.
parler
res tez
res
tez
restez
je te
coute
cres - cendo.
crescendo.
cres - cen-do.
cres - cendo.


pizzic:
arco.
il faudrait nous ha - ter j'es-pè -re a-voir le
temps mais c'est que je crains l'ava - rice de mes proches de mes pa-rents dans un tel acte on peut trouver un


Andte
vice et l'attaquer quelle injus - tice mais attendez j'y ré-flé- chis voici le vrai moyen d'assurer l'héri -
Andte
p
Andte
ta ge ah voyons parlez un ma ri - age un mari - a ge in in extre-mis ah ah je m'af-fai -
blis assayez vous in extre-mis au fait le don devient dou - ai-re c'est jus te rien de plus sa -
cré et moi j'é-pou-se l'héri - tié-re oui par le ciel vous e-tes ins-pi -
Modto
No.10.
ff p ff p pp
suivez.
ff p
pp
suivez. a tempo.
ff
1

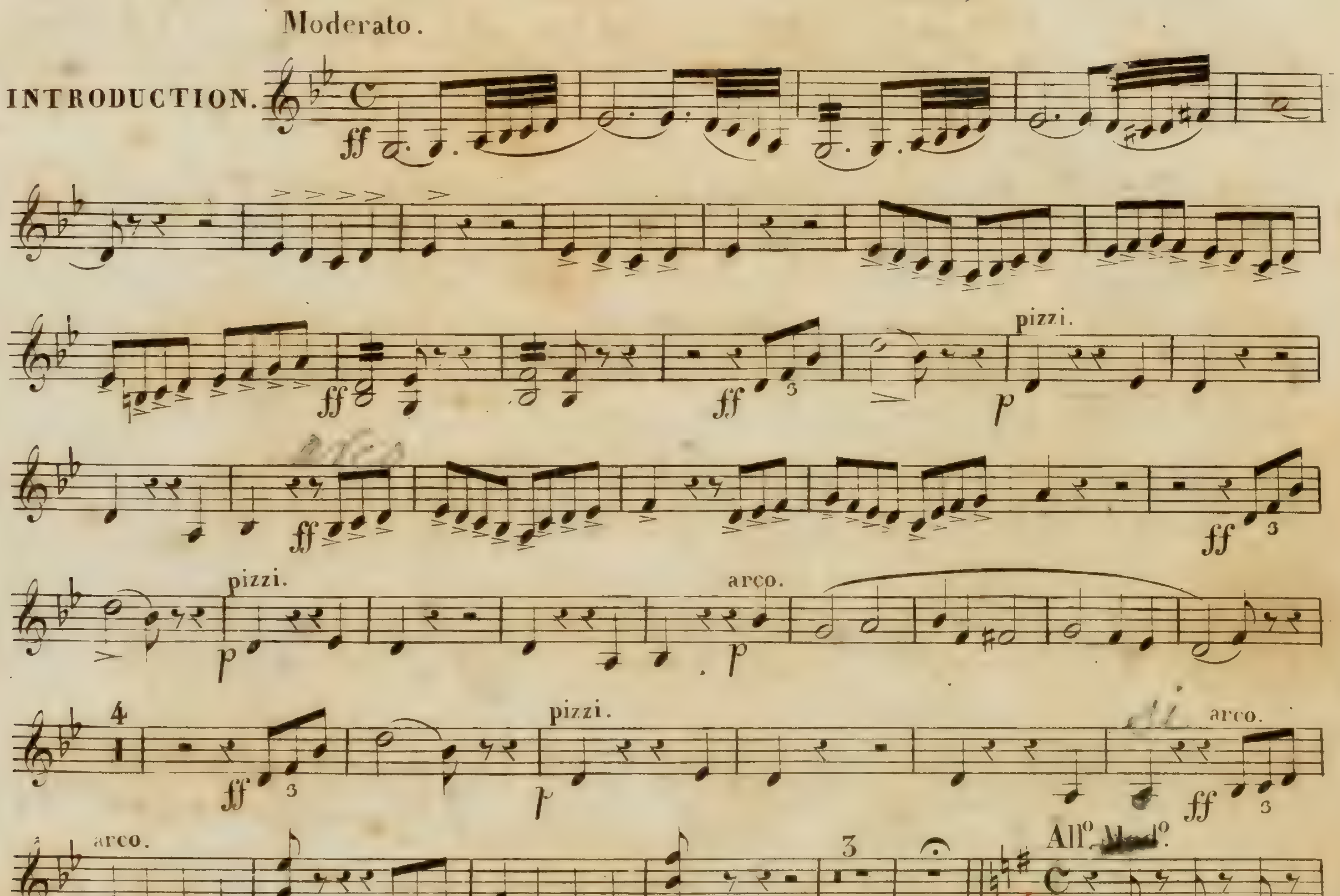

suivez.
plus lent.
pizzi.
arco.
plus lent.
Allo Modto
o ciel
un peu plus lent.
plus vite.

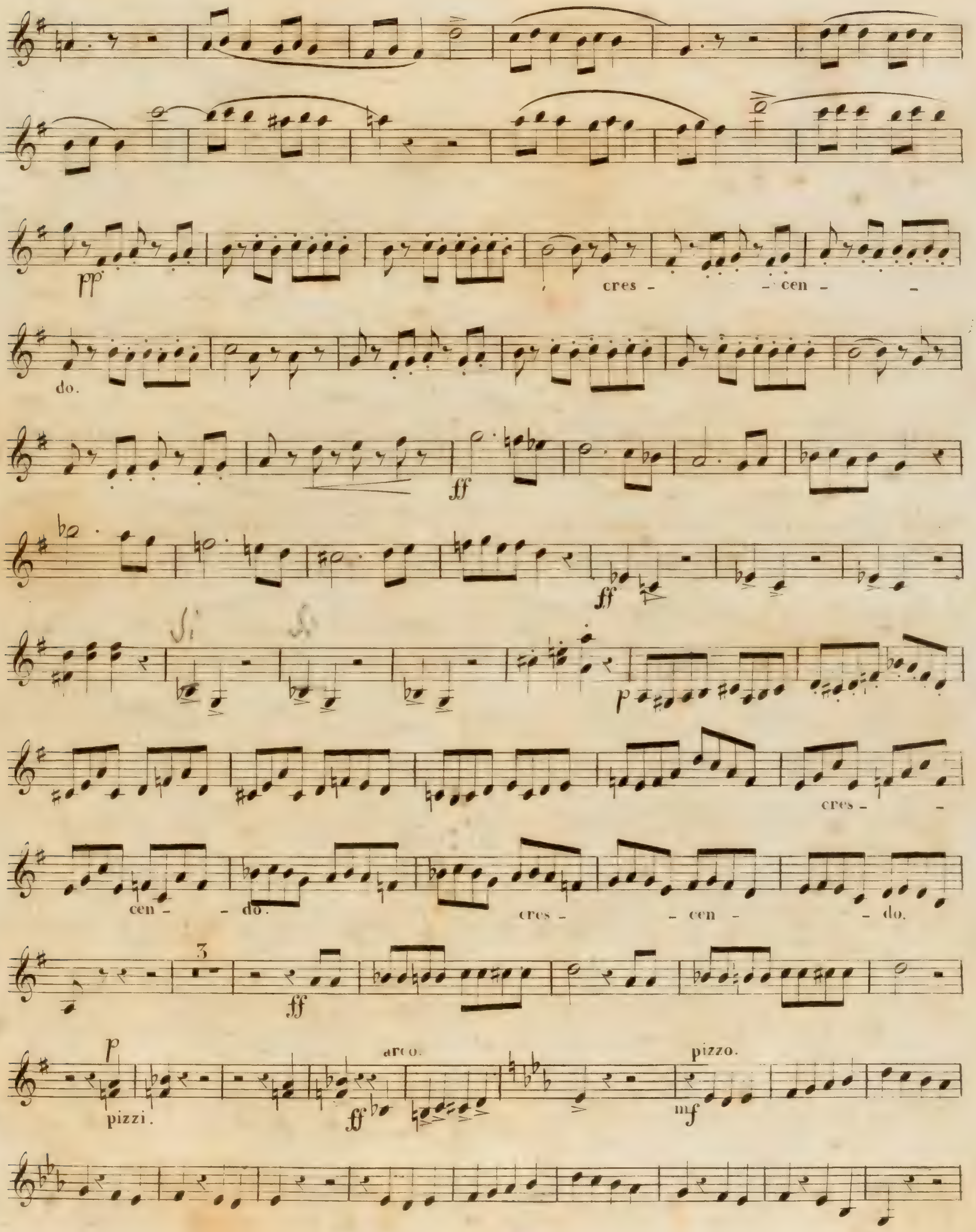

qui m'a sauvé
ff
p
All? Mod^to
f
p
ff
All? Mod^to
p
reputati-
on
suivez.
p
ff

Violino 2°

L'eau merveilleuse

L'EAU MERVEILLEUSE.



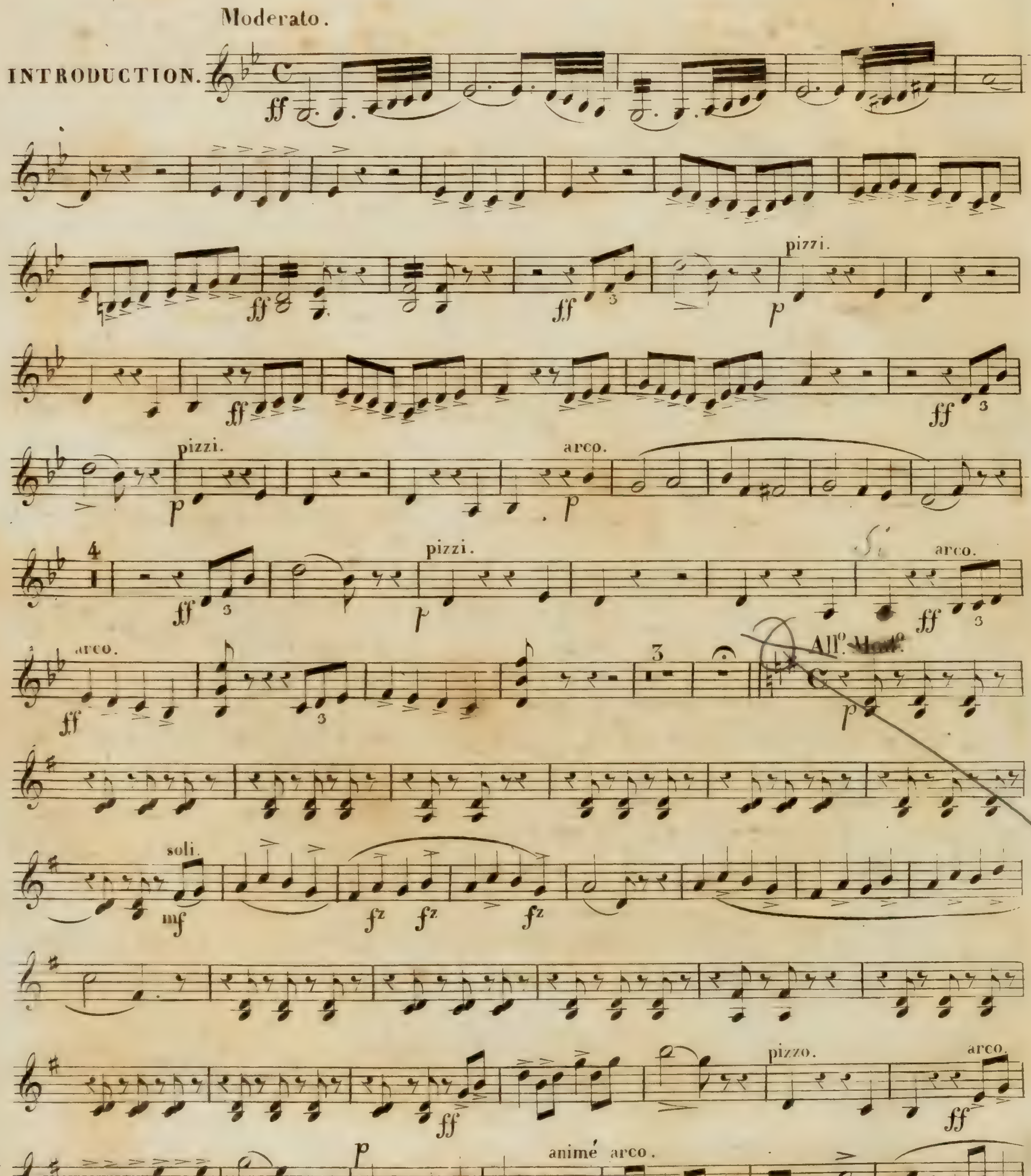

pp
cres - - cen - -
do.
ff
ff
p
cres -
cen - do.
cres - - cen - - do.
3
ff
p
arco.
pizzo.
pizzi.
ff
mf

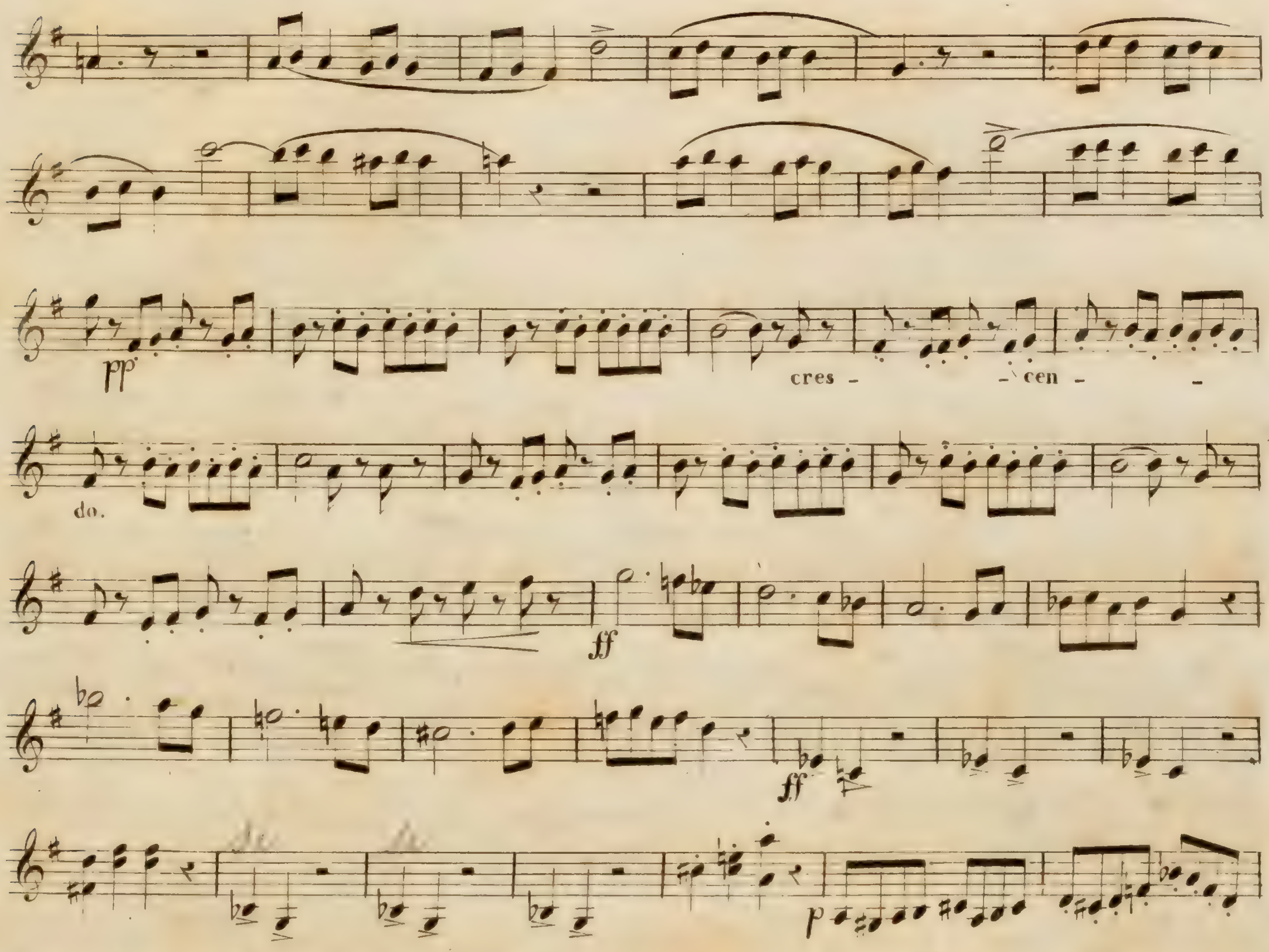
Violino 2°

L'eau merveilleuse

3e pupitre

L'EAU MERVEILLEUSE.



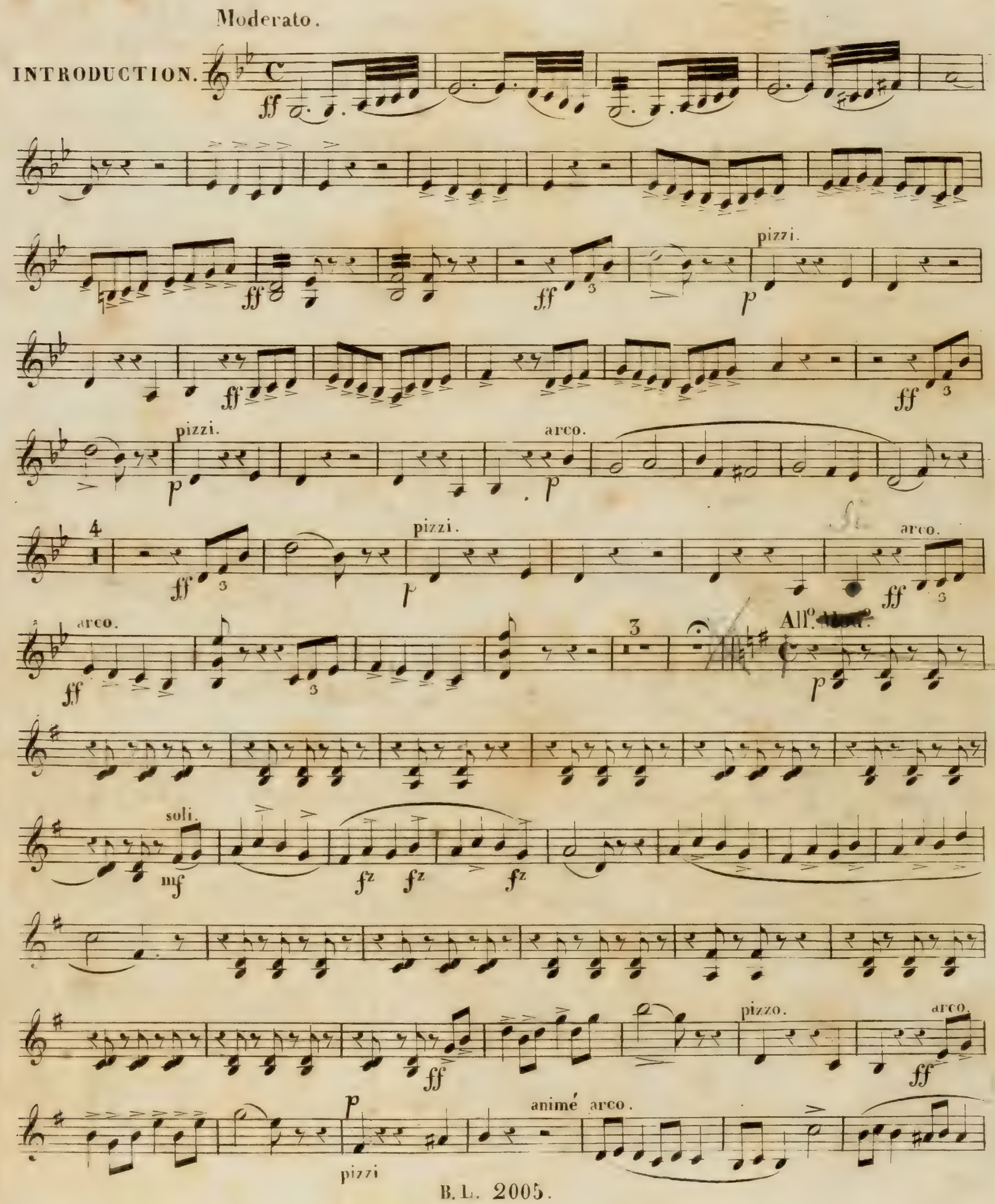

pp
cres - - cen - - do.
ff
ff
p
cres - cen - - do.
cres - - cen - - do.
3
ff
p
arco.
pizzo.
pizzi.
ff
mf

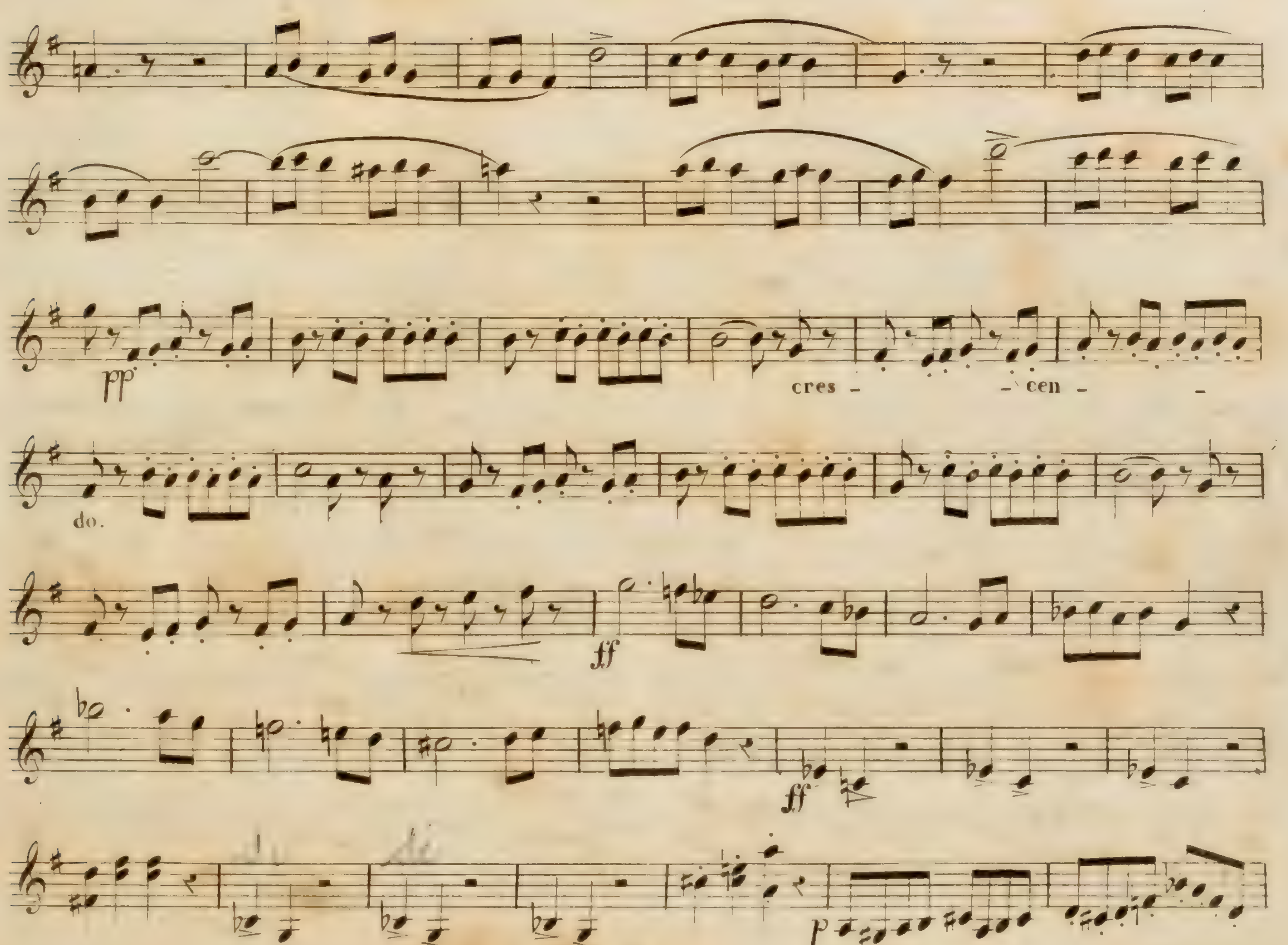
2

Violino 2°

L'eau merveilleuse

L'EAU MERVEILLEUSE.




pp
cres - - cen - -
do.
ff
ff
p
cres -
cen - - do.
cres - - cen - - do.
3
ff
p
arco.
pizzo.
pizzi.
ff
mf

2

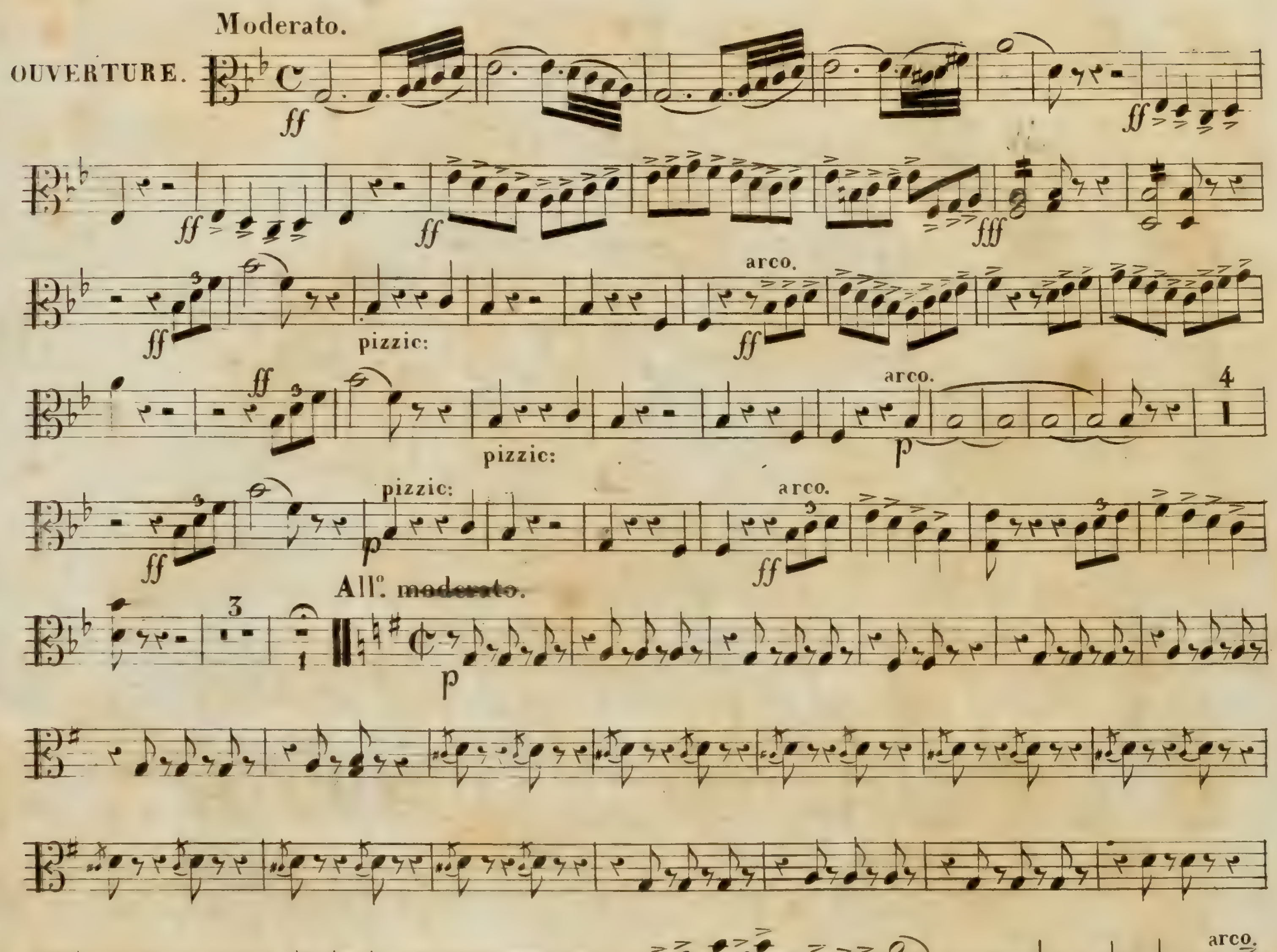
alto.

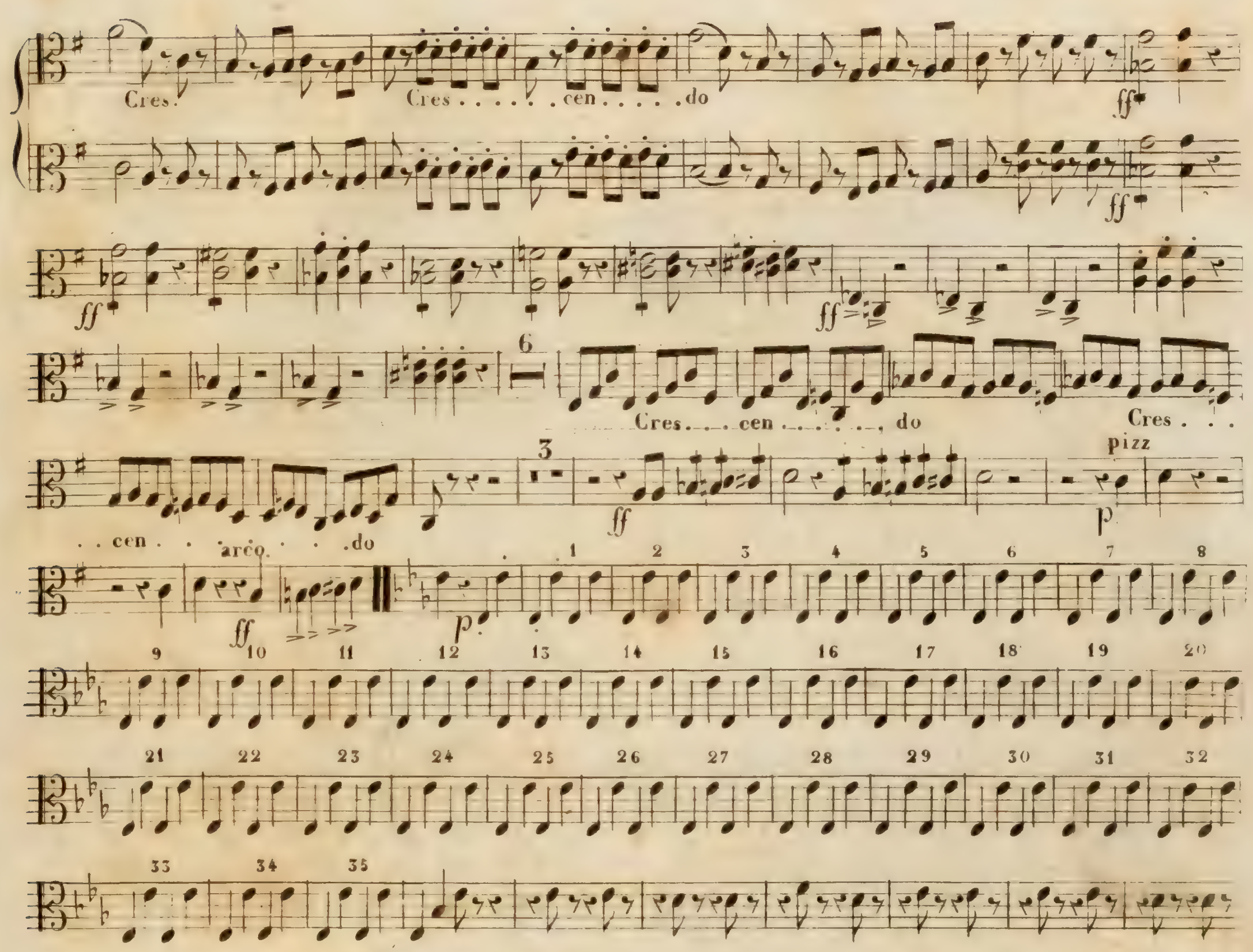
L'eau merveilleuse

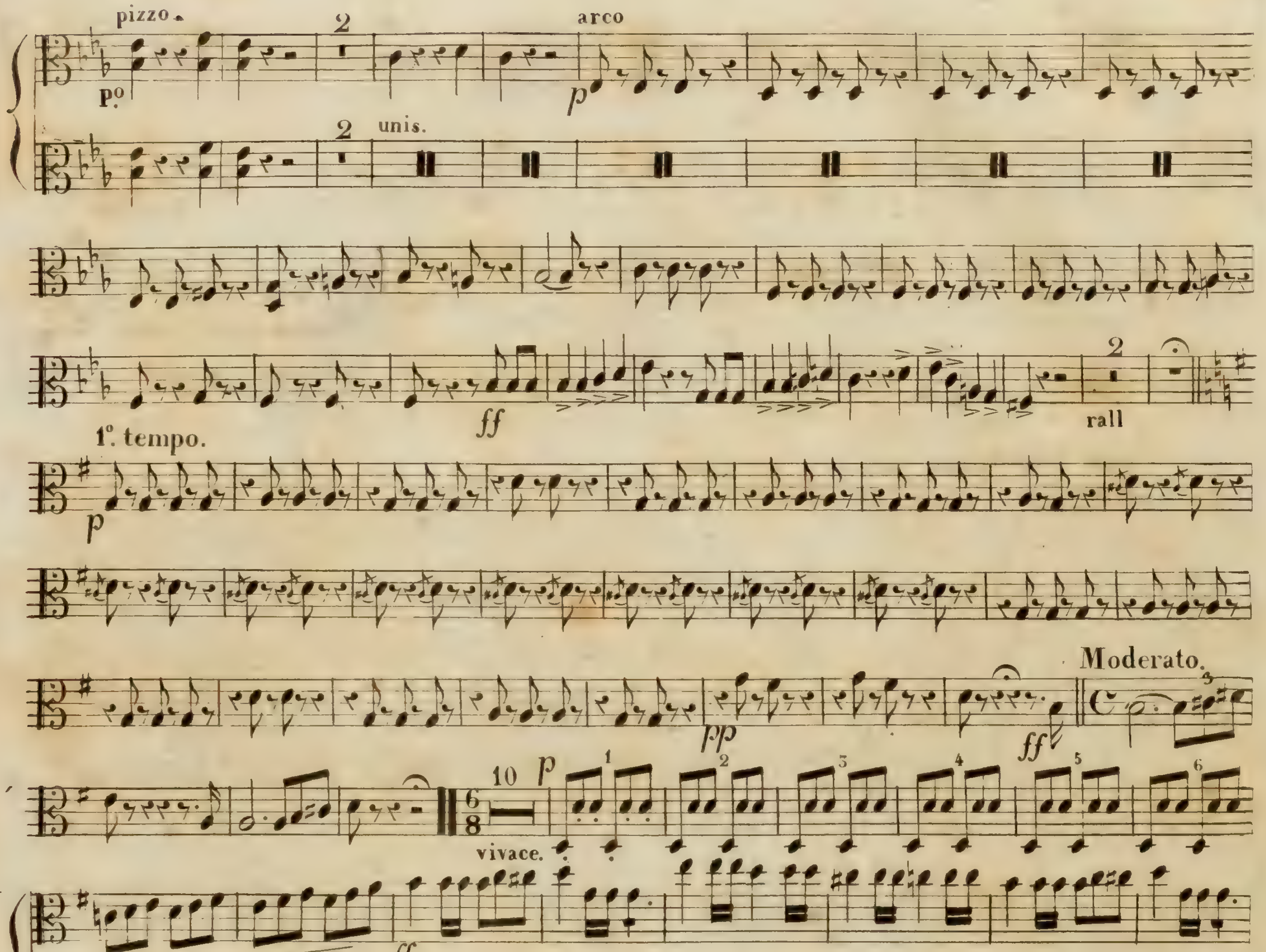
Mrs Laurent ...

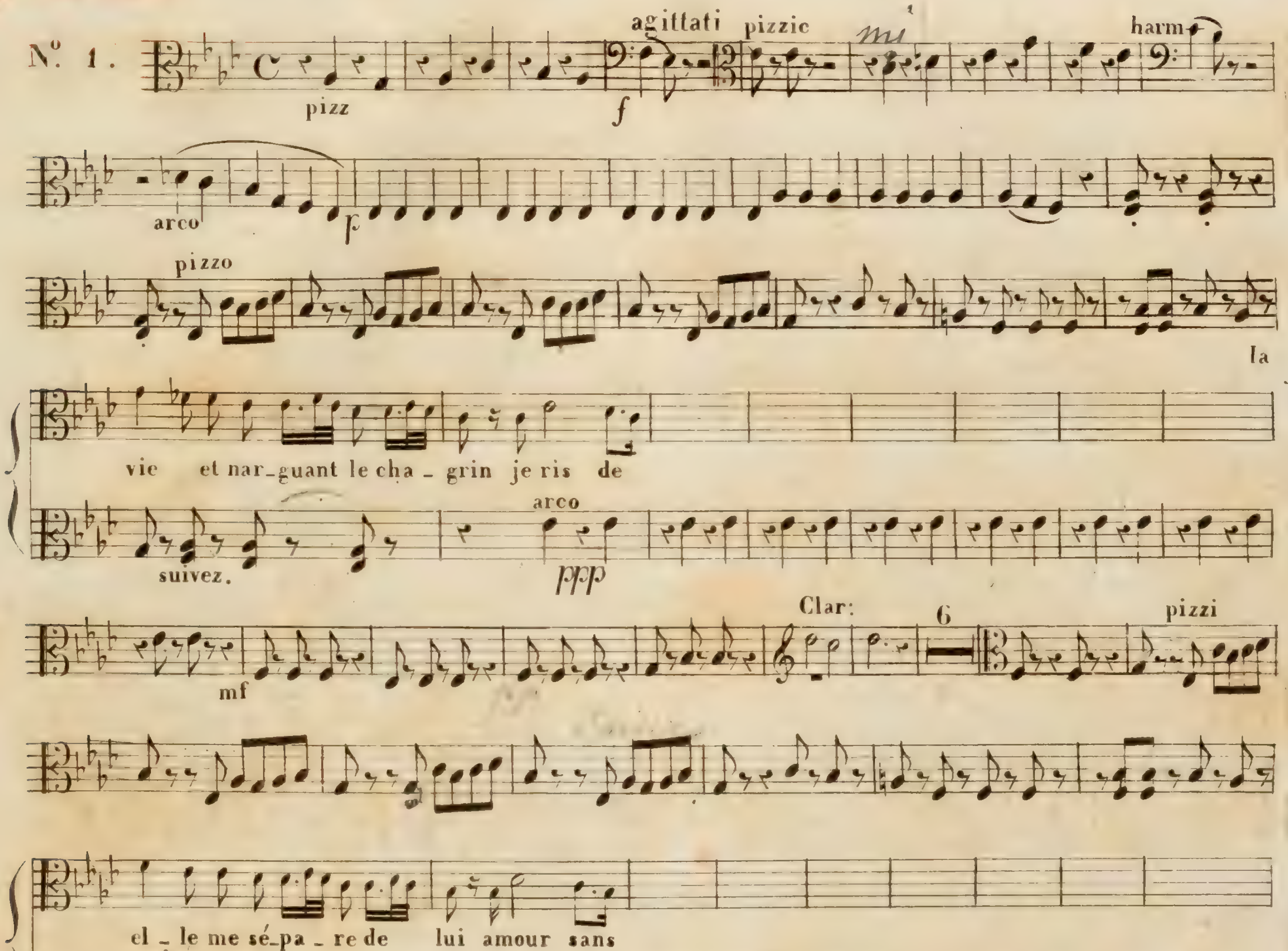
[illegible]

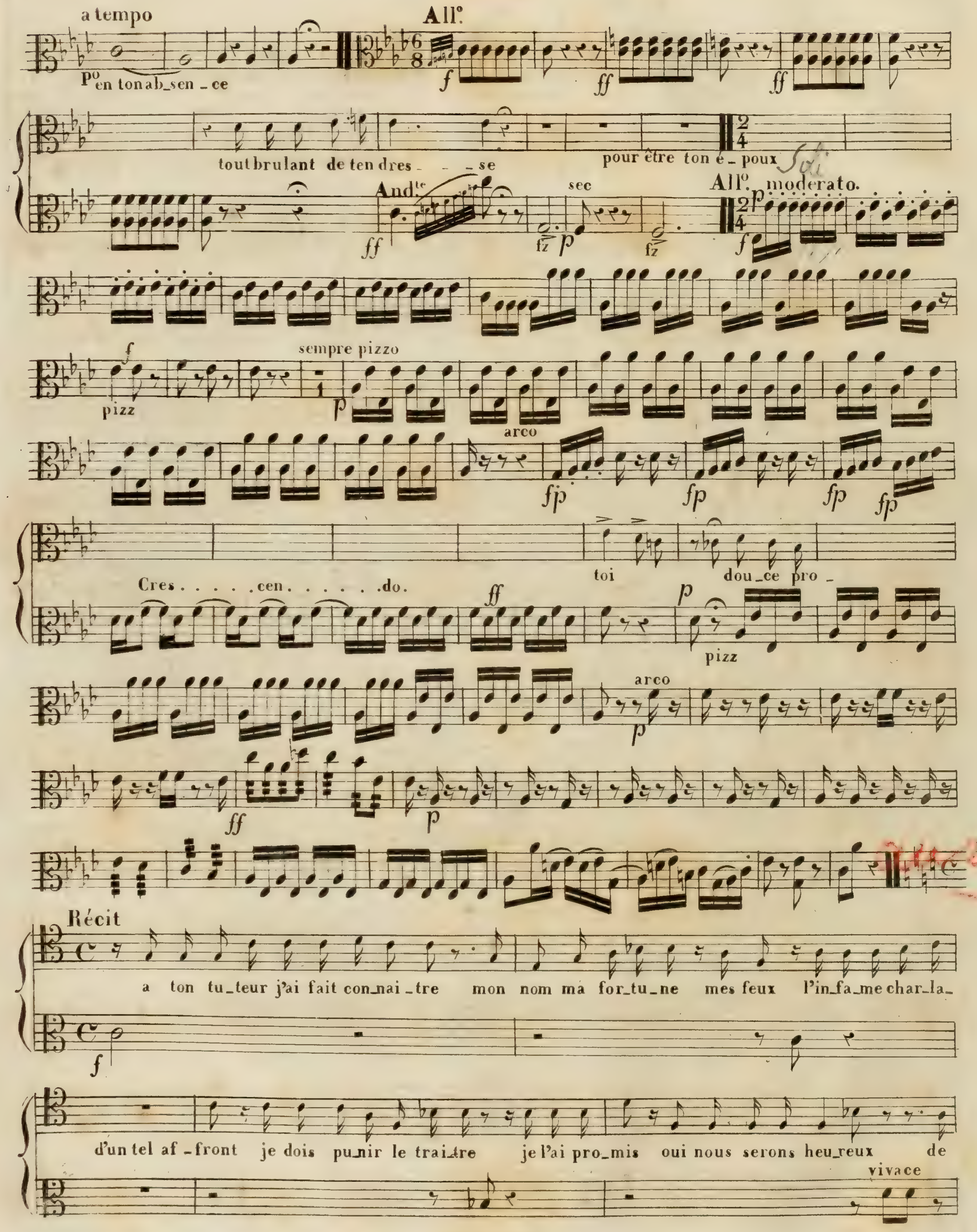
L'EAU MERVEILLEUSE

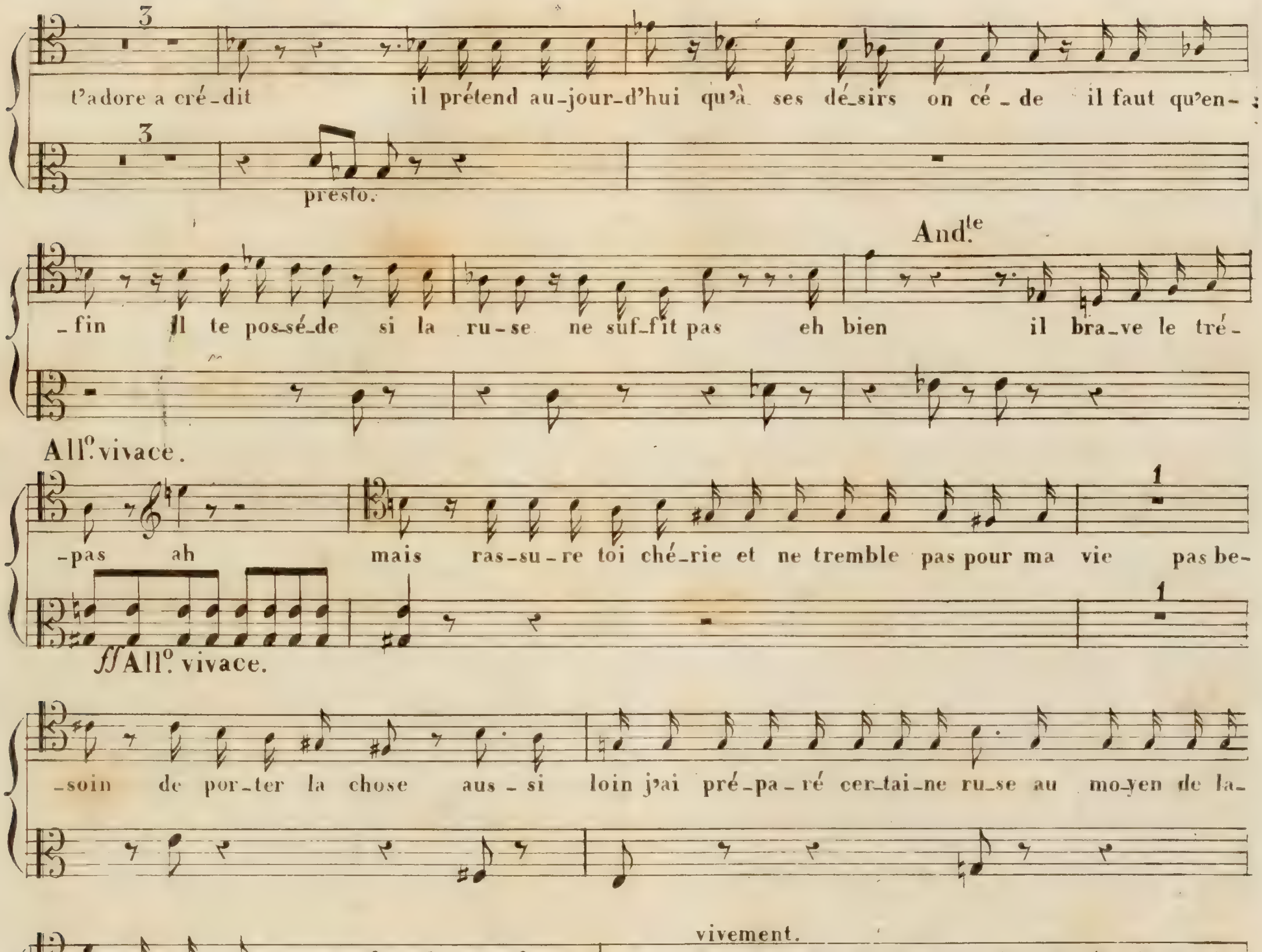


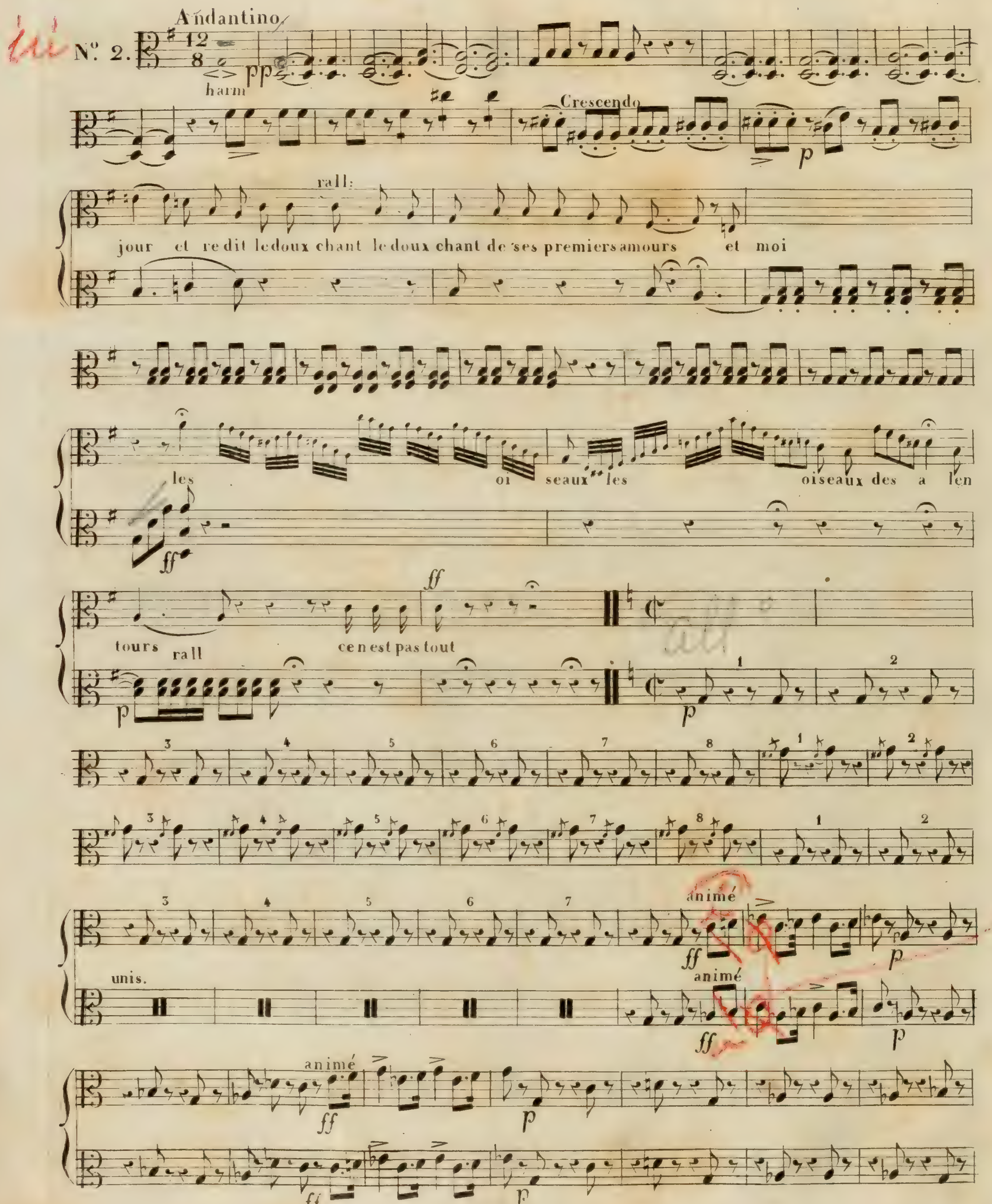

Cres.
Cres . . . . . . cen . . . . . do
ff
ff
ff
ff
6
Cres . . . cen . . . . do
Cres . . .
. . cen . . arco . . .do
3
ff
pizz
p
ff
p
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
33 34 35
Cres . . . . cen . . . . do
Cres . . . . cen . . . . do. . . . .
ff
p
ff
p
2
p
ff
p
rall.
2

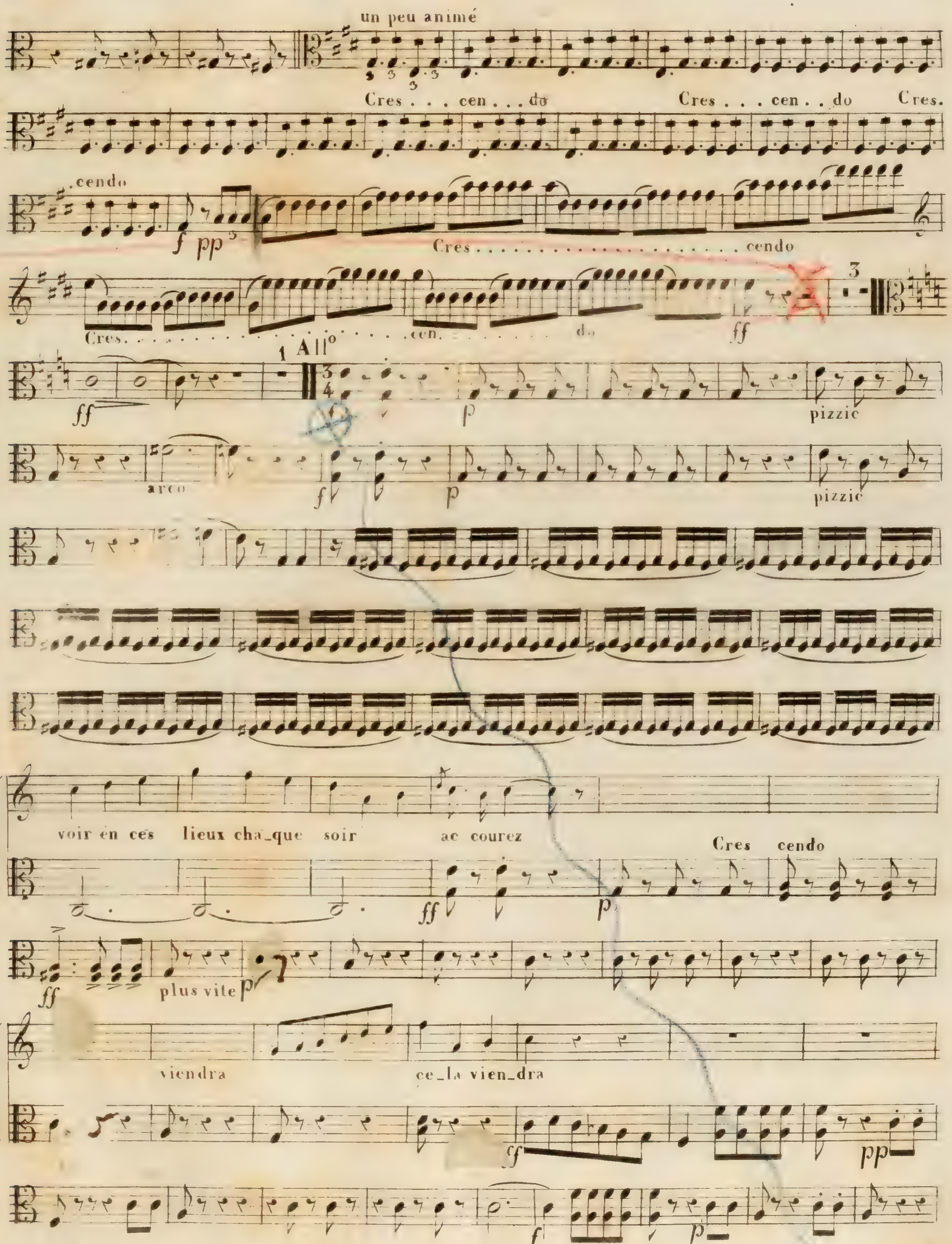

pizzo.
arco
unis.
rall
1o. tempo.
Moderato.
vivace.
Cres
plus vite.
animez.
mouvt. double

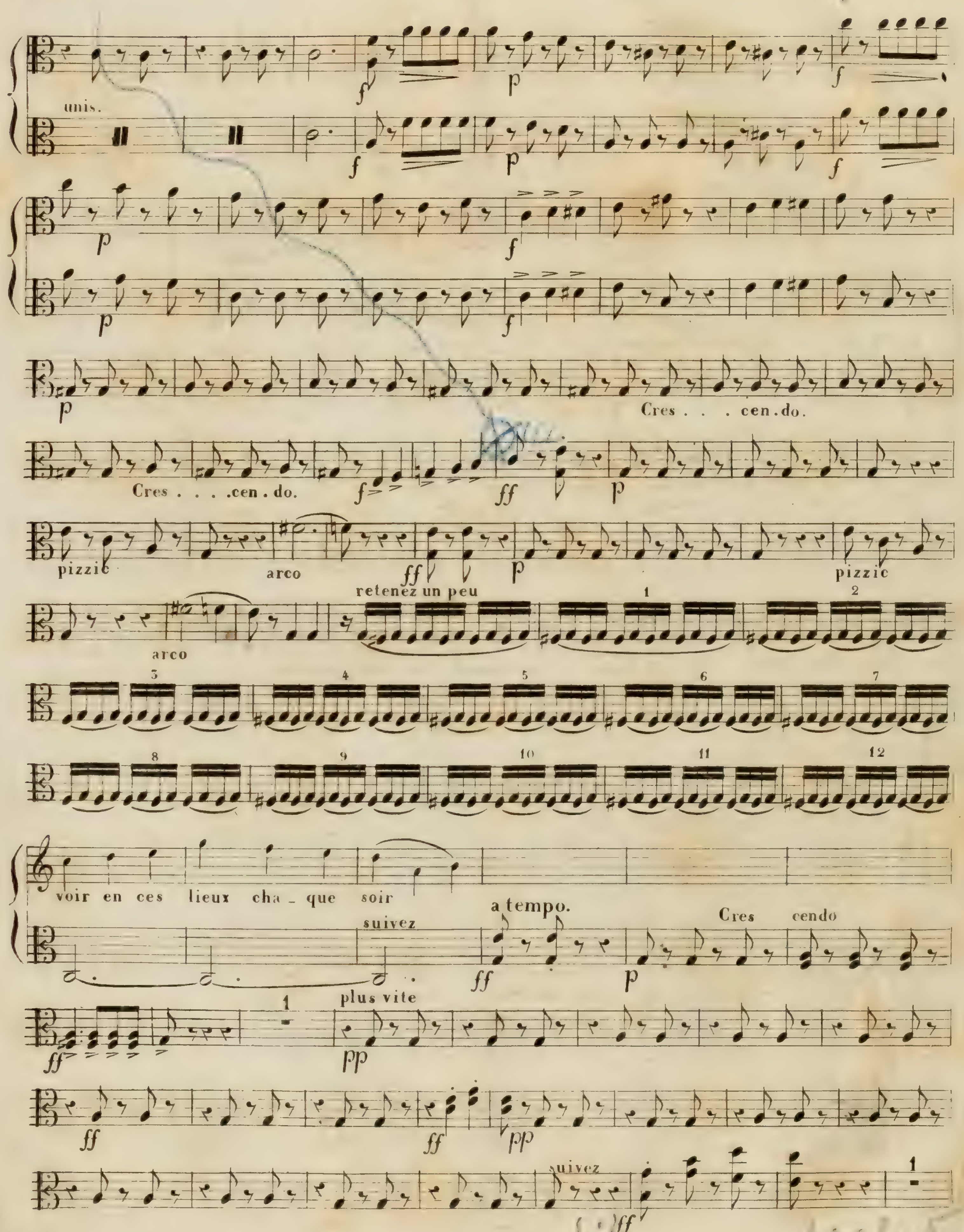

N° 1.
agittati
pizzic
mi
harm
pizz
f
arco
p
pizzo
la
vie et nar_guant le cha_grin je ris de
suivez.
arco
ppp
Clar:
6
pizzi
mf
el_le me sé_pa_re de lui amour sans
suivez
arco P°
animé
P°
Cres.
p
unis.
ppp

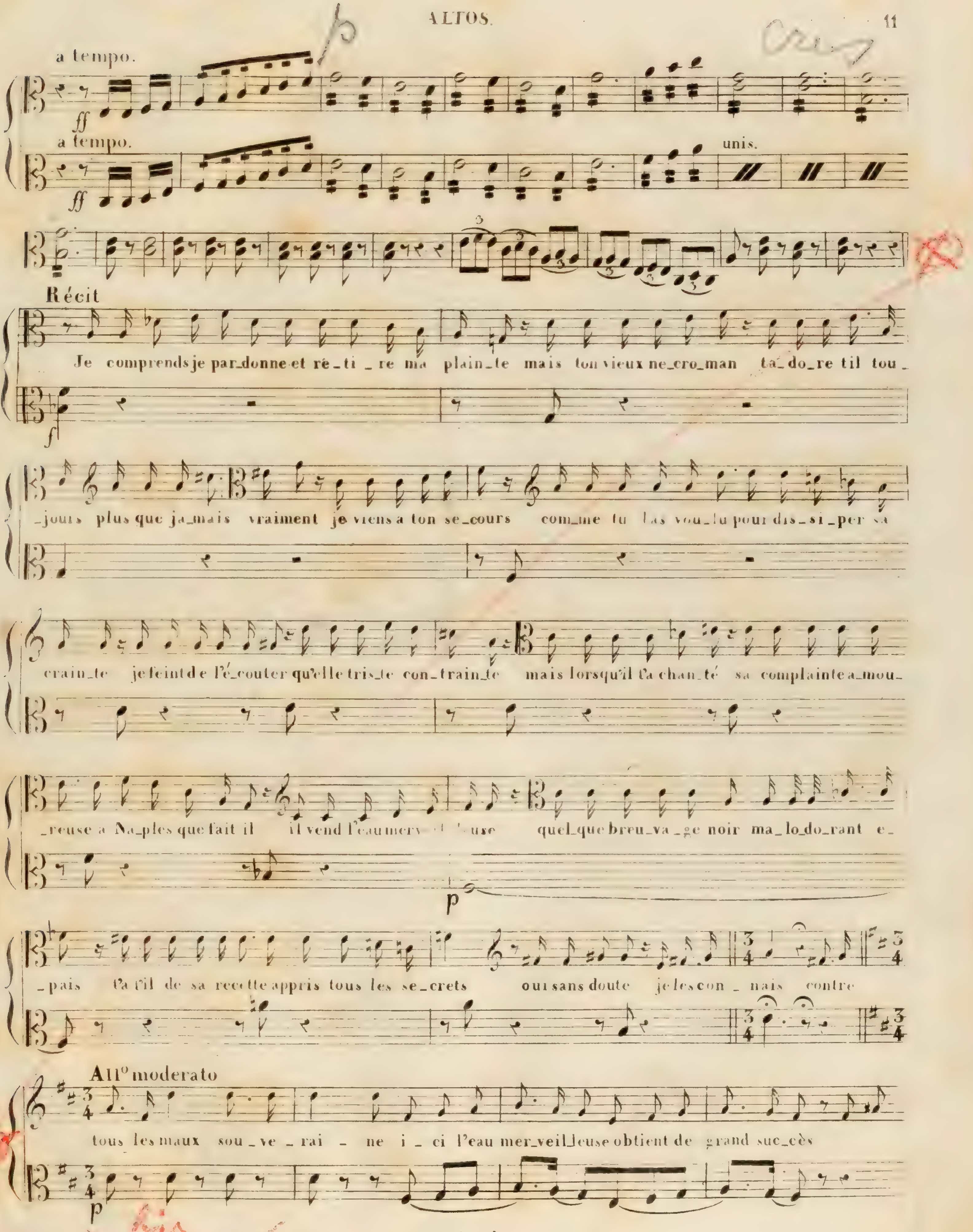

a tempo
All°.
P° en ton ab_sen_ce
tout brulant de ten dres_ _ se
pour être ton é_poux
And^te
sec
All° moderato.
sempre pizzo
pizz
arco
Cres. . . . .cen. . . . . .do.
toi dou_ce pro_
pizz
arco
Récit
a ton tu_teur j'ai fait con_nai_tre mon nom ma for_tu_ne mes feux l'in_fa_me char_la_
d'un tel af_front je dois pu_nir le trai_tre je l'ai pro_mis oui nous serons heu_reux de
vivace

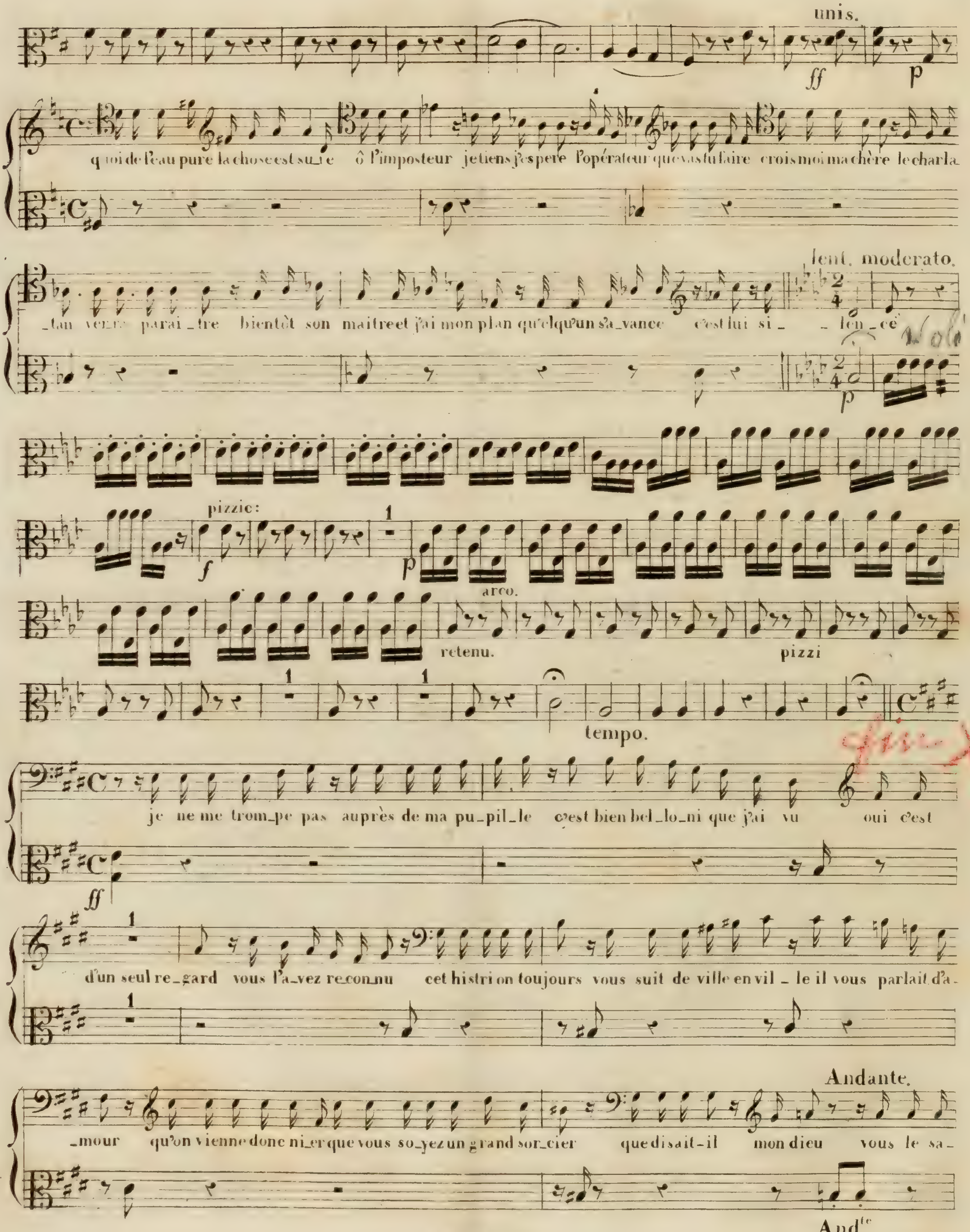

t'adore a cré_dit il prétend au_jour_d'hui qu'à ses dé_sirs on cé _ de il faut qu'en-
presto.
And.te
_fin il te pos_sé_de si la ru_se ne suf_fit pas eh bien il bra_ve le tré-
All.o vivace.
-pas ah mais ras_su_re toi ché_rie et ne tremble pas pour ma vie pas be-
ff All.o vivace.
_soin de por_ter la chose aus _ si loin j'ai pré_pa_ré cer_tai_ne ru_se au mo_yen de la-
_quel_le ai _ sément je l'a_buse toi
vivement.
pour que tout ail_le bien dis _ si_mu _le sur_
_tout ne t'éton_ne de rien mais comment loin de assez gai _ ment quoi perfi_de traitres_se va si je
lentement.
dan se ris sau te et chan te sans ces se c'est par de voir et non pour mon plai sir
Andante.
p
f

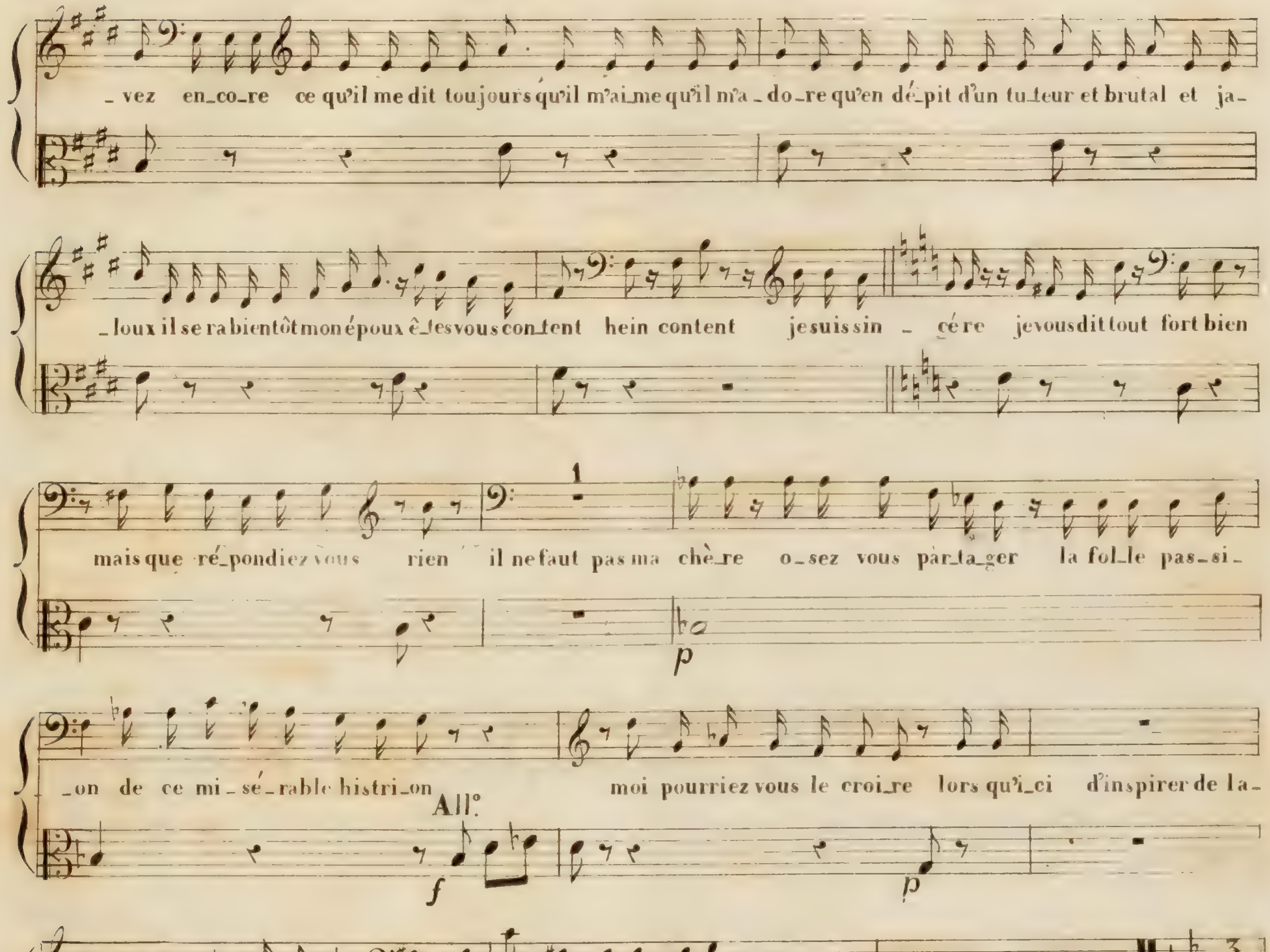

Andantino
N°. 2.
harm
pp
Crescendo
p
rall:
jour et redit ledoux chant le doux chant de ses premiers amours et moi
les oi seaux les oiseaux des a len
ff
tours rall ce n est pas tout
p
unis.
animé
ff
p

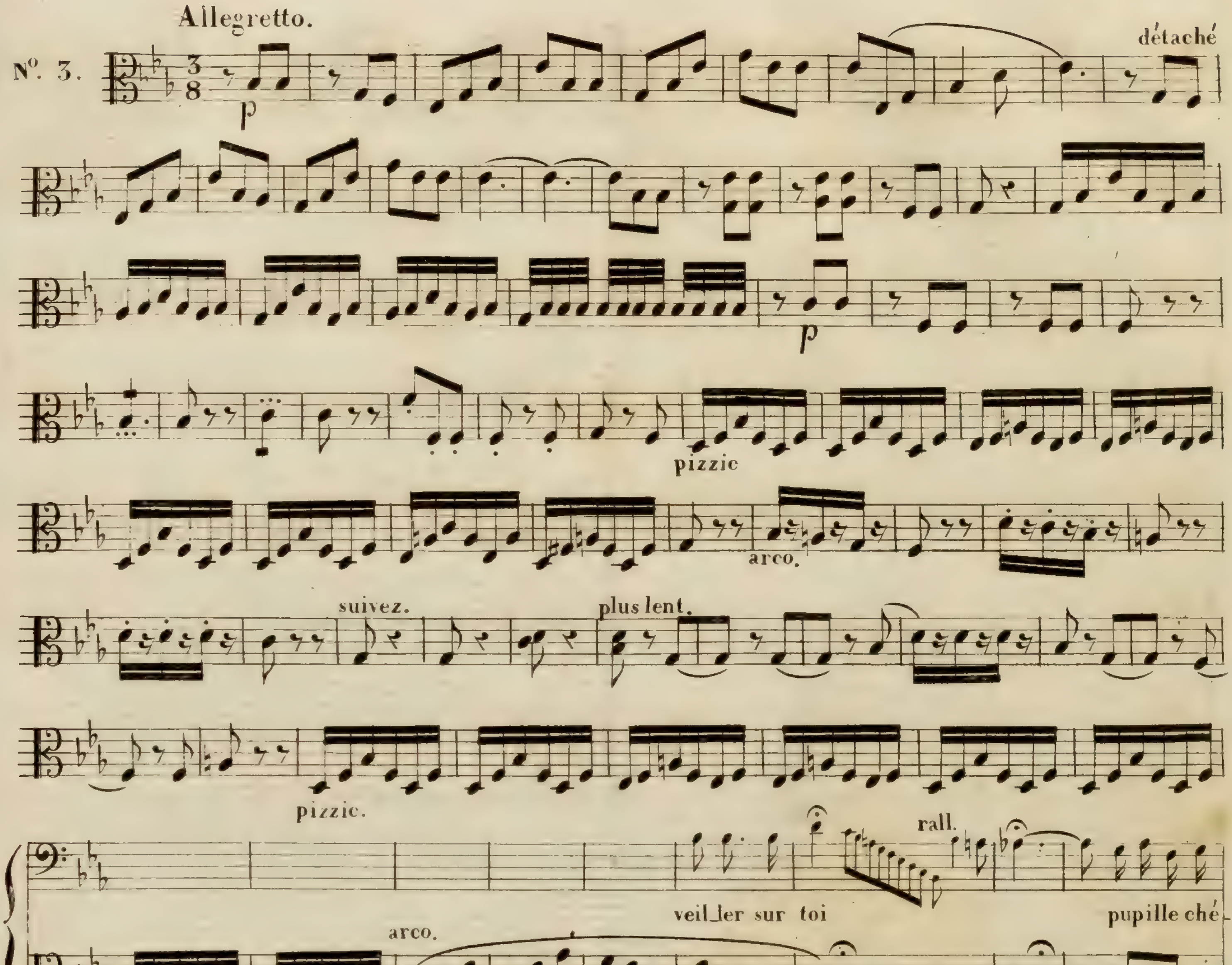

un peu animé
Cres . . . cen . . . do
Cres . . . cen . . do
Cres.
cendo
f
pp
Cres . . . . cendo
Cres. . . . . cen. . . . . do
ff
3
1 All°
ff
p
pizzic
arco
f
p
pizzic
voir en ces lieux cha_que soir ac courez
Cres cendo
ff
p
ff
plus vite
p
viendra ce_la vien_dra
ff
pp
f
p

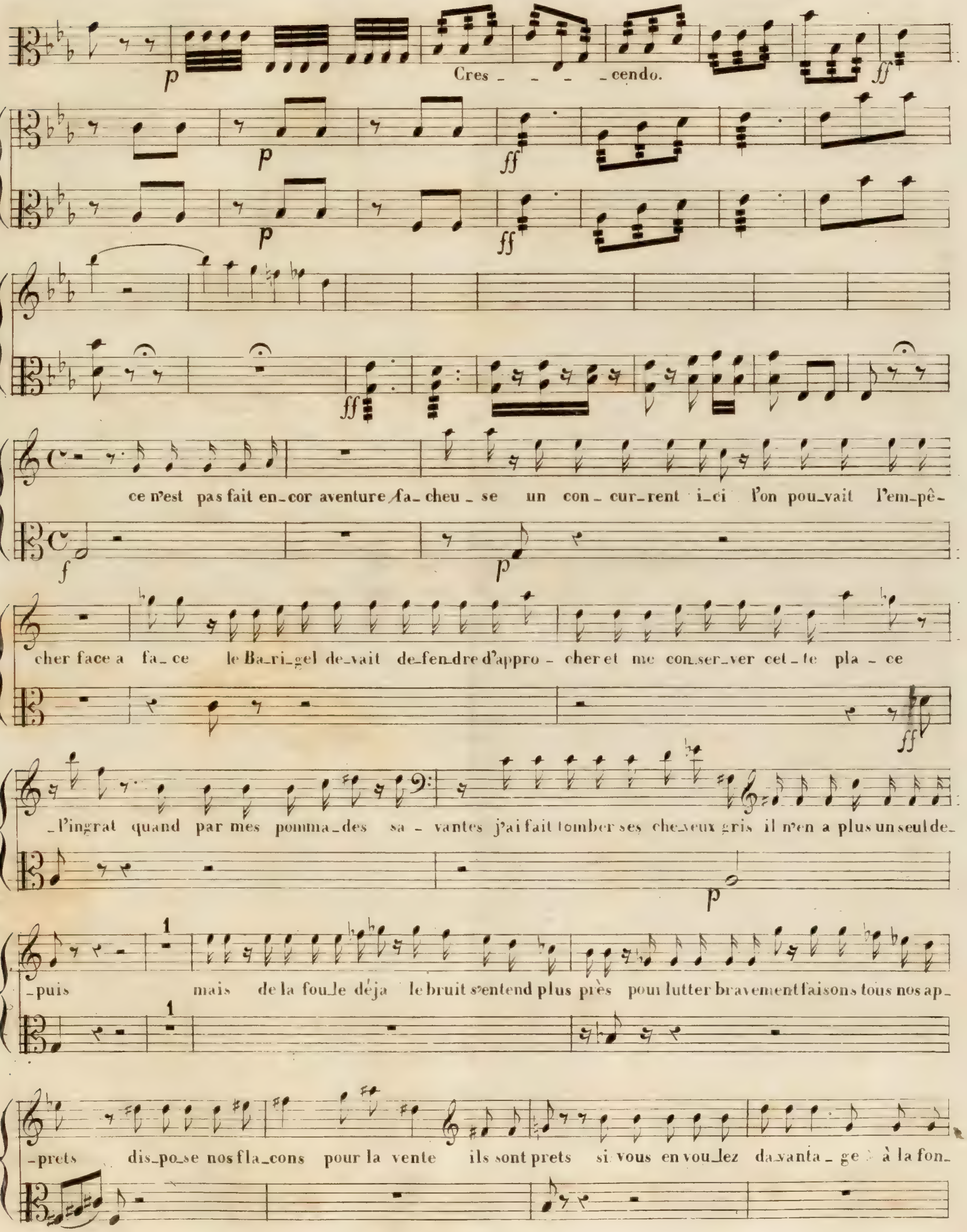

unis.
Cres . . . cen . do.
Cres . . . cen . do.
pizzic
arco
pizzic
arco
retenez un peu
voir en ces lieux cha _ que soir
suivez
a tempo.
Cres cendo
plus vite
suivez

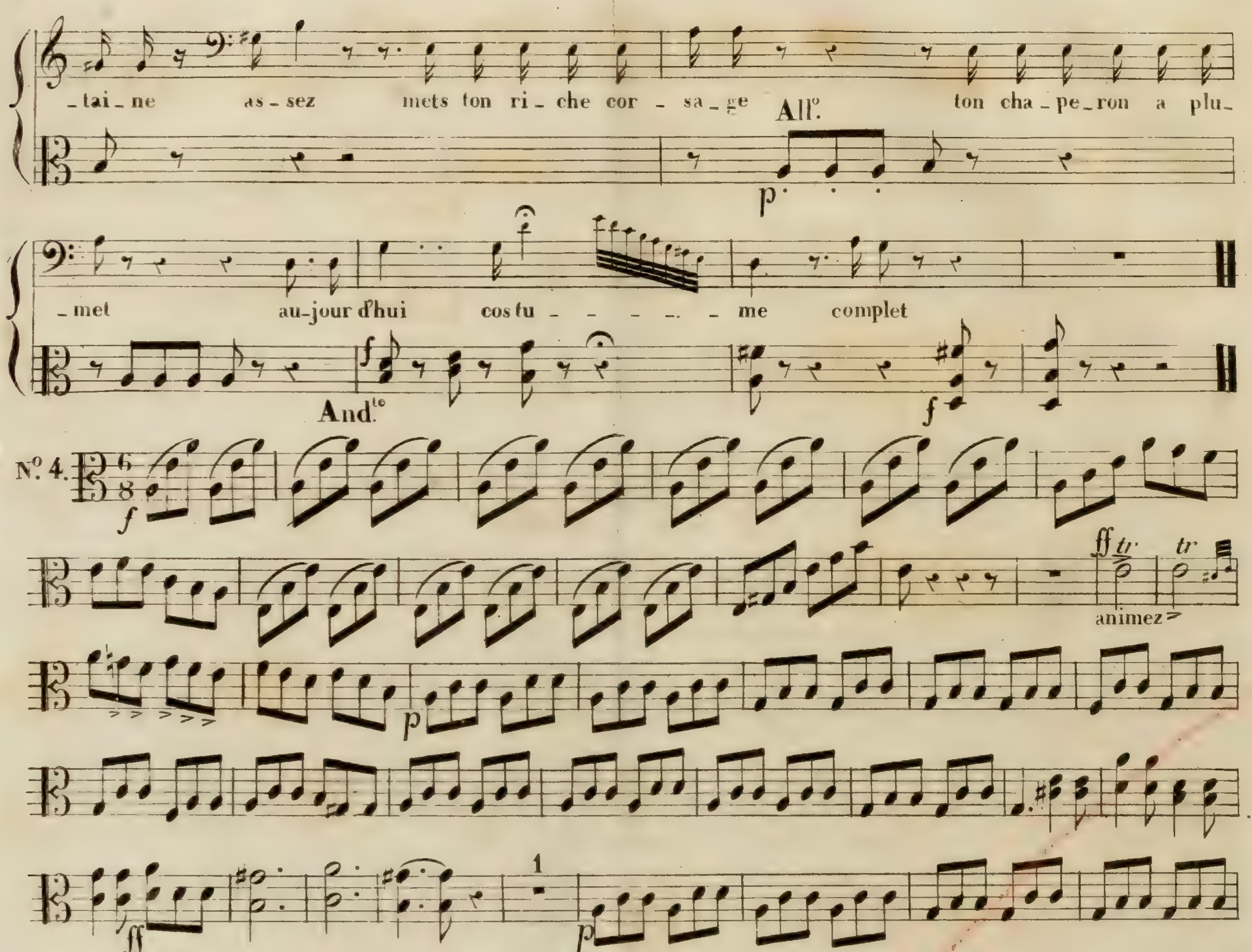

a tempo.
ff
a tempo.
ff
unis.
Récit
Je comprends je par_donne et re_ti_re ma plain_te mais ton vieux ne_cro_man ta_do_re til tou_
f
_jours plus que ja_mais vraiment je viens a ton se_cours com_me tu l'as vou_lu pour dis_si_per sa
crain_te je feint de l'é_couter qu'elle tris_te con_train_te mais lorsqu'il t'a chan_té sa complainte a_mou_
_reuse a Na_ples que fait il il vend l'eau merv
quel_que breu_va_ge noir ma_lo_do_rant e_
p
_pais t'a t'il de sa recette appris tous les se_crets oui sans doute je les con_nais contre
All° moderato
tous les maux sou_ve_rai_ne i_ci l'eau mer_veil_leuse obtient de grand suc_cès
p

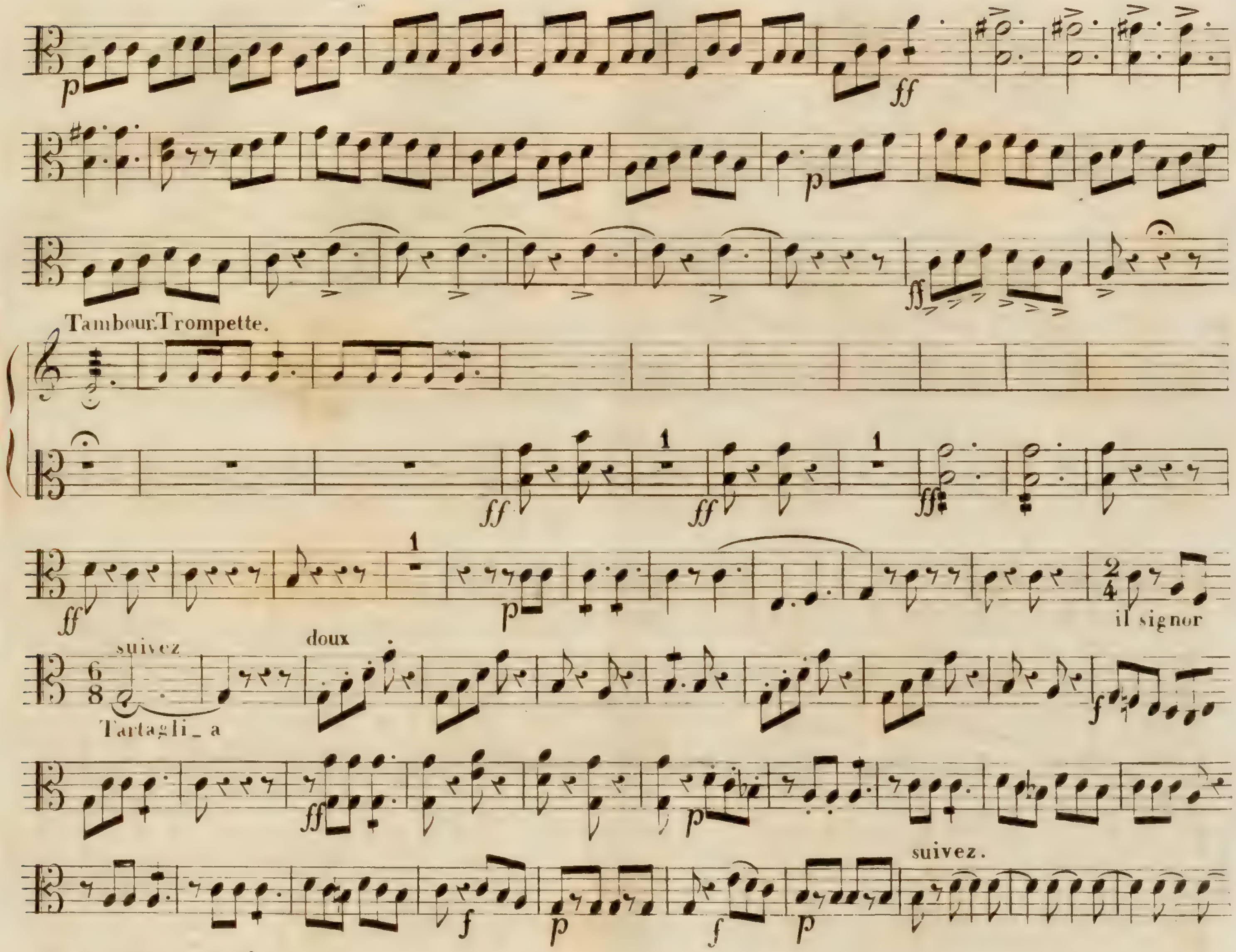

unis.
ff
p
quoi de l'eau pure la chose est sû_re ô l'imposteur je tiens j'espère l'opérateur que vas tu faire crois moi ma chère le charla_
_tan va re paraî_tre bientôt son maître et j'ai mon plan qu'elqu'un s'a_vance c'est lui si_ _len_ce
lent. moderato.
p
pizzic:
f
p
arco.
retenu.
pizzi
tempo.
je ne me trom_pe pas auprès de ma pu_pil_le c'est bien bel_lo_ni que j'ai vu oui c'est
ff
d'un seul re_gard vous l'a_vez re_con_nu cet histri on toujours vous suit de ville en vil_le il vous parlait d'a_
Andante.
_mour qu'on vienne donc ni_er que vous so_yez un grand sor_cier que disait-il mon dieu vous le sa_
And.te

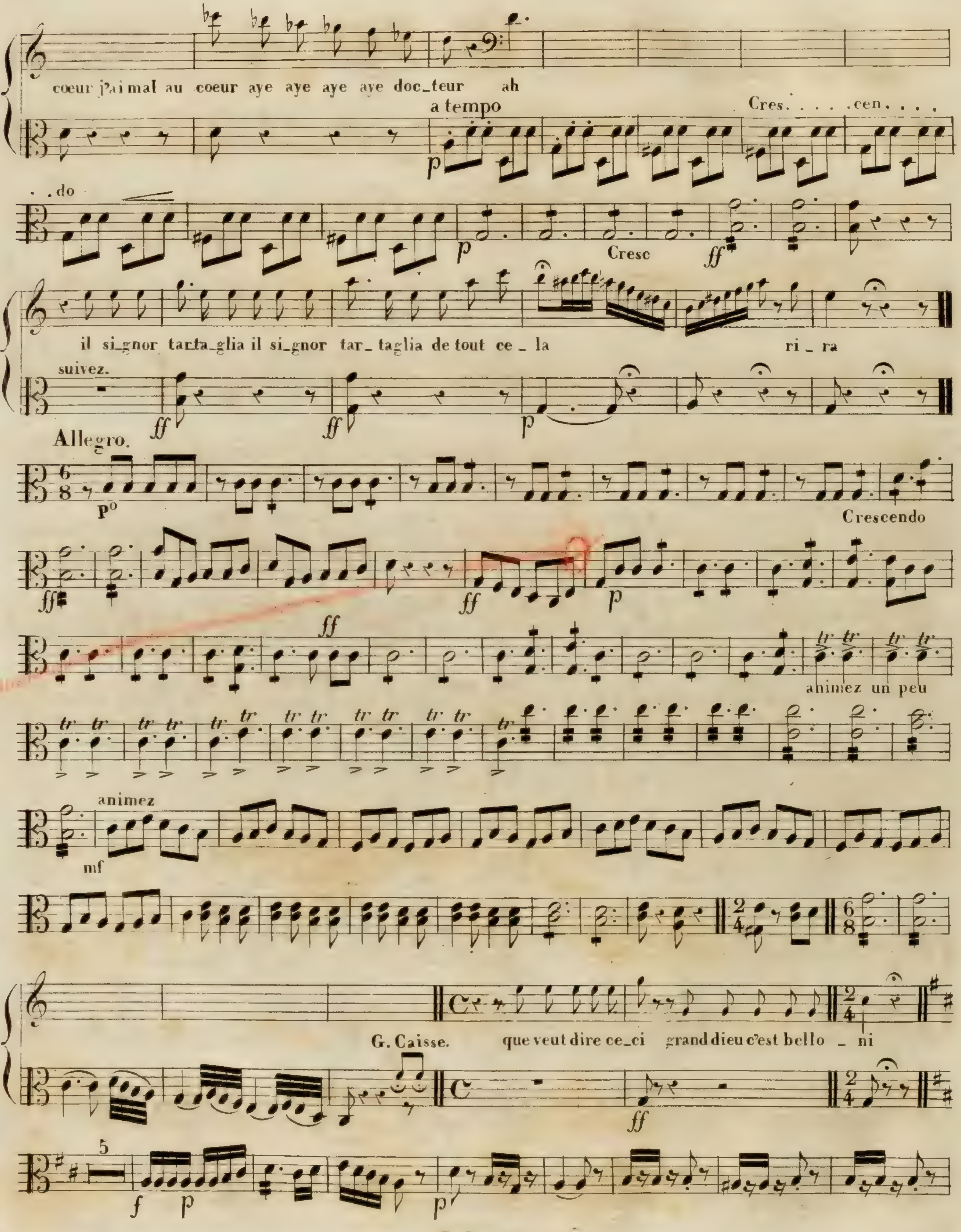

_vez en_co_re ce qu'il me dit toujours qu'il m'ai_me qu'il m'a_do_re qu'en dé_pit d'un tu_teur et brutal et ja_
_loux il se ra bientôt mon époux ê_tes vous con_tent hein content je suis sin _ cé re je vous dit tout fort bien
mais que ré_pondiez vous rien il ne faut pas ma chè_re o_sez vous par_ta_ger la fol_le pas_si_
_on de ce mi_sé_rable histri_on moi pourriez vous le croi_re lors qu'i_ci d'inspirer de la_
All°
_mour au grand tarta_gli_a bien bra_vo c'est par ler ce la
All°. mod^to
Na_ples a Ve_nise et de Rome a Mi_lan des bords du ri_vage Toscan jusqu'au bout de l'adriatique bien plus de l'eu_
_ro_pe en effet mais pour finir chère pe_ti_te dis de l'univers tout de c'est plutôt fait

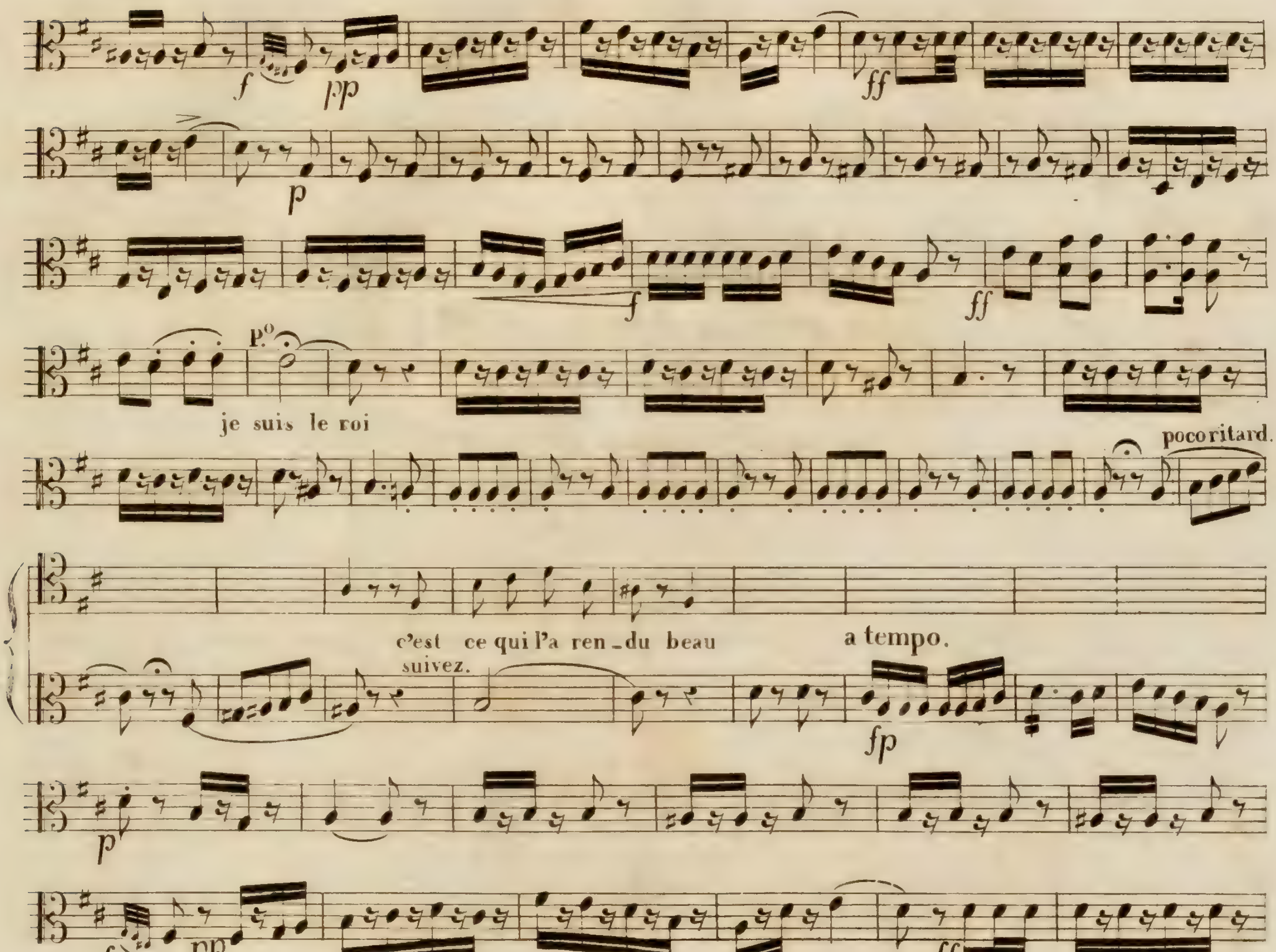

Allegretto.
Nº. 3.
p
détaché
p
pizzic
arco.
suivez.
plus lent.
pizzic.
arco.
rall.
veil_ler sur toi
pupille ché_
f
p
détaché.
fp
fp fp fp
p
Cres. .cen. .do.
per_son _ _ ne pupil_le ché_ri_e
ff

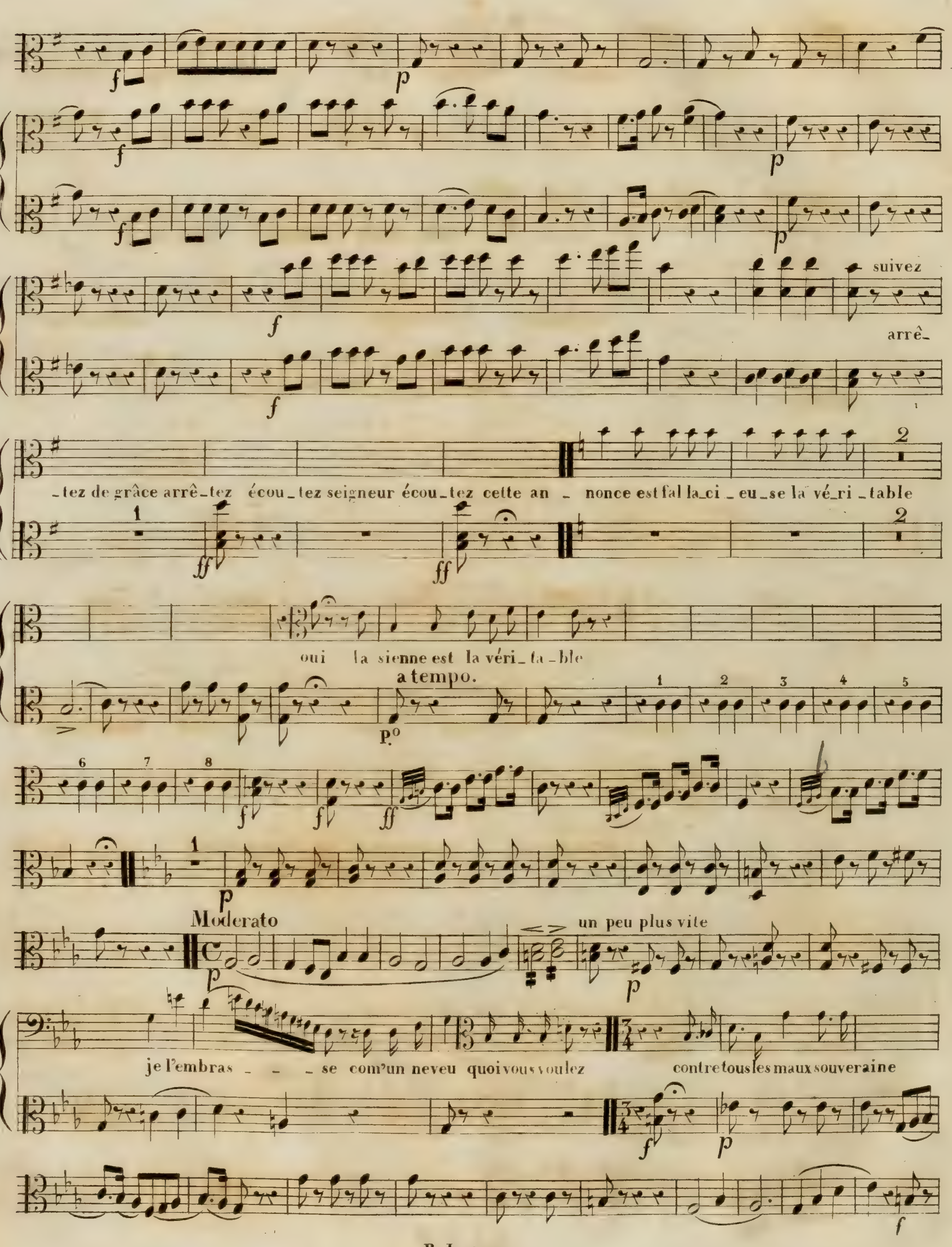

Cres_ _ _ _cendo.
ce n'est pas fait en_cor aventure fa_cheu_se un con_cur_rent i_ci l'on pou_vait l'em_pê_
cher face a fa_ce le Ba_ri_gel de_vait de_fen_dre d'appro_cher et me con_ser_ver cet_te pla_ce
_l'ingrat quand par mes pomma_des sa_vantes j'ai fait tomber ses che_veux gris il n'en a plus un seul de_
_puis mais de la fou_le déja le bruit s'entend plus près pour lutter bravement faisons tous nos ap_
_prets dis_po_se nos fla_cons pour la vente ils sont prets si vous en vou_lez da_vanta_ge à la fon_

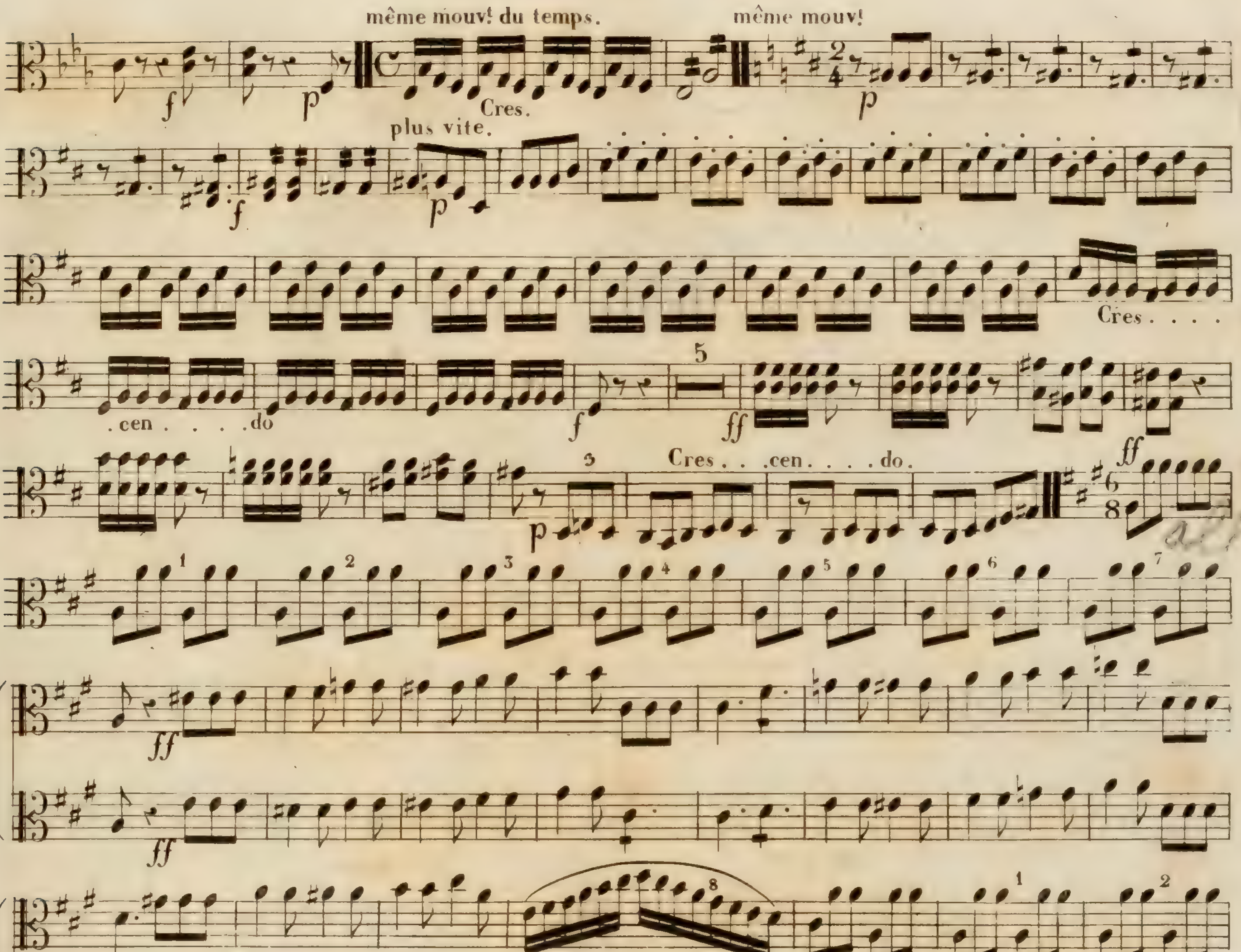

-tai-ne as-sez mets ton ri-che cor-sa-ge
All°
ton cha-pe-ron a plu-
-met au-jour d'hui cos-tu - - - - - - me complet
And.te
N° 4.
animez
arco
pizzic.


Tambour.Trompette.
suivez
Tartagli_a
doux
il signor
suivez.
pas le pa_reil le voi_la le voi_la le voi-
mf.
unis
moi c'est la rate qui se di_late j'ai mal au coeur j'ai mal au

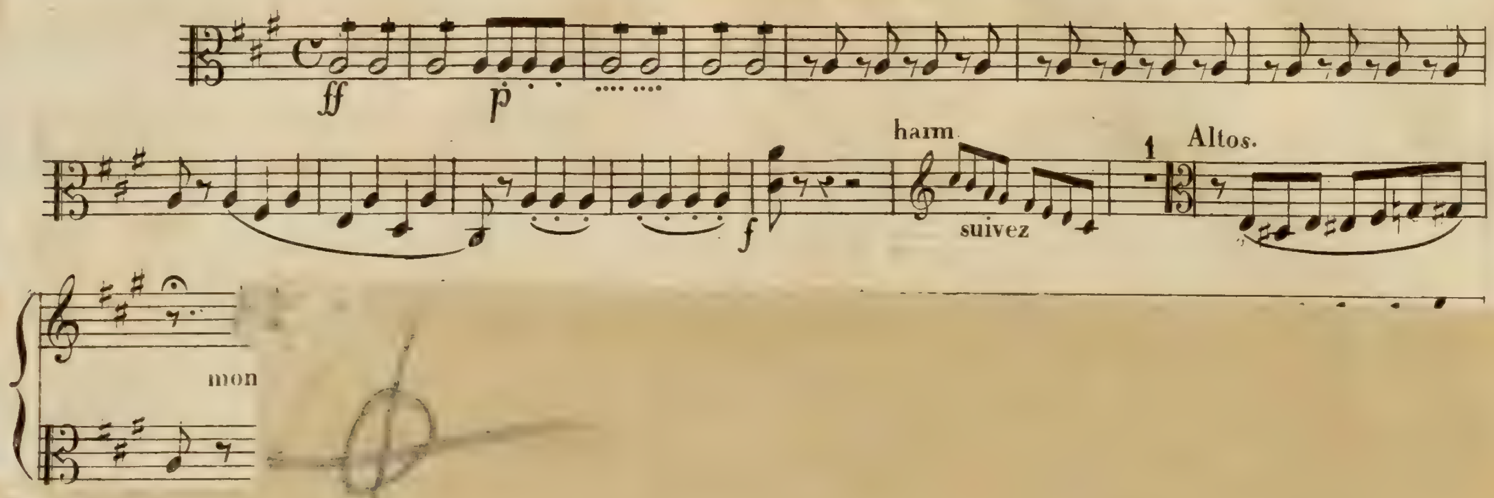

coeur j'ai mal au coeur aye aye aye aye doc_teur ah
a tempo
Cres. . . . .cen. . . .
. . do
Cresc
il si_gnor tarta_glia il si_gnor tar_taglia de tout ce_la ri_ra
suivez.
Allegro.
Crescendo
animez un peu
animez
G. Caisse.
que veut dire ce_ci grand dieu c'est bello _ ni


je suis le roi
pocoritard.
c'est ce qui l'a ren_du beau
suivez.
a tempo.
des docteurs je suis le
roi
unis.

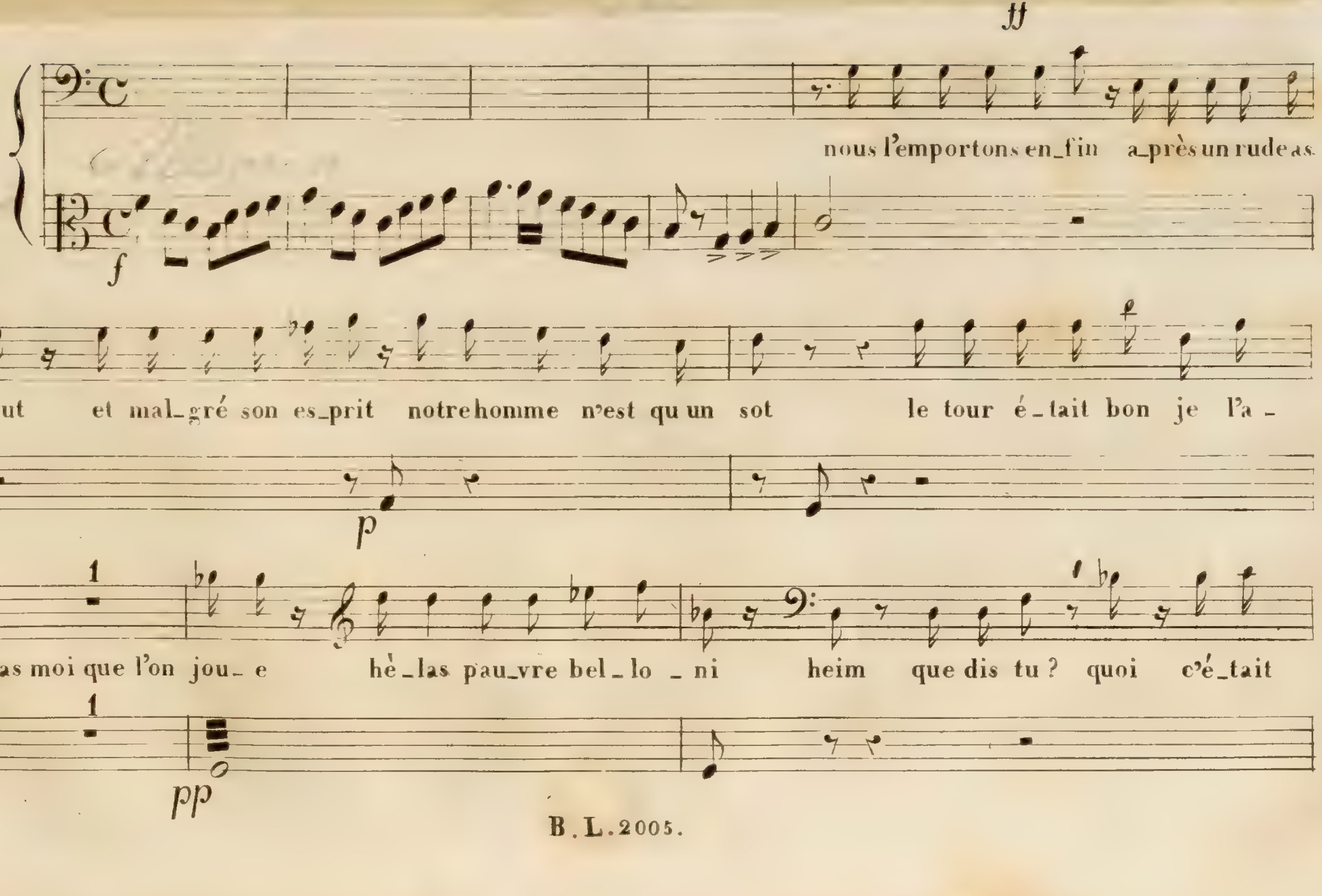

suivez
arrê_
_tez de grâce arrê_tez écou_tez seigneur écou_tez cette an _ nonce est fal la_ci _ eu_se la vé_ri _table
oui la sienne est la véri_ ta_ble
a tempo.
Moderato
un peu plus vite
je l'embras _ _ _ se com'un neveu quoi vous voulez
contre tous les maux souveraine


même mouv! du temps.
même mouv!
Cres.
plus vite.
Cres. . . .
. cen . . . . do
Cres. . . cen. . . . do.
unis.
animez.
même mouv! double.

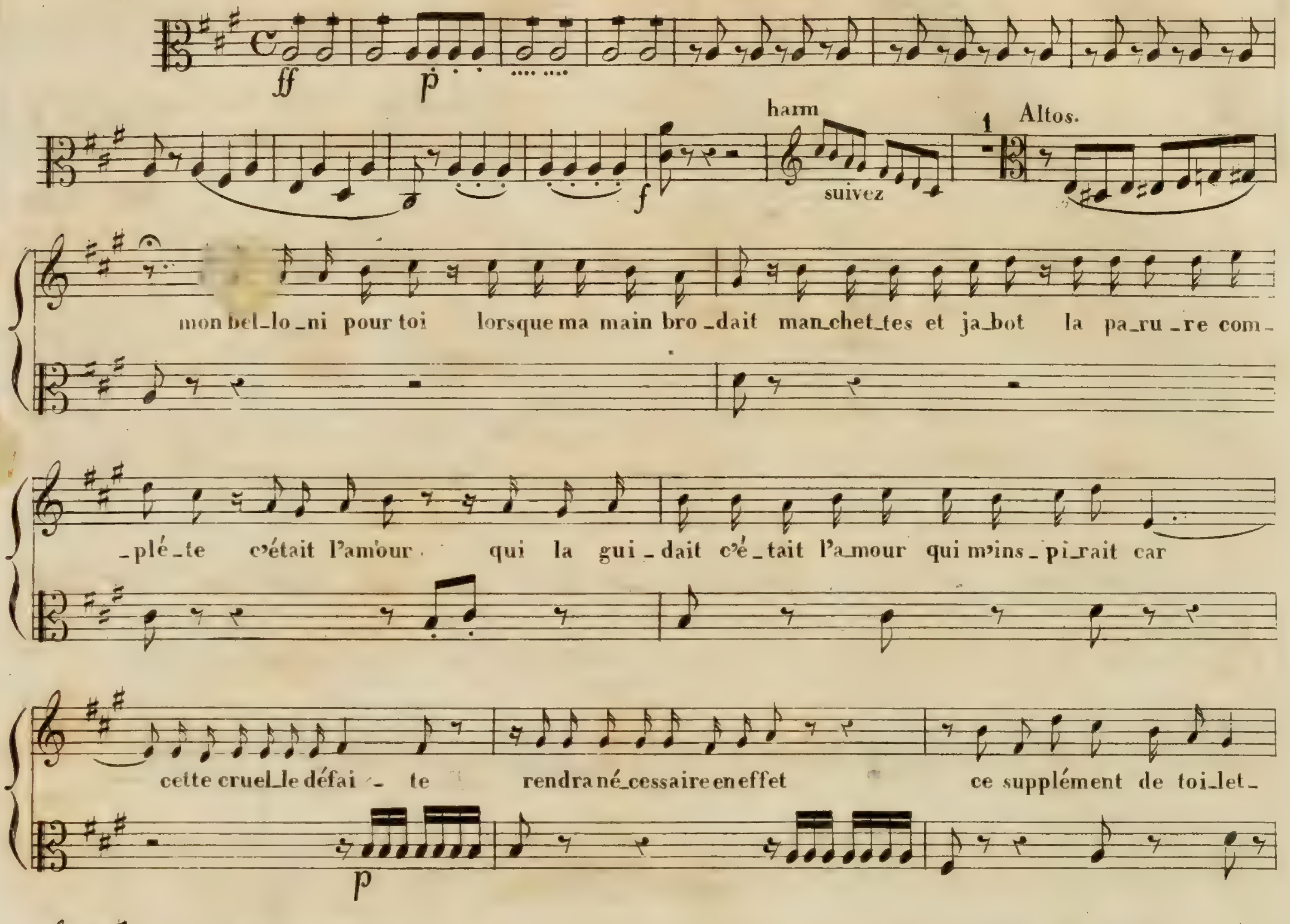
ENTR'ACTE.

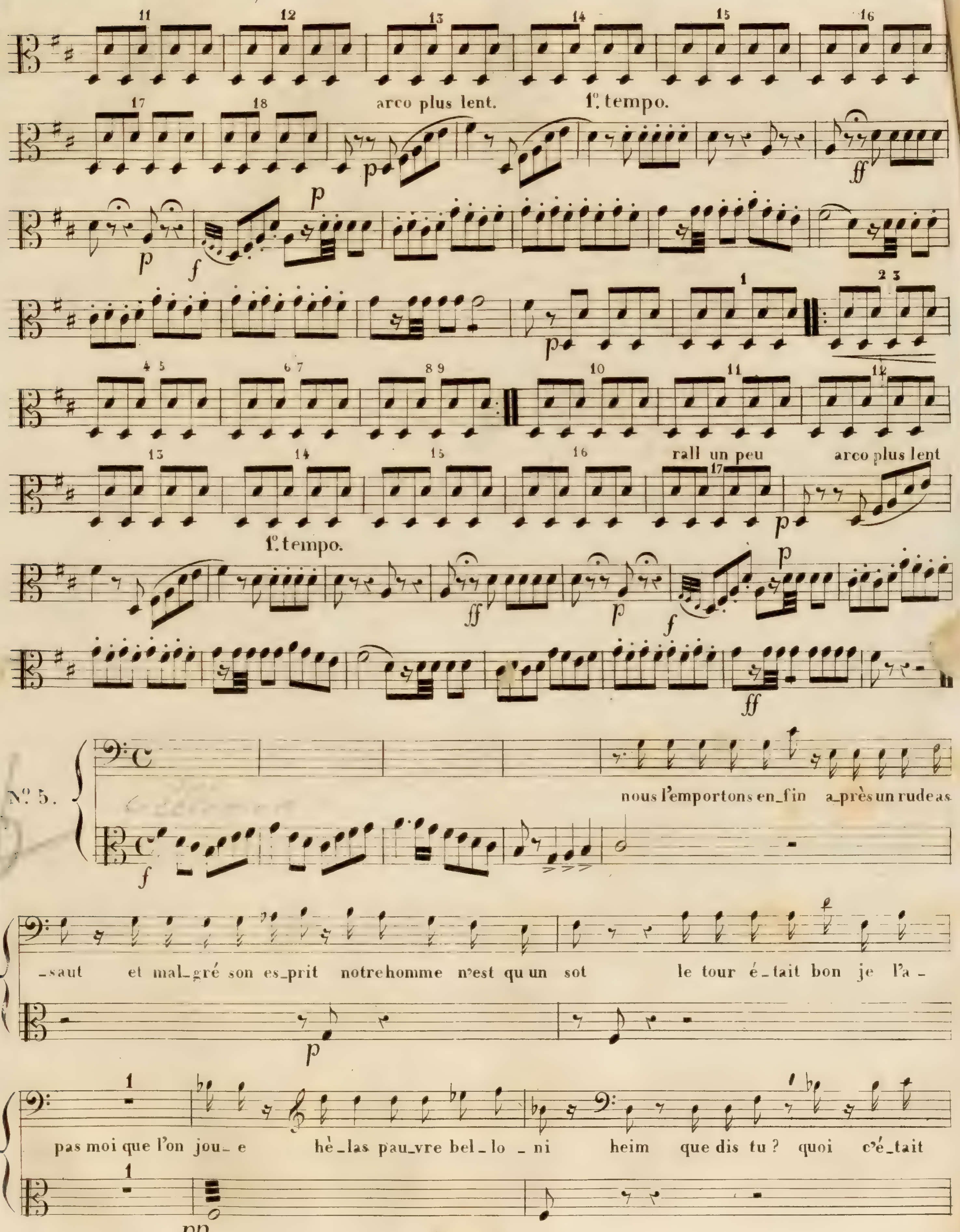


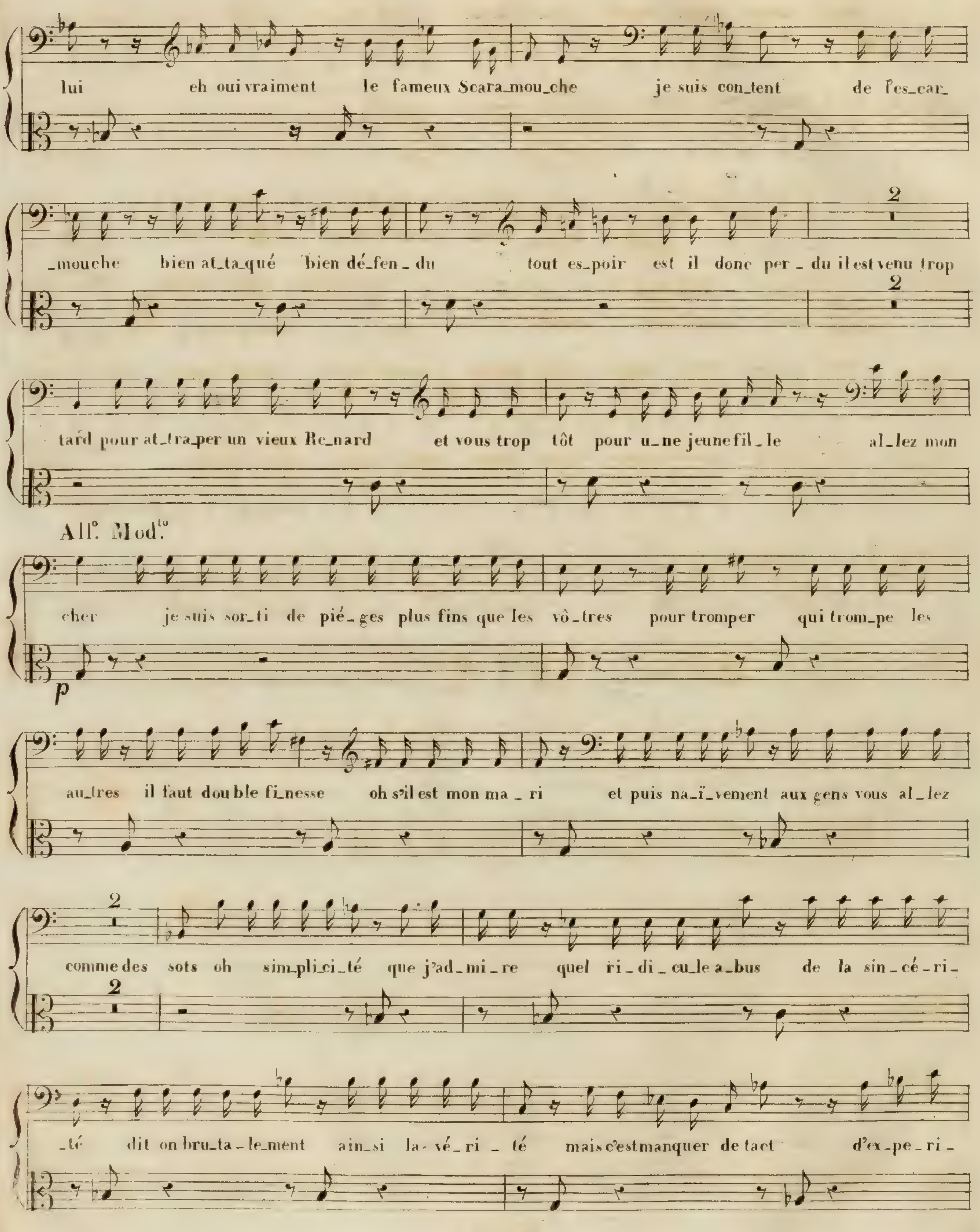
Nº. 5.

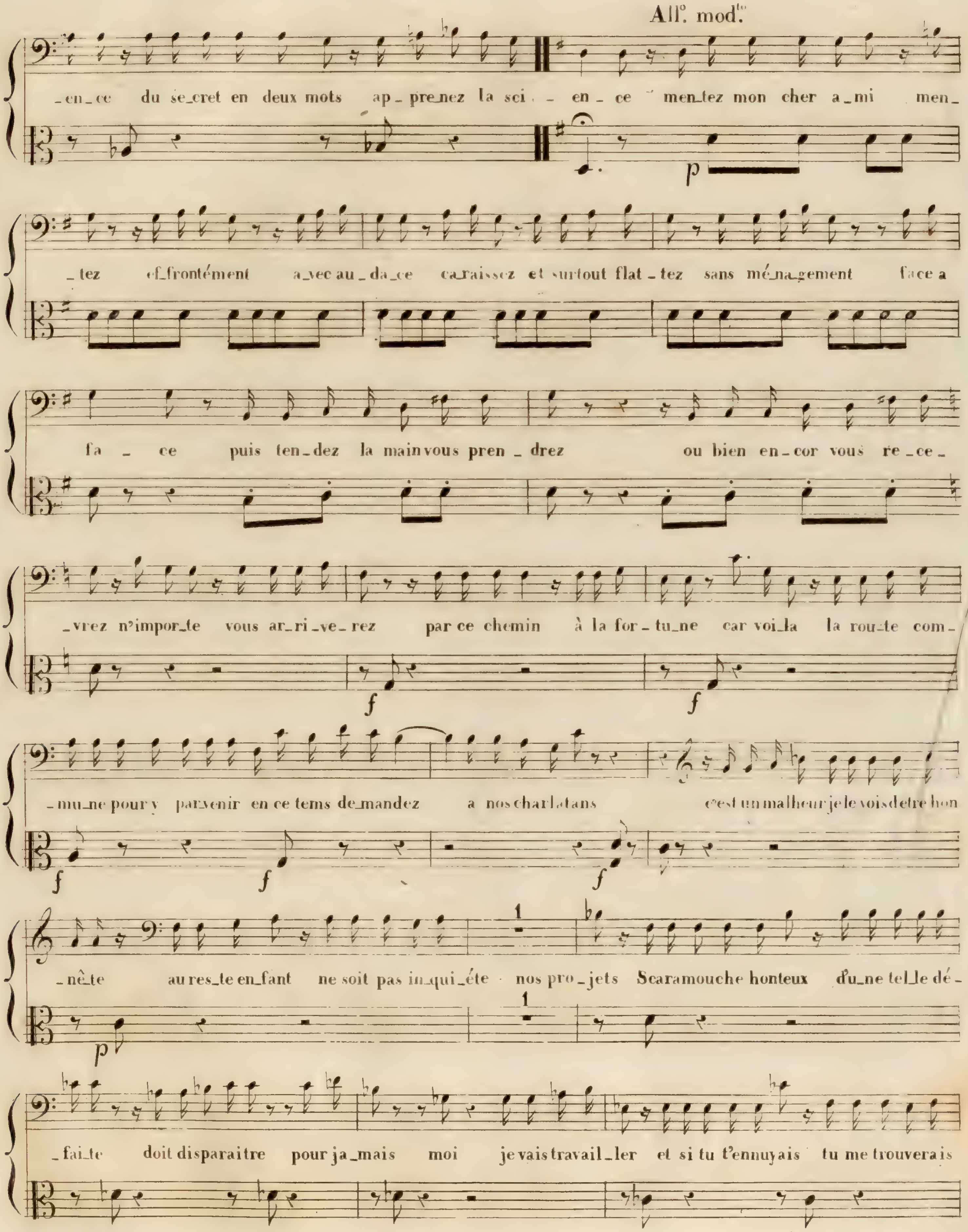

ff
nous l'emportons en_fin a_près un rude as
f
_saut et mal_gré son es_prit notre homme n'est qu'un sot le tour é_tait bon je l'a_
p
pas moi que l'on jou_e hé_las pau_vre bel_lo_ni heim que dis tu? quoi c'é_tait
pp

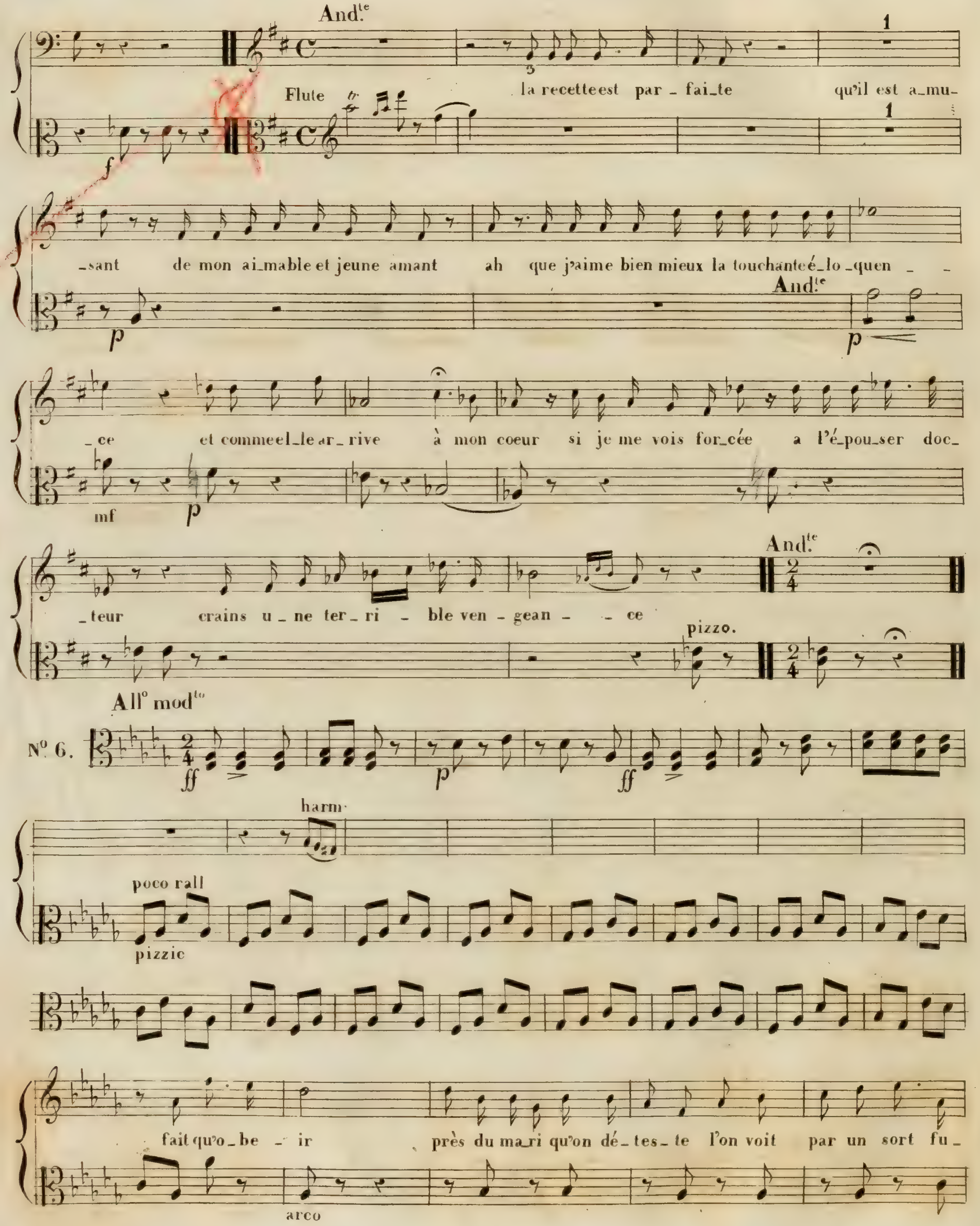
ENTR'ACTE.

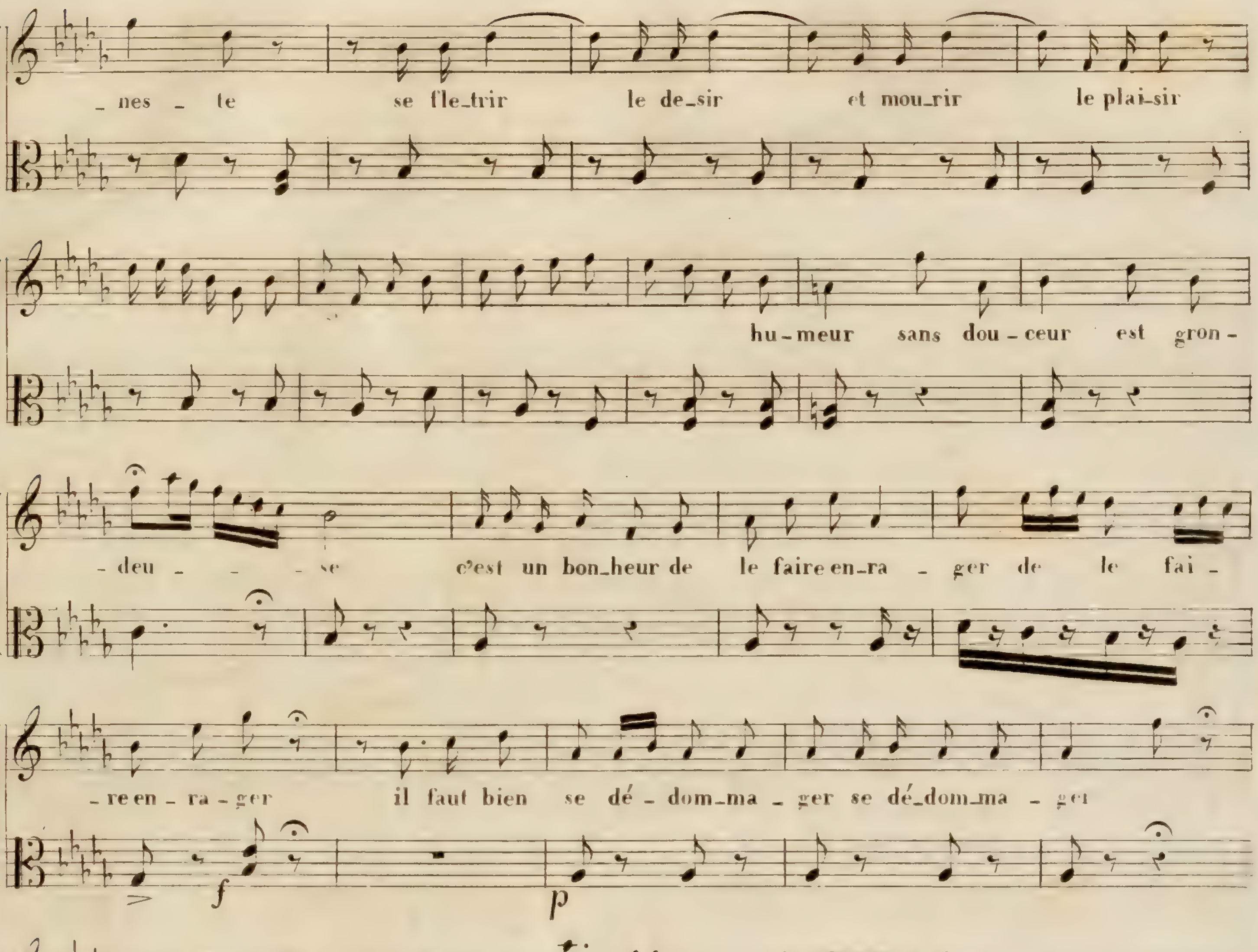

ff
p
harm
suivez
Altos.
f
mon bel_lo_ni pour toi lorsque ma main bro_dait man_chet_tes et ja_bot la pa_ru_re com_
_plé_te c'était l'amour qui la gui_dait c'é_tait l'a_mour qui m'ins_pi_rait car
cette cruel_le défai_te rendra né_cessaire en effet ce supplément de toi_let_
_te travail_lons et chan_tons la main de_vient plus a_gile et plus
su_re lors_que d'u_ne chanson el_le suit la me_su_re
And.te
All.o moderato.
pizzic

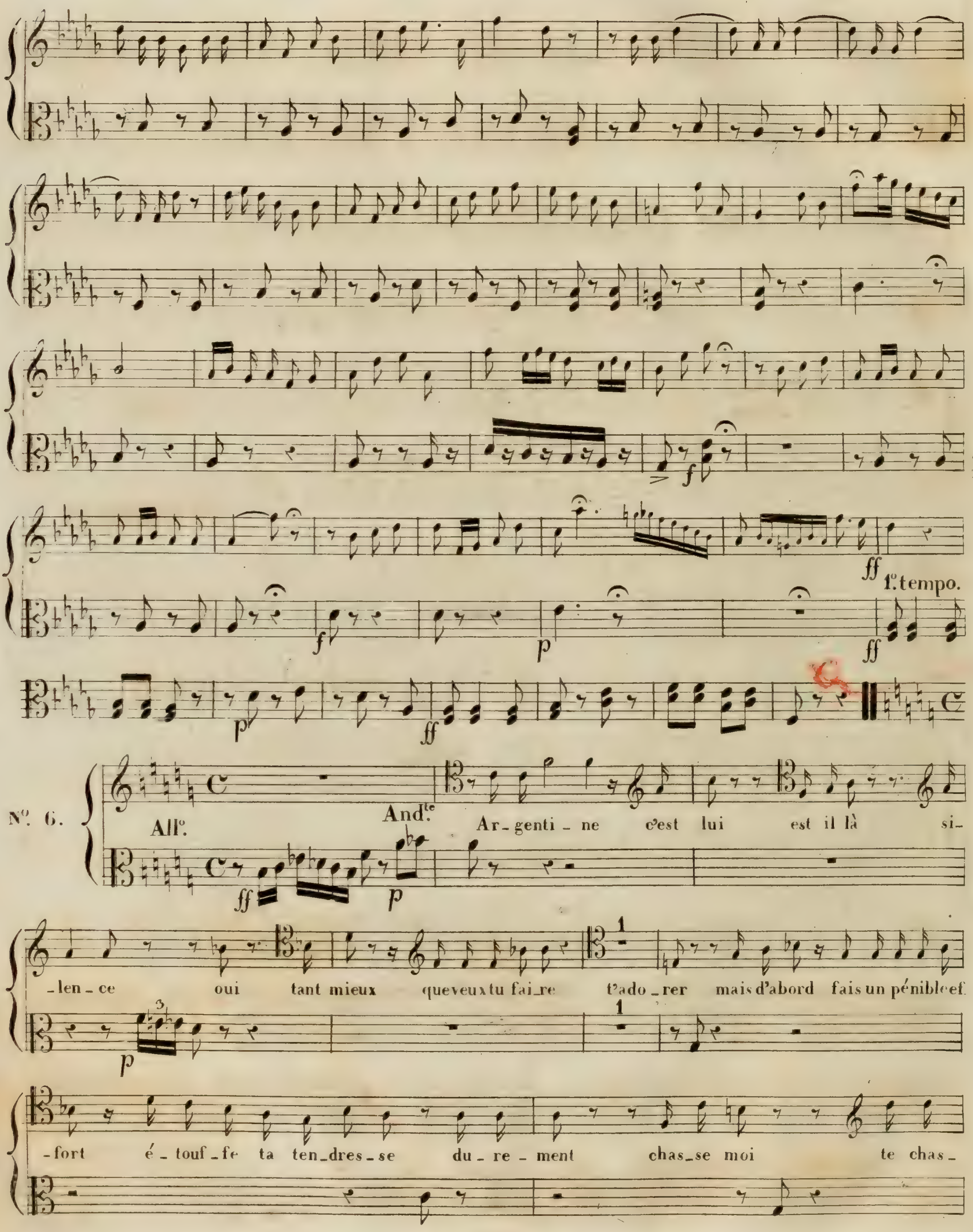

arco plus lent.
1°. tempo.
rall un peu
arco plus lent
1°. tempo.
N°. 5.
nous l'emportons en_fin a_près un rude as
_saut et mal_gré son es_prit notre homme n'est qu'un sot le tour é_tait bon je l'a_
pas moi que l'on jou_e hè_las pau_vre bel_lo_ni heim que dis tu? quoi c'é_tait

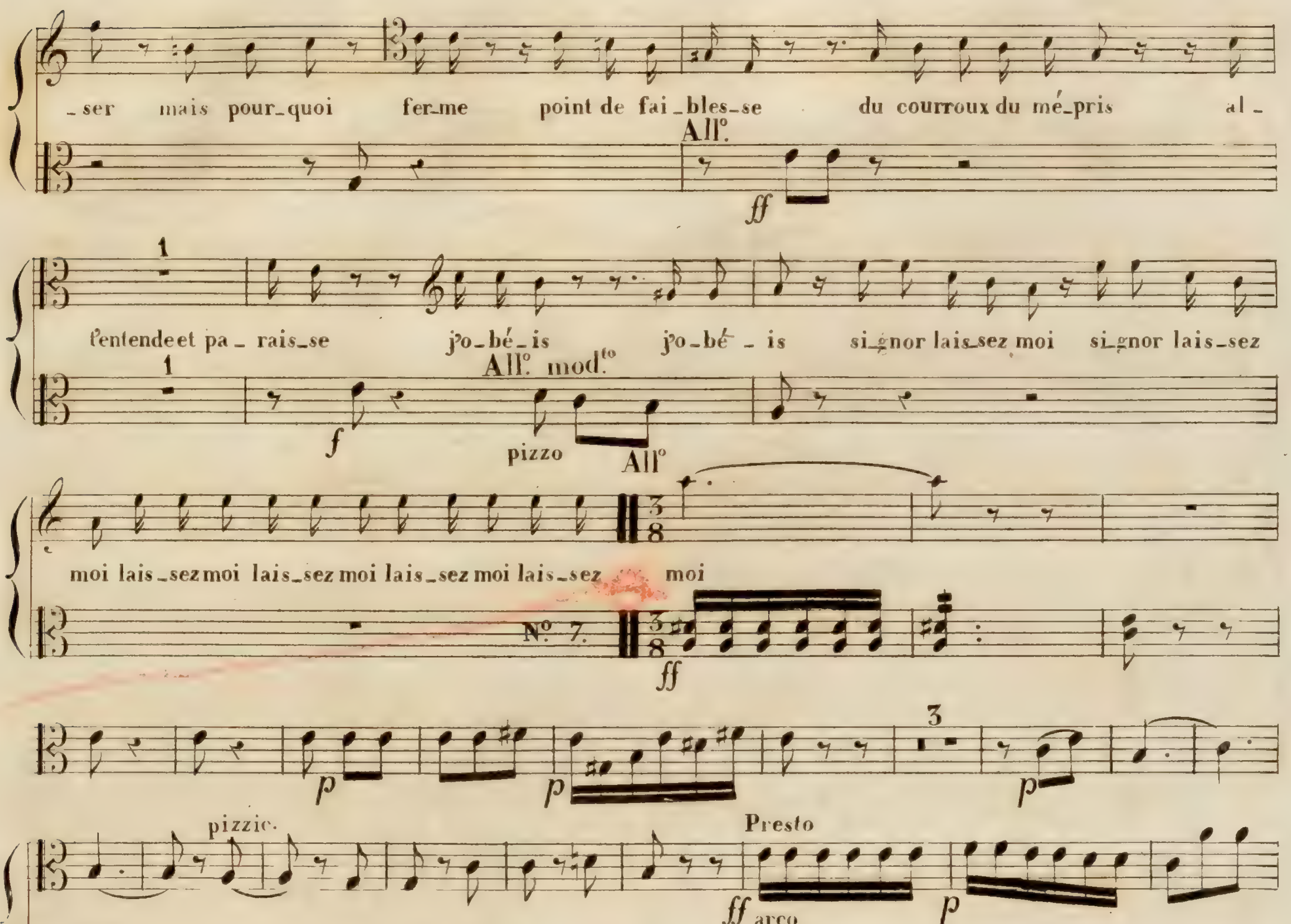

lui eh oui vraiment le fameux Scara_mou_che je suis con_tent de l'es_car_
_mouche bien at_ta_qué bien dé_fen_du tout es_poir est il donc per _ du il est venu trop
tard pour at_tra_per un vieux Re_nard et vous trop tôt pour u_ne jeune fil_le al_lez mon
All°. Mod.to
cher je suis sor_ti de pié_ges plus fins que les vô_tres pour tromper qui trom_pe les
p
au_tres il faut dou ble fi_nesse oh s'il est mon ma _ ri et puis na_ï_vement aux gens vous al_lez
comme des sots oh sim_pli_ci_té que j'ad_mi_re quel ri_di_cu_le a_bus de la sin_cé_ri_
_té dit on bru_ta_le_ment ain_si la_vé_ri_té mais c'est manquer de tact d'ex_pe_ri_

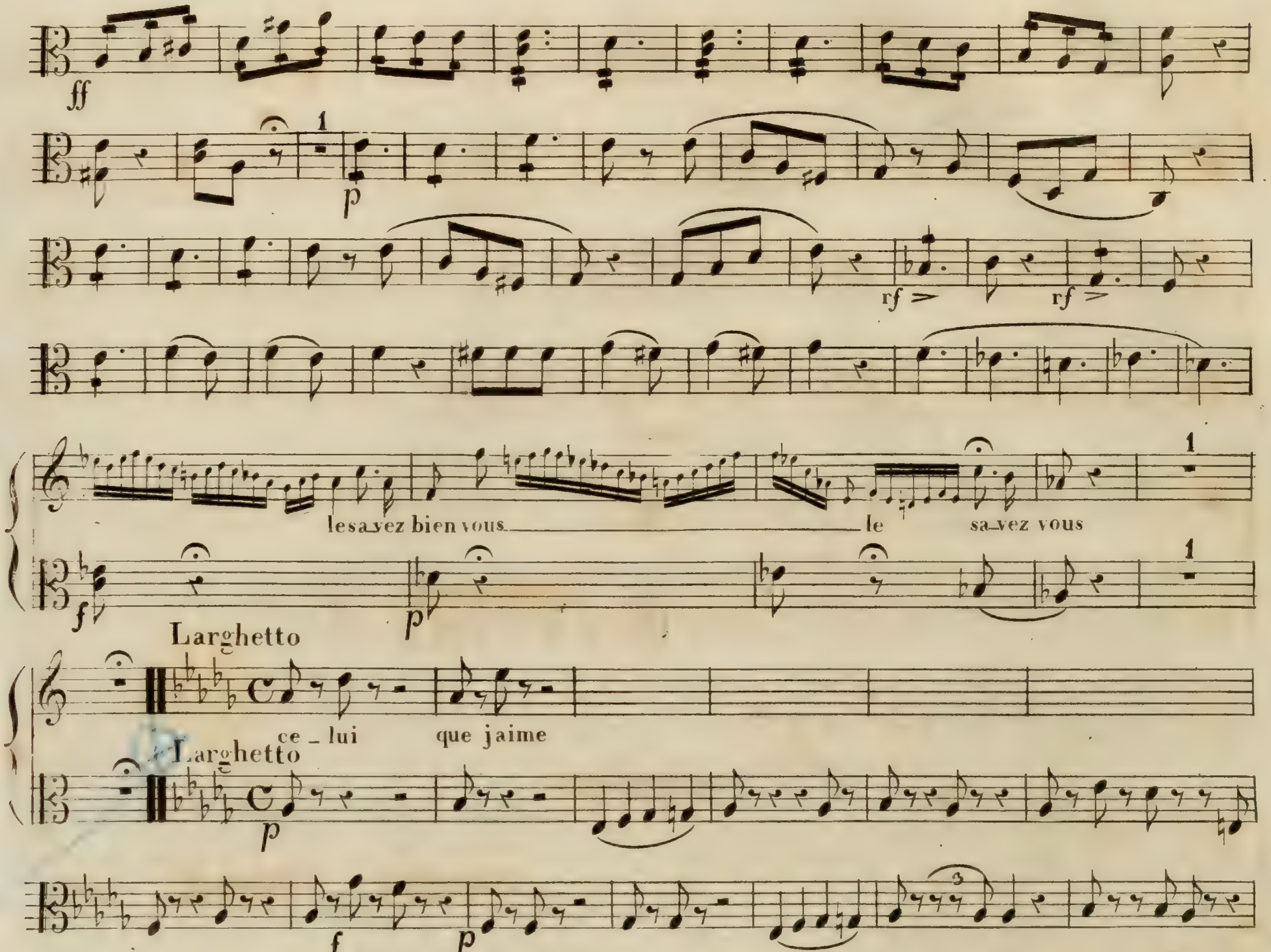

All°. mod.te
-en-ce du se-cret en deux mots ap-pre-nez la sci-en-ce men-tez mon cher a-mi men-
-tez ef-frontément a-vec au-da-ce ca-raissez et surtout flat-tez sans mé-na-gement face a
fa-ce puis ten-dez la main vous pren-drez ou bien en-cor vous re-ce-
-vrez n'impor-te vous ar-ri-ve-rez par ce chemin à la for-tu-ne car voi-la la rou-te com-
-mu-ne pour y par-venir en ce tems de-mandez a nos charlatans c'est un malheur je le vois d'etre hon
-nê-te au res-te en-fant ne soit pas in-qui-éte nos pro-jets Scaramouche honteux d'u-ne tel-le dé-
-fai-te doit disparaitre pour ja-mais moi je vais travail-ler et si tu t'ennuyais tu me trouverais

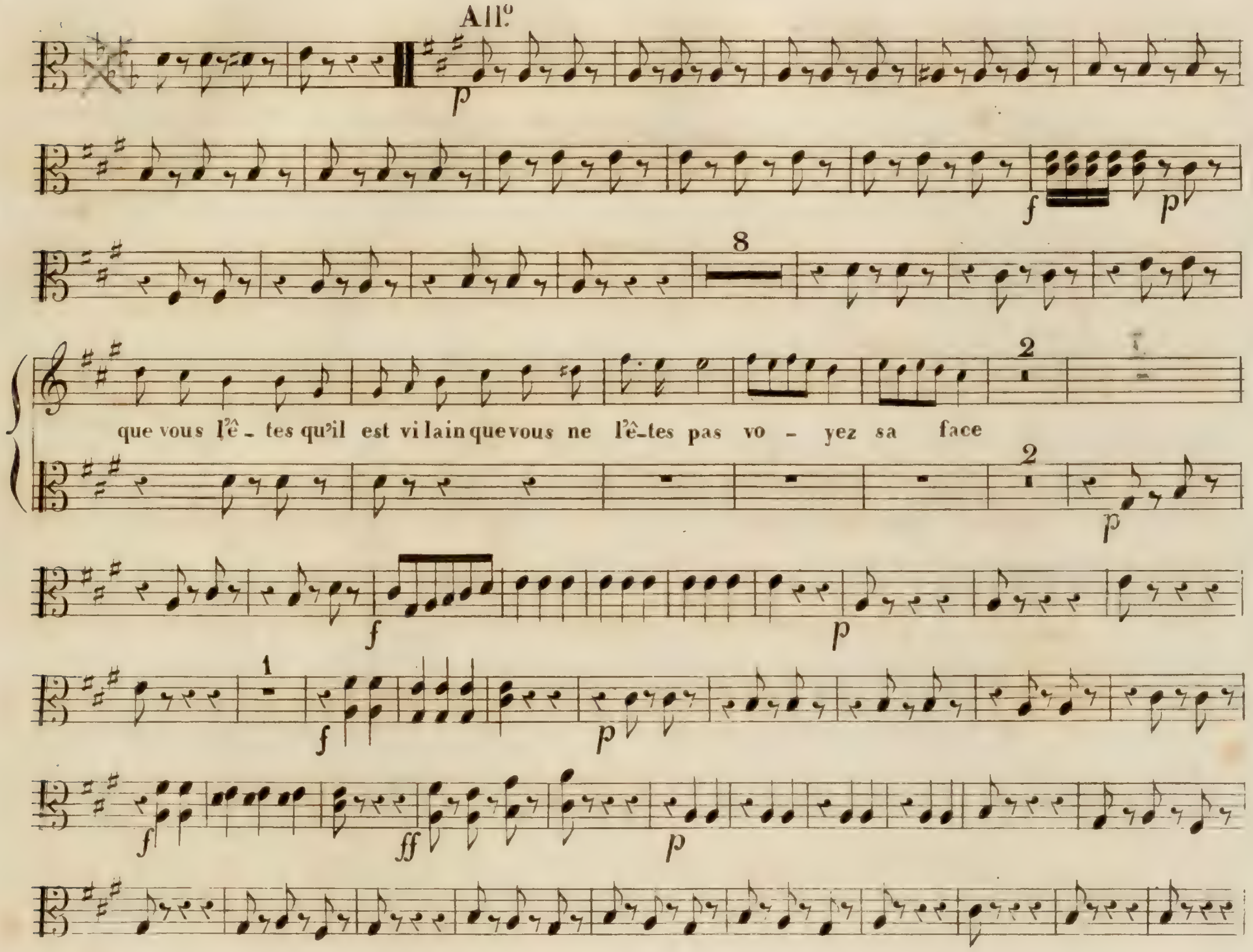

And.te
Flute
la recette est par_fai_te qu'il est a_mu_
_sant de mon ai_mable et jeune amant ah que j'aime bien mieux la touchante é_lo_quen_
And.te
_ce et comme el_le ar_rive à mon coeur si je me vois for_cée a l'é_pou_ser doc_
mf p
And.te
_teur crains u_ne ter_ri_ble ven_gean_ce
pizzo.
All.o mod.to
N.o 6.
harm.
poco rall
pizzic
fait qu'o_be_ir près du ma_ri qu'on dé_tes_te l'on voit par un sort fu_
arco

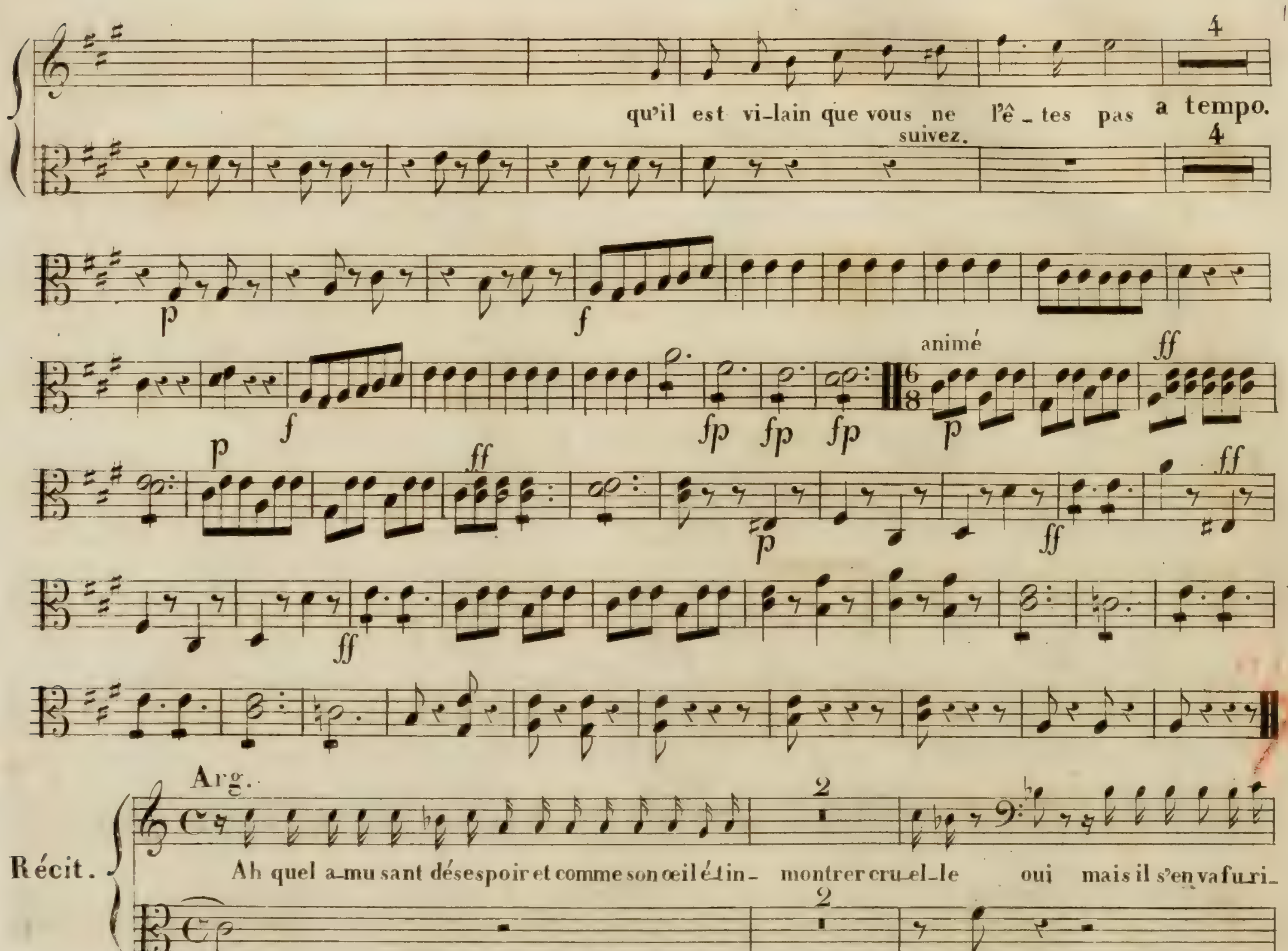

_nes _ te se fle_trir le de_sir et mou_rir le plai_sir
hu_meur sans dou_ceur est gron -
_deu _ _ _ se c'est un bon_heur de le faire en_ra _ ger de le fai _
_re en _ ra _ ger il faut bien se dé _ dom_ma _ ger se dé_dom_ma _ ger
il faut bien se dé _dom_ma _ ger se ven _ ger
f
p
f
p
ff
poco ritard.
p
ff
p pizzic.
p
arco

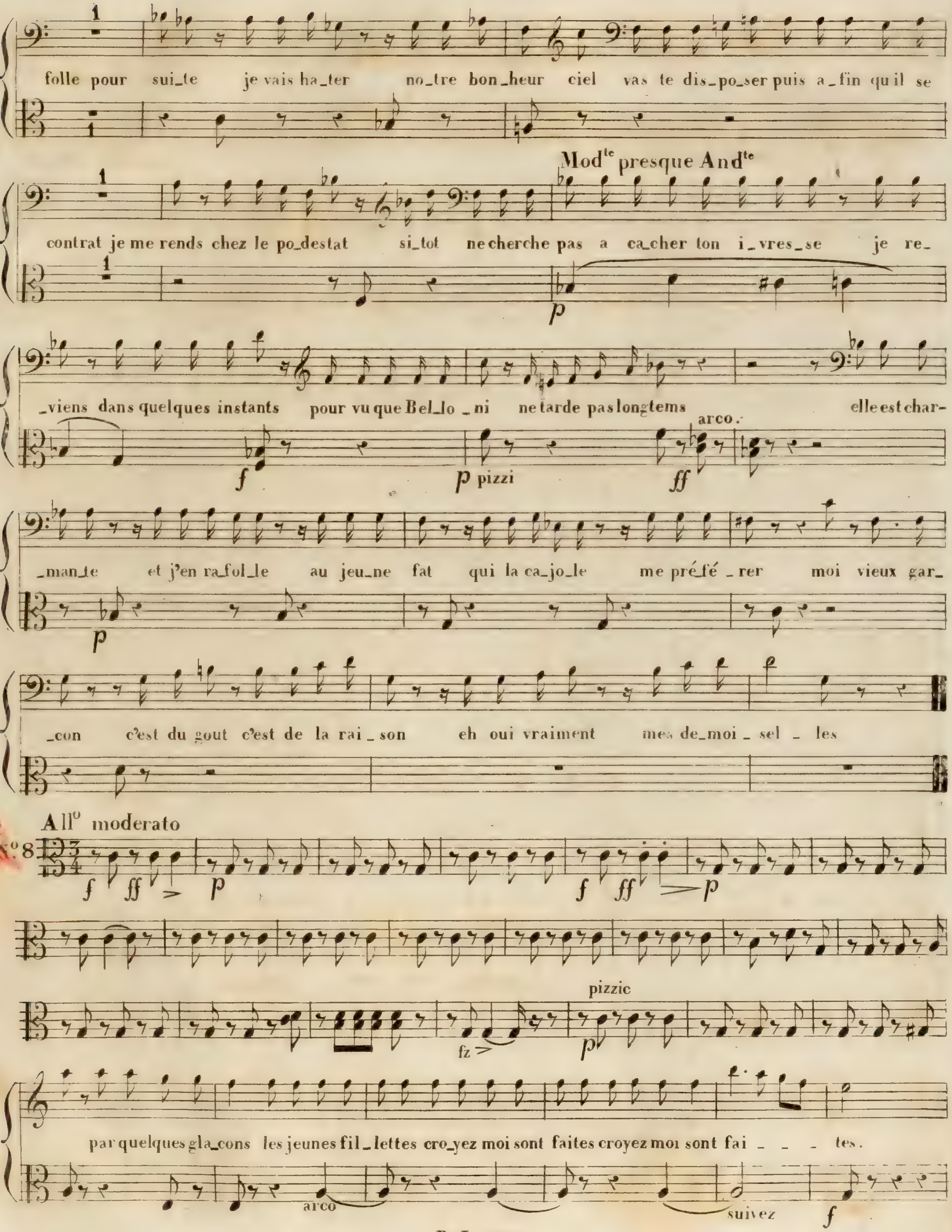

1º. tempo.
Nº. 6.
Allº.
Andte
Ar_genti_ne c'est lui est il là si-
_len_ce oui tant mieux queveux tu fai_re t'ado_rer mais d'abord fais un pénible ef-
-fort é_touf_fe ta ten_dres_se du_re_ment chas_se moi te chas_

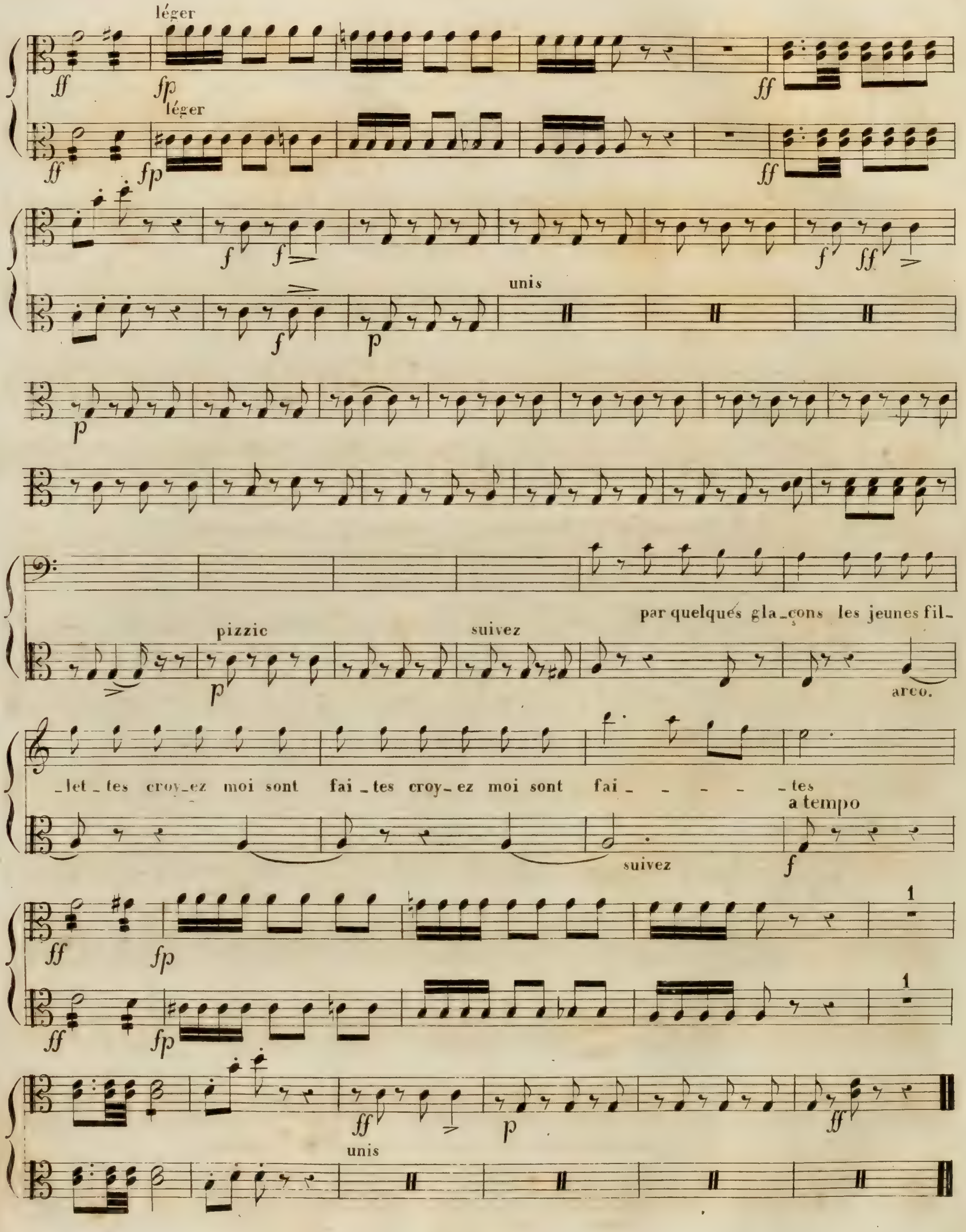

ser mais pour_quoi fer_me point de fai_bles_se du courroux du mé_pris al_
All°
ff
1
t'entende et pa_rais_se j'o_bé_is j'o_bé_is si_gnor lais_sez moi si_gnor lais_sez
All° mod^to
f
pizzo
All°
moi lais_sez moi lais_sez moi lais_sez moi lais_sez moi
N° 7.
ff
p
3
pizzic.
unis
Presto
presto.
arco
p
ff


ff
p
rf
les a_vez bien vous
le
sa_vez vous
f
Larghetto
ce _ lui
que jaime
Larghetto
pizzic
arco.
pizzic
arco
ff
ritard.
ritard.
All°
quoi

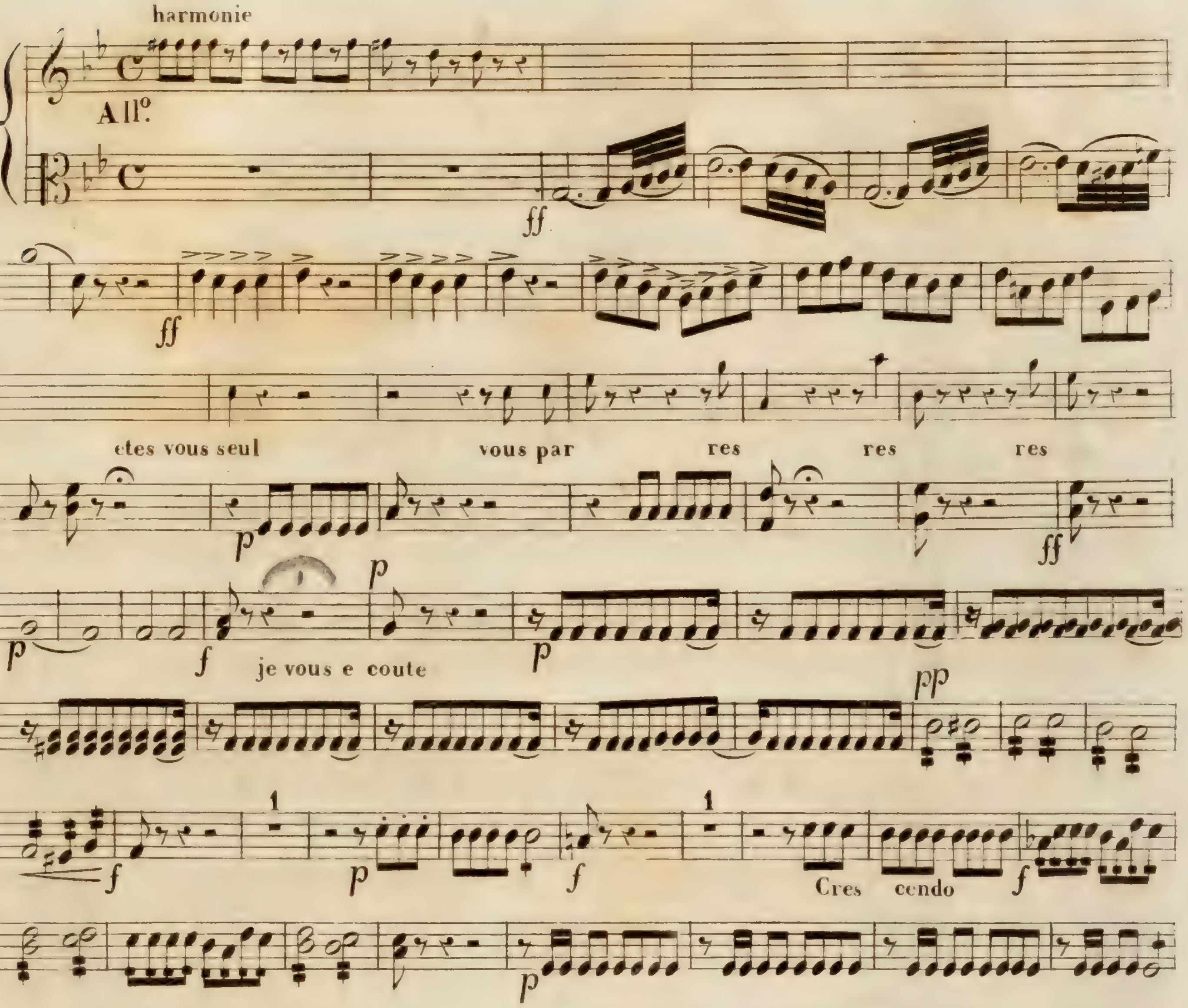

Allº
que vous l'ê_tes qu'il est vilain que vous ne l'ê_tes pas vo_yez sa face
Cres.
ar_dent à_mour voyez sa
suivez

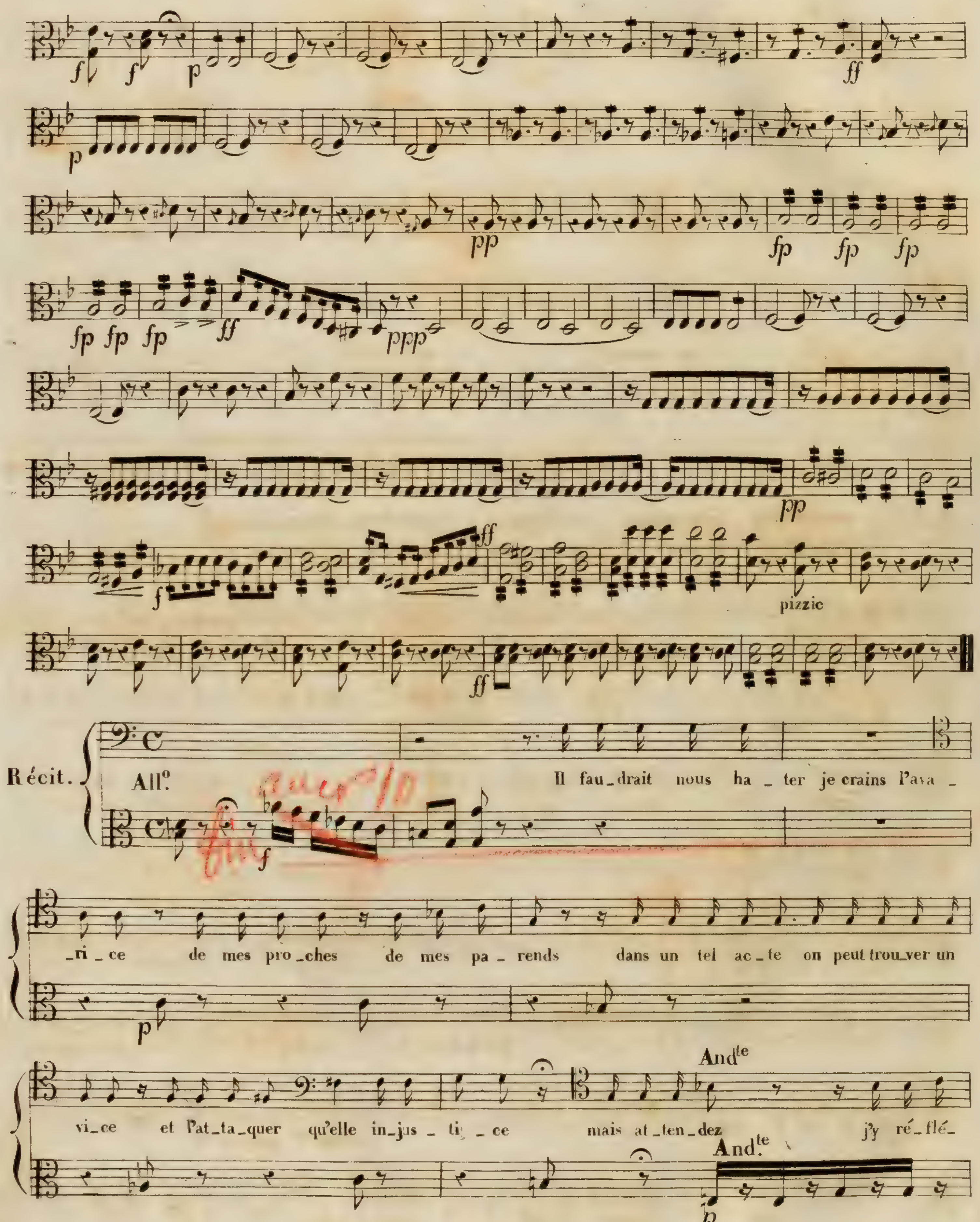

qu'il est vi_lain que vous ne l'ê_tes pas
suivez.
a tempo.
animé
Arg.
Récit.
Ah quel a_mu sant désespoir et comme son œil é_tin_ montrer cru_el_le oui mais il s'en va fu_ri_
_eux tant pis tu pouvais bien le traiter un peu mieux je dis toujours ce que je pense mais par égard pour
moi pour ma sécurité comment donc ce jeune homme est plein de vi_o_lence dans la fureur dont il est transpor
_té au fait en me_na_çant il est sor_ti bien vi_te si je pou_vais lui fai_re peur

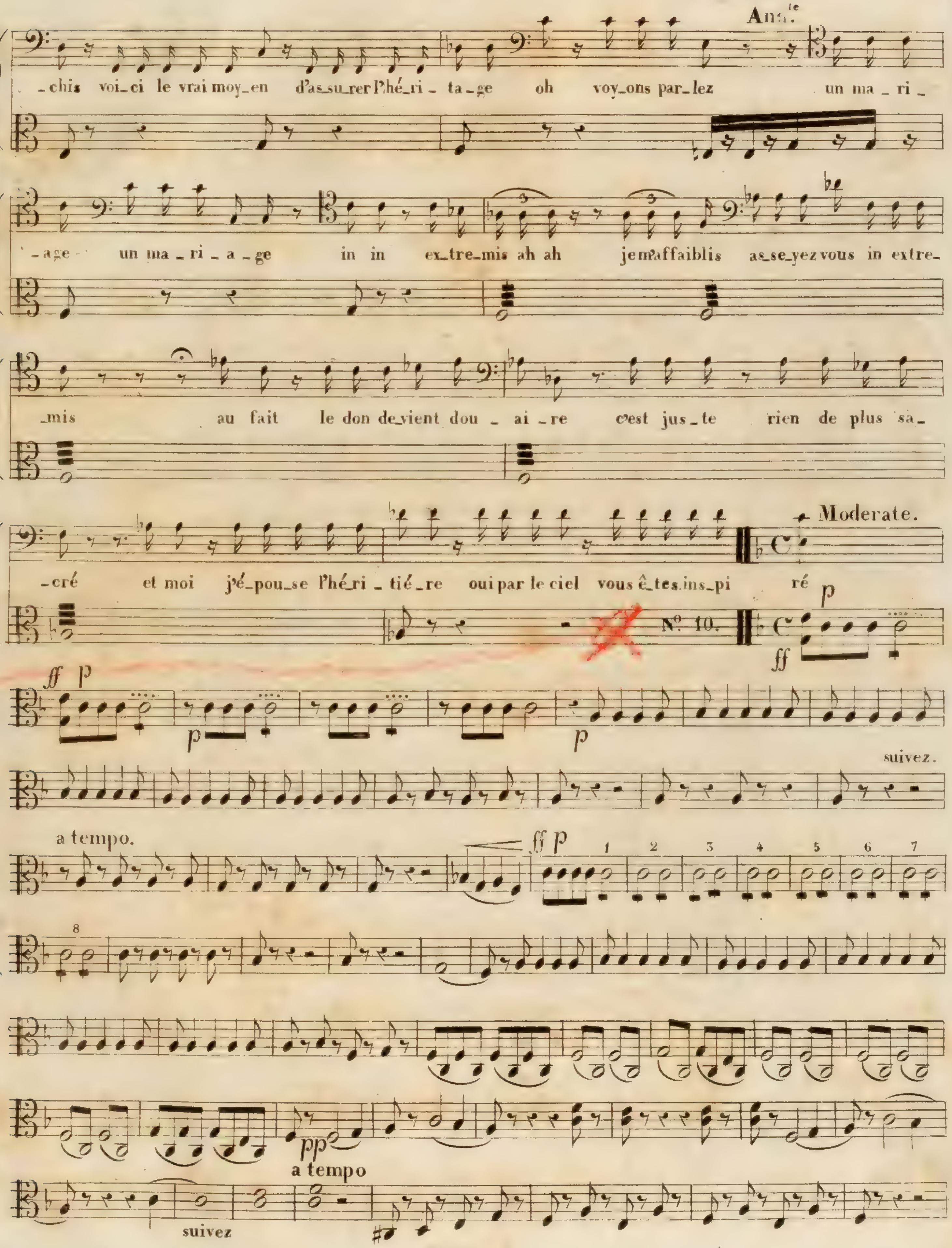

folle pour sui_te je vais ha_ter no_tre bon_heur ciel vas te dis_po_ser puis a_fin qu il se
contrat je me rends chez le po_destat si_tot ne cherche pas a ca_cher ton i_vres_se je re_
Mod^te presque And^te
_viens dans quelques instants pour vu que Bel_lo _ni ne tarde pas longtems elle est char-
arco.
pizzi
_man_te et j'en ra_fol_le au jeu_ne fat qui la ca_jo_le me pré_fé _rer moi vieux gar_
_con c'est du gout c'est de la rai _ son eh oui vraiment mes de_moi _ sel _ les
All^o moderato
N° 8
fz
pizzic
par quelques gla_cons les jeunes fil_lettes cro_yez moi sont faites croyez moi sont fai _ _ _ tes.
arco
suivez

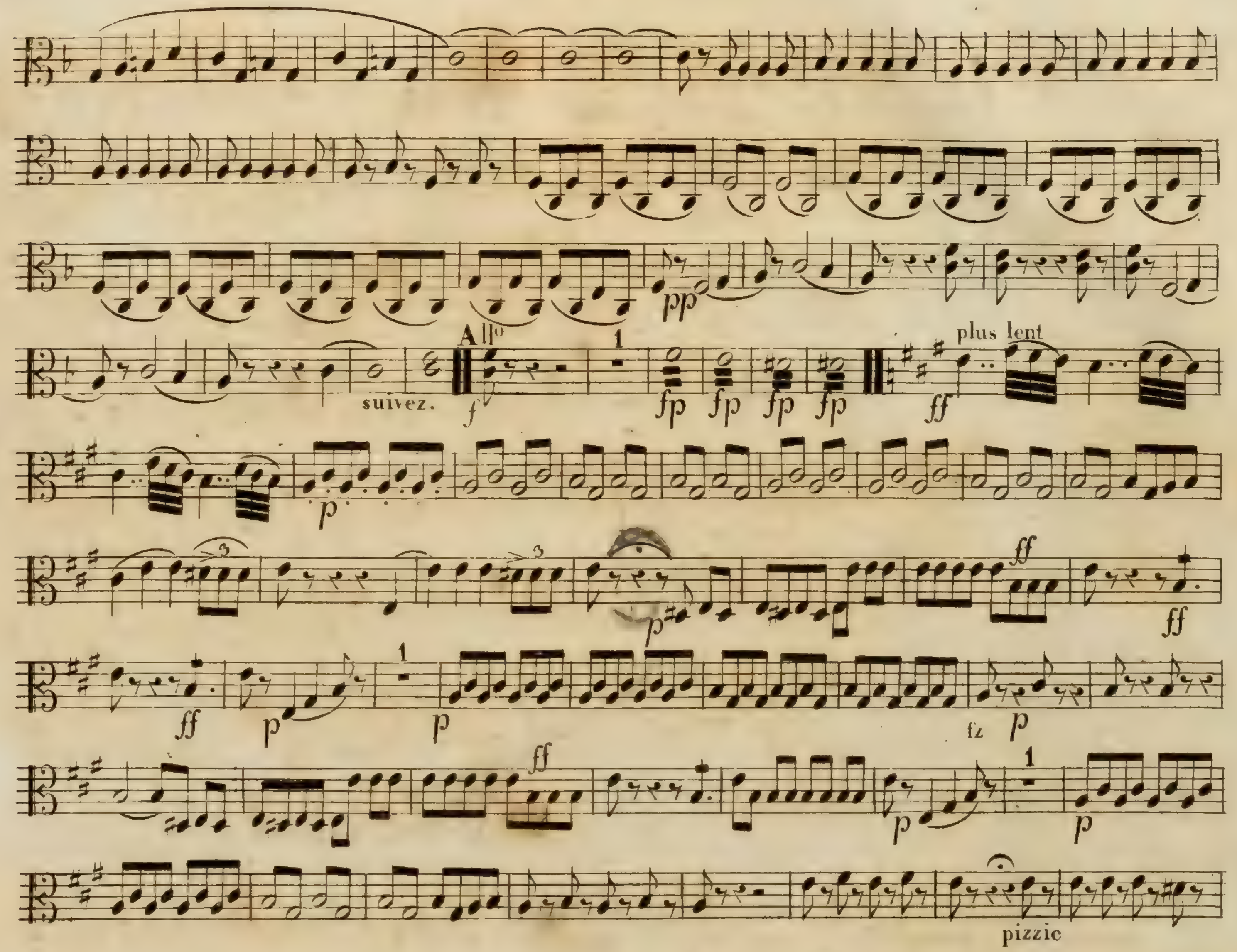

léger
léger
unis
pizzic
suivez
par quelques gla_çons les jeunes fil_
arco.
_let_tes croy_ez moi sont fai_tes croy_ez moi sont fai_ _ _ _ _tes
a tempo
suivez
unis

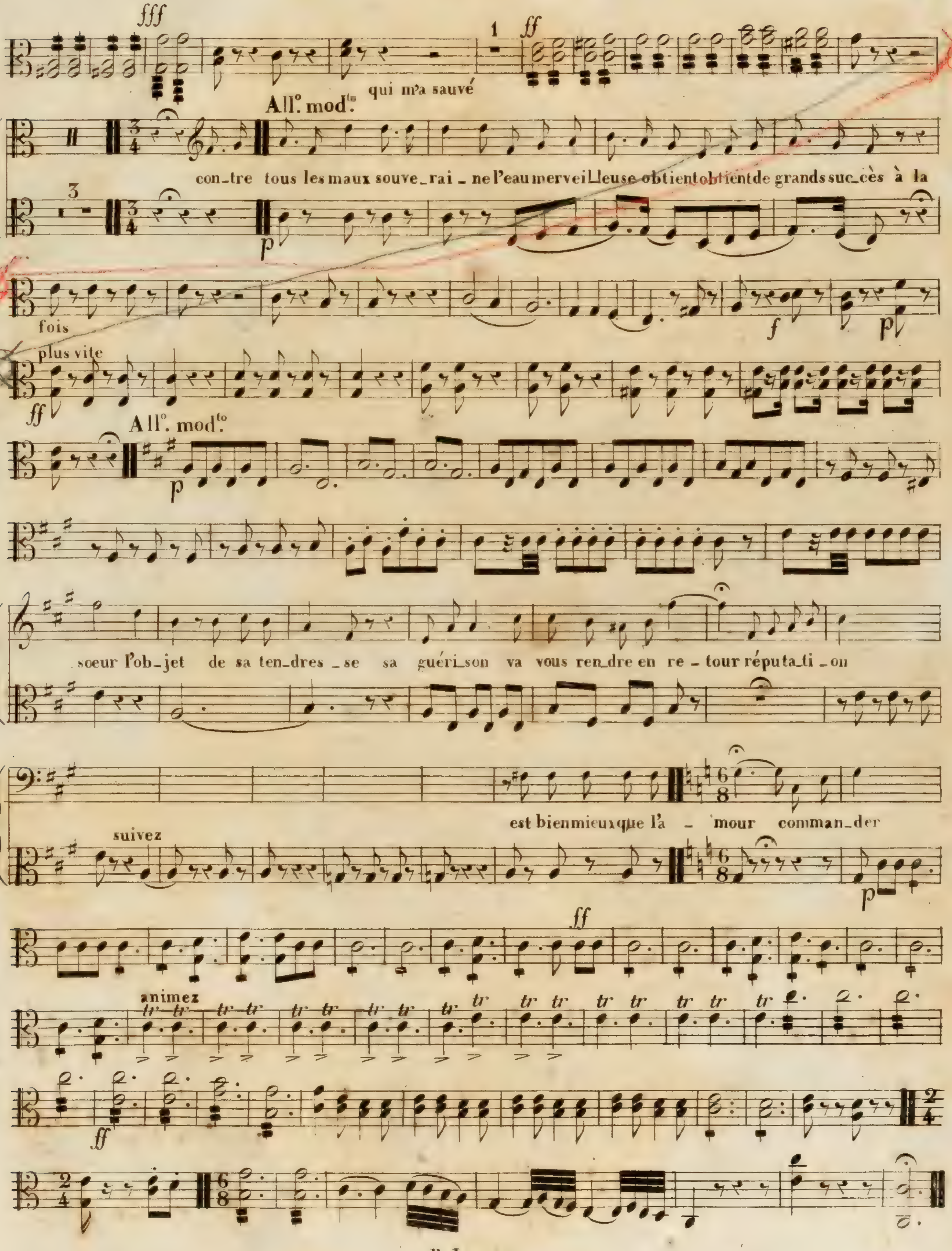
N°. 9.


harmonie
All°.
etes vous seul
vous par
res
res
res
je vous e coute
Cres cendo
pizzic
arco
Crescendo
Crescendo


pizzic
Récit.
All°
Il fau_drait nous ha_ter je crains l'ava_
_ri_ce de mes pro_ches de mes pa_rends dans un tel ac_te on peut trou_ver un
vi_ce et l'at_ta_quer qu'elle in_jus_ti_ce mais at_ten_dez j'y ré_flé_
And^te
And.^te


Ante
_chis voi_ci le vrai moy_en d'as_su_rer l'hé_ri _ ta_ge oh voy_ons par_lez un ma _ ri _
_age un ma _ ri _ a _ ge in in ex_tre_mis ah ah je m'affaiblis as_se_yez vous in extre_
_mis au fait le don de_vient dou _ ai _ re c'est jus_te rien de plus sa_
_cré et moi j'é_pou_se l'hé_ri _ tié_re oui par le ciel vous ê_tes ins_pi ré
Moderate.
No. 10.
suivez.
a tempo.
a tempo
suivez


suivez.
All°
plus lent
pizzic
arco
Ma_dame vous i_ci et vous le tu_teur
plus lent.
All° mod.to
o ciel
te_
plus lent.
_nez

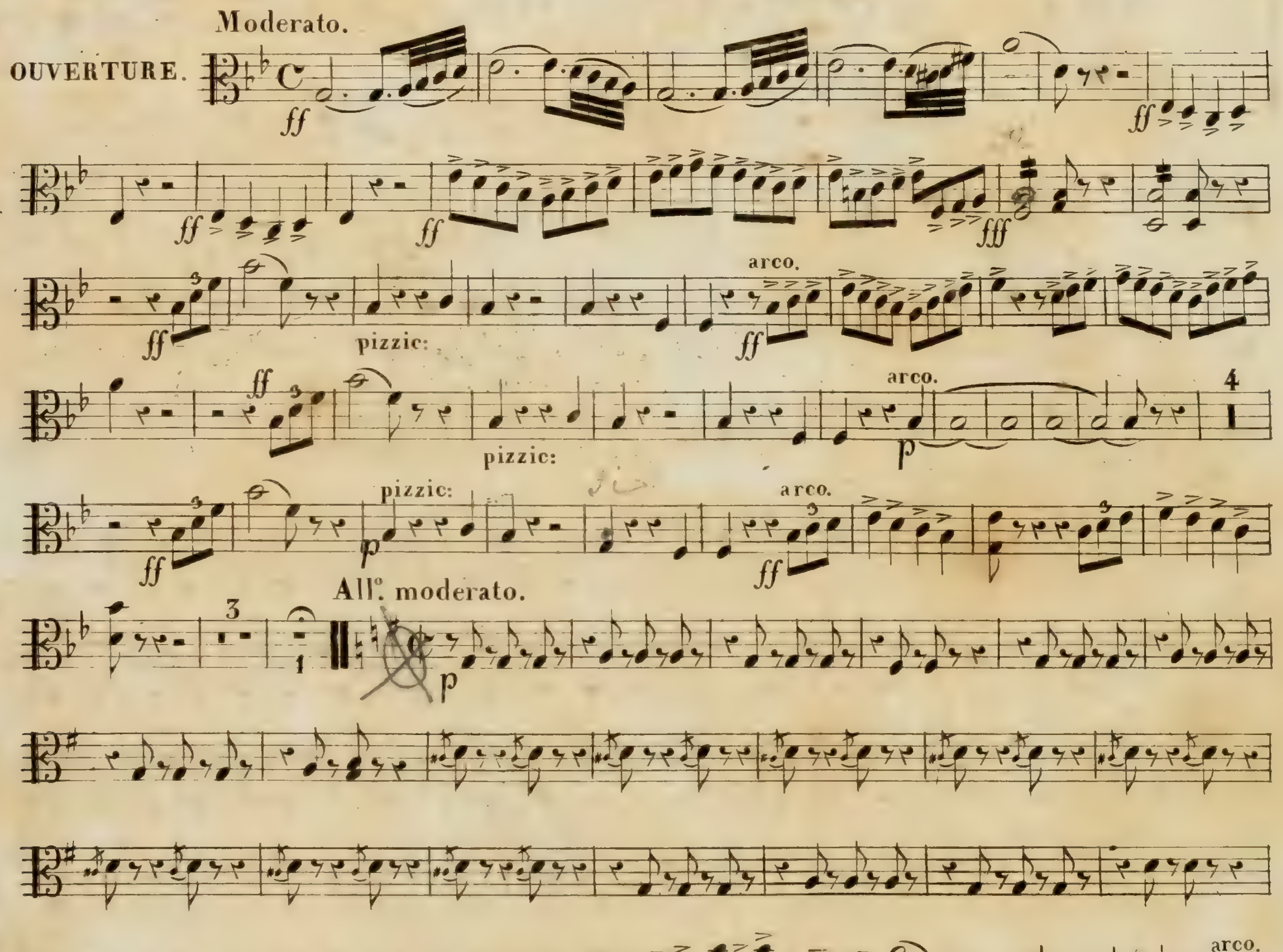

fff
1
ff
qui m'a sauvé
All°. mod.to
3
con_tre tous les maux souve_rai _ ne l'eau merveilLleuse obtient obtient de grands suc_cès à la
p
fois
f
p
plus vite
ff
All°. mod.to
p
soeur l'ob_jet de sa ten_dres _ se sa guéri_son va vous ren_dre en re _ tour réputa_ti _ on
suivez
est bien mieux que l'a _ mour comman_der
p
ff
animez
ff

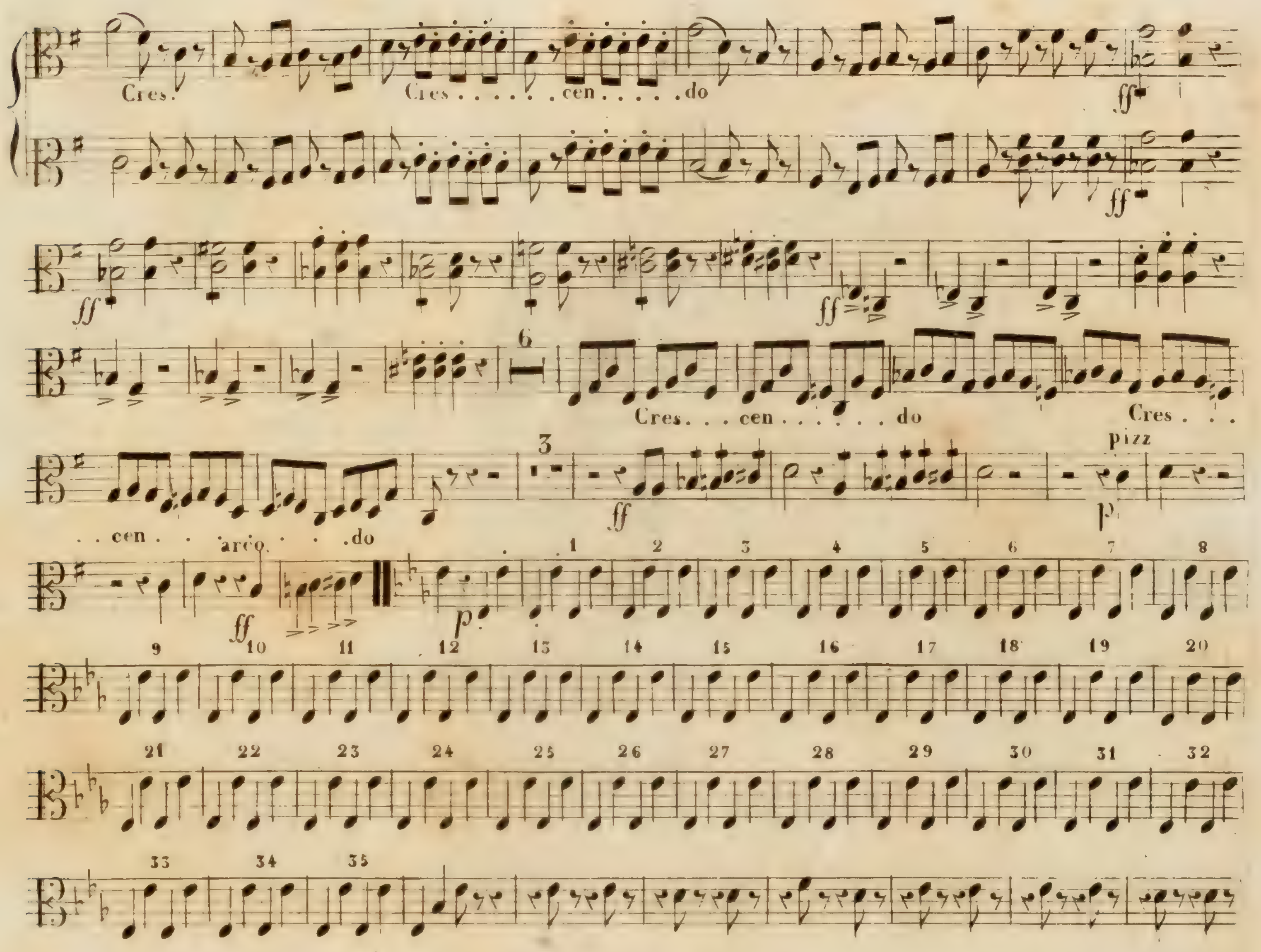
1

Alto.

L'eau merveilleuse

L'EAU MERVEILLEUSE



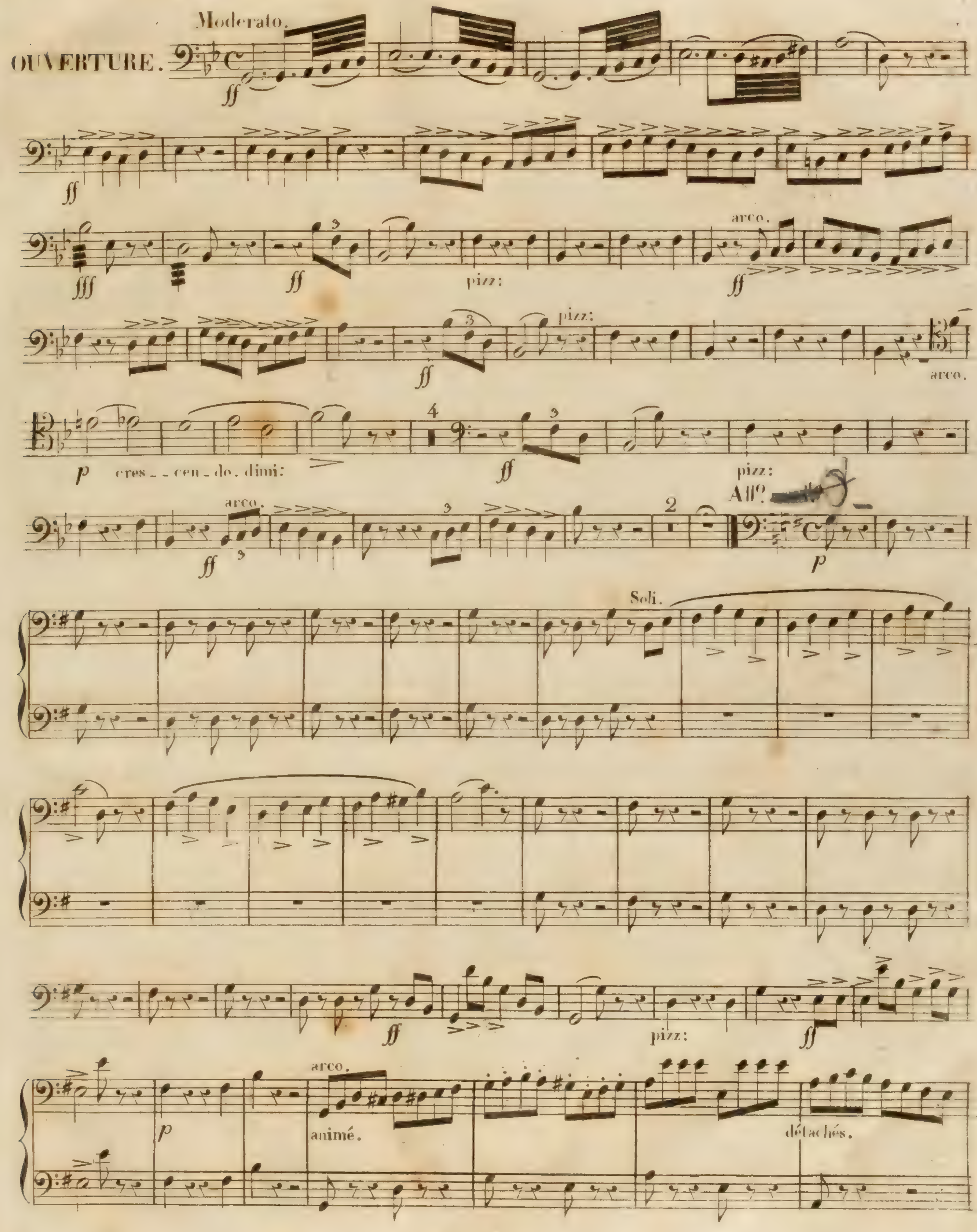

Cres.
Cres . . . . . cen . . . . . do
Cres . . . cen . . . . . . do
Cres . . .
. . cen . . arco. . . do
pizz
Cres . . . . cen . . . . do
Cres . . . . .cen . . . . do. . . . . . .
rall.

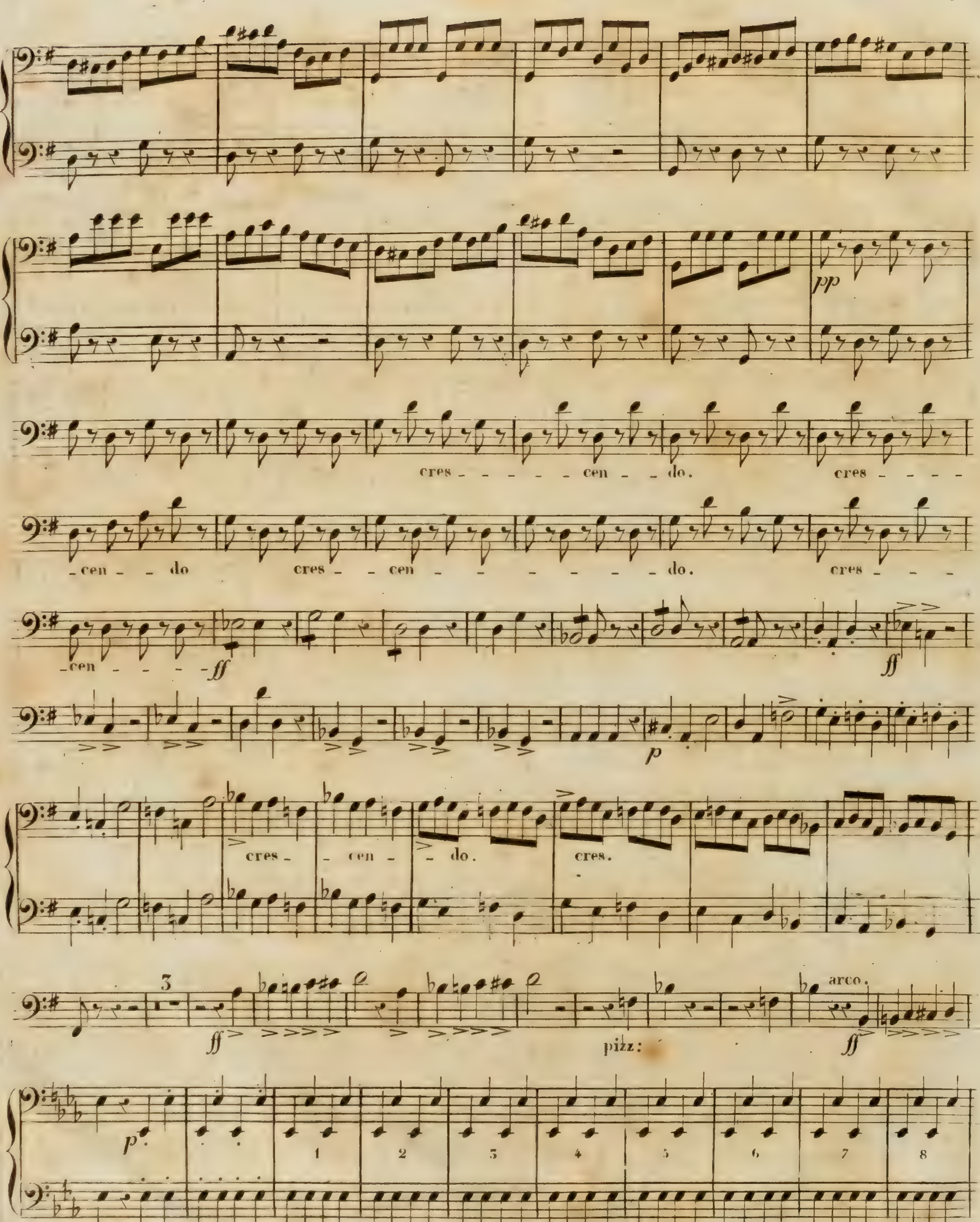
Basses.

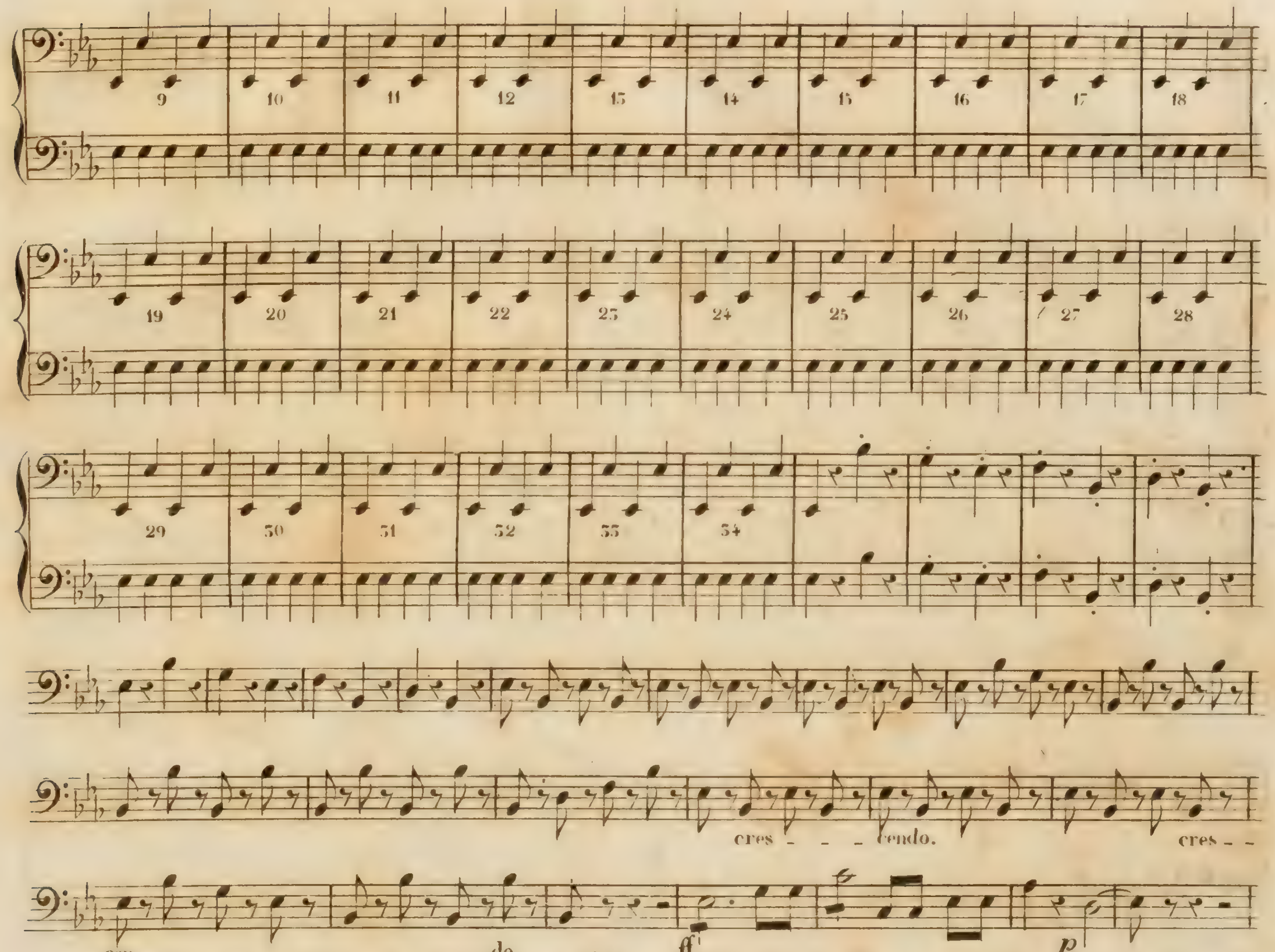
L'eau merveilleuse

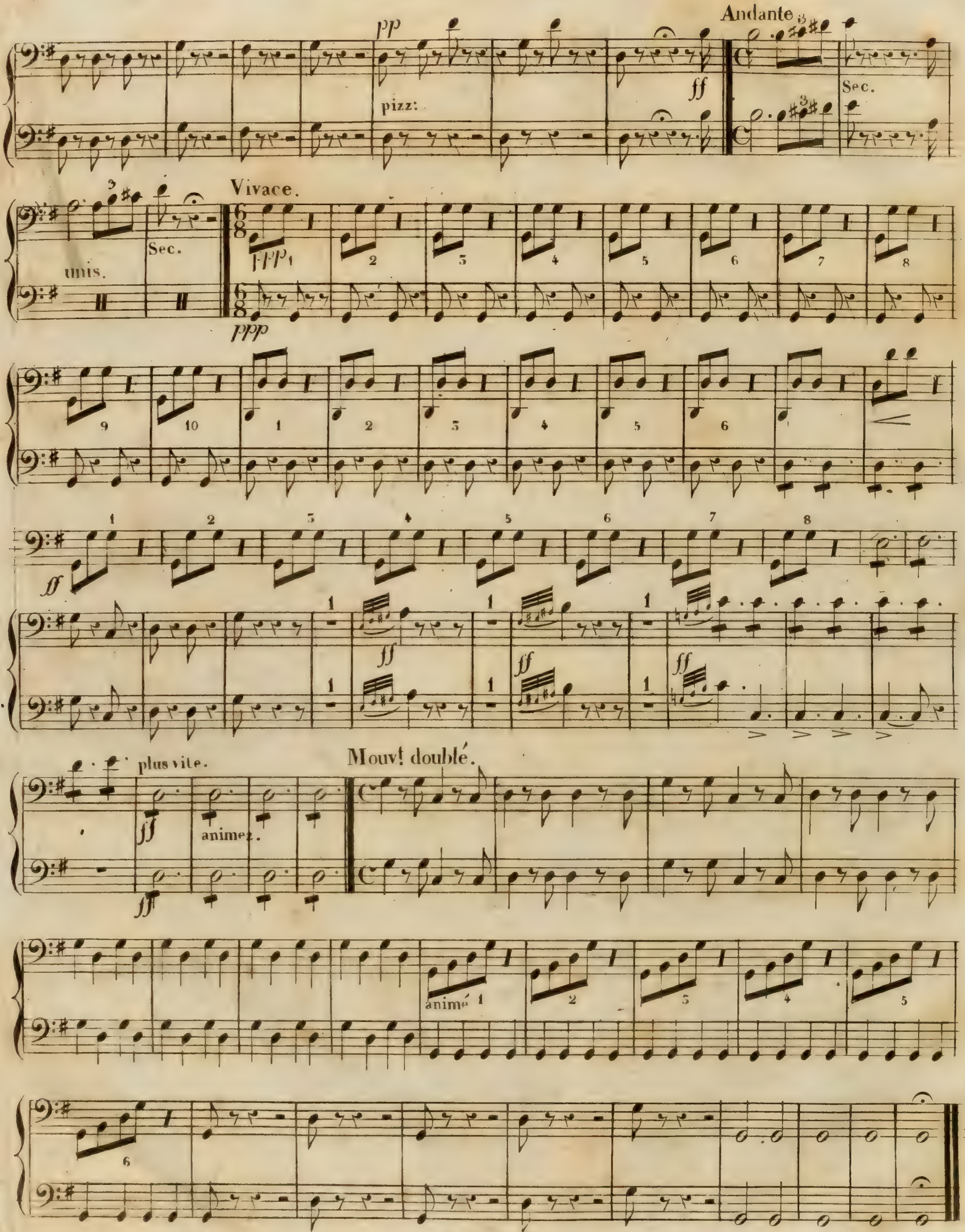
MM. Boldmann et Mailly

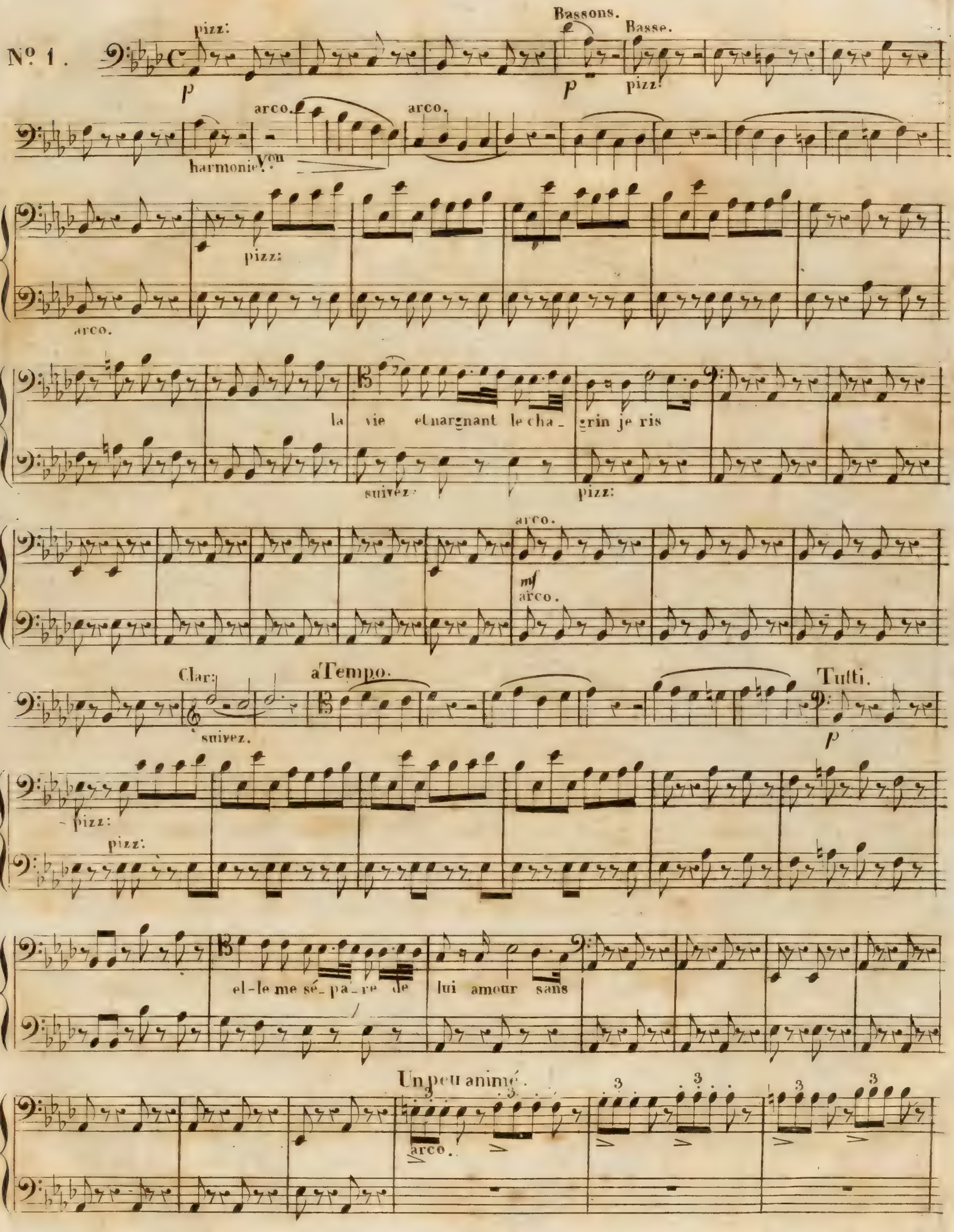
5

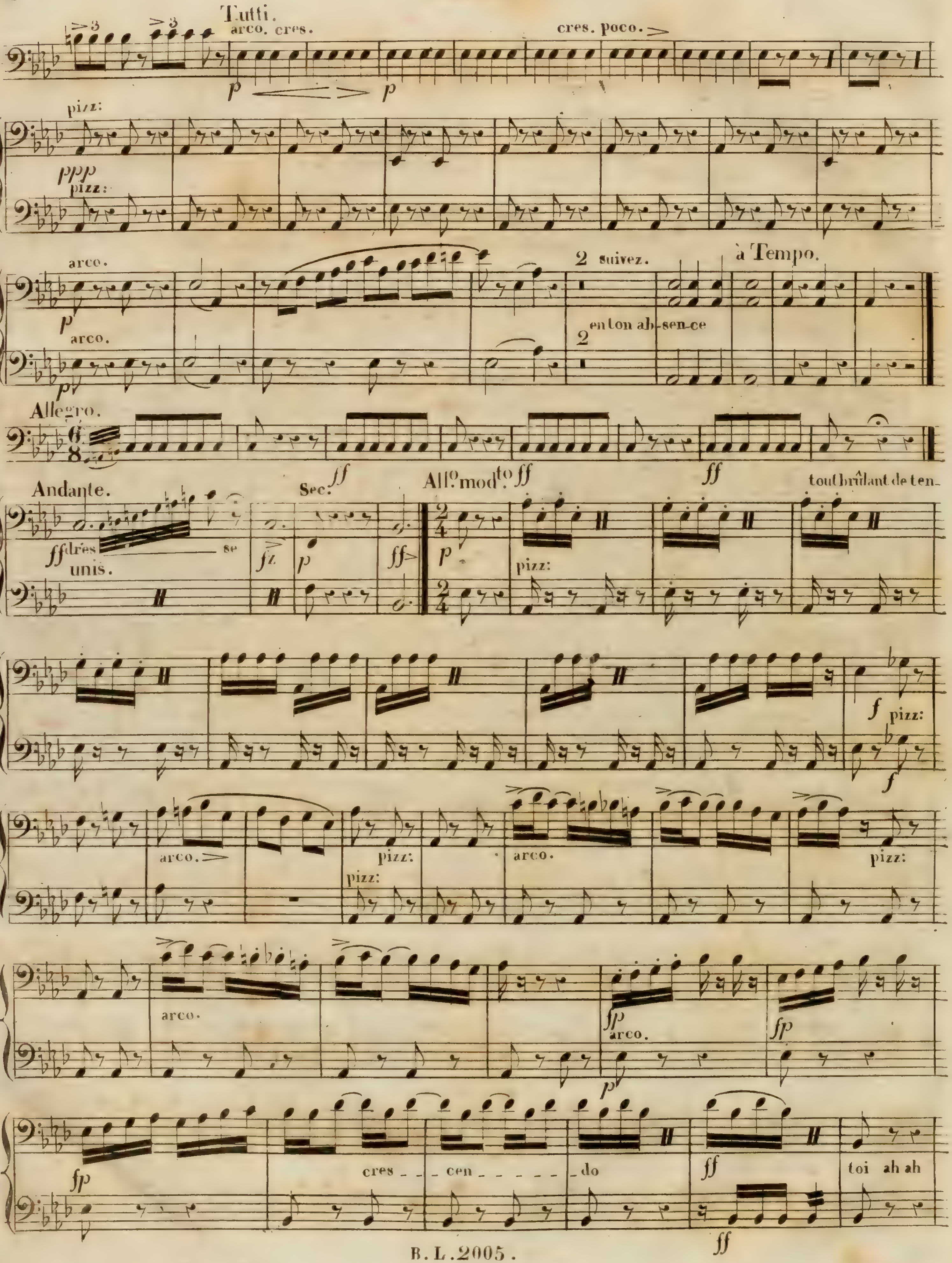

Moderato.
OUVERTURE.
ff
fff
pizz:
arco.
p
cres_-cen_-do. dimi:
All°
Soli.
animé.
détachés.

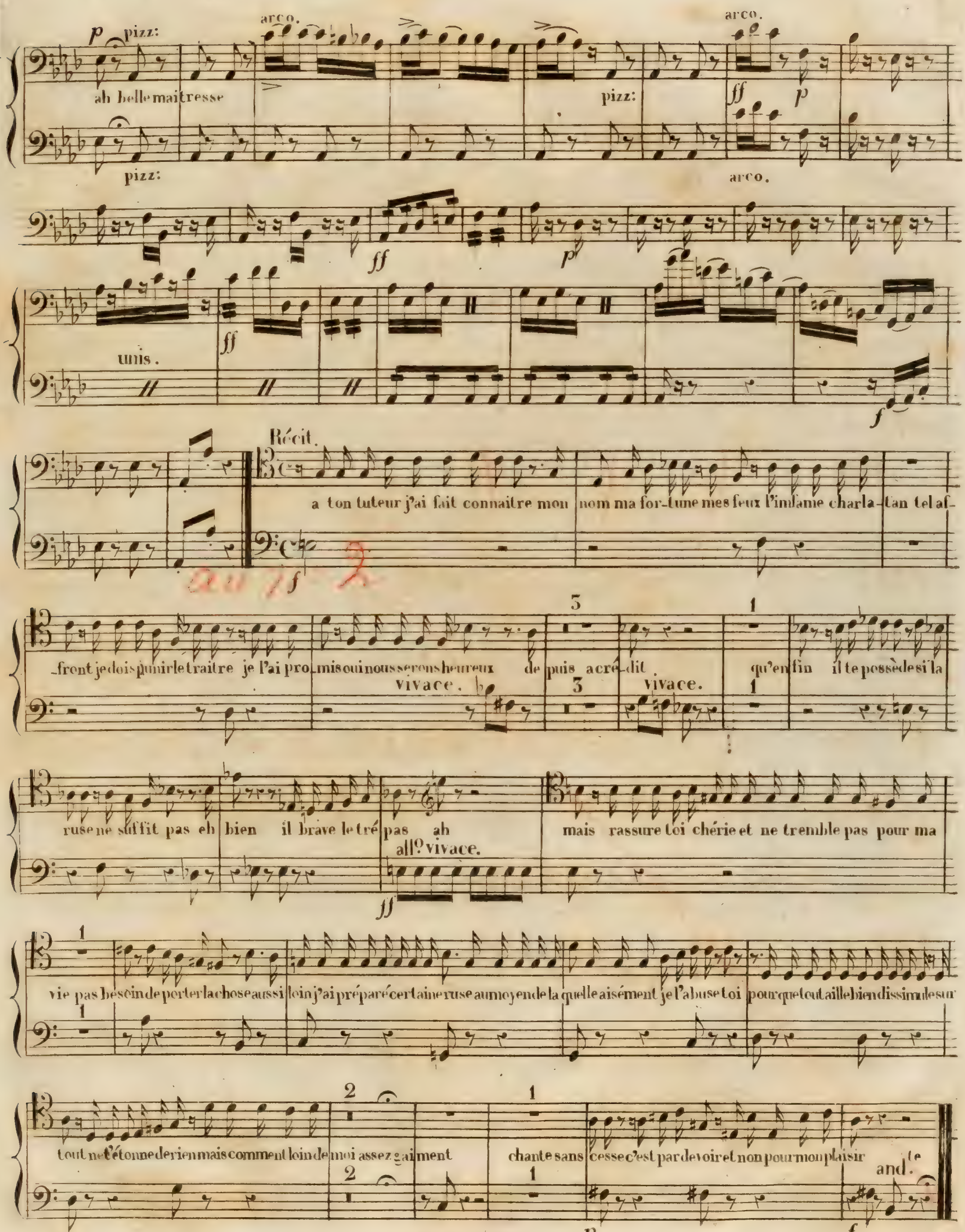

pp
cres - - - - - - cen - - do. cres - - - -
- cen - - do cres - - cen - - - - - - - - do. cres - - -
- cen - - - - ff
ff
p
cres - - cen - - do. cres.
3
ff
pizz:
arco.
ff
p
1 2 3 4 5 6 7 8
p

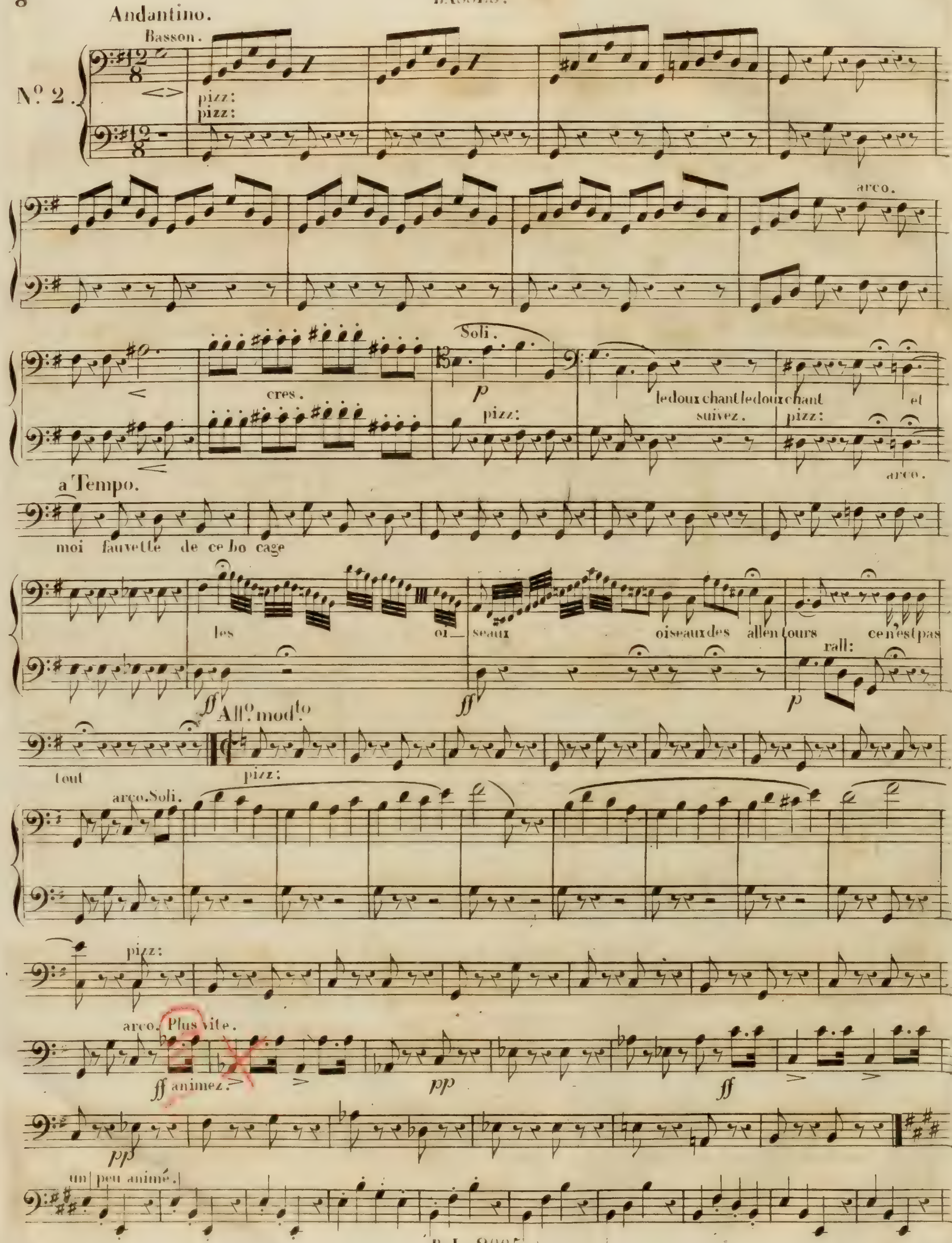

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
cres - - - cendo.
cres - -
- cen - - - - - - - - - - - - - do.
ff
pizz:
2
p
arco.
un peu plus lent.
rall:
Soli
Tutti.

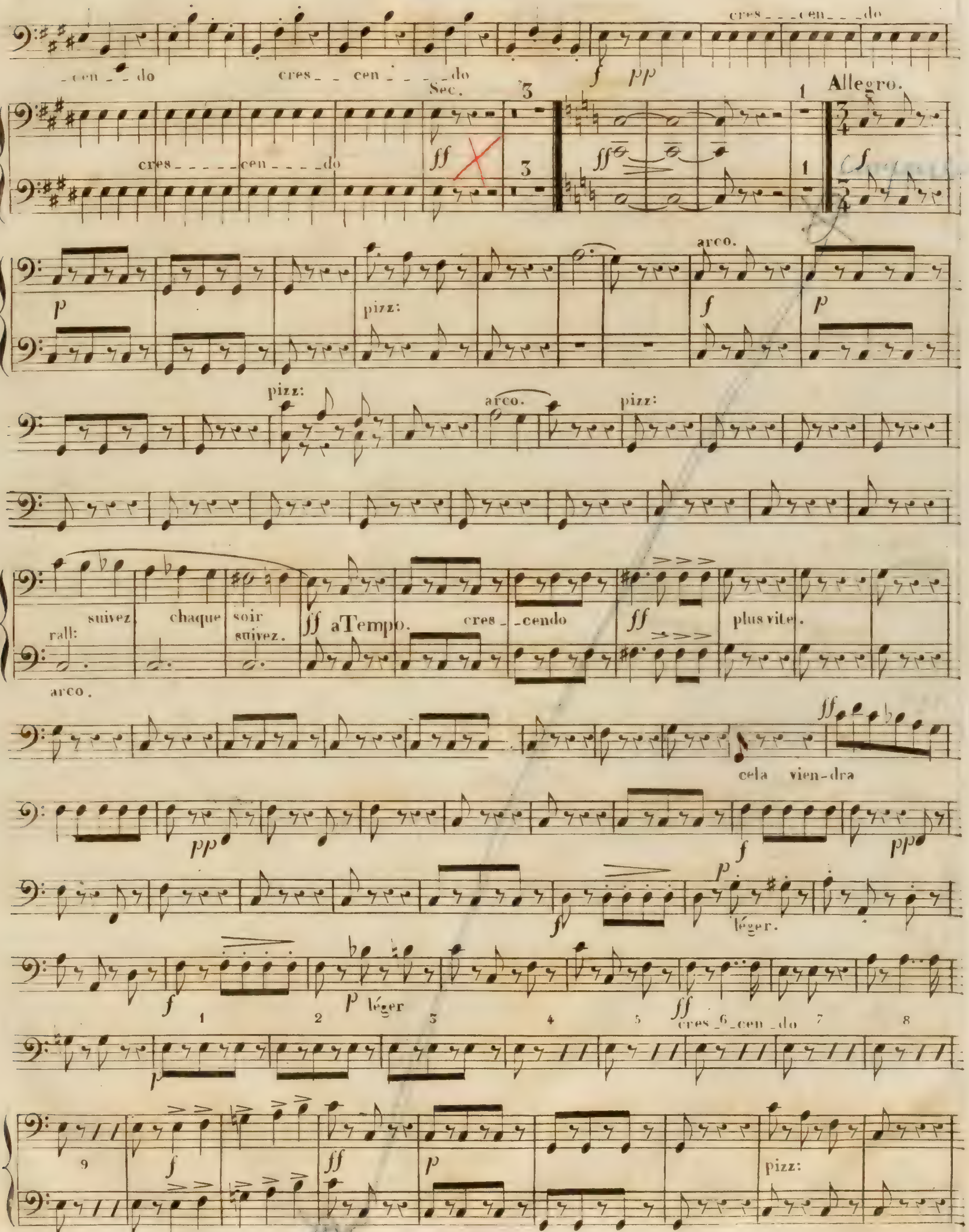

Andante
pp
pizz:
ff
Sec.
unis.
Sec.
Vivace.
ppp
ff
plus vite.
animez.
Mouvt doublé.
animé

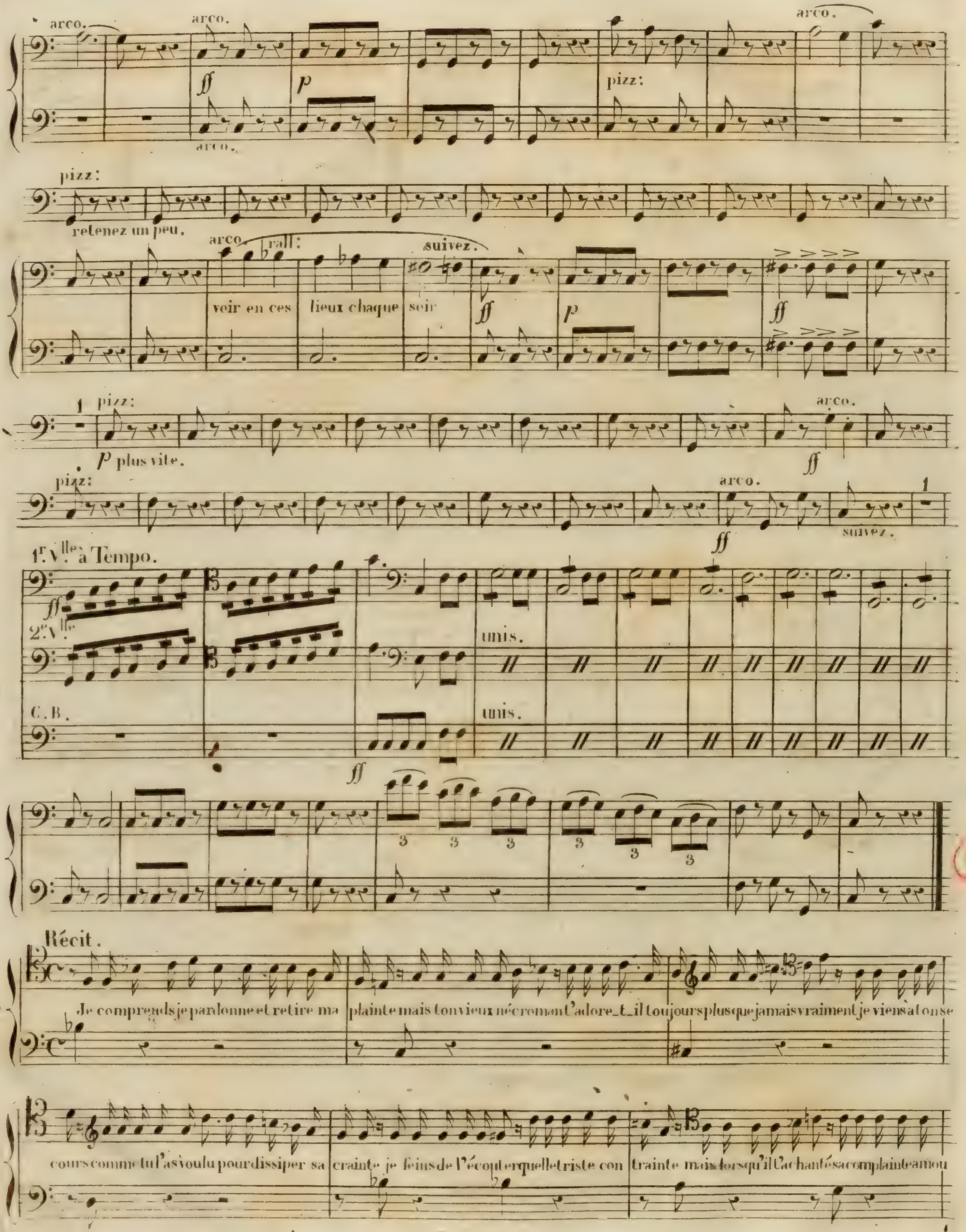

Nº 1.
pizz:
Bassons.
Basse.
p
pizz:
arco.
harmonie.
Von
la vie et narguant le cha_grin je ris
suivez.
arco.
mf
Clar:
suivez.
a Tempo.
Tutti.
el-le me sé_pa_re de lui amour sans
Un peu animé.
arco.

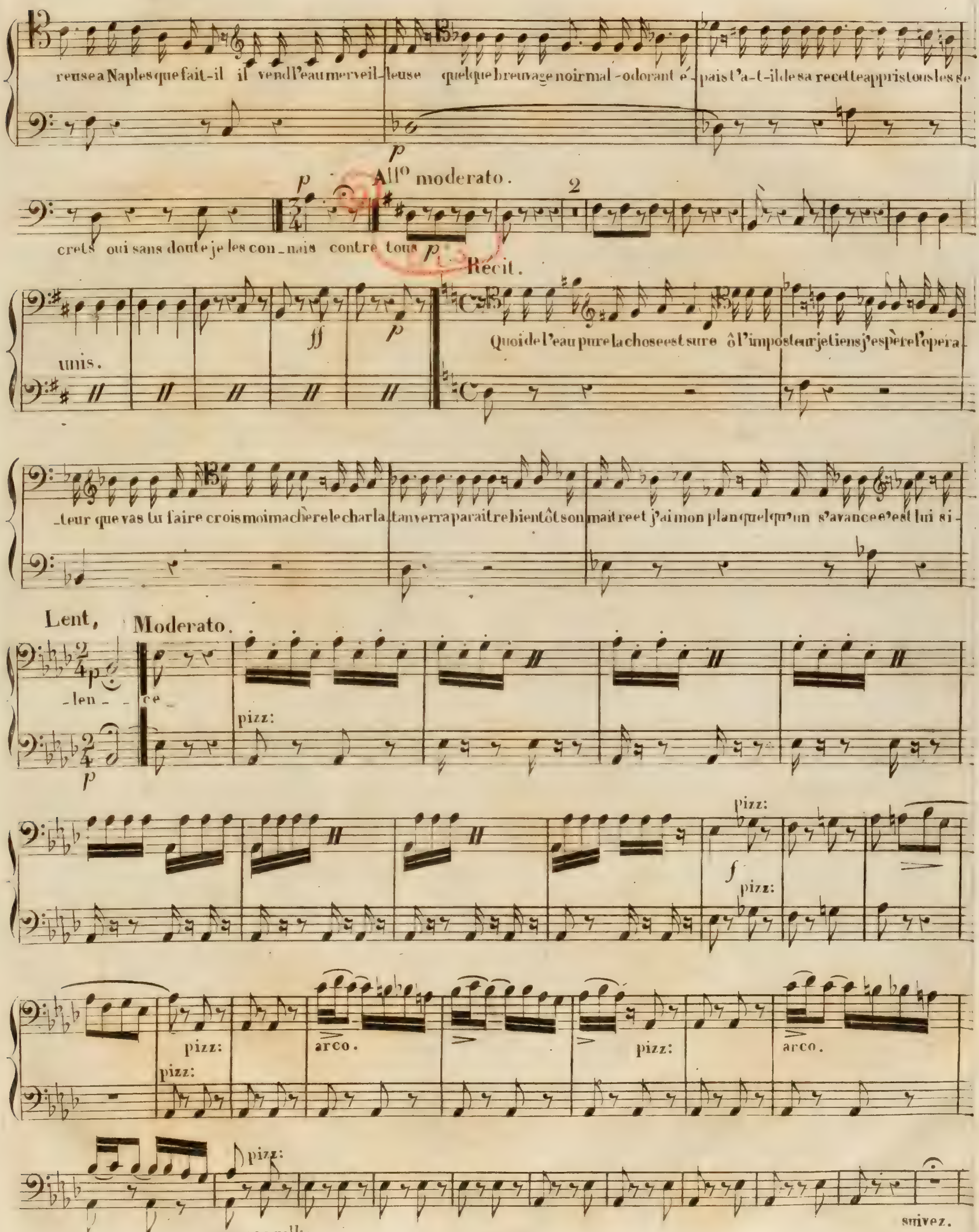

Tutti.
arco. cres.
cres. poco.
pizz:
ppp
pizz:
arco.
arco.
2 suivez.
à Tempo.
en ton ab-sen-ce
Allegro.
Andante.
Sec.
All°. mod.to
tout brûlant de ten-
drés
unis.
se
pizz:
arco.
cres
cen
do
toi ah ah

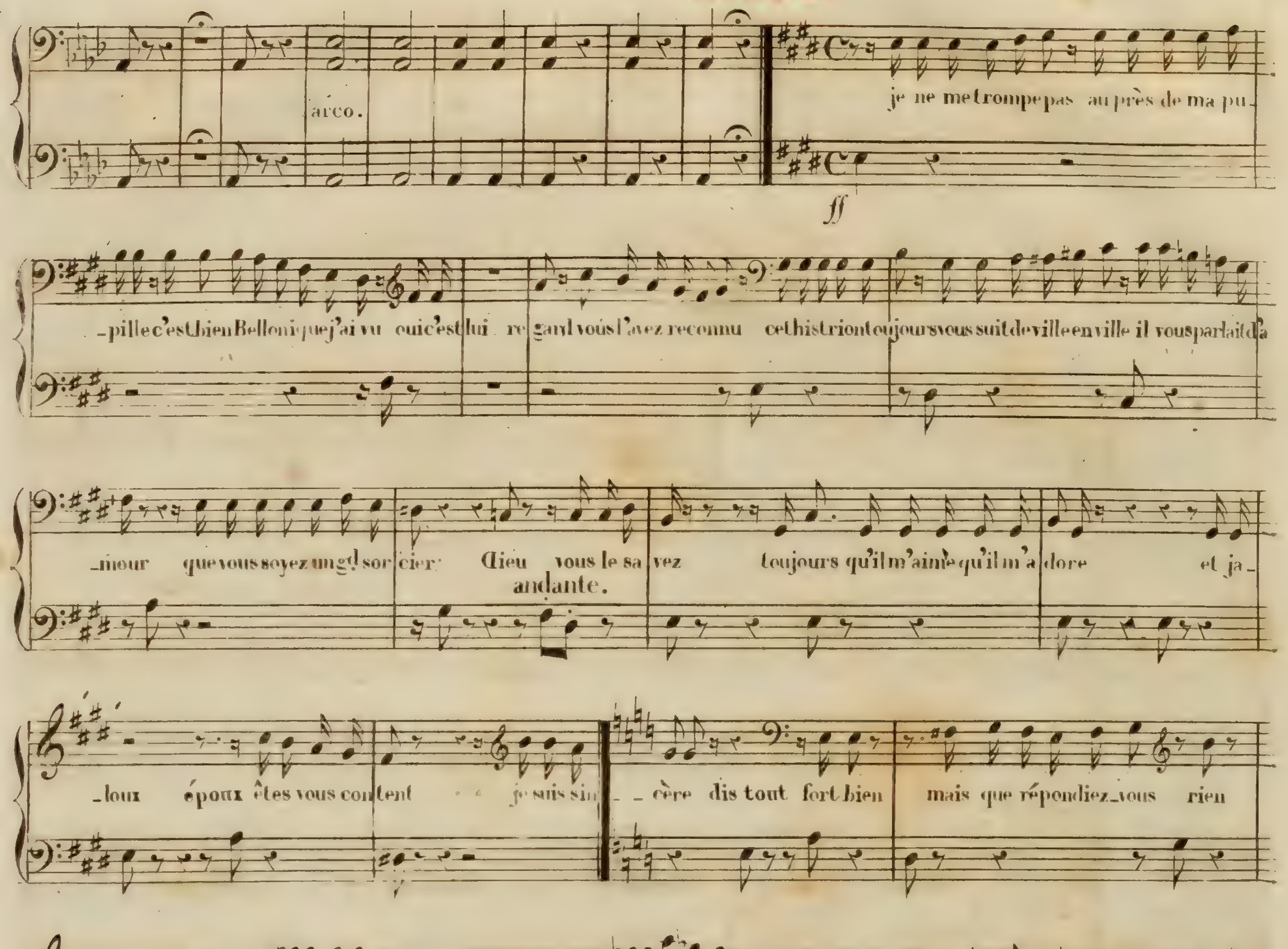

p pizz:
arco.
arco.
ah belle maitresse
pizz:
ff p
pizz:
arco.
ff
p
unis.
ff
f
Récit.
a ton tuteur j'ai fait connaitre mon nom ma for_tune mes feux l'infame charla_tan tel af_
_front je dois punir le traitre je l'ai pro_mis oui nous serons heureux de puis acré_dit qu'en fin il te possède si la
vivace.
vivace.
ruse ne suffit pas eh bien il brave le tré pas ah
allo. vivace.
ff
mais rassure toi chérie et ne tremble pas pour ma
vie pas besoin de porter la chose aussi loin j'ai préparé certaine ruse au moyen de la quelle aisément je l'abuse toi pour que tout aille bien dissimule sur
tout ne t'étonne de rien mais comment loin de moi assez gaiment chante sans cesse c'est par devoir et non pour mon plaisir
andte.
p
f

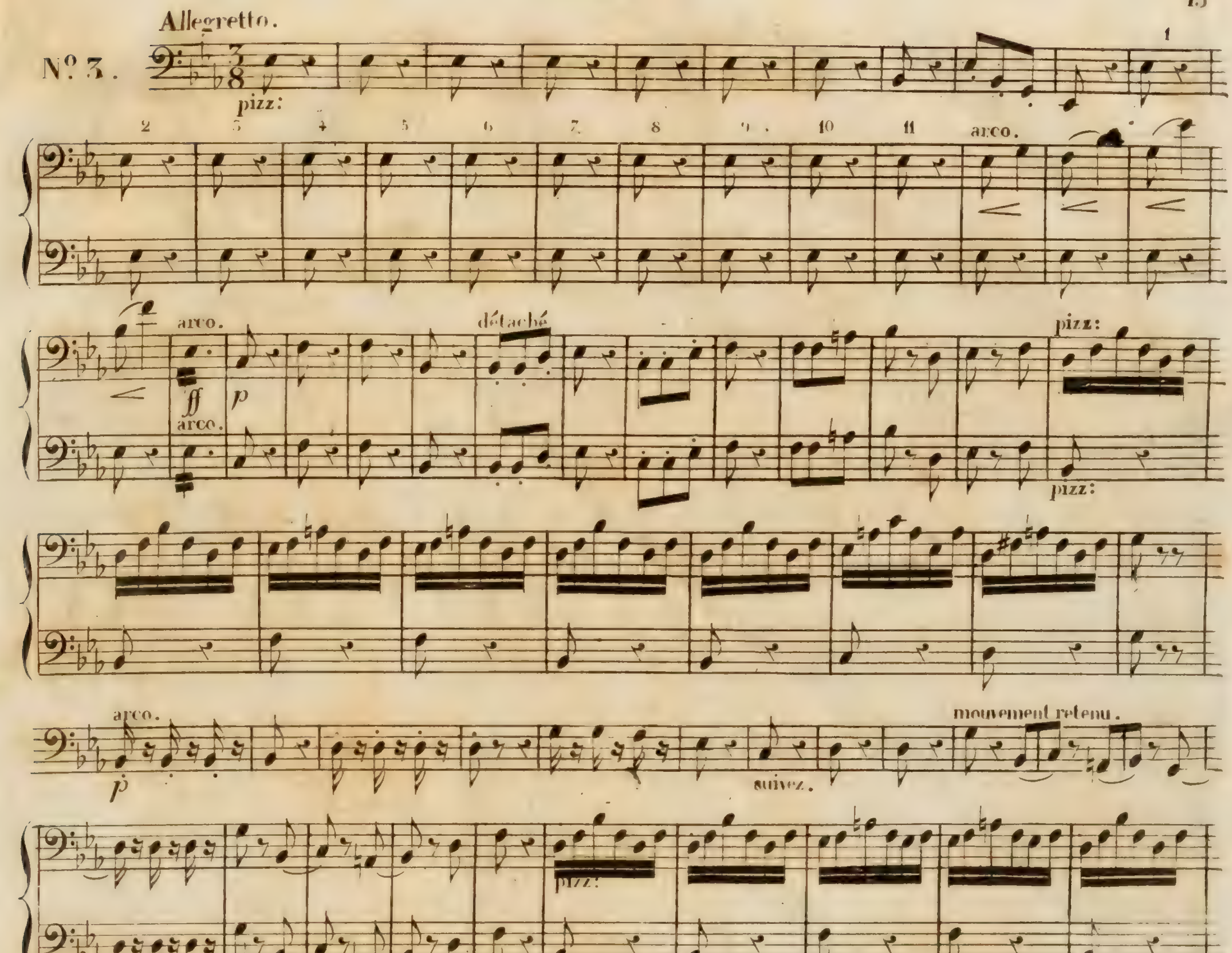

Andantino.
Basson.
Nº 2.
pizz:
pizz:
arco.
cres.
Soli.
p
pizz:
le doux chant le doux chant
suivez.
pizz:
et
arco.
a Tempo.
moi fauvette de ce bo cage
les oi_
seaux
oiseaux des allen tours
ce n'est pas
rall:
ff
ff
p
All°. mod^to
tout
pizz:
arco. Soli.
pizz:
arco. Plus vite.
ff animez.
pp
ff
pp
un peu animé.
cres.

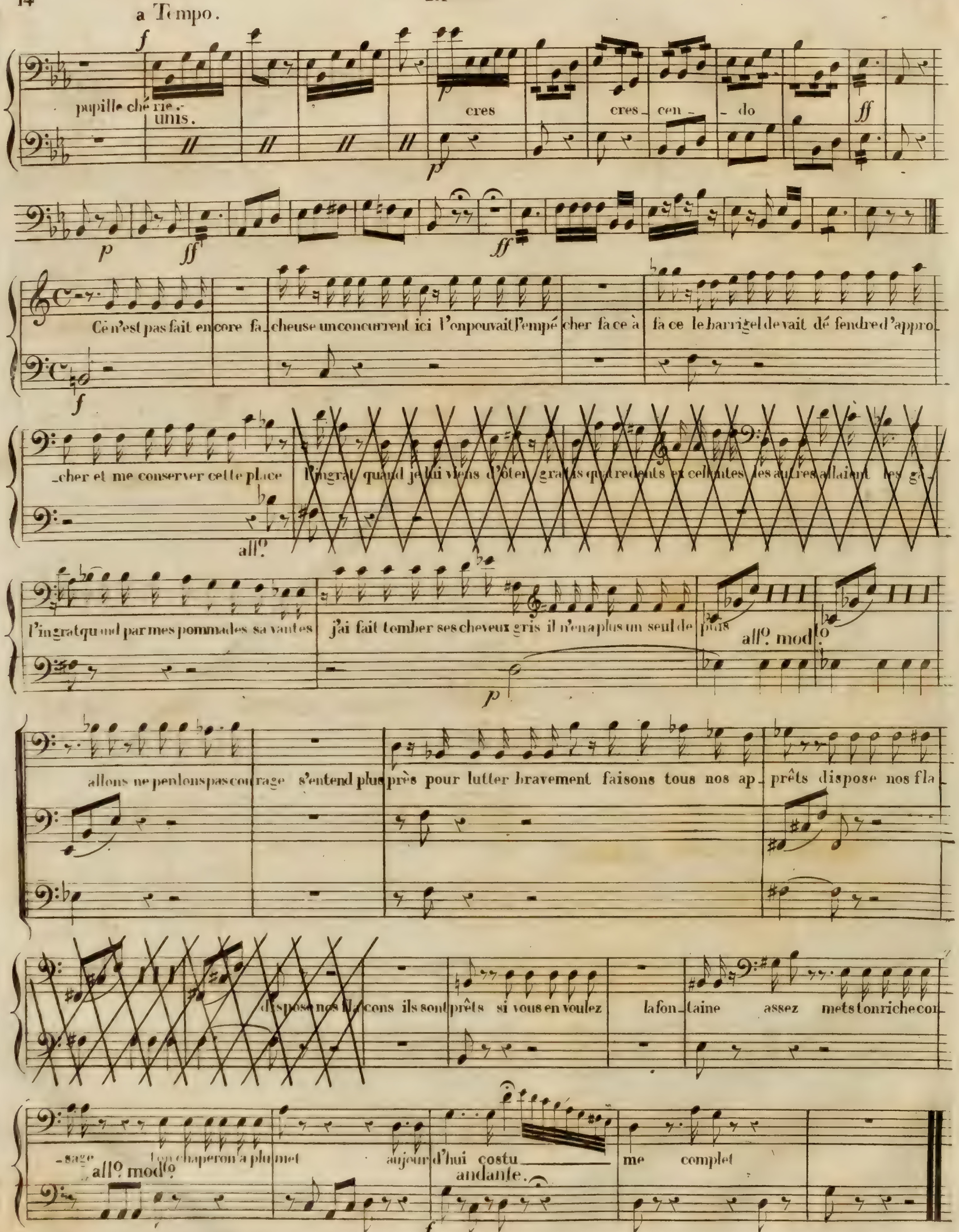

cres - - - cen - - do
- cen - - do
cres - - cen - - - do
Sec.
f pp
Allegro.
cres - - - - - cen - - - - do
ff
p
pizz:
arco.
f
p
pizz:
arco.
pizz:
rall:
suivez
chaque
soir
suivez.
ff aTempo.
cres - - cendo
ff
plus vite.
arco.
ff
cela vien-dra
pp
f
pp
f
p
léger.
f
p léger
ff
cres - cen - do
p
f
ff
p
pizz:

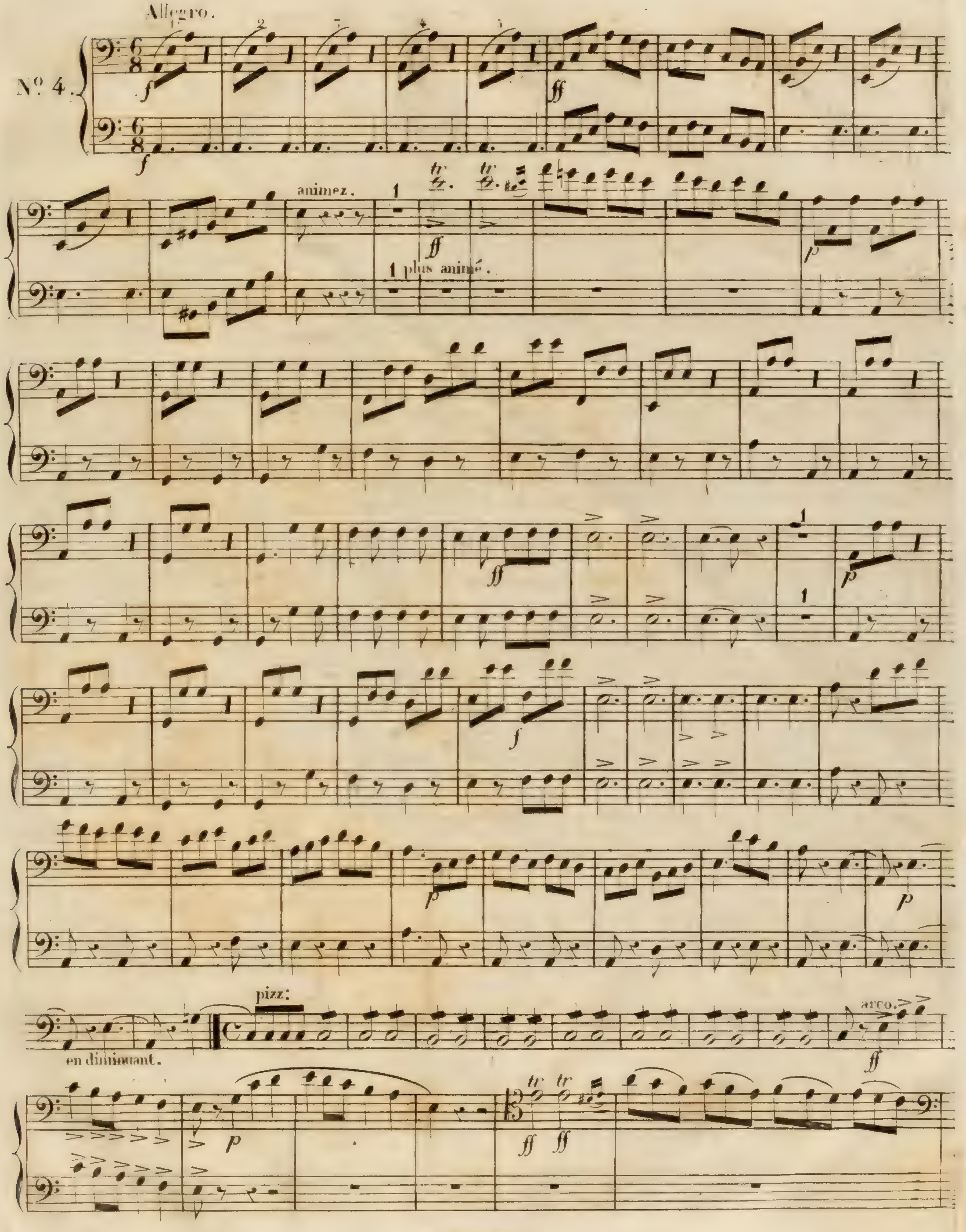

arco.
arco.
pizz:
pizz:
retenez un peu.
arco
rall:
suivez.
veir en ces
lieux chaque
seir
1
pizz:
p plus vite.
arco.
pizz:
arco.
suivez.
1
1r. Vlle. à Tempo.
2e. Vlle.
unis.
C. B.
unis.
Récit.
Je comprends je pardonne et retire ma
plainte mais ton vieux nécromant t'adore_t_il toujours plus que jamais vraiment je viens à ton se
cours comme tu l'as voulu pour dissiper sa
crainte je feins de l'écouter quelle triste con
trainte mais lorsqu'il t'a chanté sa complainte amou

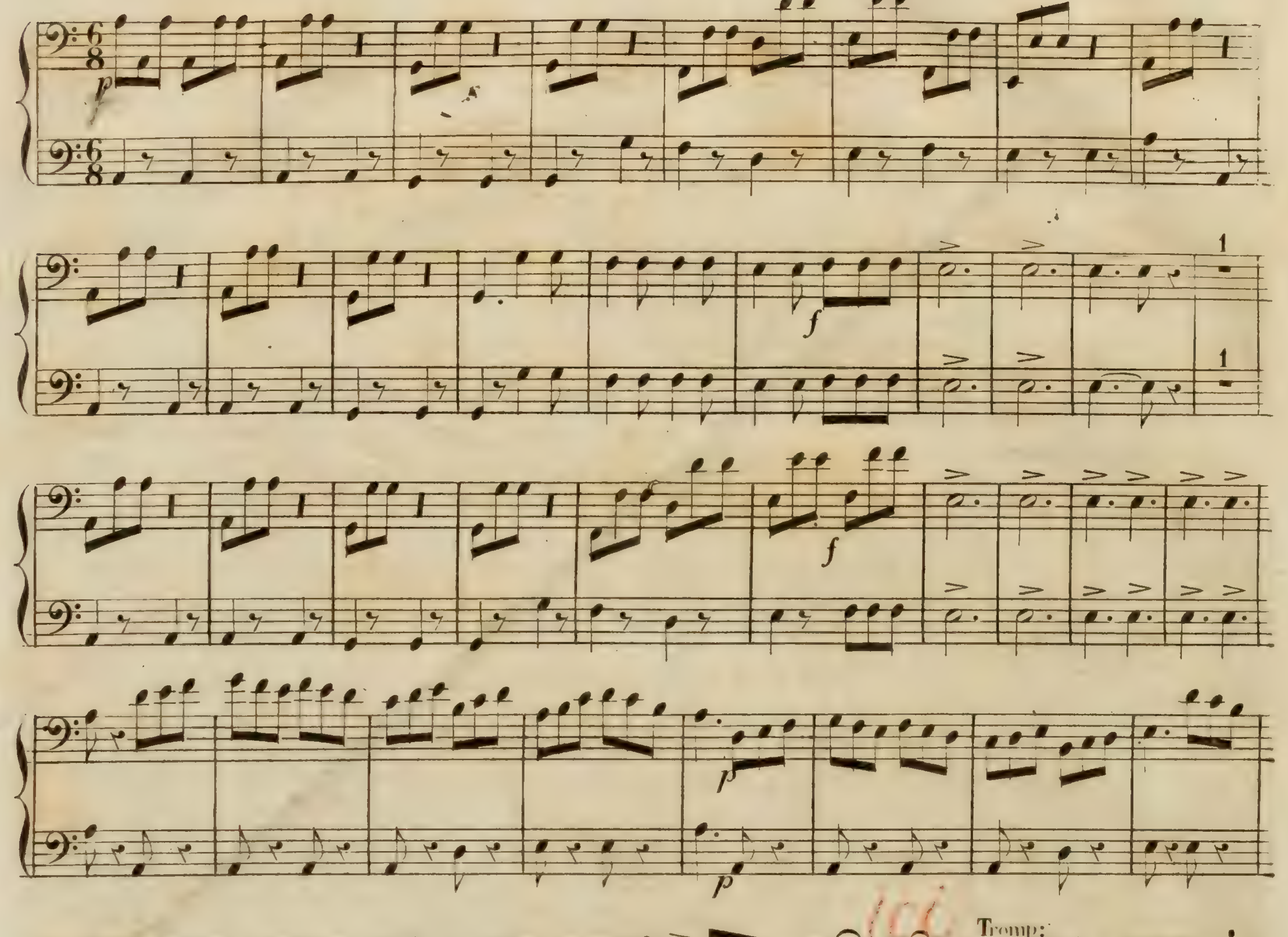

reuse a Naples que fait-il il vend l'eau merveil-leuse quelque breuvage noir mal-odorant é-pais t'a-t-il de sa recette appris tous les se-
crets oui sans doute je les con_nais contre tous
Allo moderato.
Récit.
unis.
Quoi de l'eau pure la chose est sure ô l'imposteur je tiens j'espère l'opéra
_teur que vas tu faire crois moi ma chère le charla_tan verra paraitre bientôt son maitre et j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si-
Lent,
Moderato.
-len_ce
pizz:
arco.
un poco rall:
suivez.

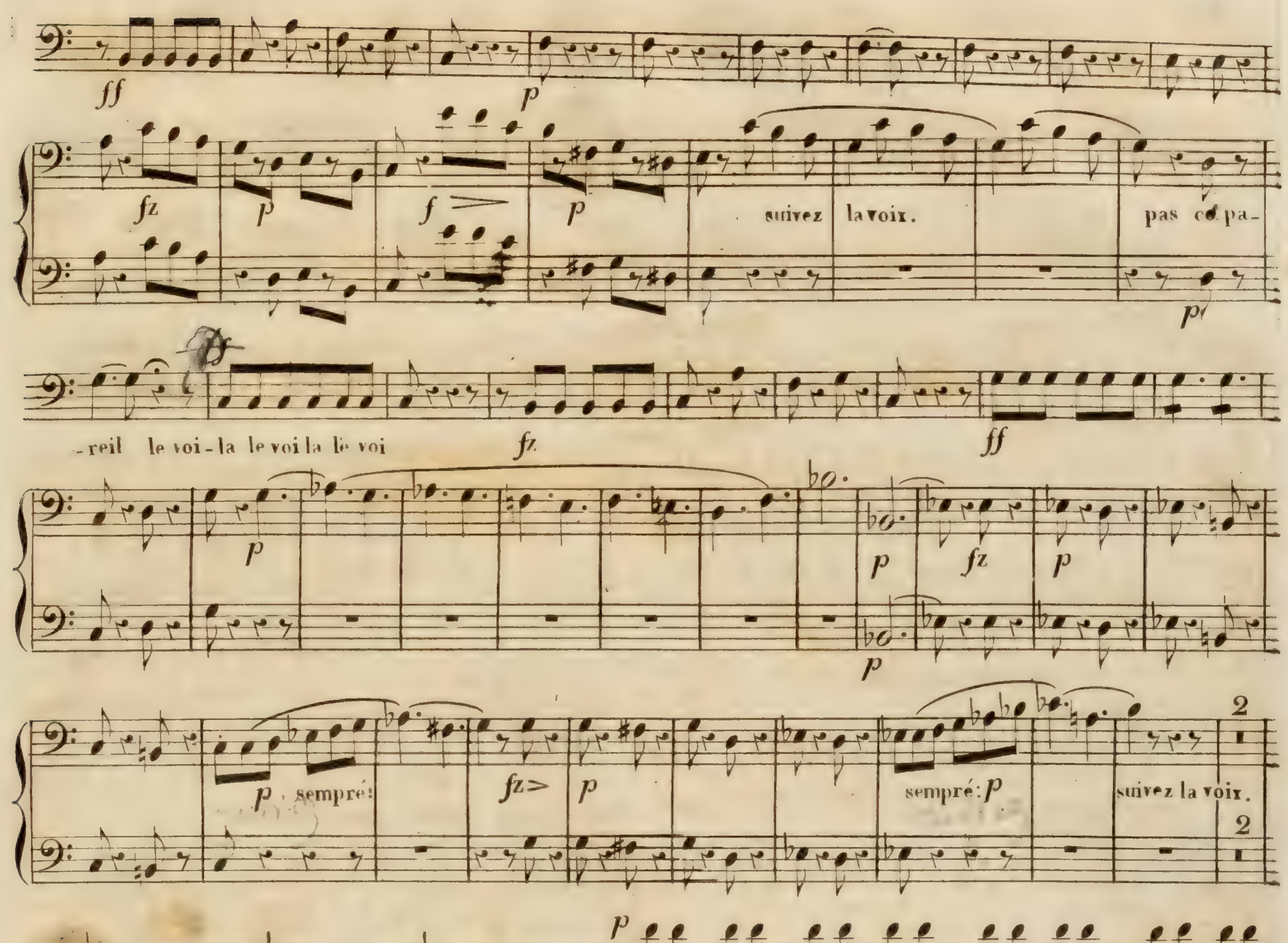

arco.
je ne me trompe pas auprès de ma pu_
ff
_pille c'est bien Belloni que j'ai vu oui c'est lui re_gard vous l'avez reconnu cet histrion toujours vous suit de ville en ville il vous parlait d'a
_mour que vous soyez un gd sor_cier Dieu vous le sa_vez toujours qu'il m'aime qu'il m'a_dore et ja_
andante.
loux époux êtes vous content je suis sin _cère dis tout fort bien mais que répondiez_vous rien
il ne faut pas ma chère osez vous partager la folle passi_on de ce misérable histrion mais pourriez vous le croire lors qu'i_
p
allº
f
p
_ci de l'a_mour au gd tartaglia bien bra_vo c'est parler cela
f

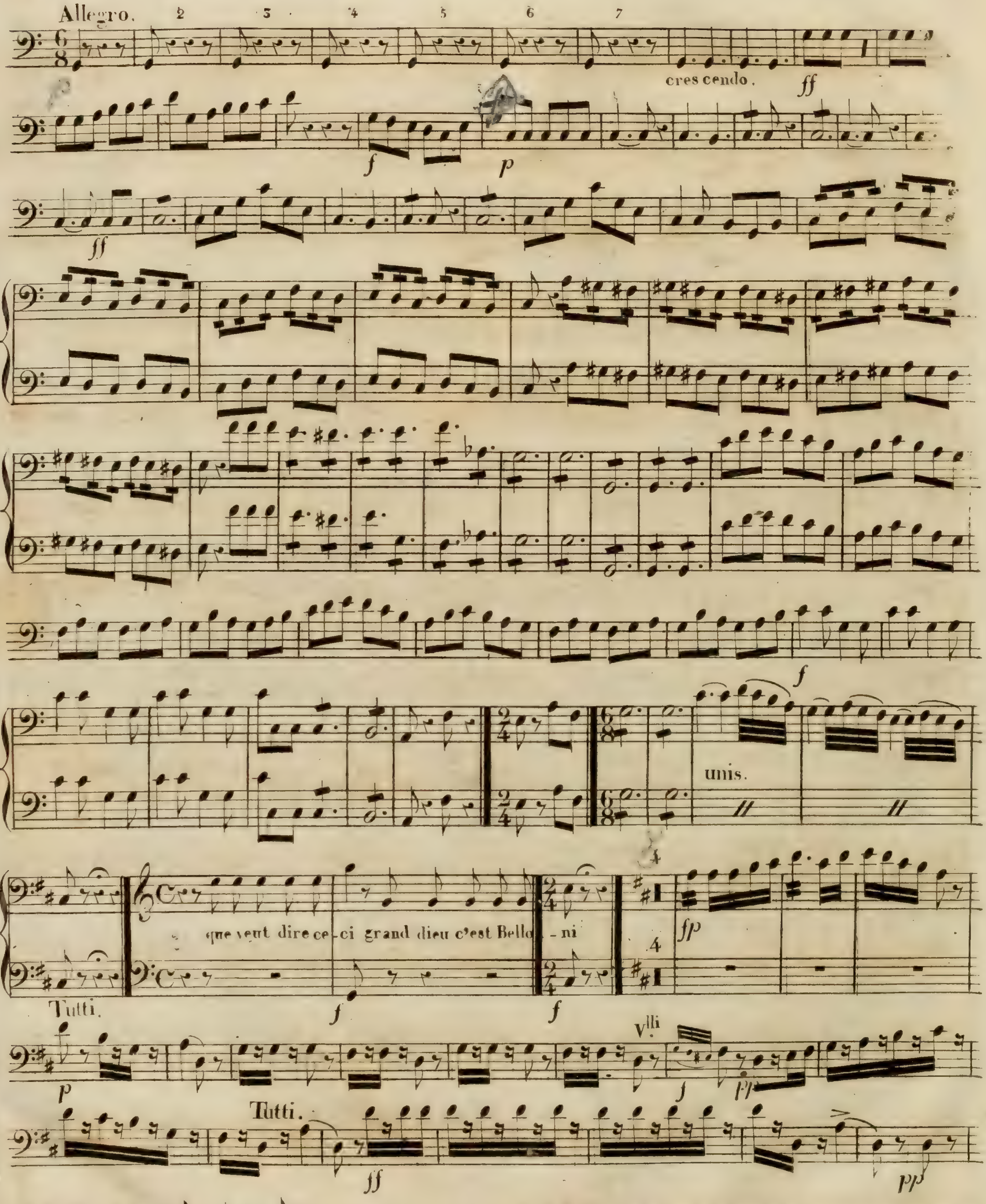

Allegretto.
Nº 3.
pizz:
arco.
détaché
pizz:
arco.
suivez.
mouvement retenu.
pizz:
arco.
veiller sur
toi
pupille ché_
pizz:
arco.
un peu animé.
arco.
cresc:
ma per_son

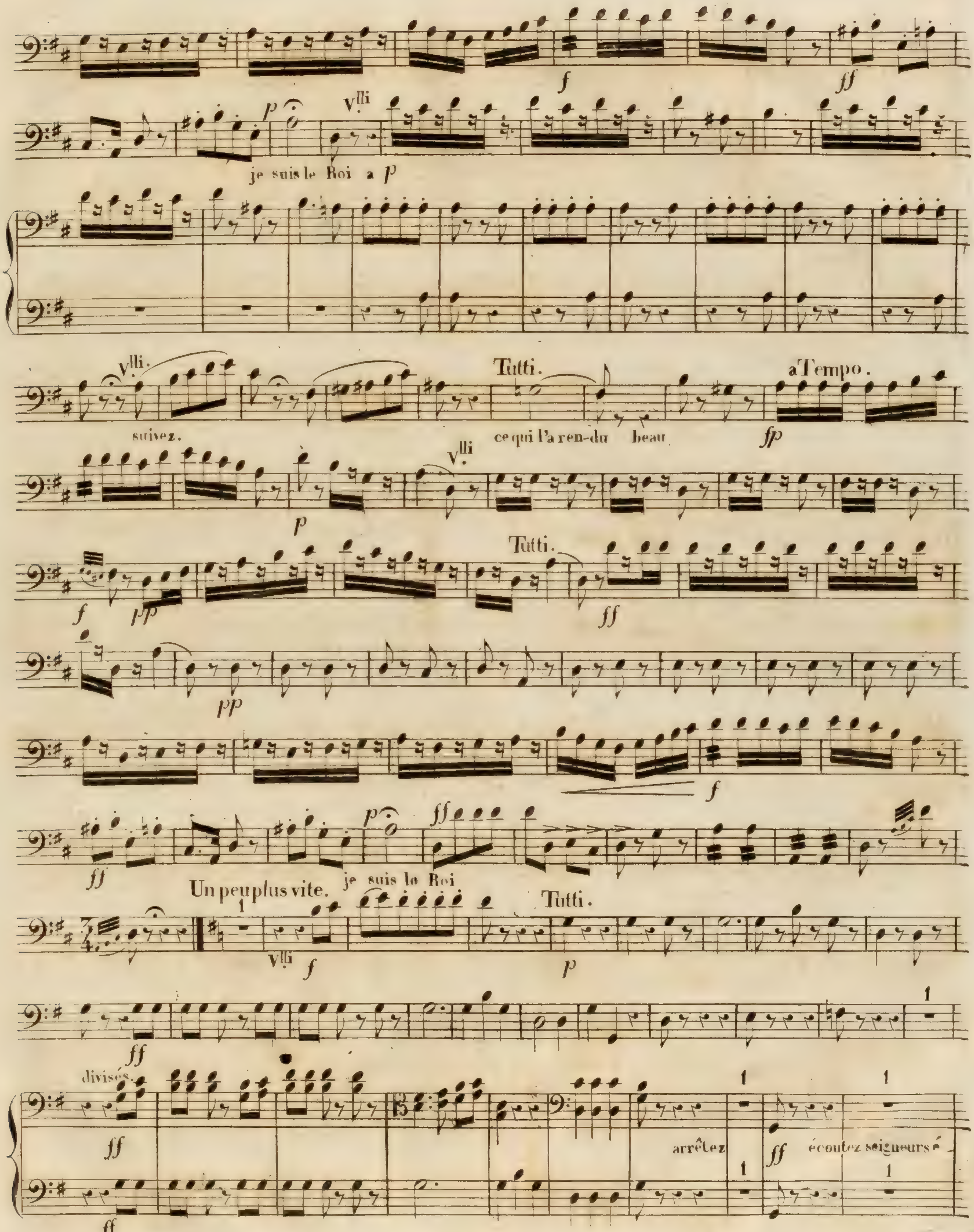

a Tempo.
pupille chérie
unis.
cres
cres_ cen _ _ do
Ce n'est pas fait encore fa_cheuse un concurrent ici l'on pouvait l'empé_cher face à face le barrigel devait dé fendre d'appro_
_cher et me conserver cette place
all°.
l'ingrat quand je lui viens d'ôter gratis quatre dents et cel_antes les autres allaient les ga_
l'ingrat quand par mes pommades savantes j'ai fait tomber ses cheveux gris il n'en a plus un seul de_puis
all°. mod°.
allons ne perdons pas courage s'entend plus près pour lutter bravement faisons tous nos ap_prêts dispose nos fla_
dispose nos fla_cons ils sont prêts si vous en voulez la fon_taine assez mets ton riche cos_
_tume ton chaperon à plumet aujourd'hui costu_me complet
all°. mod°.
andante.

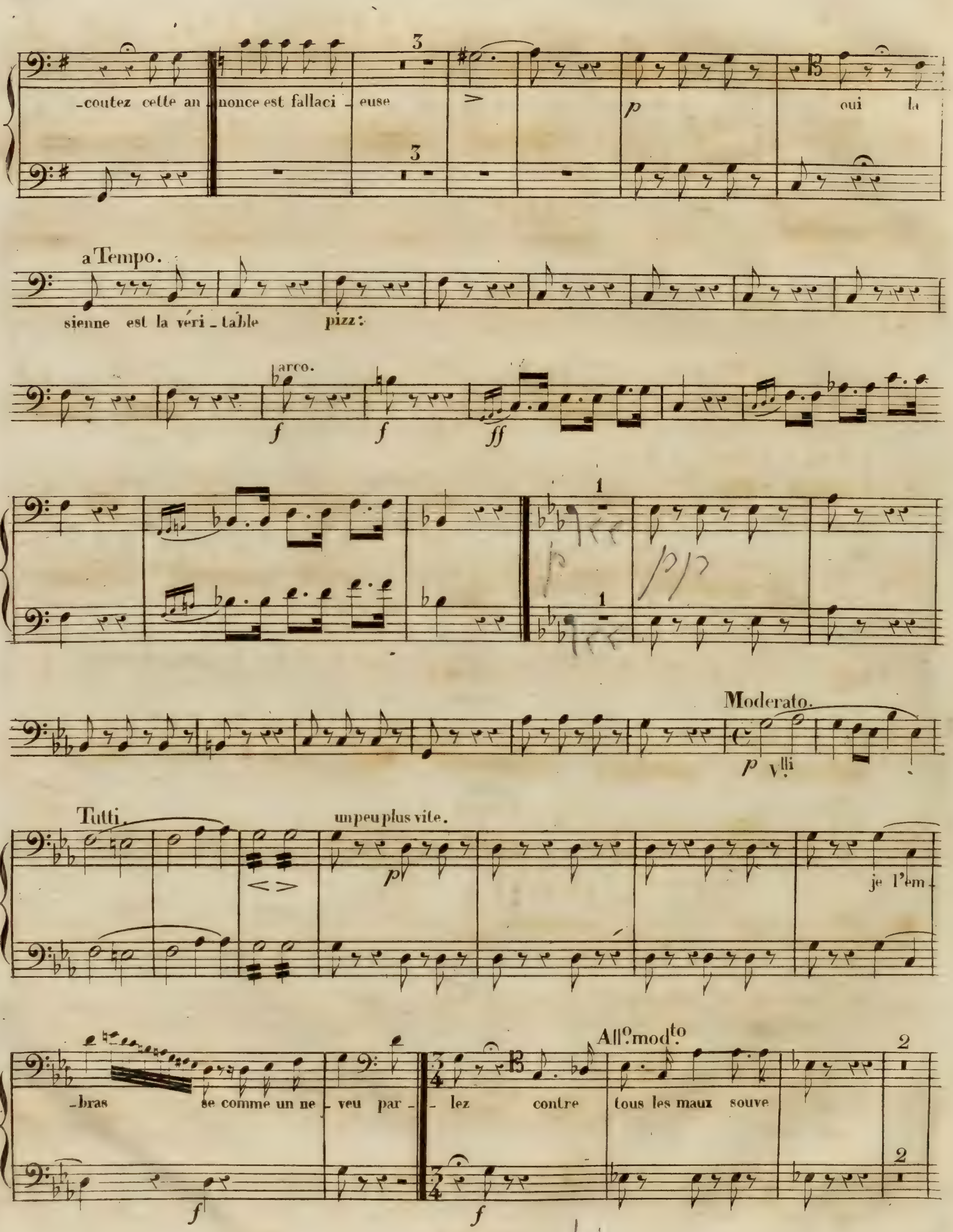

Allegro.
N° 4.
animez.
plus animé.
pizz:
arco.
en diminuant.

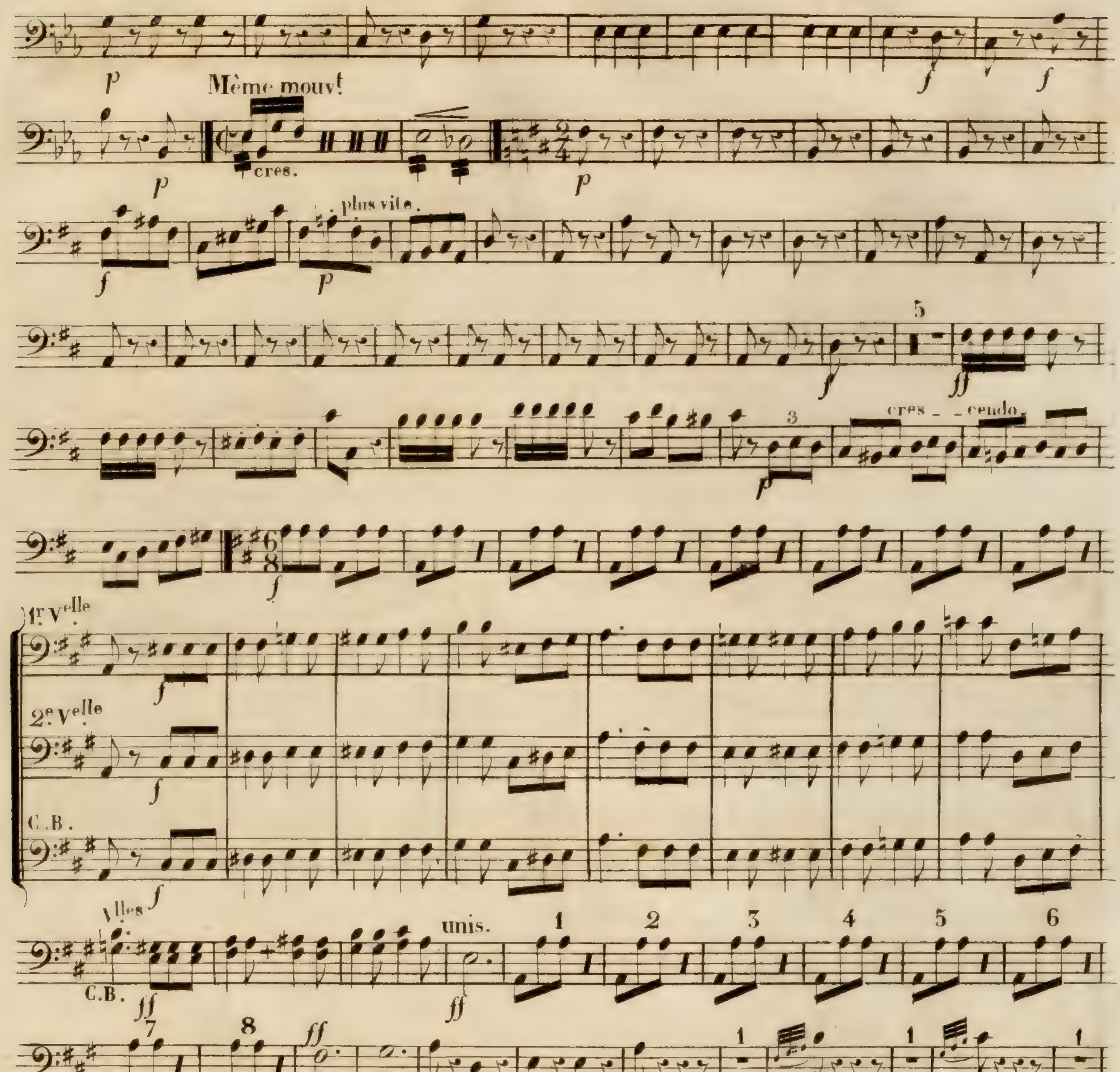

en diminuant .
Ici
Tromp:
tamb:
tar _ tagli _ à qu'on ap

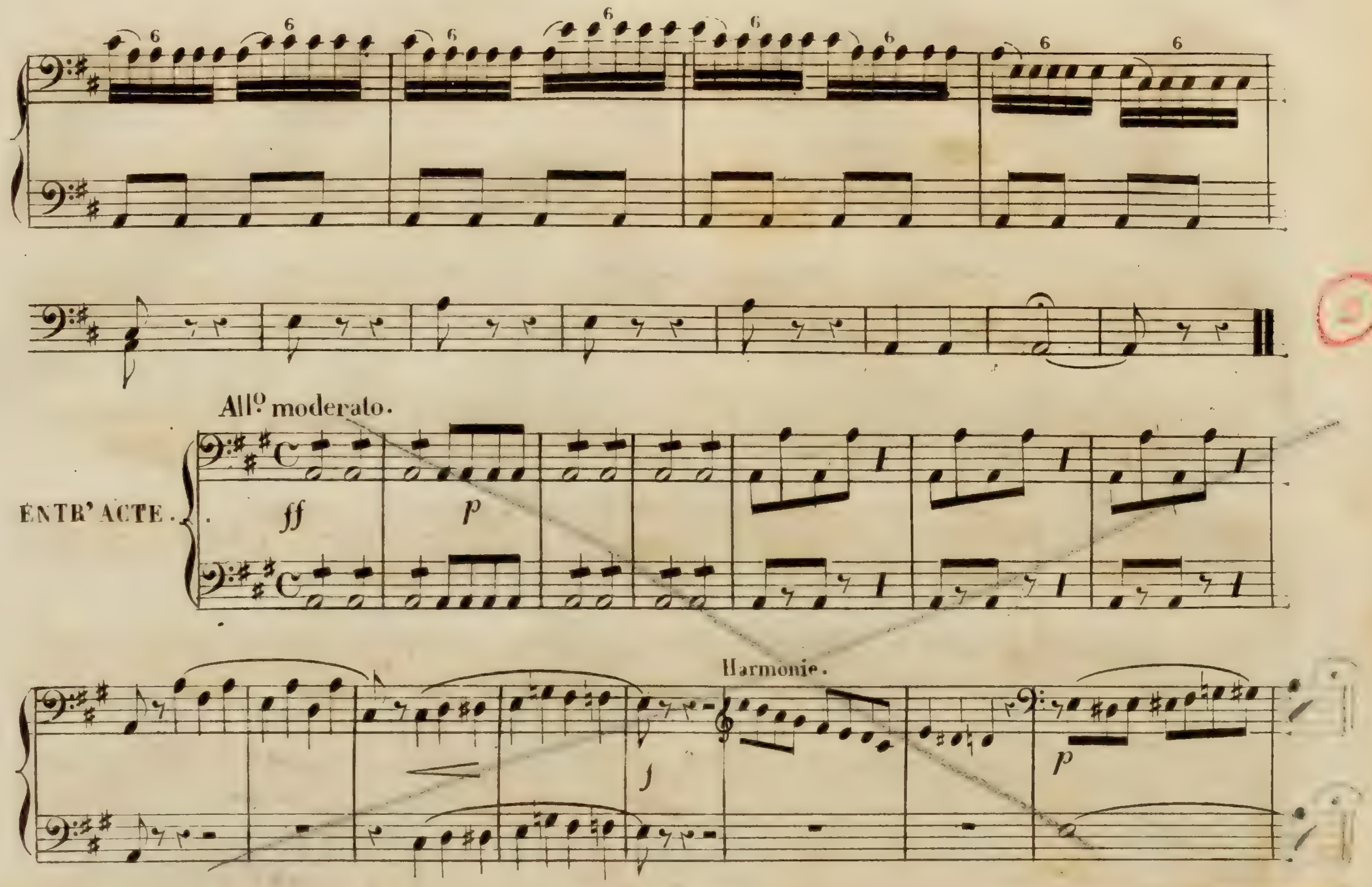

suivez la voix.
pas ce pa-
-reil le voi-la le voi la le voi
sempré:
sempré:
suivez la voix.
coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur aye aye aye doc-teur ah
cres - - - cendo
cres- - - - cen- - - - - - do
cres.
il signor tartaglia il signor tartaglia de toutce la ri-ra
suivez.


Allegro.
cres cendo.
unis.
que veut dire ce-ci grand dieu c'est Bello - ni
Tutti.
Vlli
Tutti.

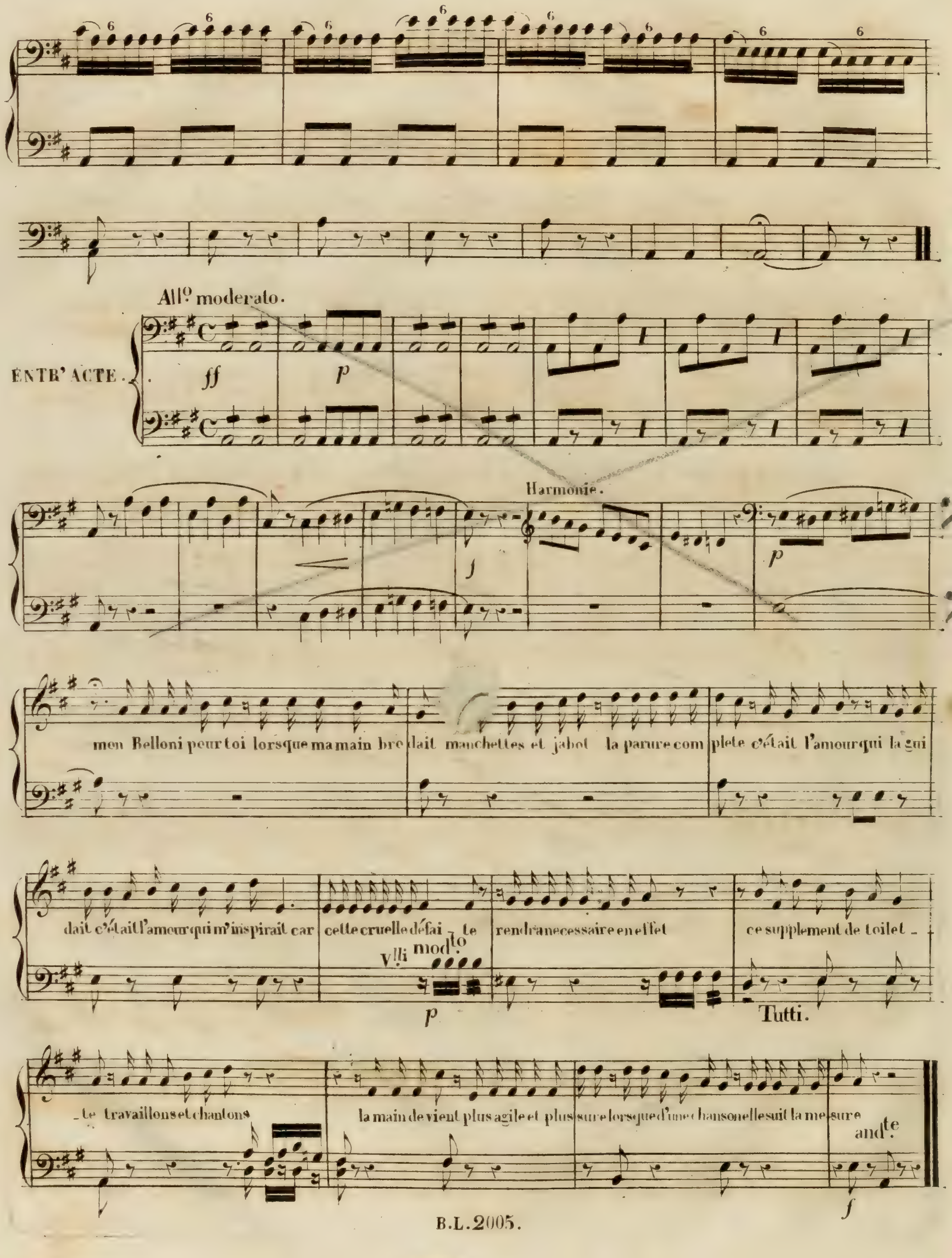

Vlli
je suis le Roi a p
Vlli.
suivez.
Tutti.
ce qui l'a ren-du beau
a Tempo.
fp
Vlli
Tutti.
pp
Un peu plus vite.
je suis le Roi
Vlli
Tutti.
divisés.
arrêtez
écoutez seigneurs é-

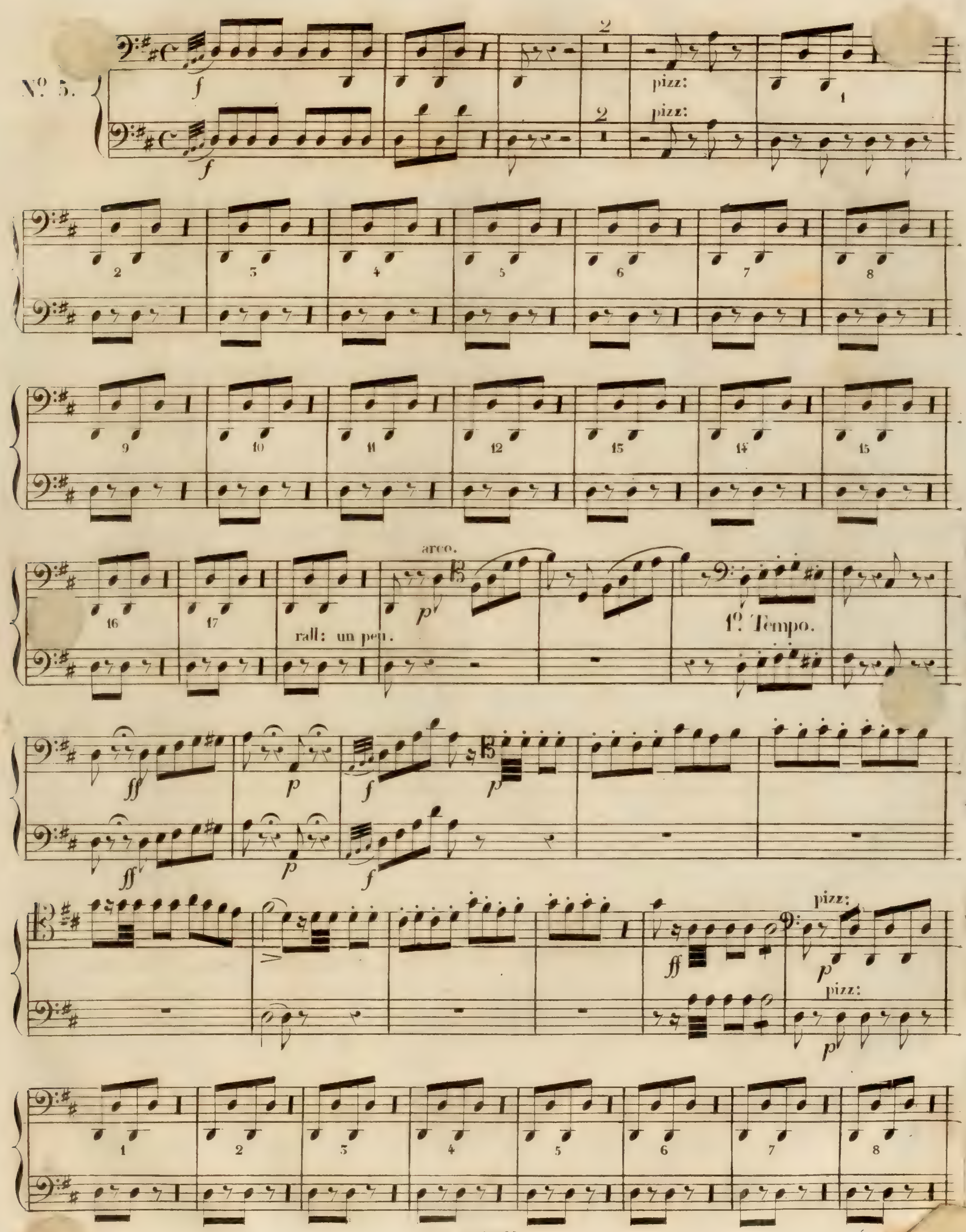

-coutez cette an nonce est fallaci - euse
oui la
a Tempo.
sienne est la véri - table
pizz:
arco.
Moderato.
Vlli
Tutti.
un peu plus vite.
je l'em -
-bras se comme un ne - veu par - - lez contre tous les maux souve
Allo. modto.

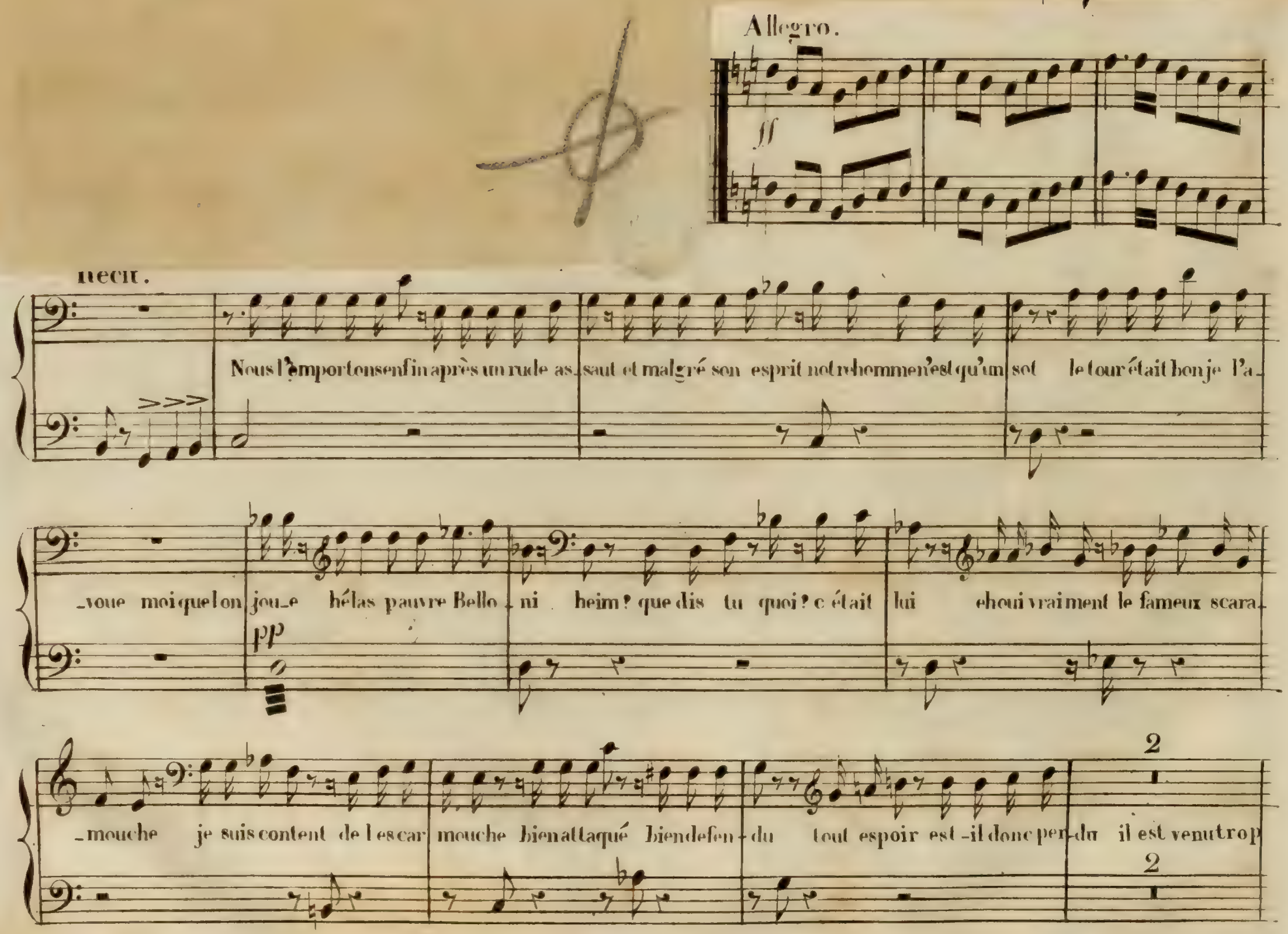

Même mouvt
cres.
plus vite.
cres - cendo
1r Velle
2e Velle
C.B.
Velles
C.B.
unis.
plus vite.
1 Tutti
Même mouvt doublé.

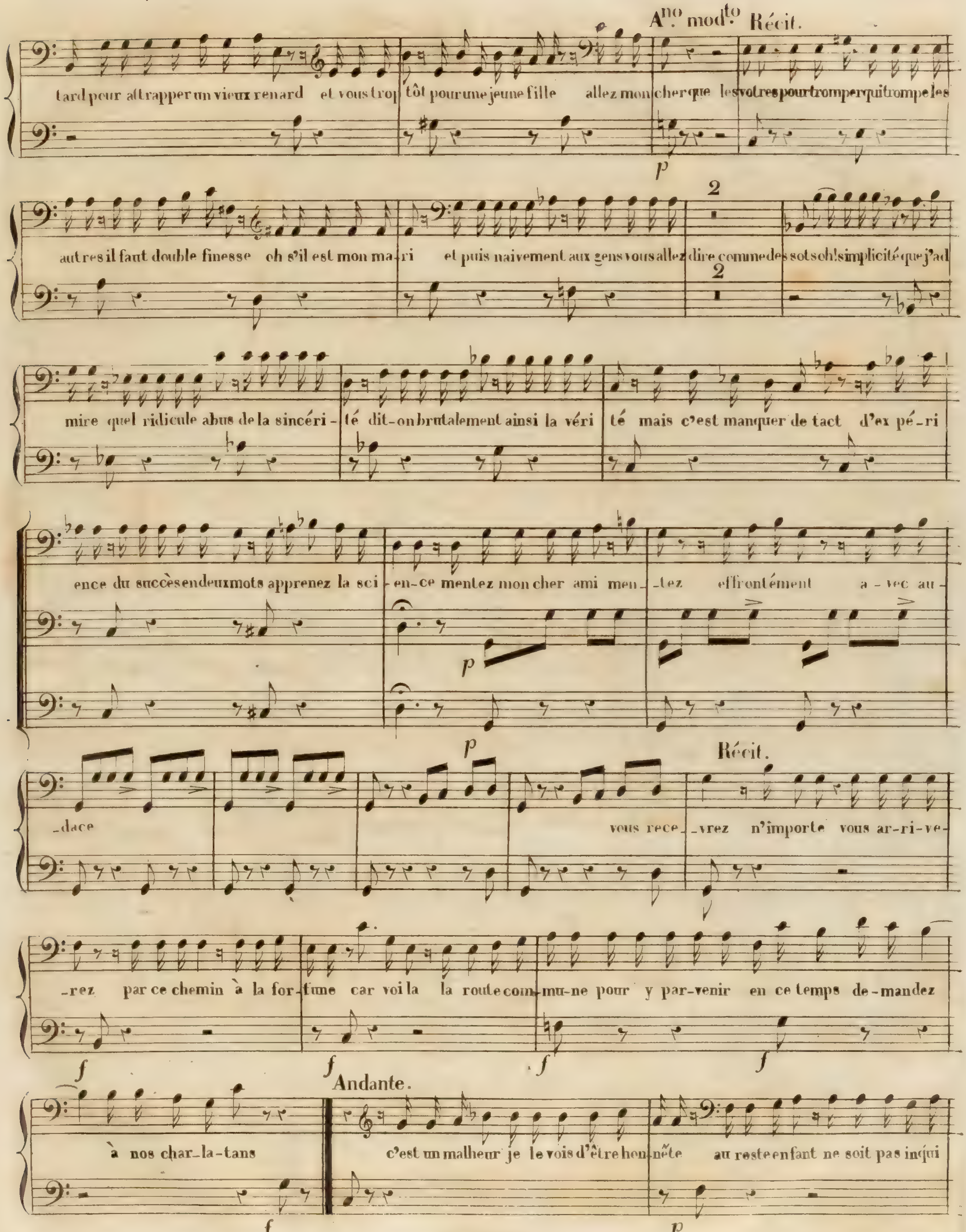


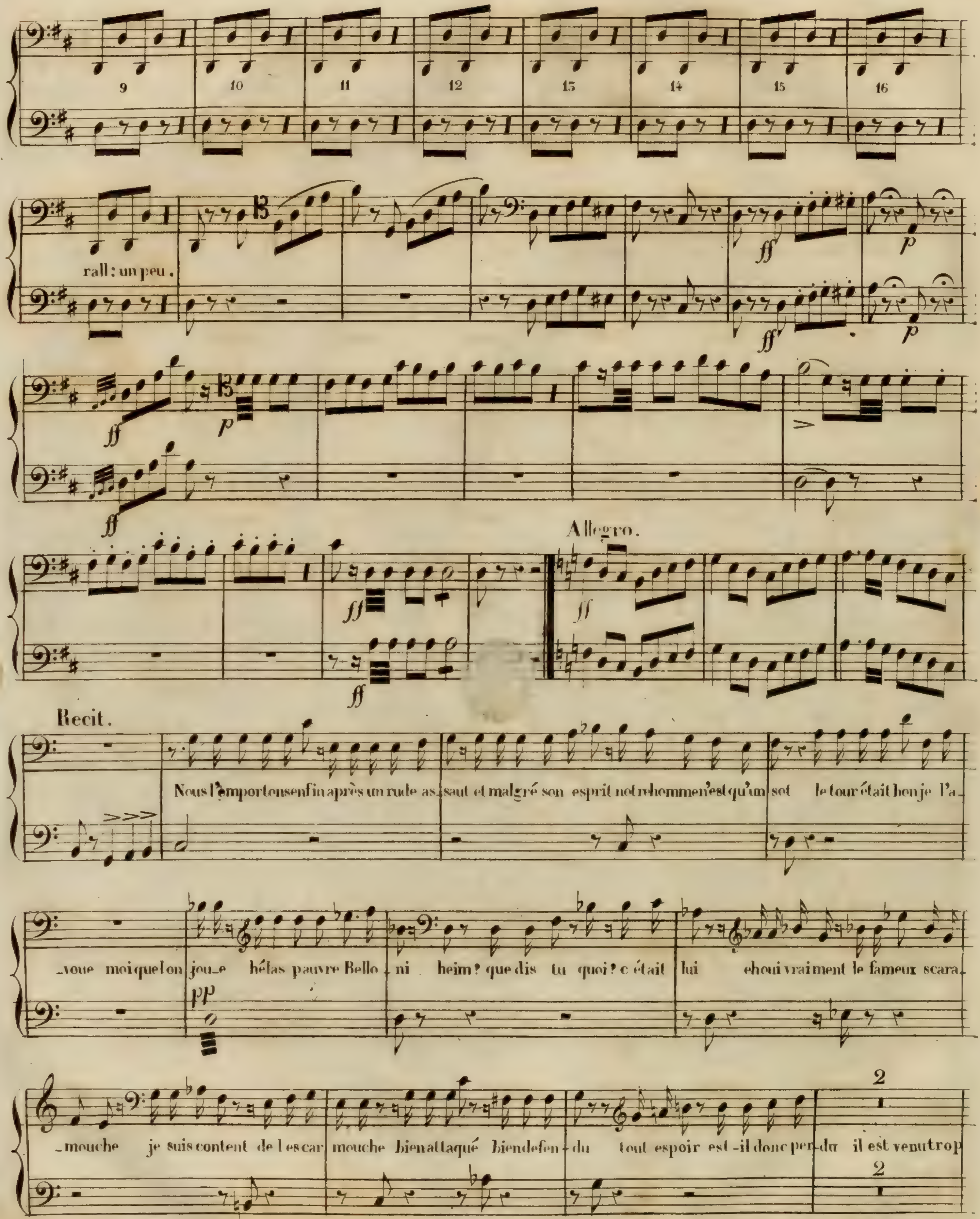
De suite au

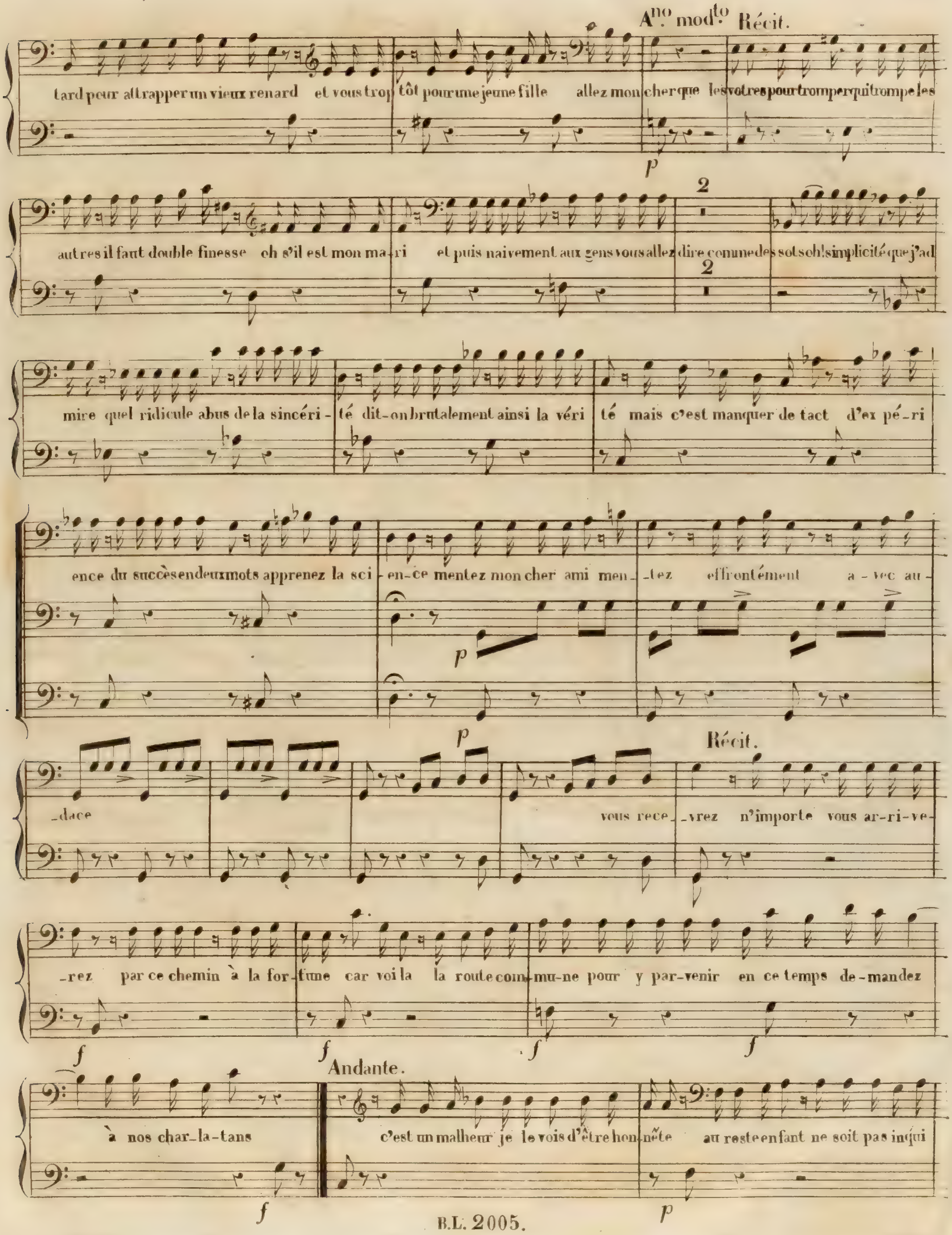

Allo moderato.
ENTR' ACTE.
ff
p
Harmonie.
p
men Belloni peur toi lorsque ma main bro dait manchettes et jabot la parure com plete c'était l'amour qui la gui
dait c'était l'amour qui m'inspirait car cette cruelle défai - te rendra necessaire en effet ce supplement de toilet -
Vlli modto
p
Tutti.
- te travaillons et chantons la main de vient plus agile et plus sure lorsque d'une chansonelle suit la me sure
andte
f

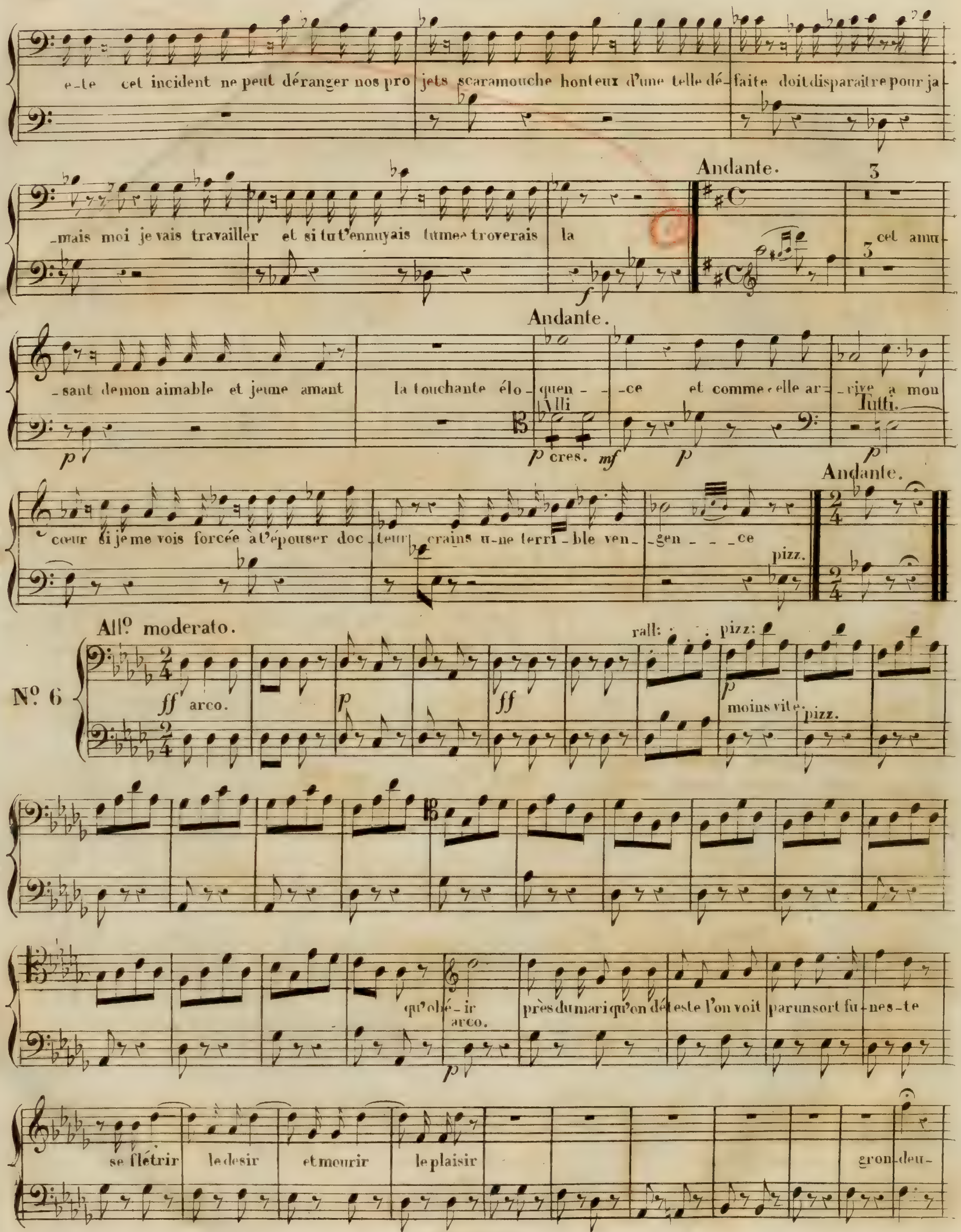

Nº 5.
pizz:
pizz:
arco.
rall: un peu.
1º Tempo.
pizz:
pizz:

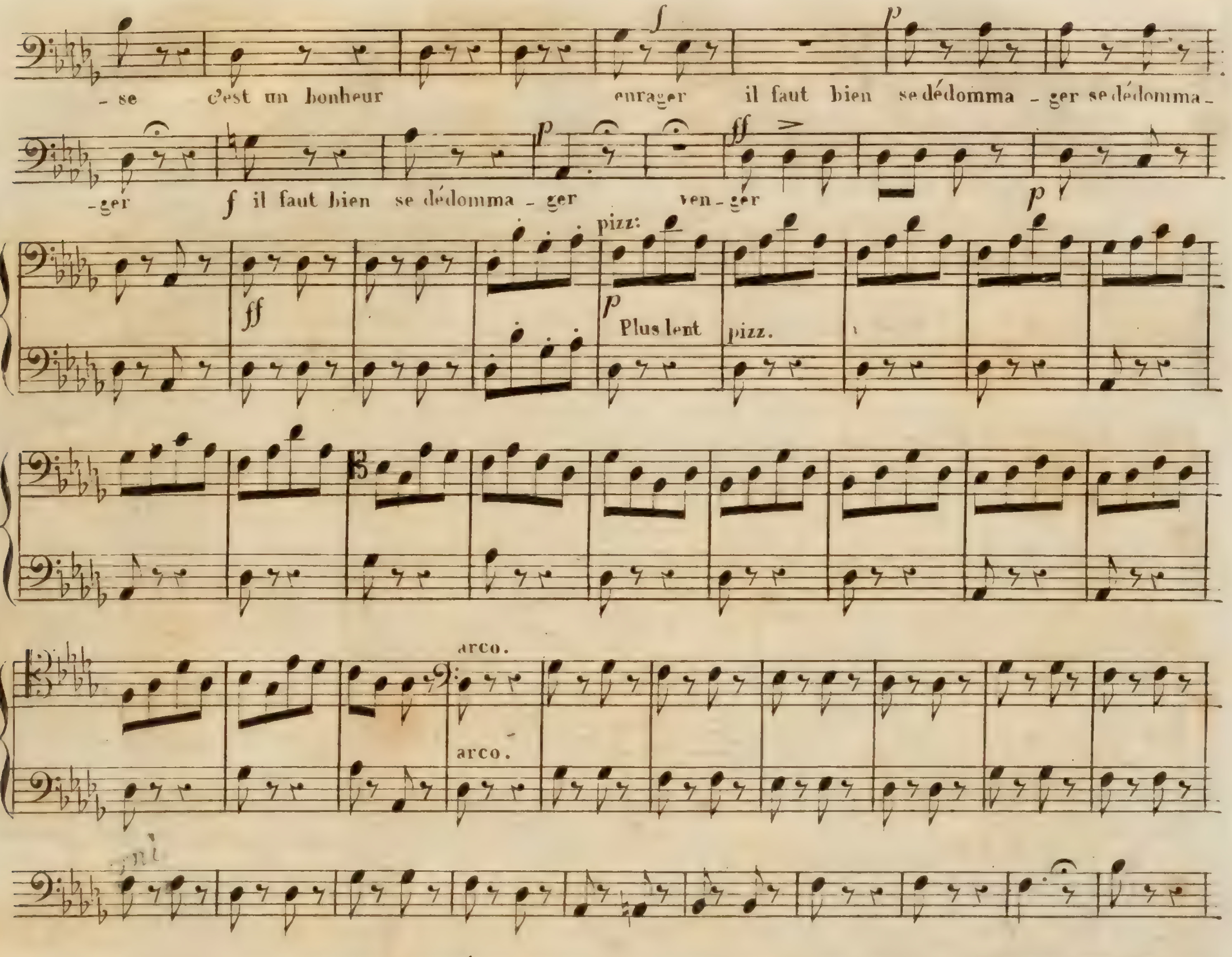

Allegro.
Récit.
Nous l'emportons enfin après un rude assaut et malgré son esprit notre homme n'est qu'un sot le tour était bon je l'a_
_voue moi que l'on jou_e hélas pauvre Bello_ni heim? que dis tu quoi? c'était lui ehoui vraiment le fameux scara_
_mouche je suis content de l'escarmouche bien attaqué bien defen_du tout espoir est_il donc perdu il est venu trop
2
2

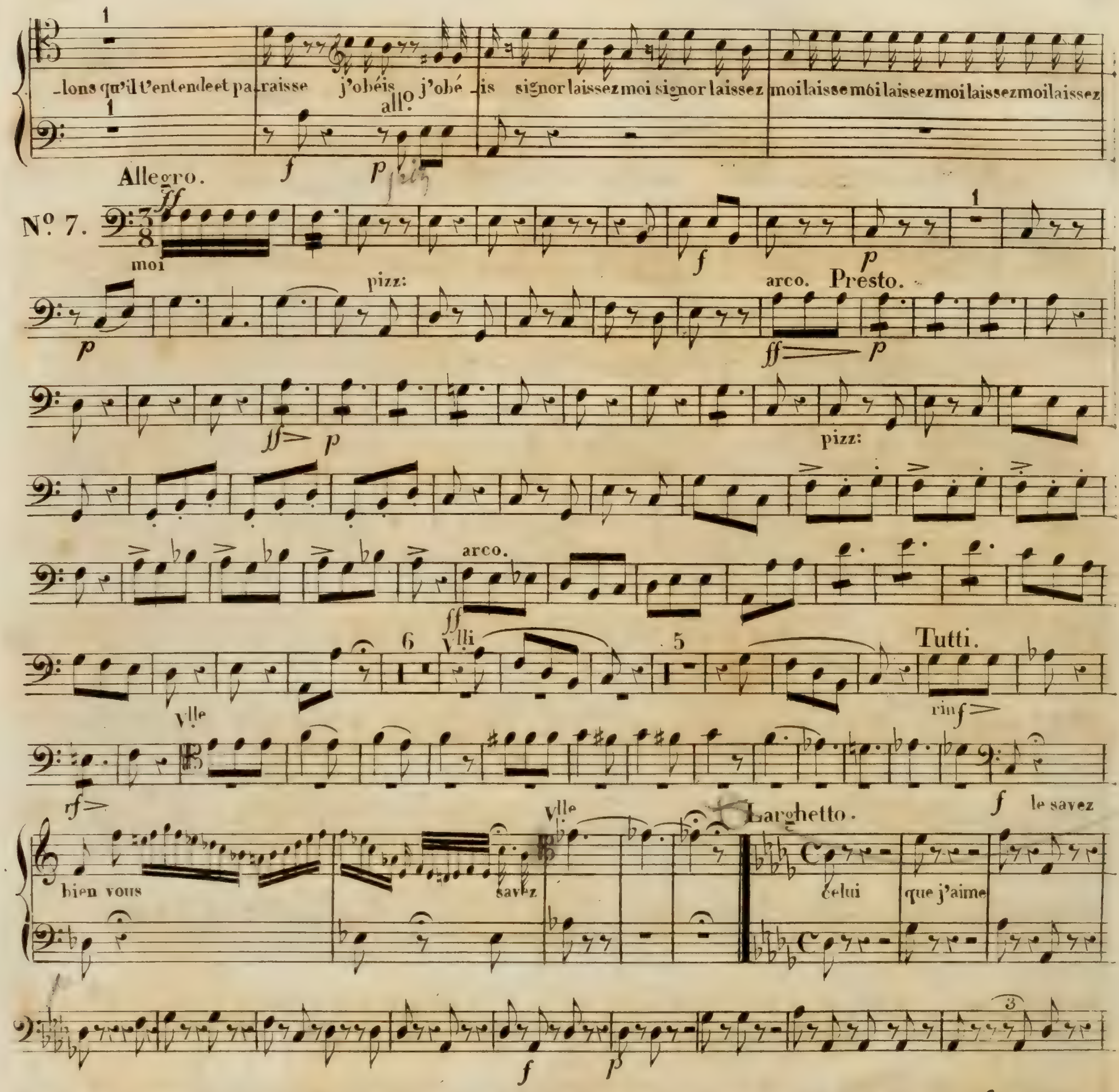

Ano. modto. Récit.
tard pour attrapper un vieux renard et vous trop tôt pour une jeune fille allez mon cher que les votres pour tromper qui trompe les
p
2
2
autres il faut double finesse oh s'il est mon ma-ri et puis naivement aux gens vous allez dire comme des sots oh! simplicité que j'ad
mire quel ridicule abus de la sincéri-té dit-on brutalement ainsi la véri té mais c'est manquer de tact d'ex pé-ri
ence du succès en deux mots apprenez la sci-en-ce mentez mon cher ami men-tez effrontément a-vec au-
p
p
Récit.
-dace vous rece-vrez n'importe vous ar-ri-ve-
-rez par ce chemin à la for-tune car voi la la route com-mu-ne pour y par-venir en ce temps de-mandez
f
f
f
f
Andante.
à nos char-la-tans c'est un malheur je le vois d'être hon-nête au reste enfant ne soit pas inqui
f
p

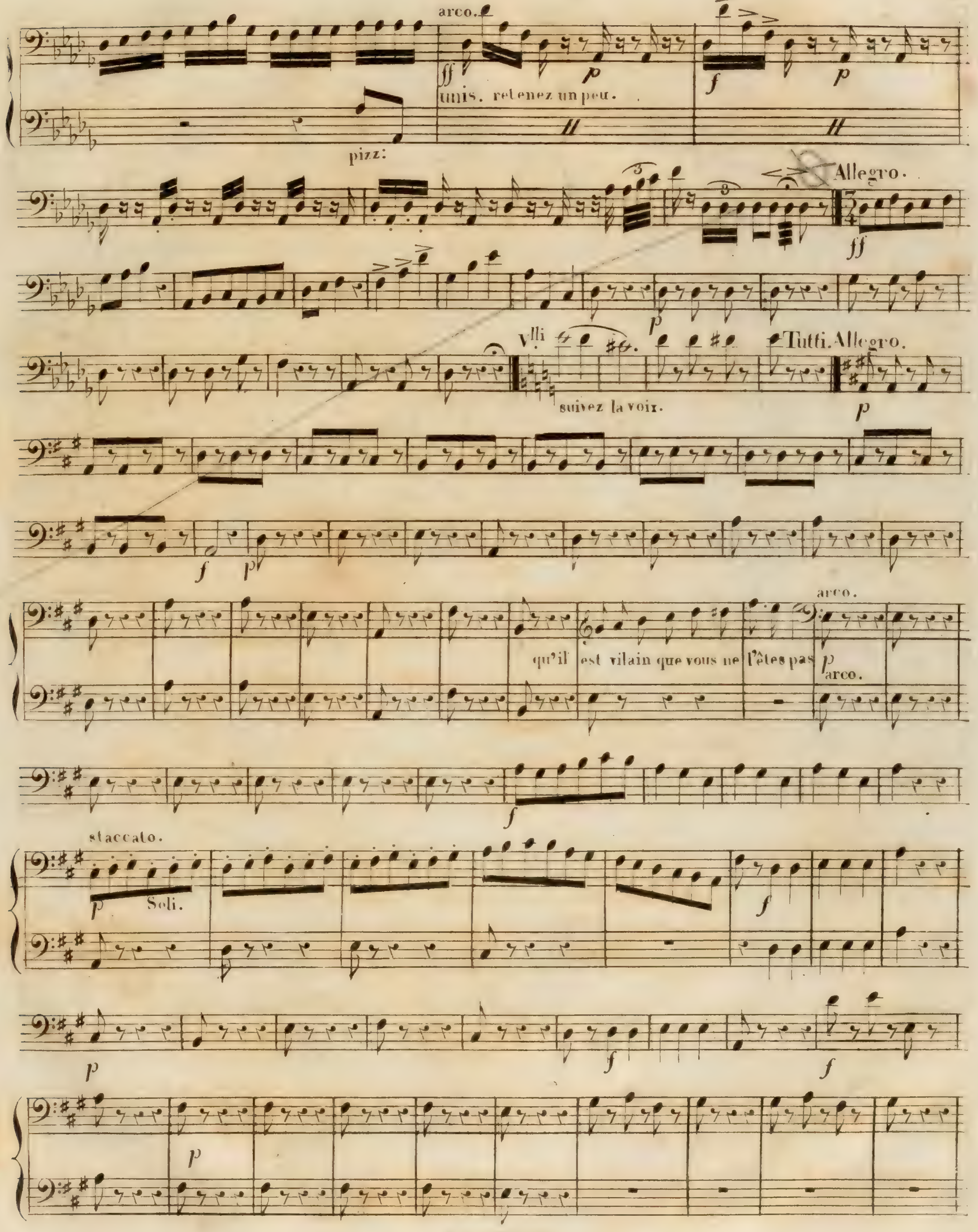

9 10 11 12 13 14 15 16
rall: un peu.
Allegro.
Recit.
Nous l'emportons enfin après un rude as_saut et malgré son esprit notre homme n'est qu'un sot le tour était bon je l'a_
_voue moi que l'on jou_e hélas pauvre Bello_ni heim? que dis tu quoi? c'était lui eh oui vraiment le fameux scara_
_mouche je suis content de l'escar mouche bien attaqué bien défen_du tout espoir est-il donc per_du il est venu trop
2

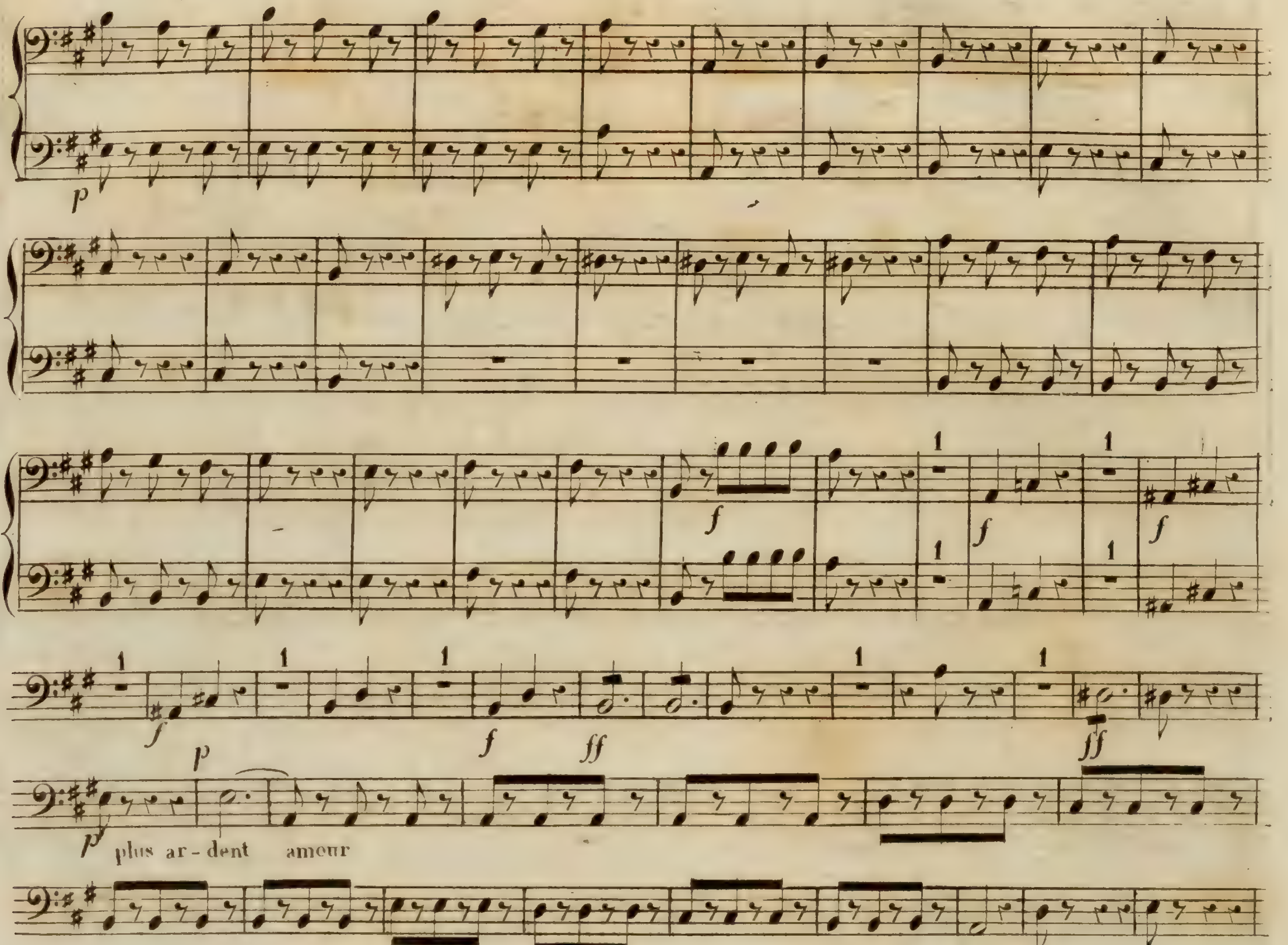

A.no mod.to Récit.
tard pour attrapper un vieux renard et vous trop tôt pour une jeune fille allez mon cher que les votres pour tromper qui trompe les
autres il faut double finesse oh s'il est mon ma-ri et puis naivement aux gens vous allez dire comme des sots oh! simplicité que j'ad
mire quel ridicule abus de la sincéri-té dit-on brutalement ainsi la véri té mais c'est manquer de tact d'ex pé-ri
ence du succès en deux mots apprenez la sci-en-ce mentez mon cher ami men-tez effrontément a-vec au-
Récit.
-dace vous rece-vrez n'importe vous ar-ri-ve-
-rez par ce chemin à la for-tune car voi la la route com-mu-ne pour y par-venir en ce temps de-mandez
Andante.
à nos char-la-tans c'est un malheur je le vois d'être hon-nête au reste enfant ne soit pas inqui


e_te cet incident ne peut déranger nos pro jets scaramouche honteux d'une telle dé_faite doit disparaître pour ja
_mais moi je vais travailler et si tu t'ennuyais tu me trouverais la
Andante.
cet amu
_sant de mon aimable et jeune amant la touchante élo_quen_ _ce et comme elle ar_rive a mon
Andante.
cres.
Tutti.
cœur si je me vois forcée a t'épouser doc_teur crains u_ne terri_ble ven_gen_ _ _ce
pizz.
Andante.
Allo moderato.
No 6
arco.
rall:
pizz:
moins vite
pizz.
qu'obé_ir
arco.
près du mari qu'on dé_teste l'on voit par un sort fu_nes_te
se flétrir le desir et mourir le plaisir gron_deu_

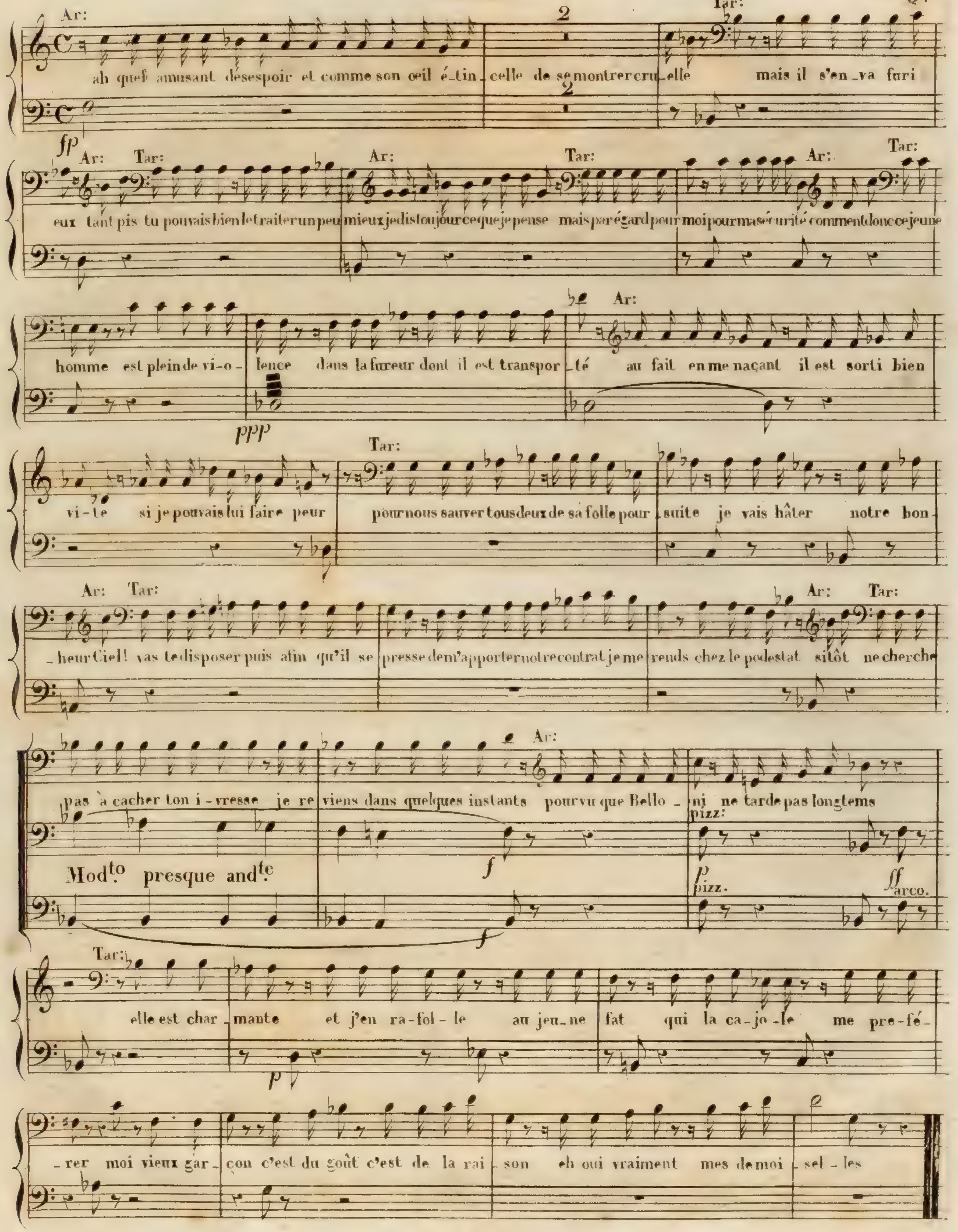

- se c'est un bonheur enrager il faut bien se dédomma - ger se dédomma -
- ger il faut bien se dédomma - ger ven - ger
pizz:
Plus lent
pizz.
arco.
arco.
se ven-
Récit.
Bell:
Ar:
Argentine c'est lui ma chère t'ado rer mais d'abord fais un pénible ef -
- fort étouffe ta tendresse dure - ment chasse moi te chasser mais pourquoi ferme point de fai blesse du courroux du mépris al -
Allegro.

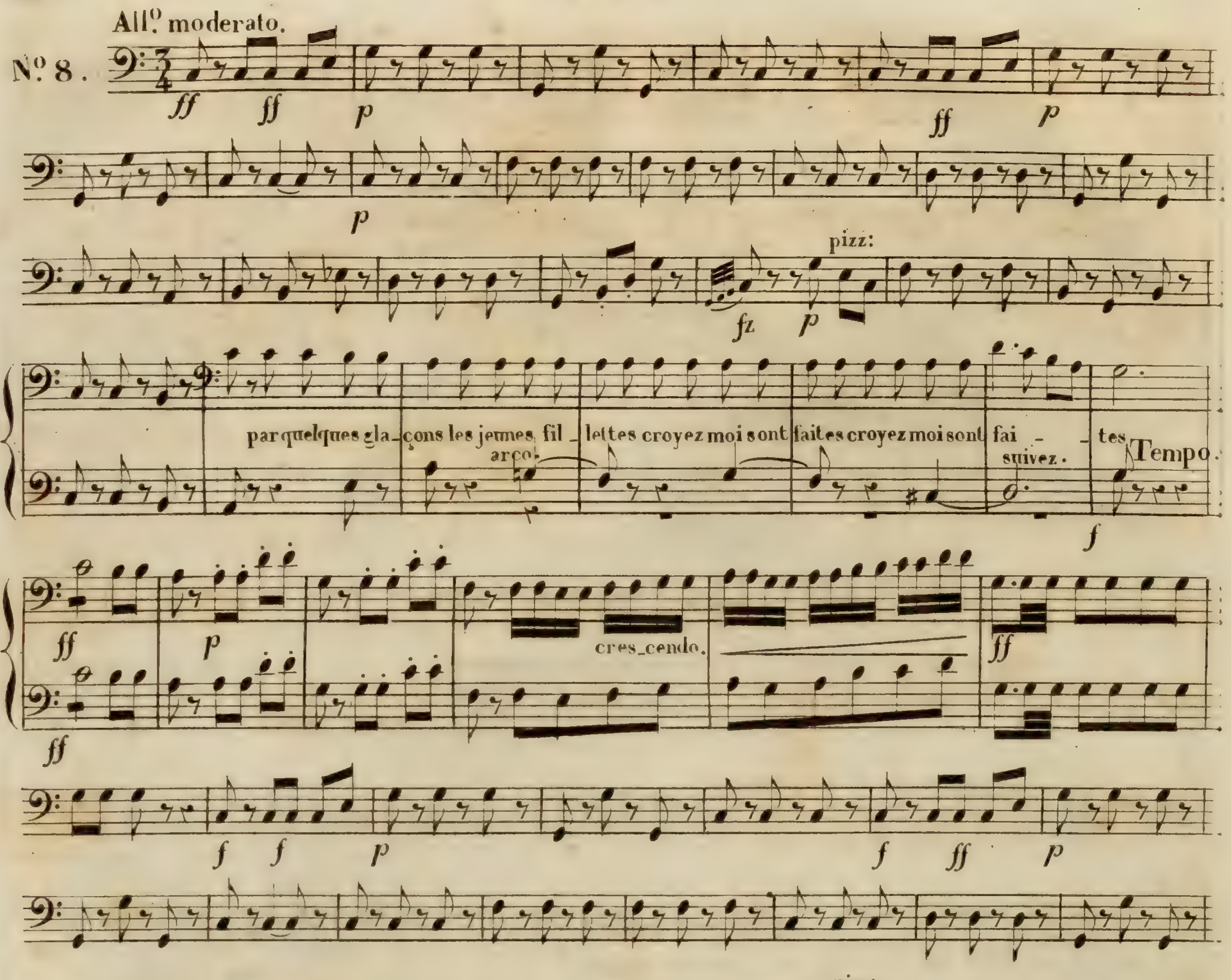

-lons qu'il t'entendeet paraisse j'obéis j'obé-is signor laissez moi signor laissez moi laisse mói laissez moi laissez moi laissez
all°
Allegro.
N° 7.
moi
pizz:
arco.
Presto.
pizz:
arco.
Tutti.
V^lli
V^lle
rinf
le savez
bien vous
savez
Larghetto.
celui
que j'aime
unis.
pizz:
arco.
pizz:
arco.

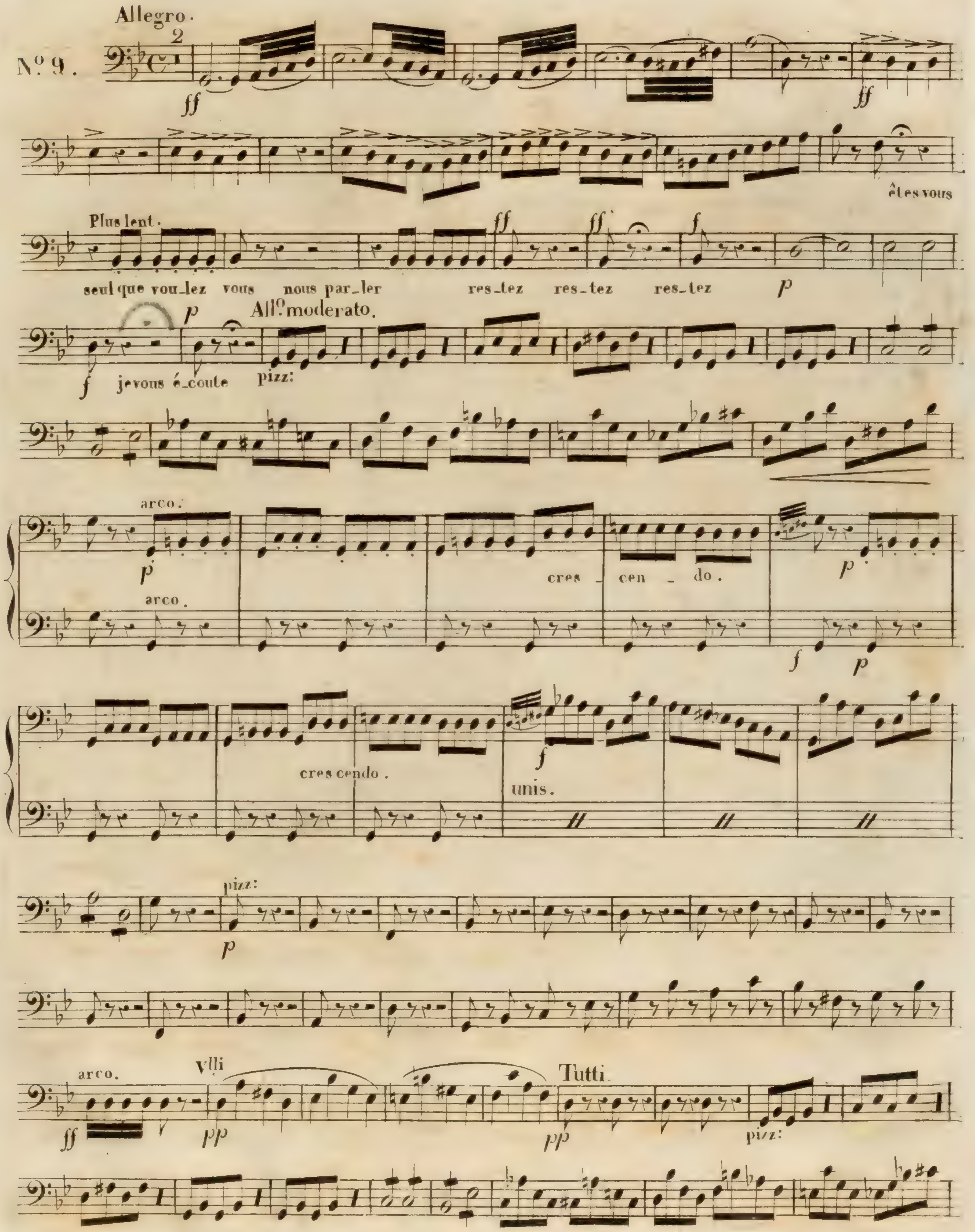

arco.
unis. retenez un peu.
pizz:
Allegro.
Vlli
suivez la voix.
Tutti. Allegro.
qu'il est vilain que vous ne l'êtes pas
arco.
arco.
staccato.
Soli.

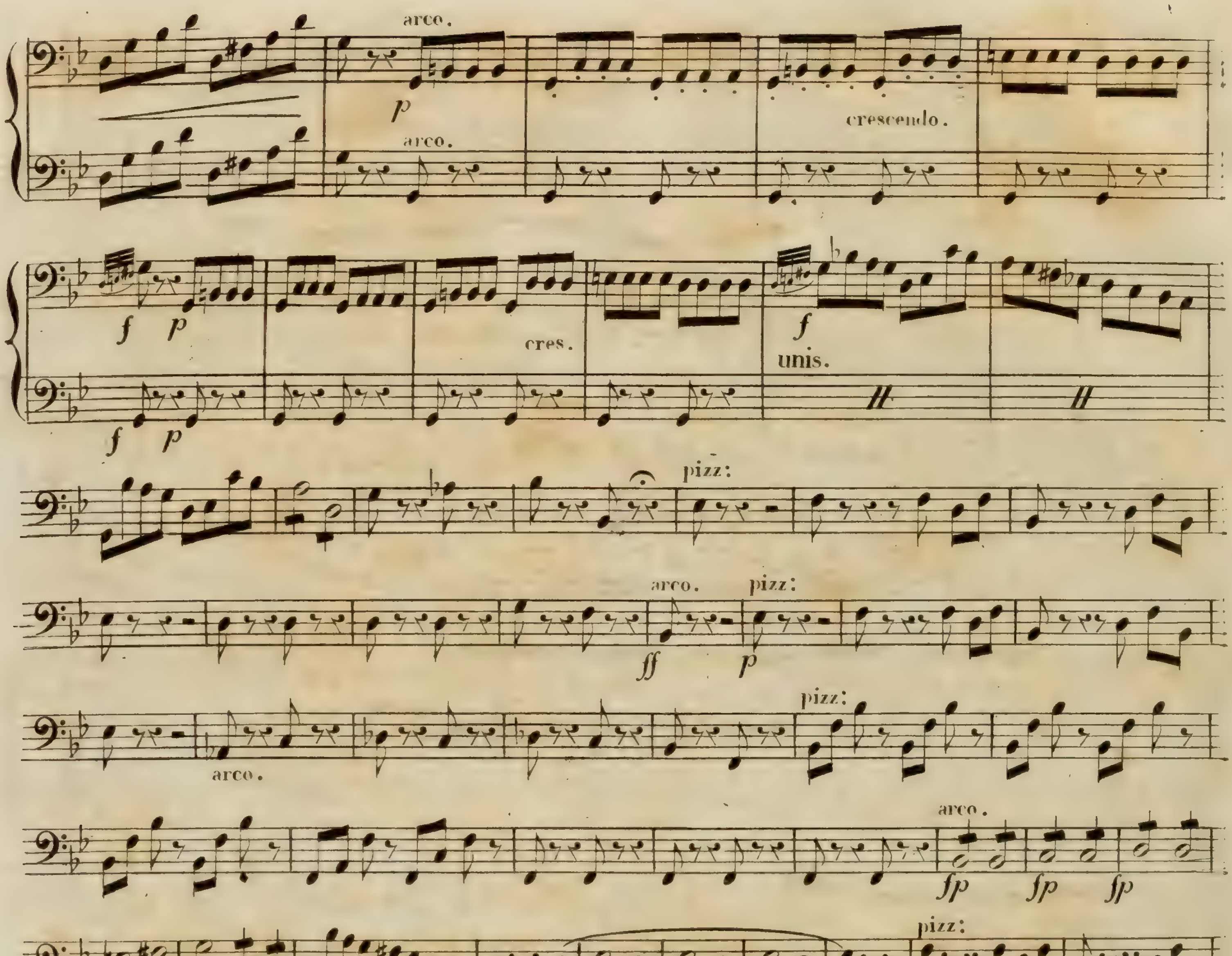

plus ar - dent amour
pizz:
arco.
que vous l'êtes qu'il est vilain que vous ne l'êtes pas
animez.

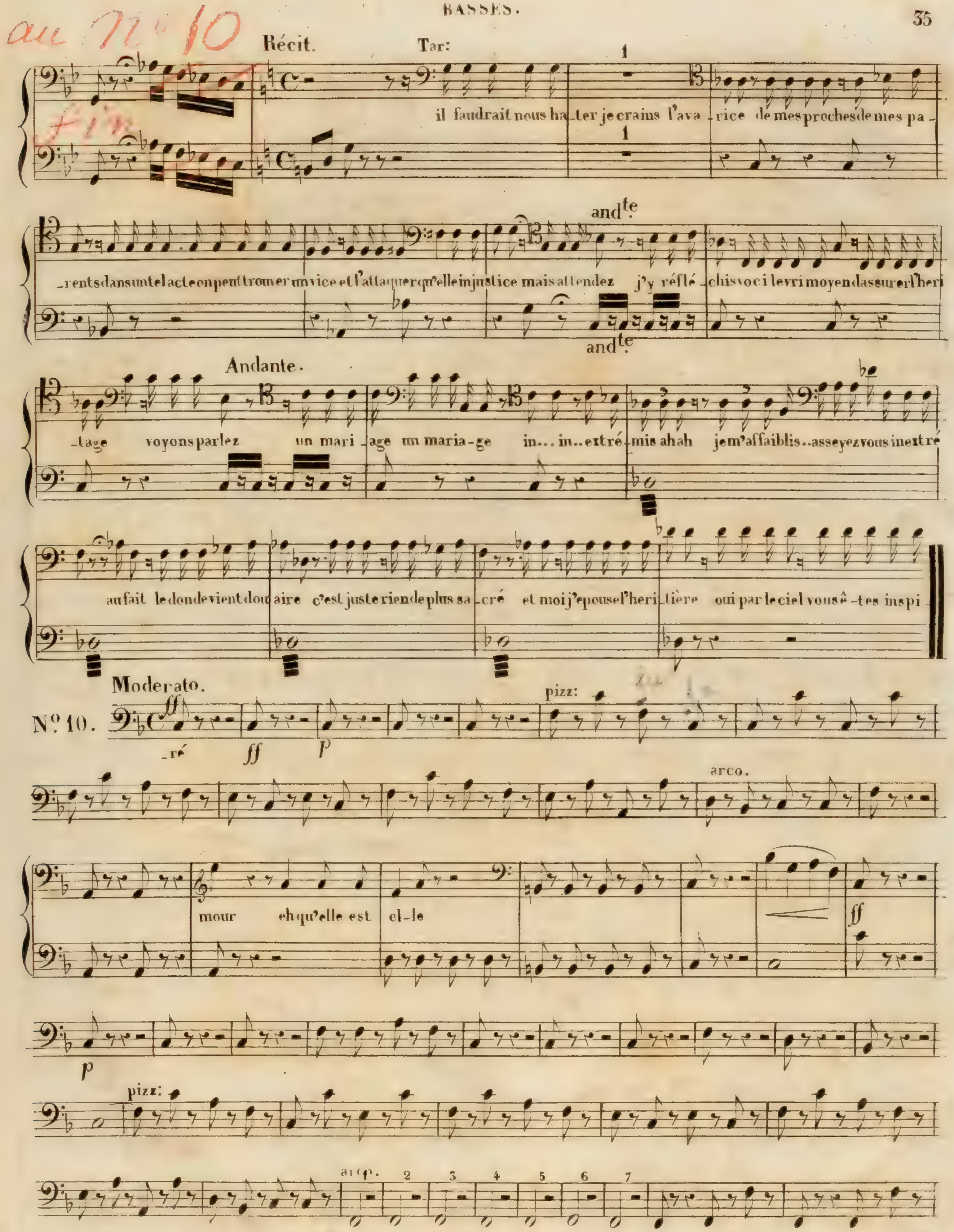
Air N° 8

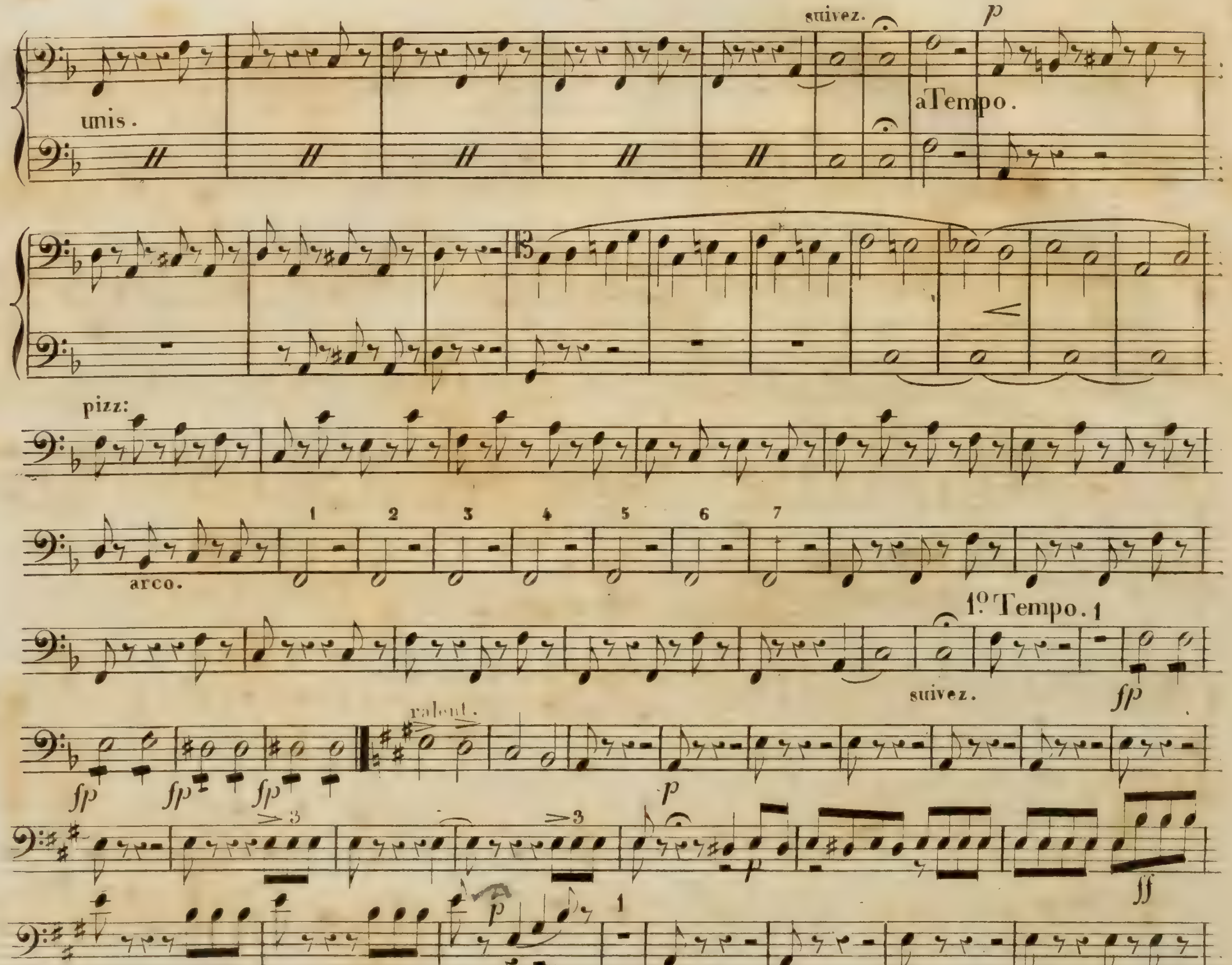

Ar:
ah quel amusant désespoir et comme son œil é_tin_celle de se montrer cru_elle
Tar:
mais il s'en_va furi
Ar: Tar:
eux tant pis tu pouvais bien le traiter un peu mieux je dis toujours ce que je pense mais par égard pour moi pour ma sécurité comment donc ce jeune
homme est plein de vi_o_lence dans la fureur dont il est transpor_té
au fait en me naçant il est sorti bien vi_te si je pouvais lui faire peur
pour nous sauver tous deux de sa folle pour_suite je vais hâter notre bon_heur Ciel! vas te disposer puis afin qu'il se presse de m'apporter notre contrat je me rends chez le podestat sitôt ne cherche
pas à cacher ton i_vresse je re viens dans quelques instants pourvu que Bello_ni ne tarde pas longtems
pizz:
Modto presque andte
pizz.
arco.
elle est char_mante et j'en ra_fol_le au jeu_ne fat qui la ca_jo_le me pre_fé_rer moi vieux gar_çon c'est du goût c'est de la rai_son eh oui vraiment mes demoi_sel_les

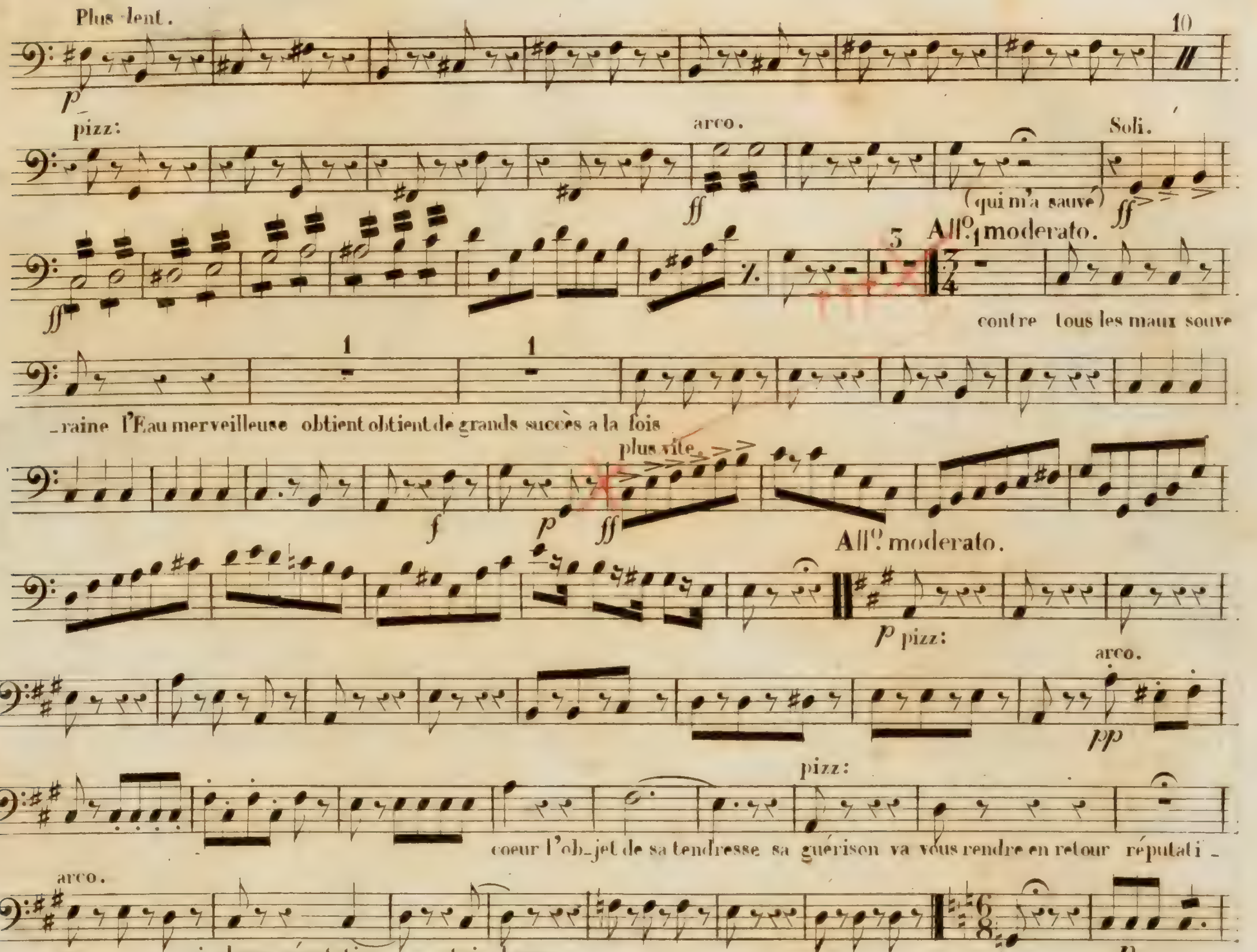

All° moderato.
N° 8.
ff ff p ff p
p
pizz:
fz p
par quelques gla_çons les jeunes fil_lettes croyez moi sont faites croyez moi sont fai_tes
arco
suivez.
Tempo.
f
ff p
cres_cendo.
ff
f f p f ff p
pizz:
fz p
par quelques gla_çons les jeunes fil_lettes croyez moi sont faites croyez moi sont fai_tes
arco
suivez.
a Tempo
f
ff p
cres_cendo.
ff f f p f


Allegro.
N.º 9.
ff
êtes vous
Plus lent.
seul que vou_lez vous nous par_ler
res_tez res_tez res_tez
p
f
je vous é_coute
All.º moderato.
pizz:
arco.
cres _ cen _ do.
f
cres cendo.
unis.
Vlli
Tutti.
pp
ff


arco.
p
arco.
crescendo.
f
p
cres.
f
unis.
f
p
pizz:
arco.
pizz:
ff
p
pizz:
arco.
arco.
fp
fp
fp
ff
pp
pizz:
arco.
pizz:
ff
animé.
pizz:
arco.
ff


au N° 10
Fin
Récit.
Tar:
il faudrait nous hâter je crains l'ava-rice de mes proches de mes pa-rents dans un tel acte on peut trouver un vice et l'attaquer qu'elle injustice mais attendez j'y réflé-chis voici le vrai moyen d'assurer l'héri-tage voyons parlez un mari-age un maria-ge in... in.. extré-mis ah ah je m'affaiblis.. asseyez vous in extré-mis au fait le don devient dou-aire c'est juste rien de plus sa-cré et moi j'épouse l'héri-tière oui par le ciel vous ê-tes inspi-ré
andte.
Andante.
Moderato.
N° 10.
ff
p
pizz:
arco.
mour eh qu'elle est el-le
arp.


suivez.
unis.
a Tempo.
pizz:
arco.
1º Tempo.
suivez.
ralent.
arco.
pizz:
arco.
pizz:
Plus lent.
Madame
vous i - ci
et vous le tu _ teur
Ciel!


Plus lent.
pizz:
arco.
Soli.
(qui m'a sauvé)
All° moderato.
contre tous les maux souve
-raine l'Eau merveilleuse obtient obtient de grands succès a la fois
plus vite.
All° moderato.
pizz:
arco.
pizz:
coeur l'ob_jet de sa tendresse sa guérison va vous rendre en retour réputati_
arco.
-on ri_chesse réputation et ri_chesse

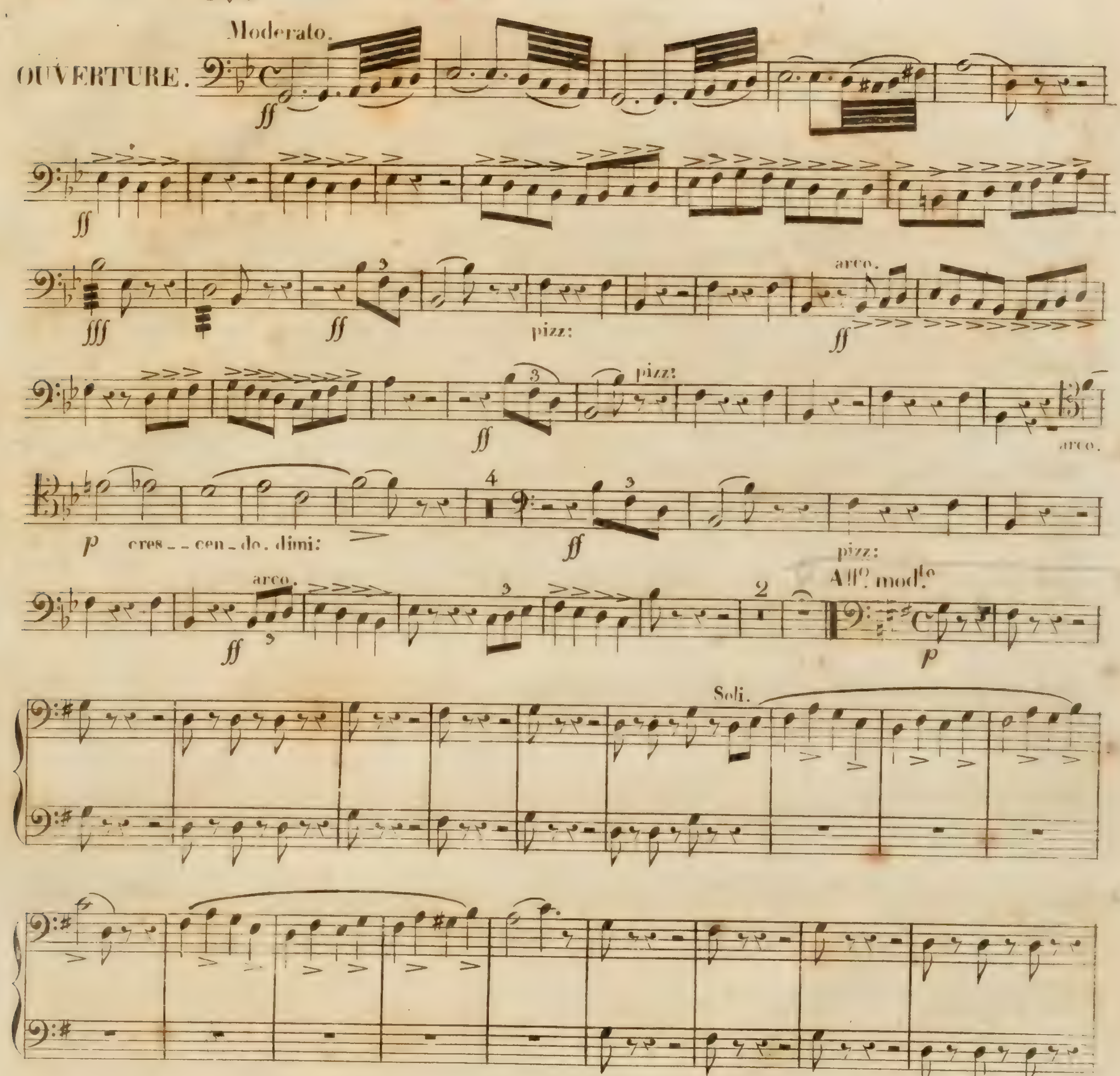
I

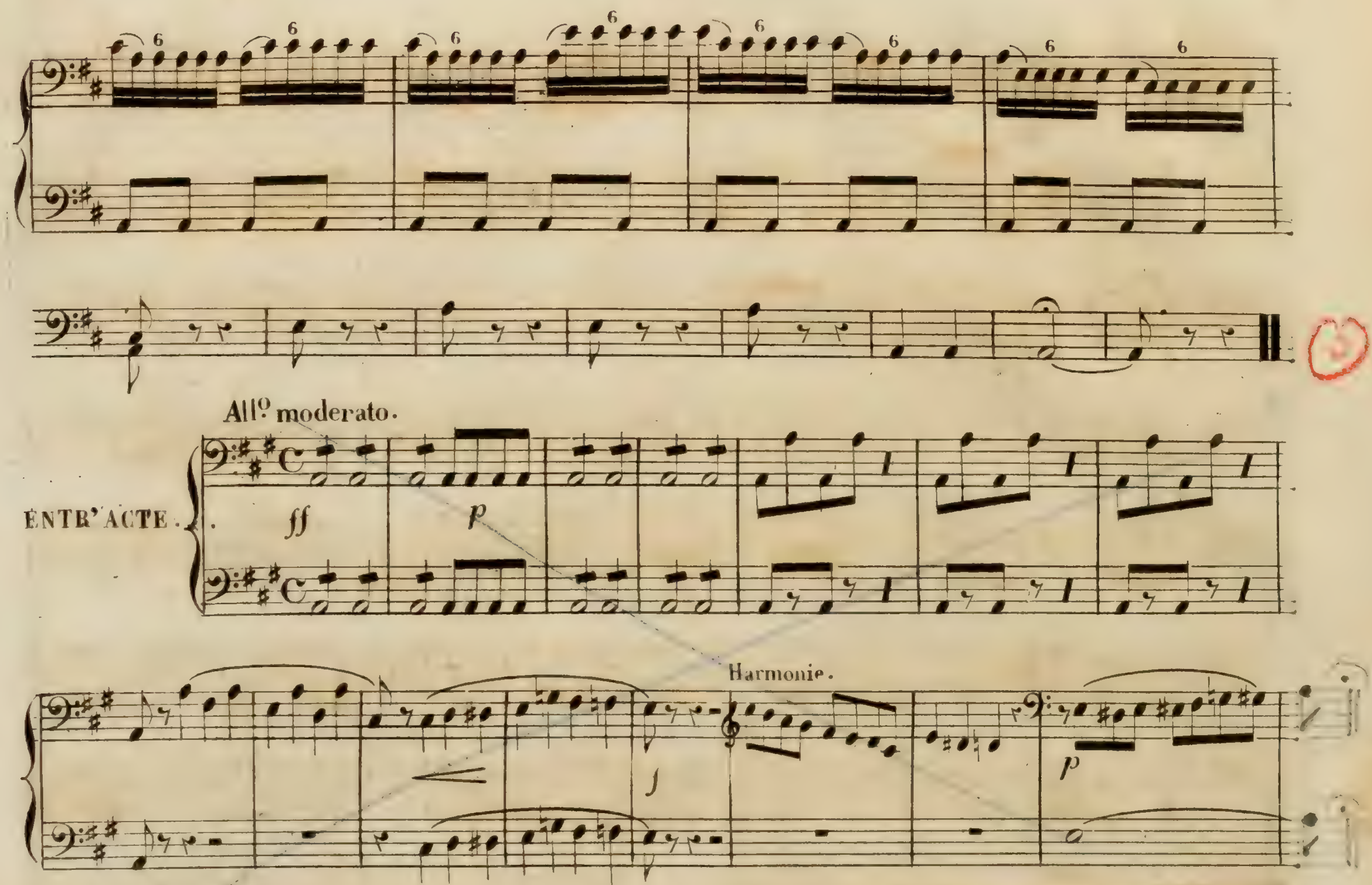
Basses

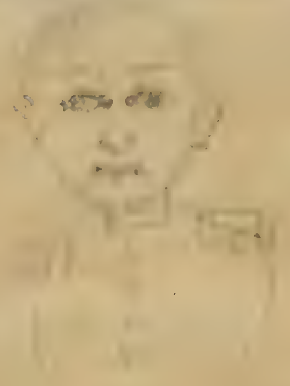
L'eau merveilleuse

MM^rs Mullot et Warnots

Payne – 25 Apl 1809


Moderato.
OUVERTURE.
ff
ff
fff
ff
pizz:
arco.
ff
ff
pizz:
arco.
p
cres - - cen - do. dimi:
4
ff
pizz:
arco.
ff
2
All.o mod.to
p
Soli.
ff
pizz:
ff
arco.
p
animé.
détachés.





tournez vite

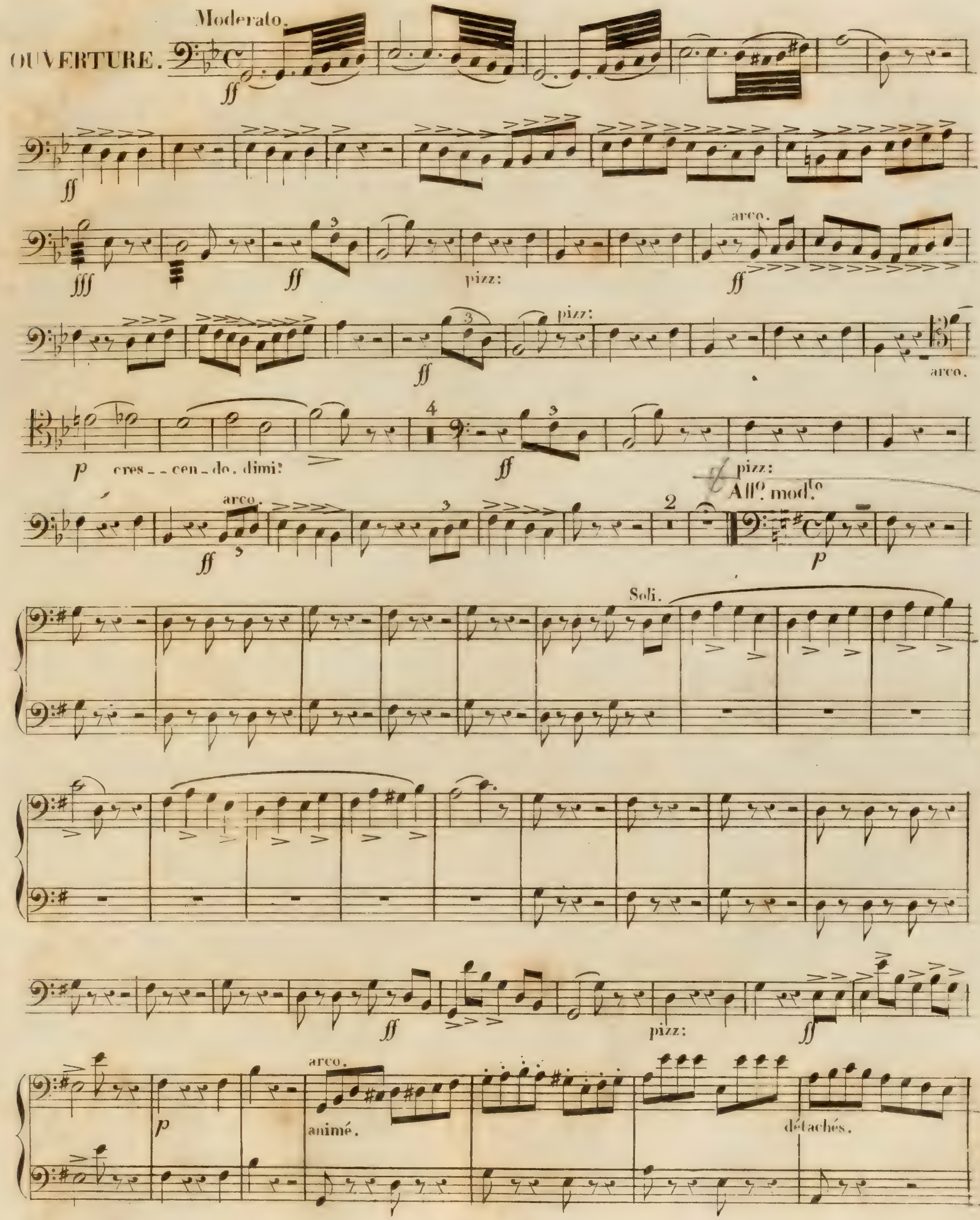
1839 3

Basses.

L'eau merveilleuse

J. Bauwel.s Van Volam.

le 19 Juillet 1841 reprise

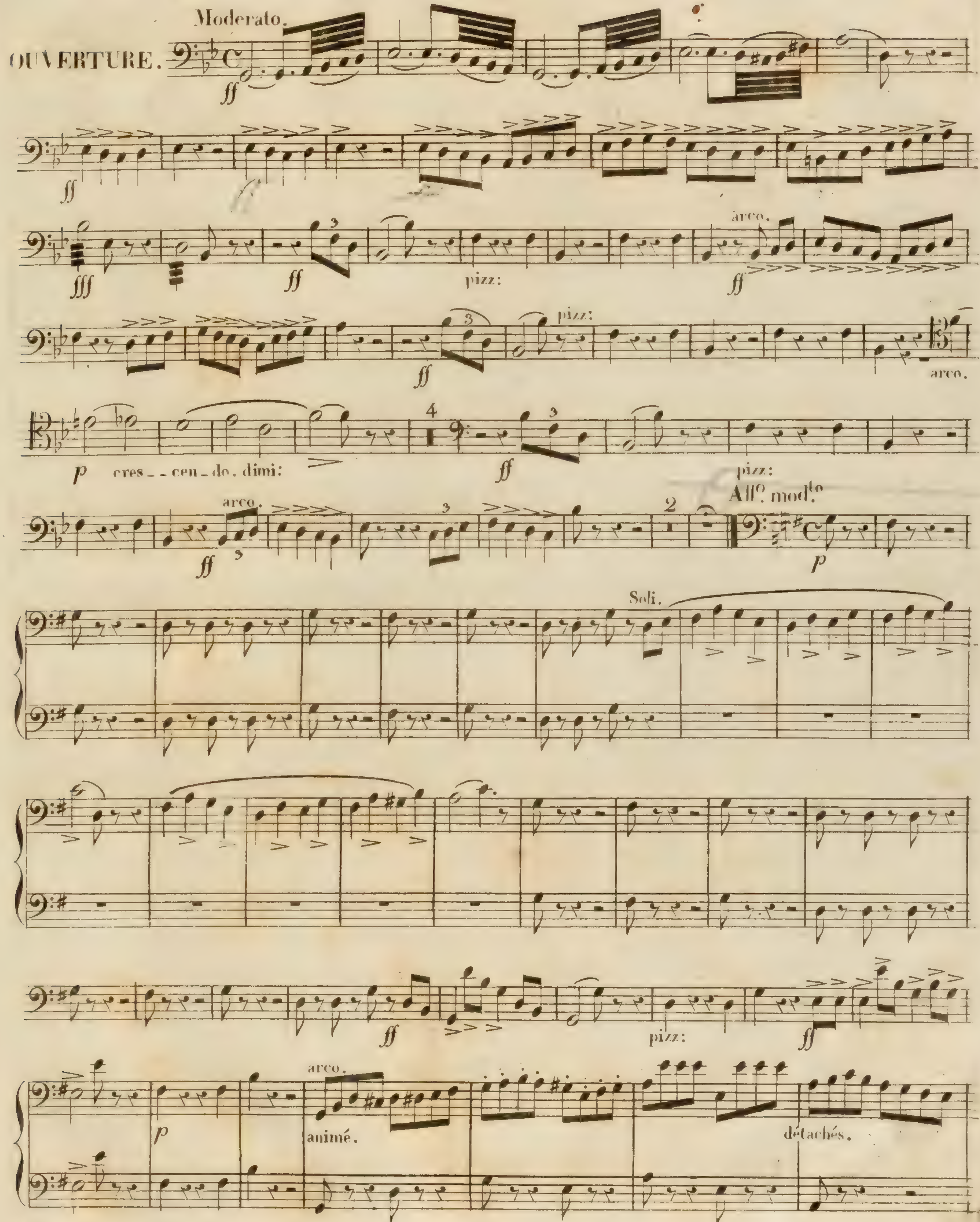

Moderato.
OUVERTURE.
ff
fff
pizz:
arco.
p
cres - - cen - do, dimi?
All?. mod.te
Soli.
animé.
détachés.

2

Basses.

L'eau merveilleuse.

Pillon — van Volxem
Rapké — Watelle


Moderato.
OUVERTURE.
ff
fff
pizz:
arco.
p
cres - - cen - do. dimi:
All°. mod.te
Soli.
animé.
détachés.

6

Basse.

L'eau merveilleuse

1re Répétition Gle le 3 Août
2e — — — 5 —
3e — — — 6 —
} Direction Mr Snell.
Mr Guiter est présent

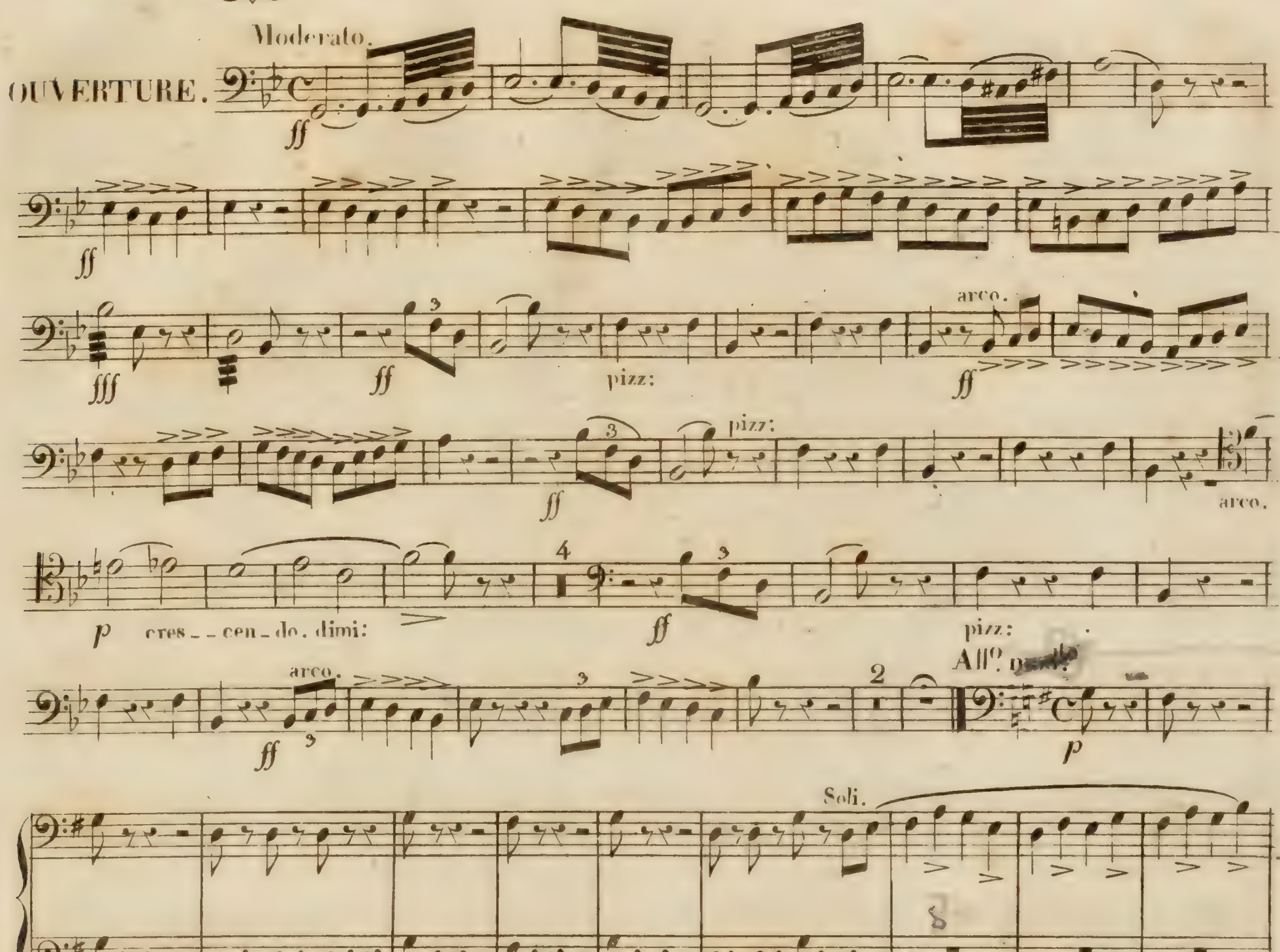
1re Représentation le 7 — 1839
2e ——— le 9 — —
3e ——— le 14 — —
4e ——— le 19 — —
5e ——— le 22 — —
6e ——— le 30 ——
7e ——— le 3 Septembre
8e ——— le 14 ——
9e ——— le 23 ——
10e ——— le 2 Octobre
11e ——— le 13 ——
12e ——— le 21 ——
13e ——— le 27 Novembre
14e ——— le 24 janvier 1840
15e ——— le 9 Fevrier.
16e ——— le 9 Mars
17 ——— le 19 Juillet 1841
18 ——— le 24 ——
19e ——— le 24 Avril

[illegible] — le [illegible] 1858 — [illegible] le [illegible] 1858

[illegible signature]

Musique de Mr Grisar.

OUVERTURE.



Desvert et Bernier
1858

Basse

L'eau merveilleuse

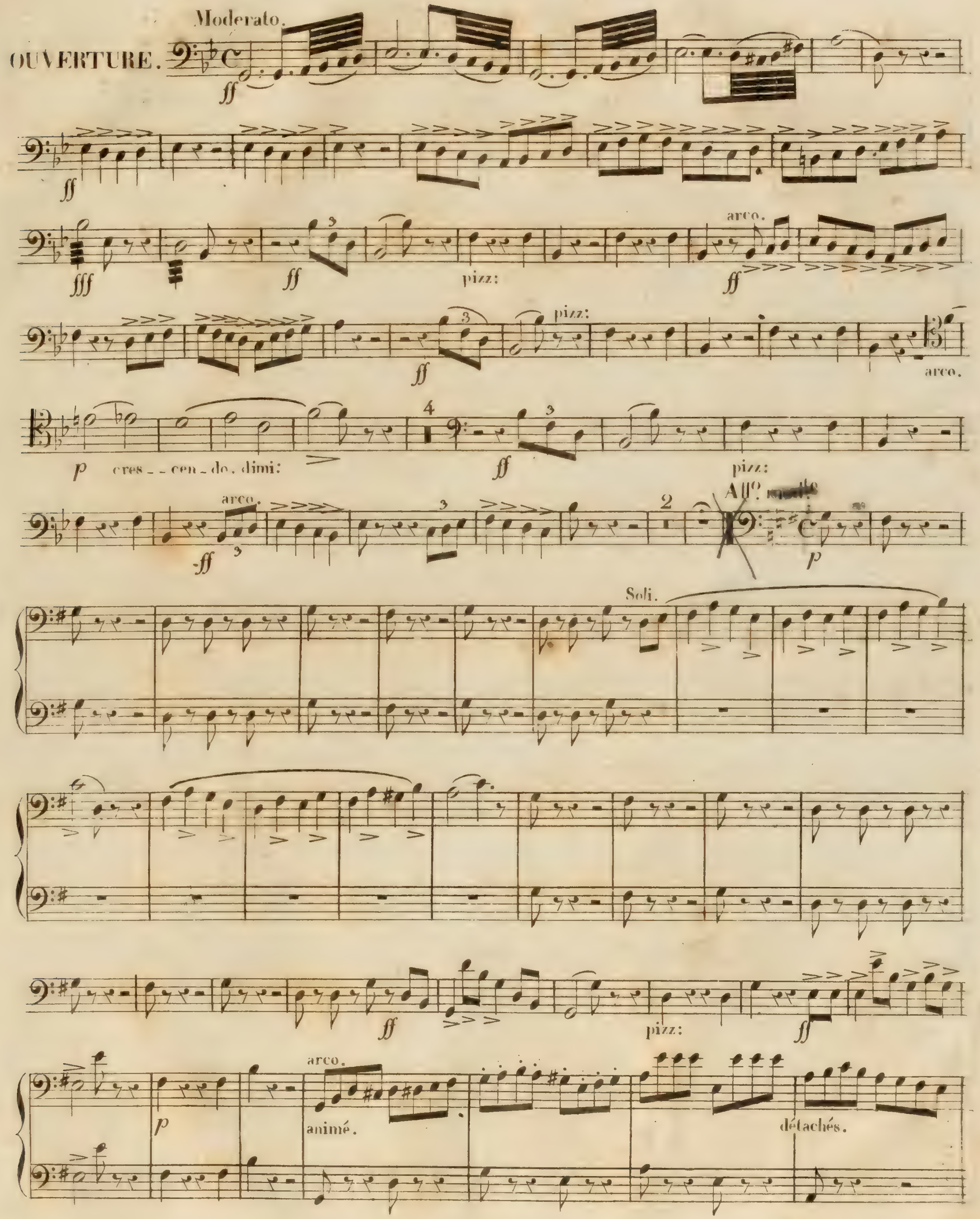
Mme ~~[illegible] et Bernier~~

1re représentation le 7 avril 1839

reprise le octobre 1856 par Teillinger Borsary

" 9 Novembre " et Nugac

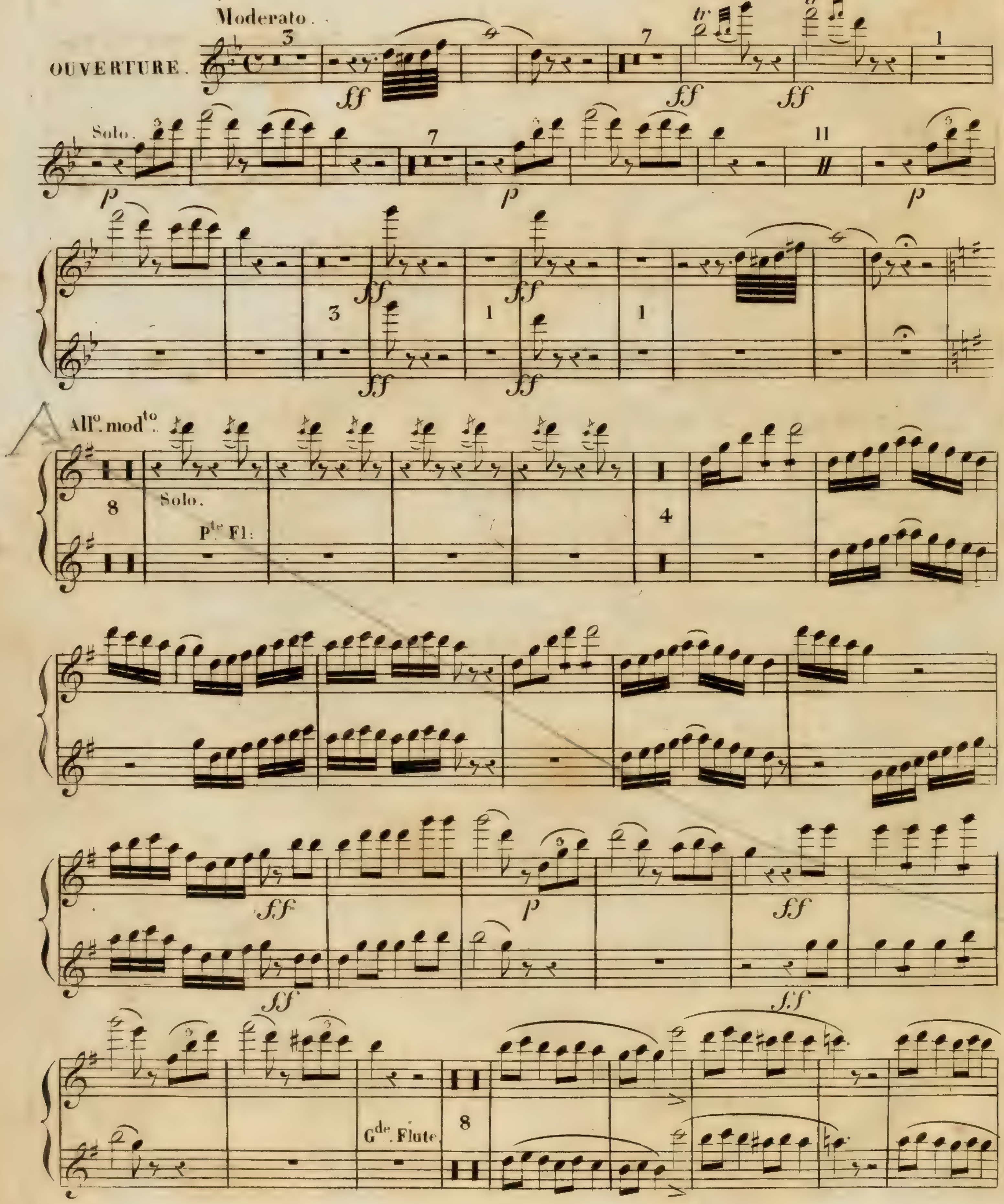
Naque Vanvelaere

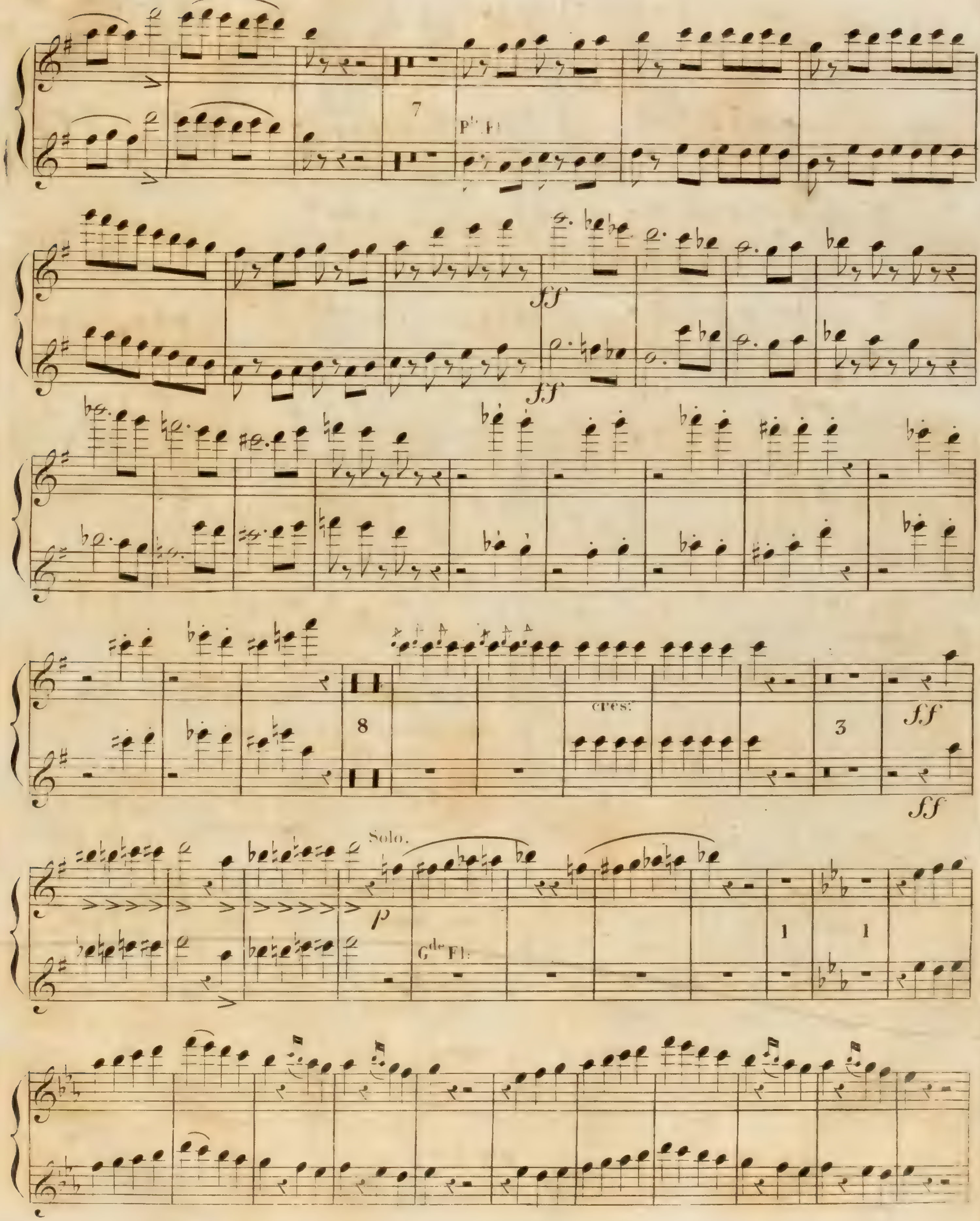

Moderato.
OUVERTURE.
ff
fff
pizz:
arco.
p
cres - - cen - do. dimi:
4
2
All?
Soli.
animé.
détachés.

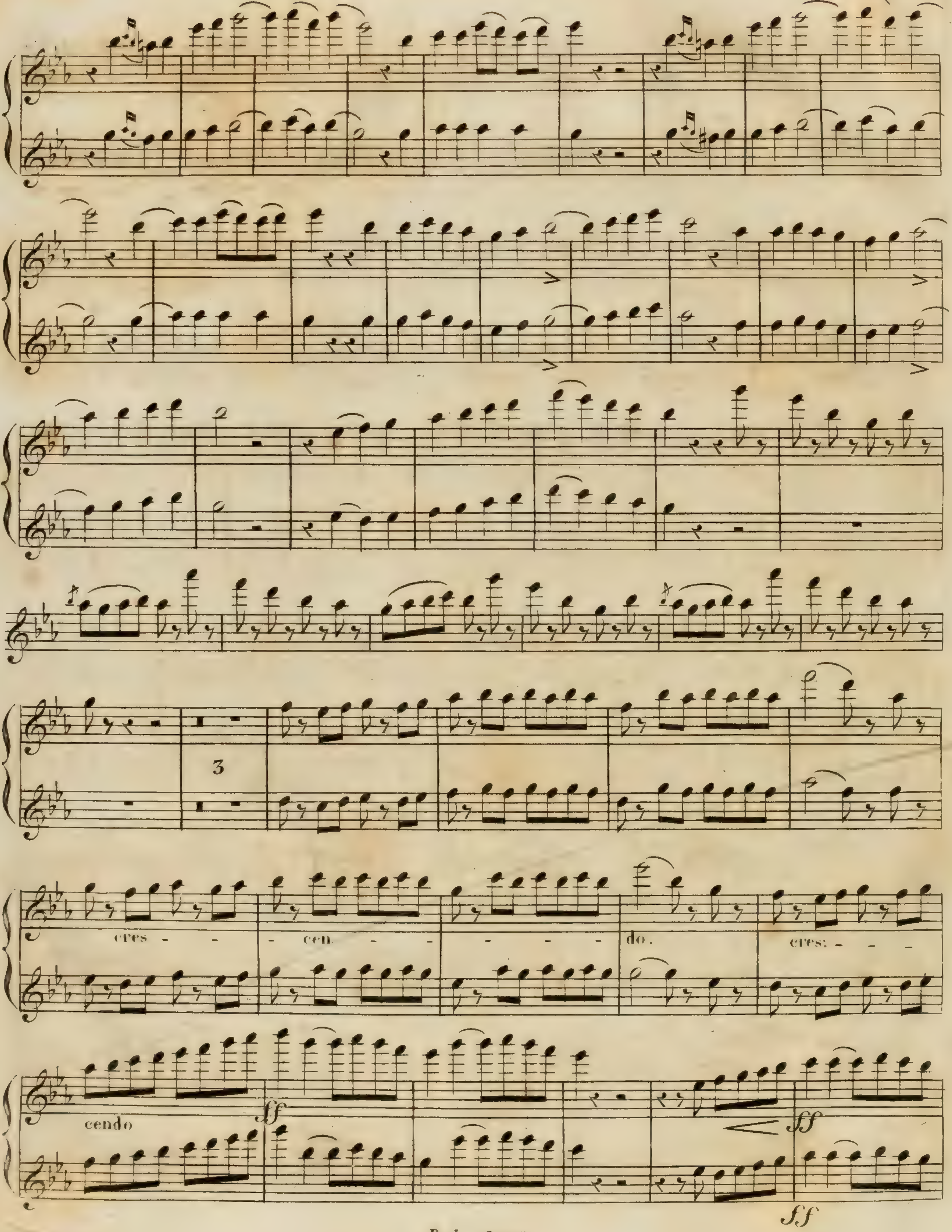
50 minutes.

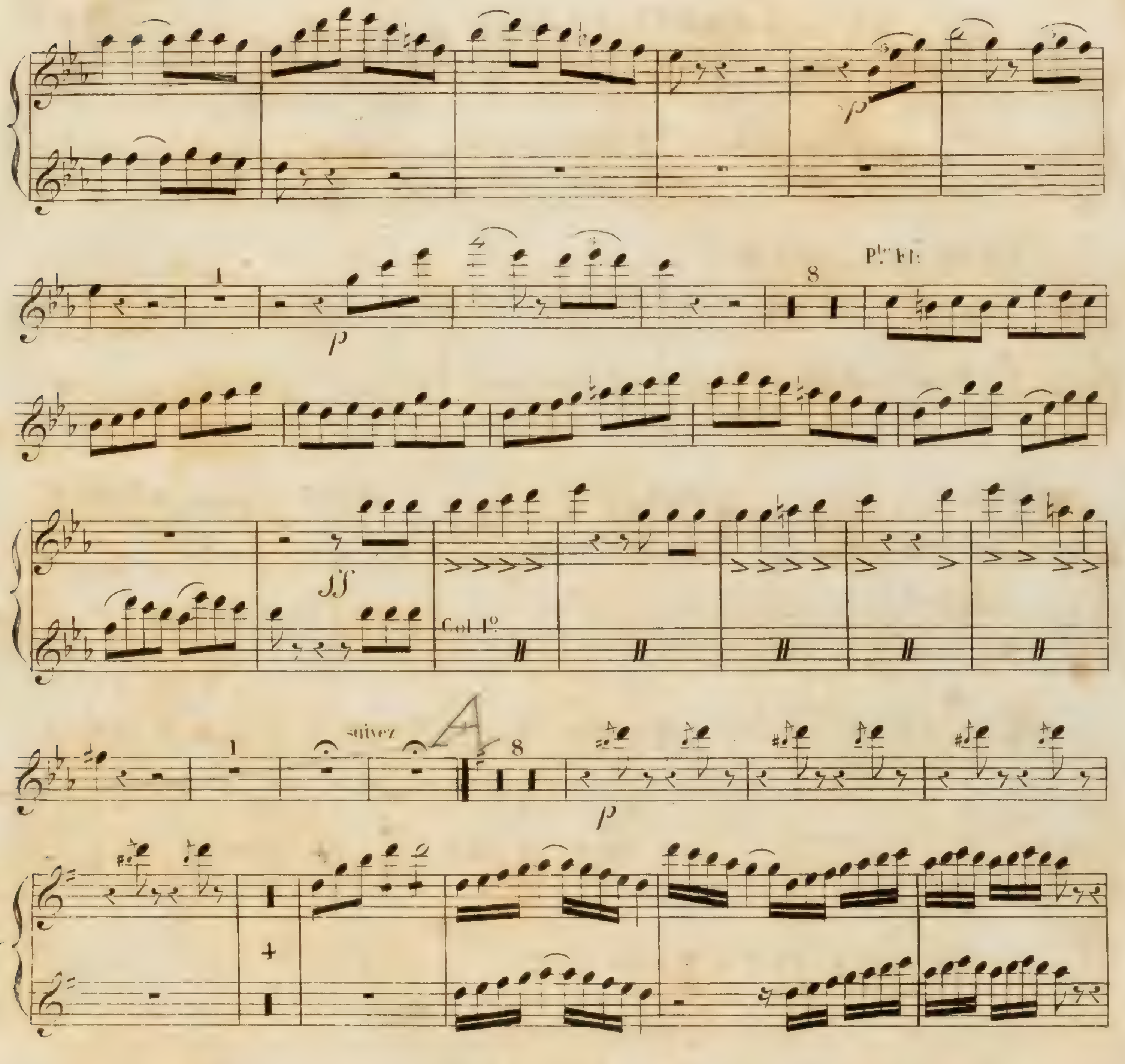
Flûtes.

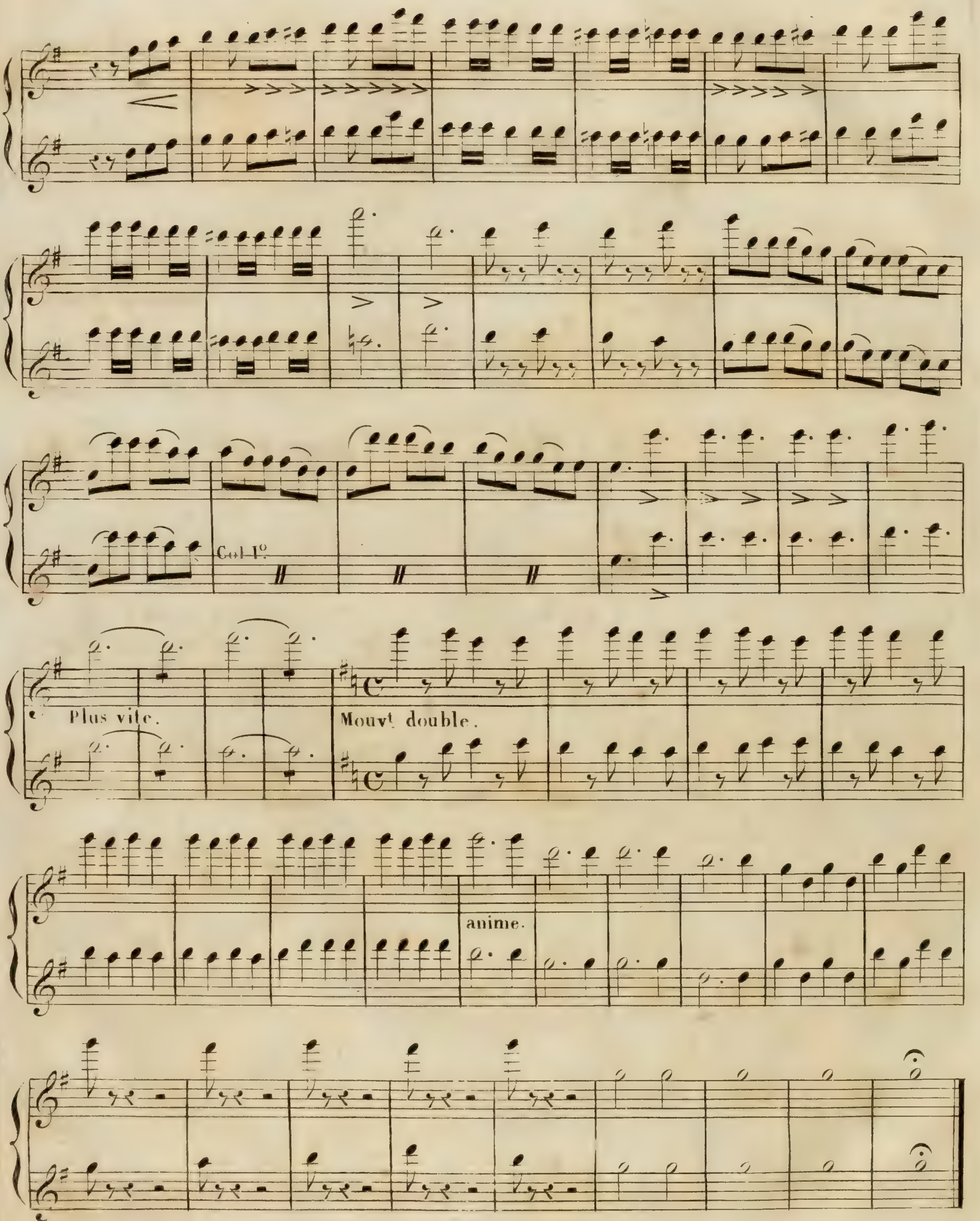
L'eau merveilleuse

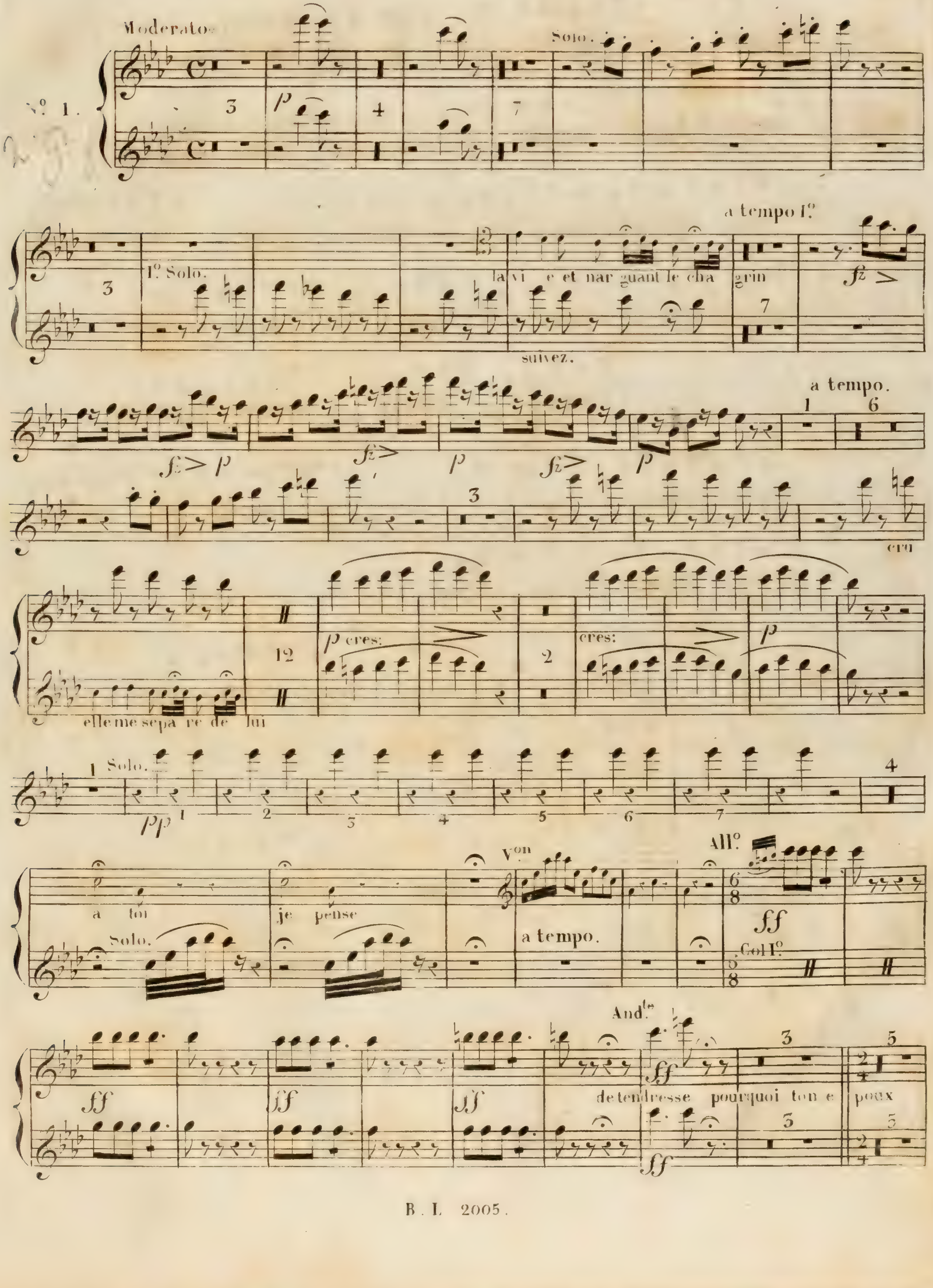

Moderato.
OUVERTURE.
Solo.
All°. mod^to.
Solo.
P^te. Fl:
G^de. Flute.


7
Pr Fl:
ff
8
cres:
3
Solo.
p
Gde Fl:
1

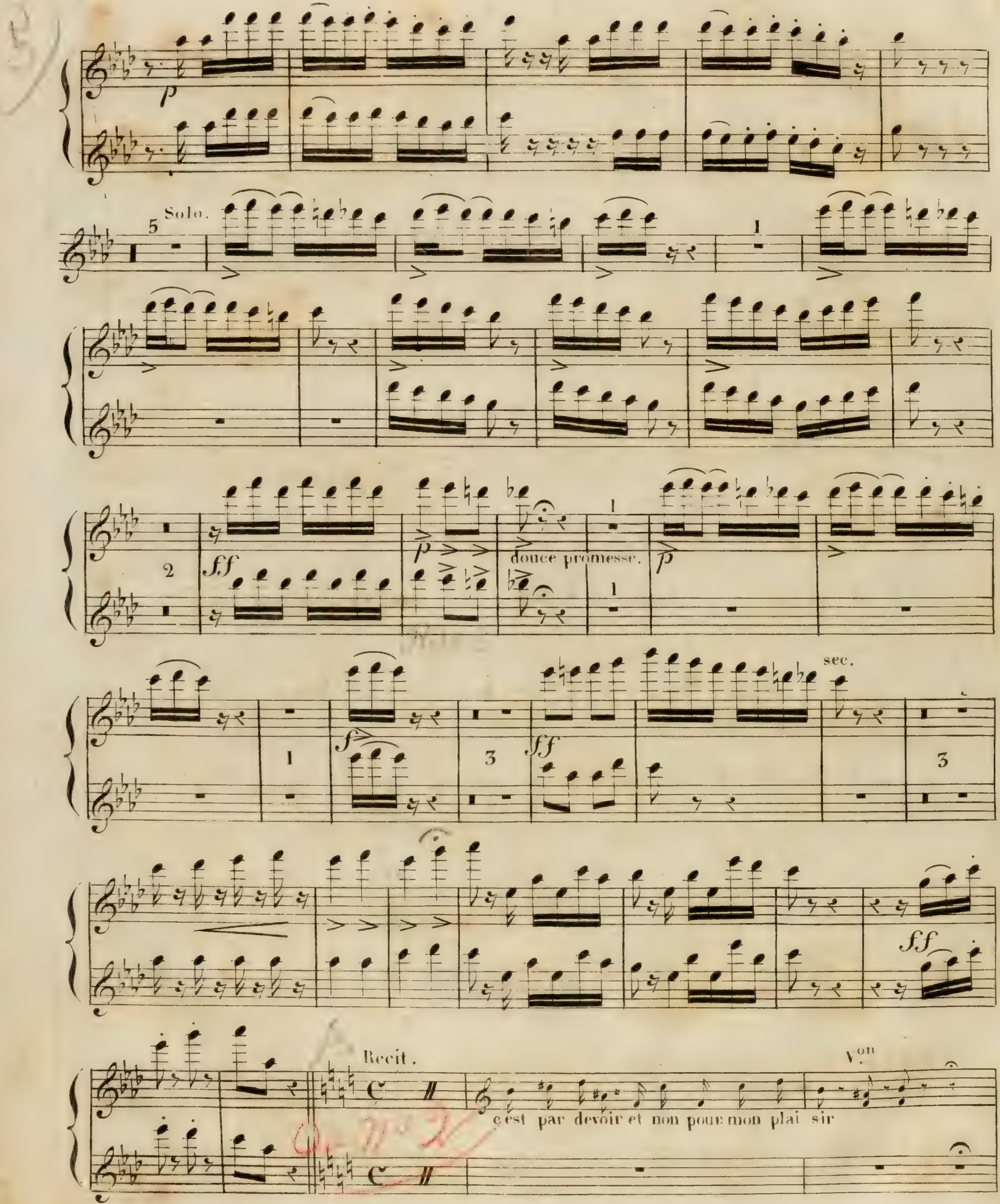

3
cres - - cen - - - - - do.
cres: - - cendo
ff
ff
ff

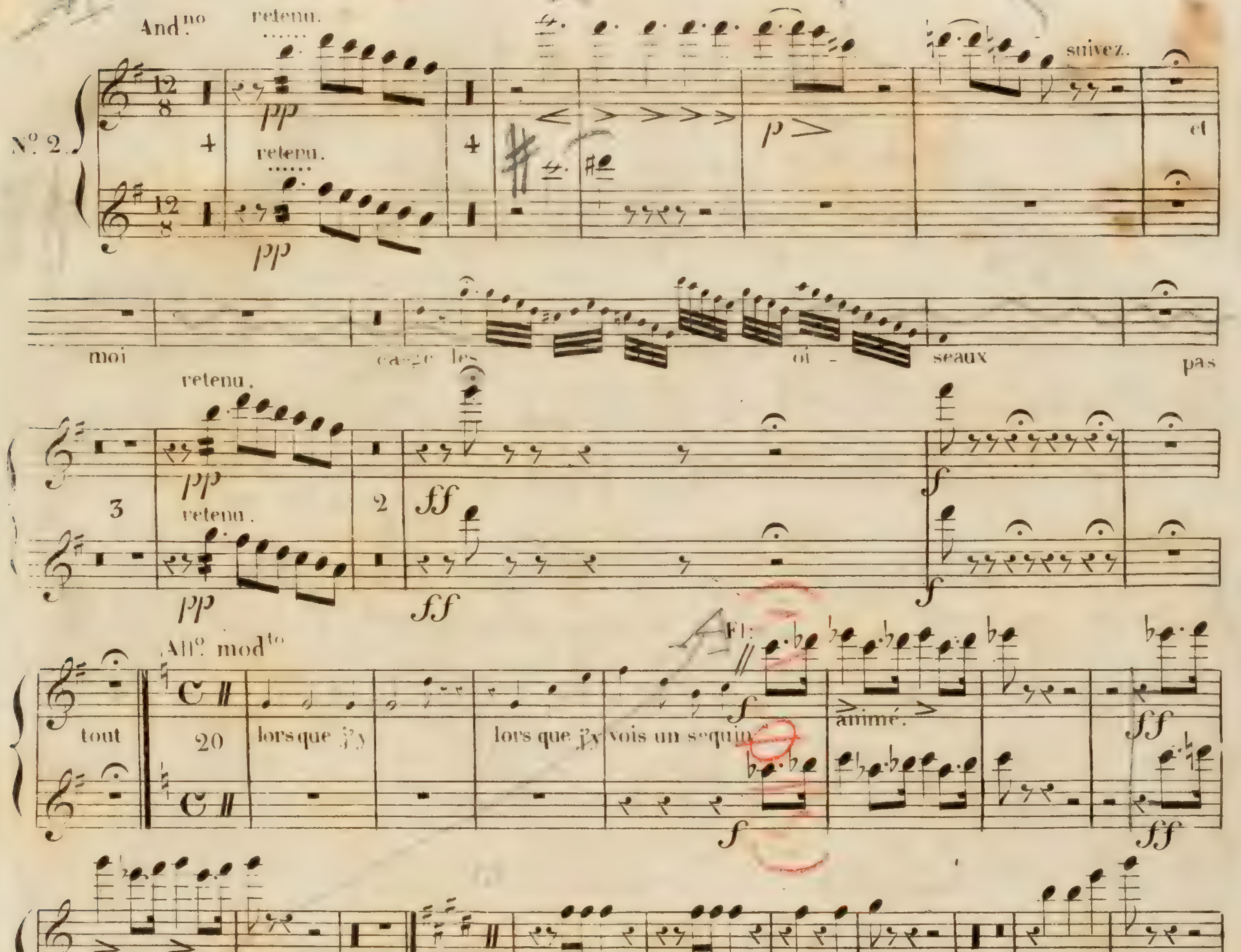

Pte Fl:
Col 1o
suivez
And.te
Vivace.

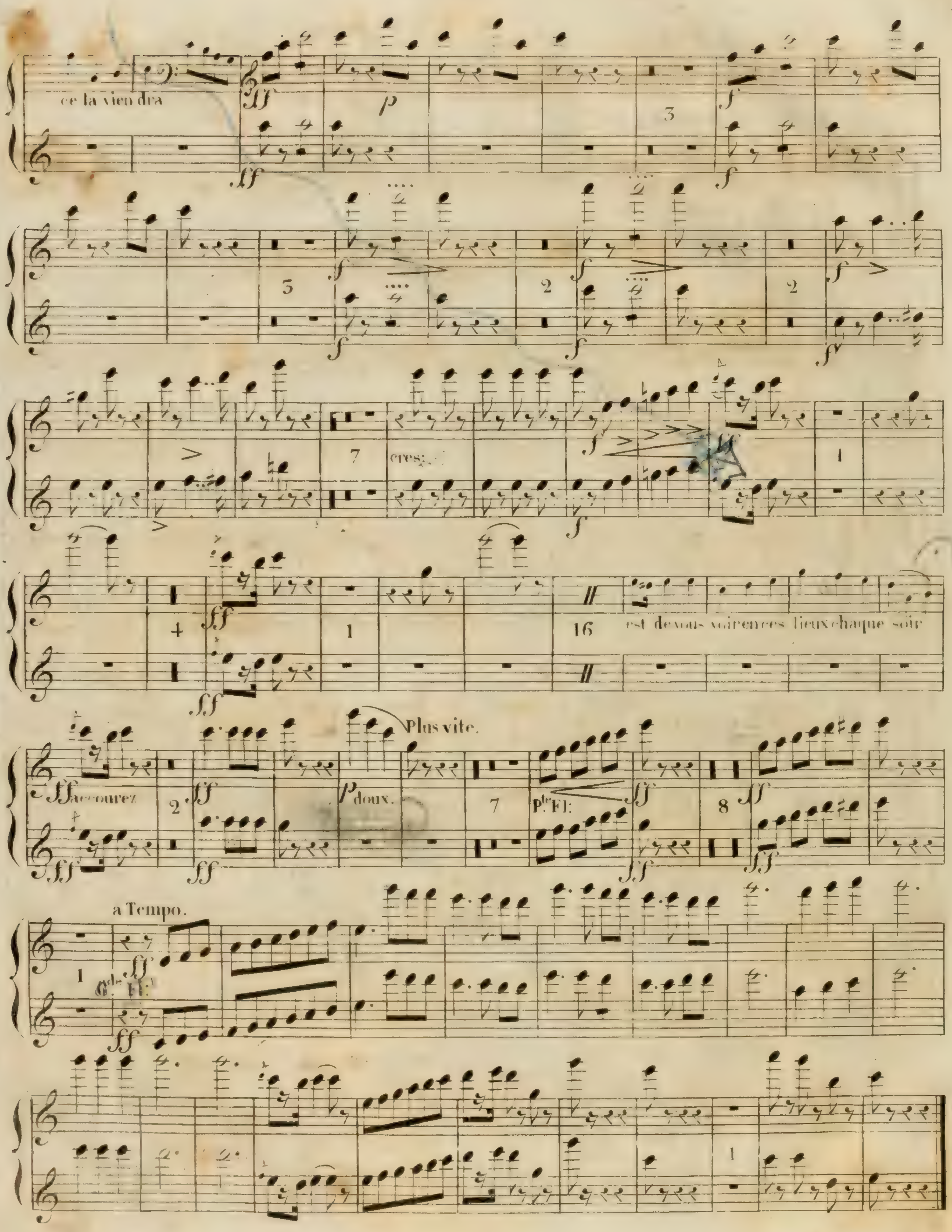

Col 1o.
Plus vite.
Mouvt. double.
animé.

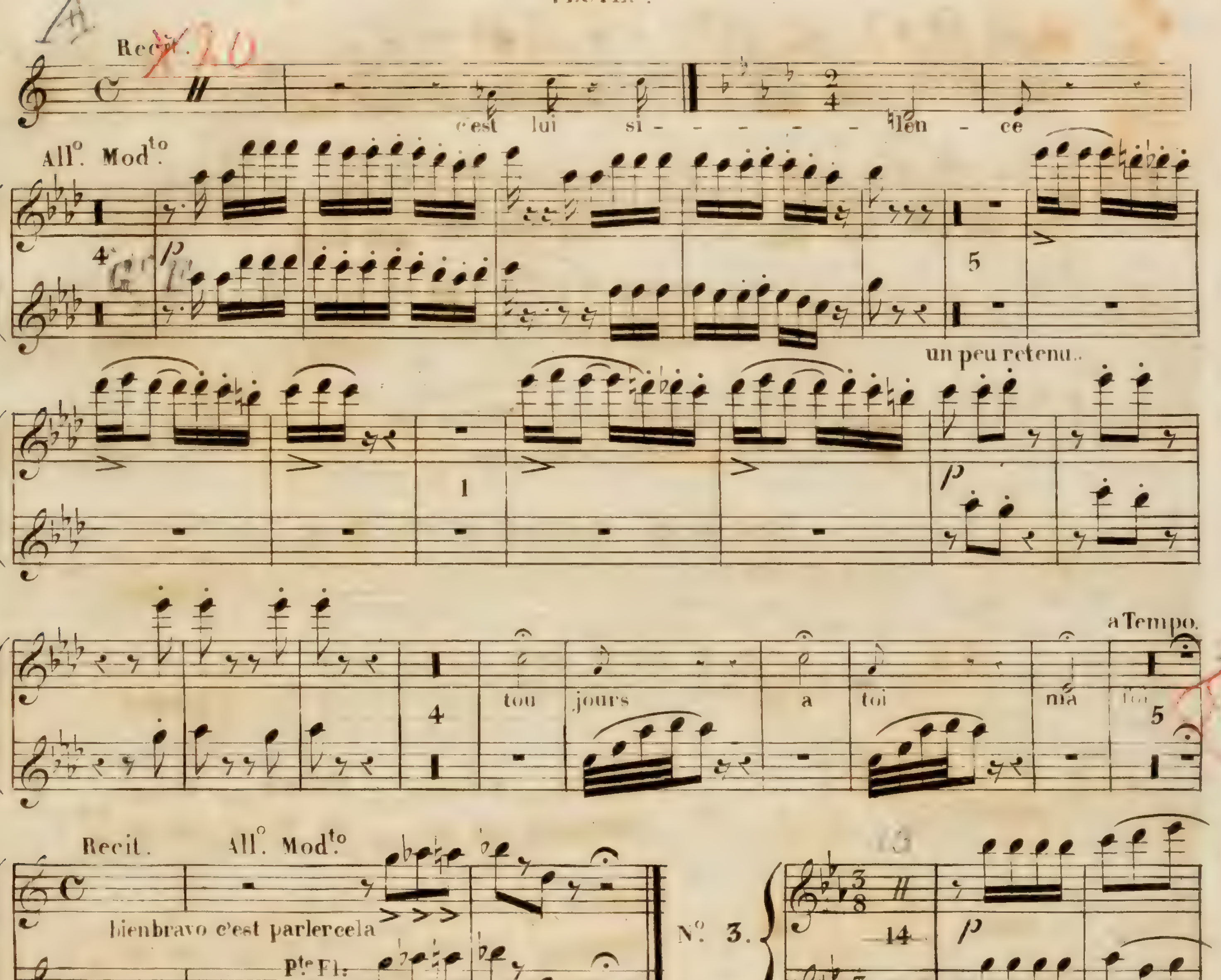


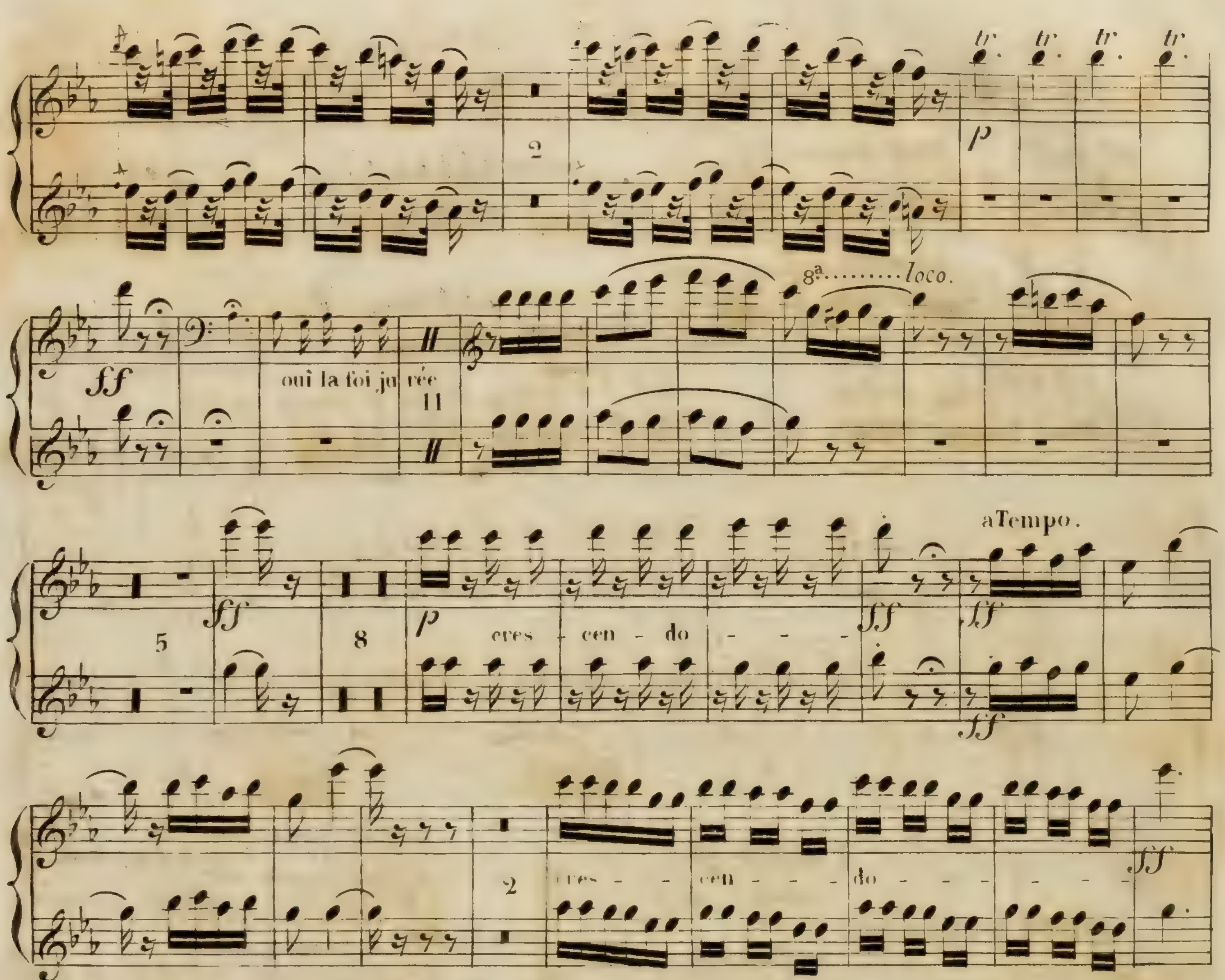
Moderato
Solo.
No 1.
a tempo 1o
1o Solo.
la vi e et nar guant le cha grin
suivez.
a tempo.
cru
cres:
elle me sepa re de lui
Solo.
a toi
je pense
a tempo.
All o
Col 1o.
And te
de tendresse pourquoi ton e poux

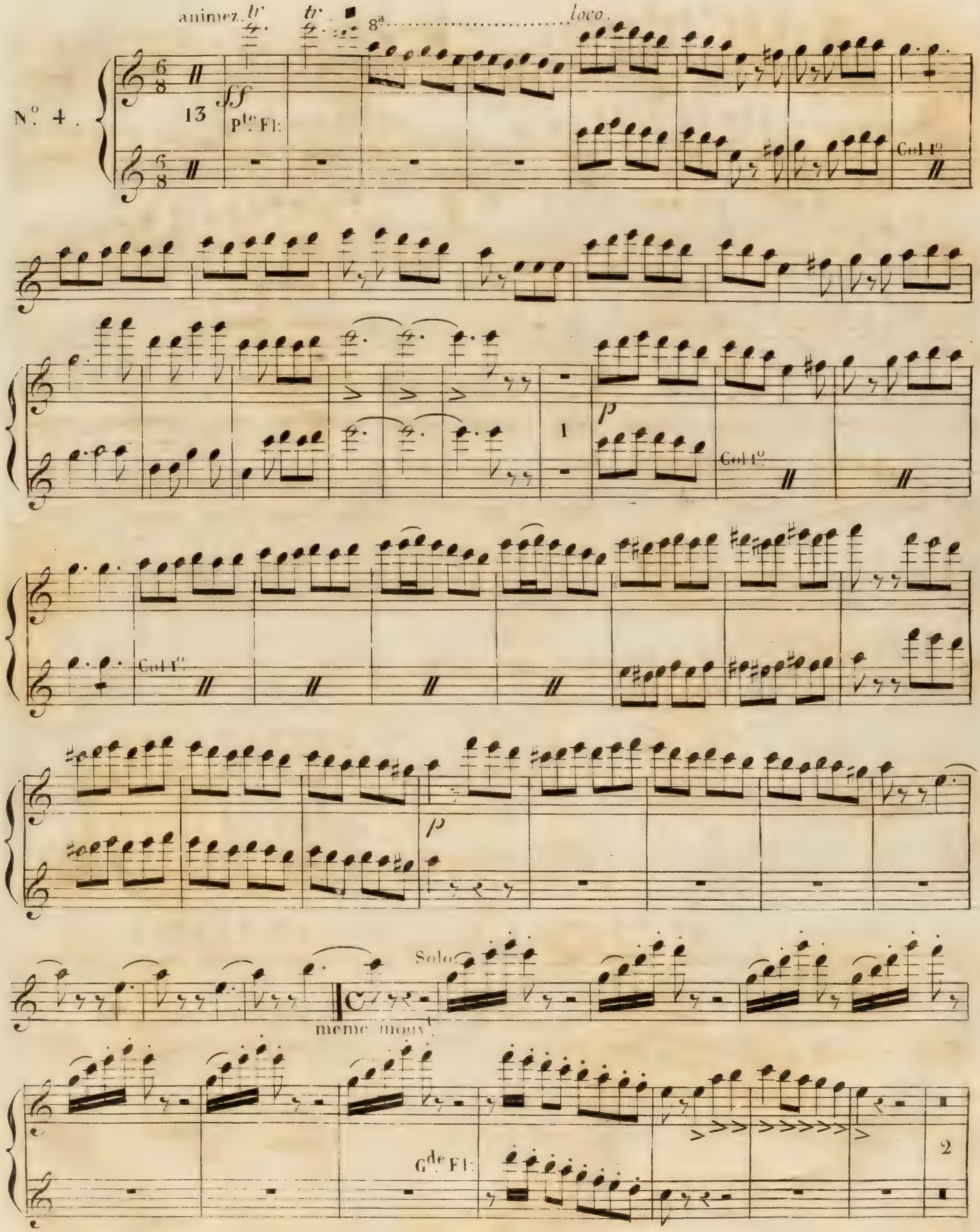

Solo.
douce promesse.
sec.
Recit.
V.on
c'est par devoir et non pour mon plai sir

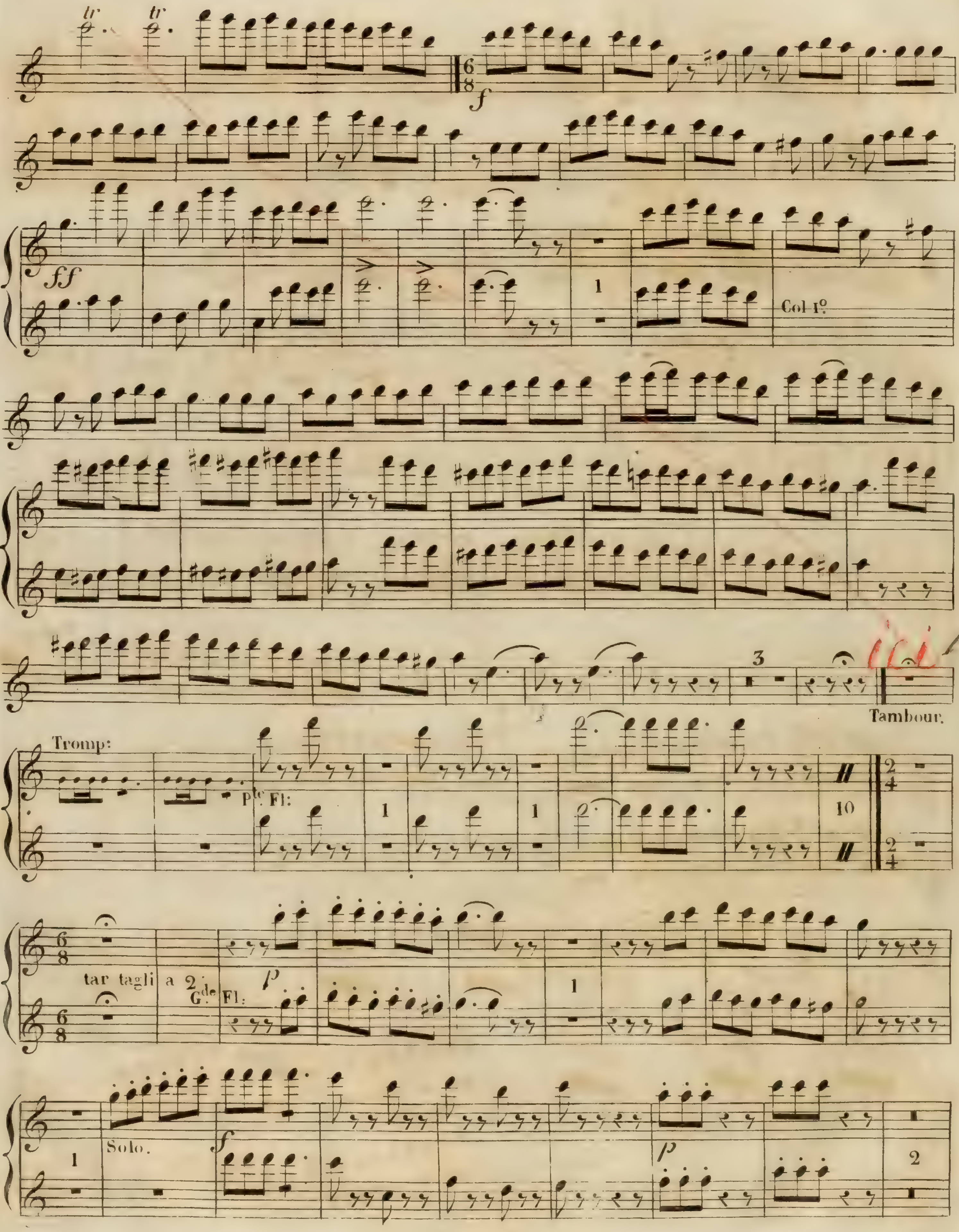

And.no
retenu.
N.o 2.
suivez.
et
moi
ca-ge les
oi - seaux
pas
tout
All.o mod.to
lors que j'y
lors que j'y vois un sequin
animé.
cres:
All.o
ences
chaque
soir
accourez

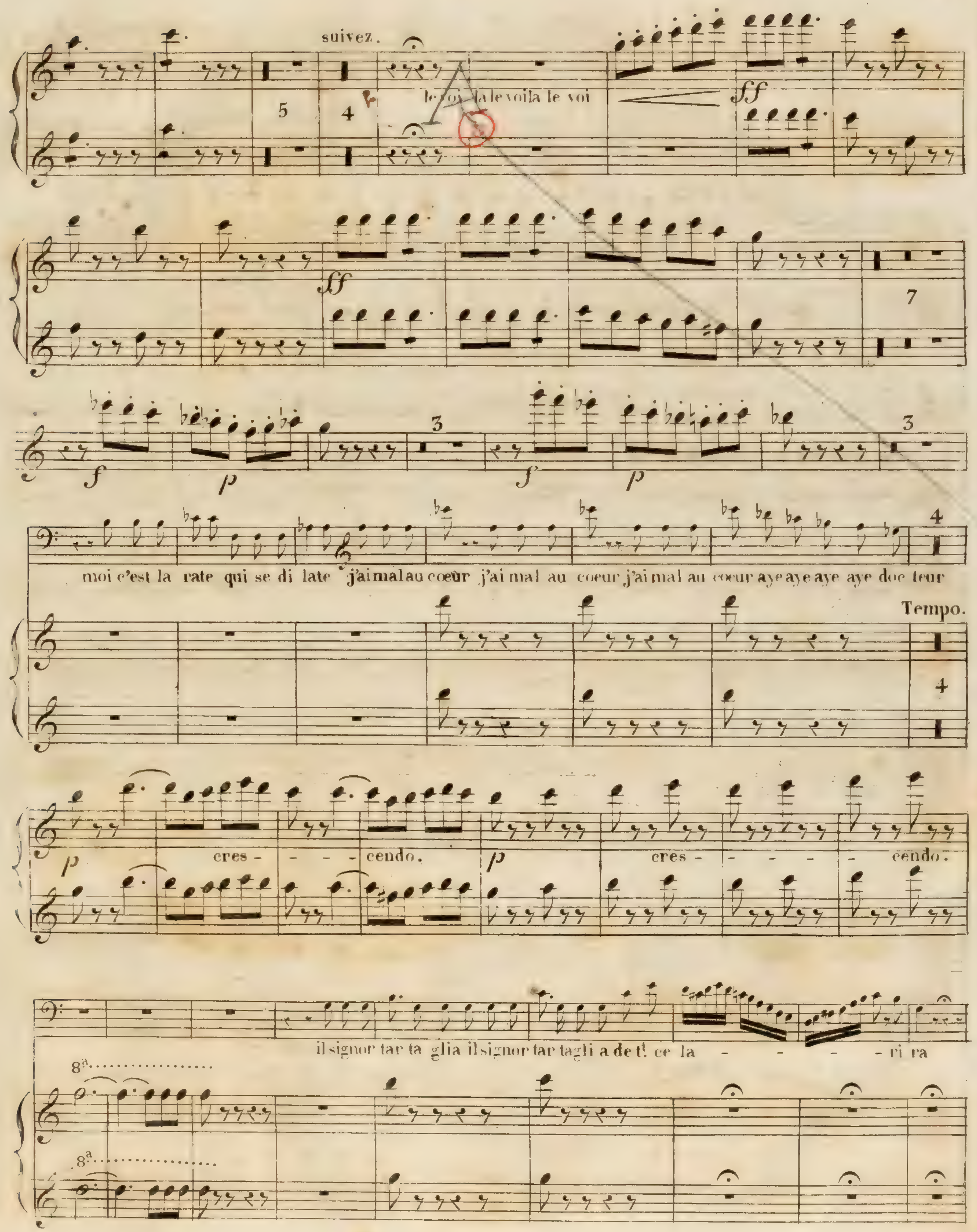

ce la vien dra
p
cres.
est de vous voir en ces lieux chaque soir
Plus vite.
accourez
doux.
Pᵗᵉ Fl:
a Tempo.
Gᵈᵉ Fl:

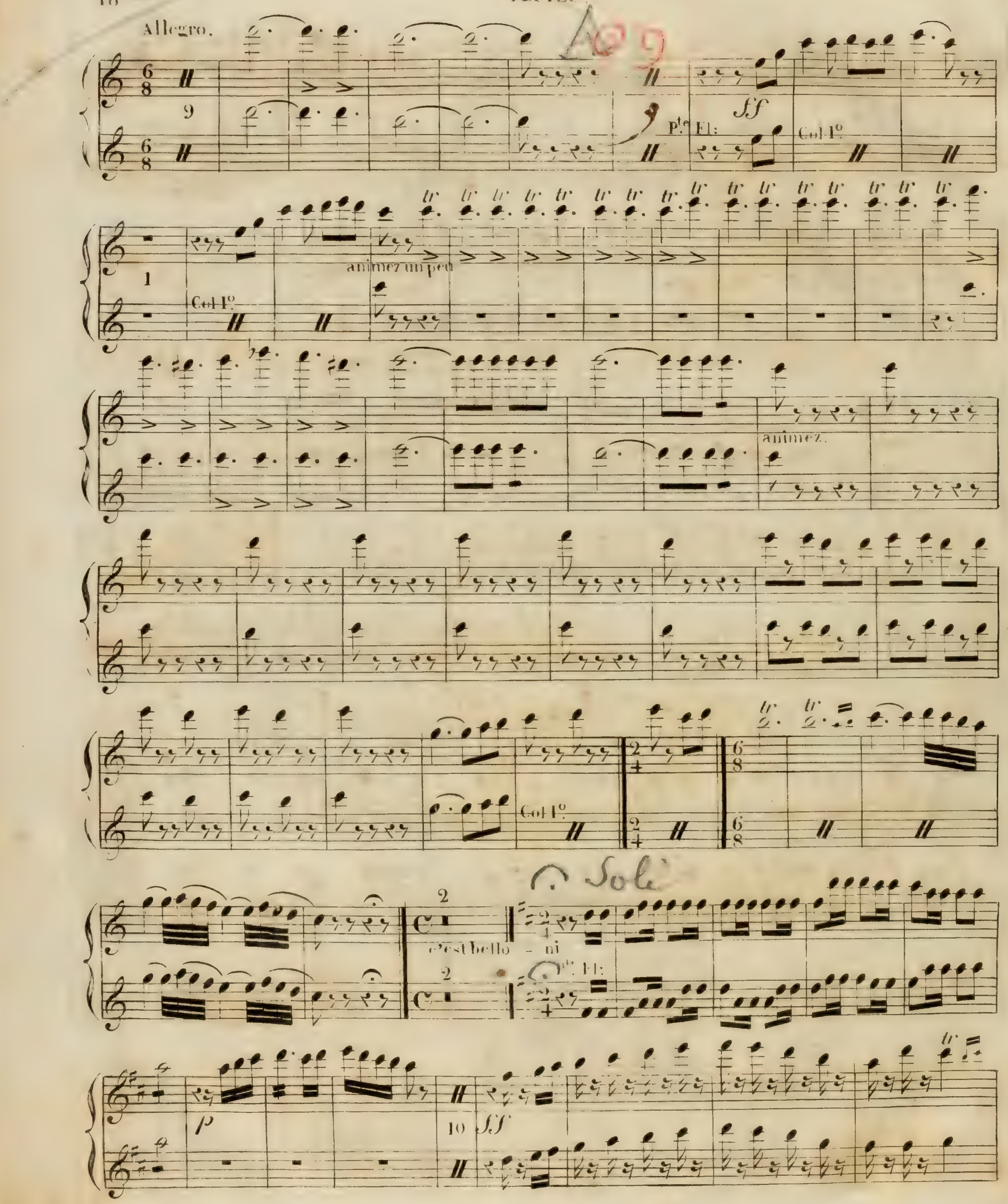

Recit.
c'est lui si - - - - - - lence
All°. Mod^to.
un peu retenu.
a Tempo.
tou jours a toi ma foi
Recit. All°. Mod^to.
bienbravo c'est parlercela
P^te Fl:
N°. 3.
G^de Fl:
un peu animé.
Plus lent.
suivez.

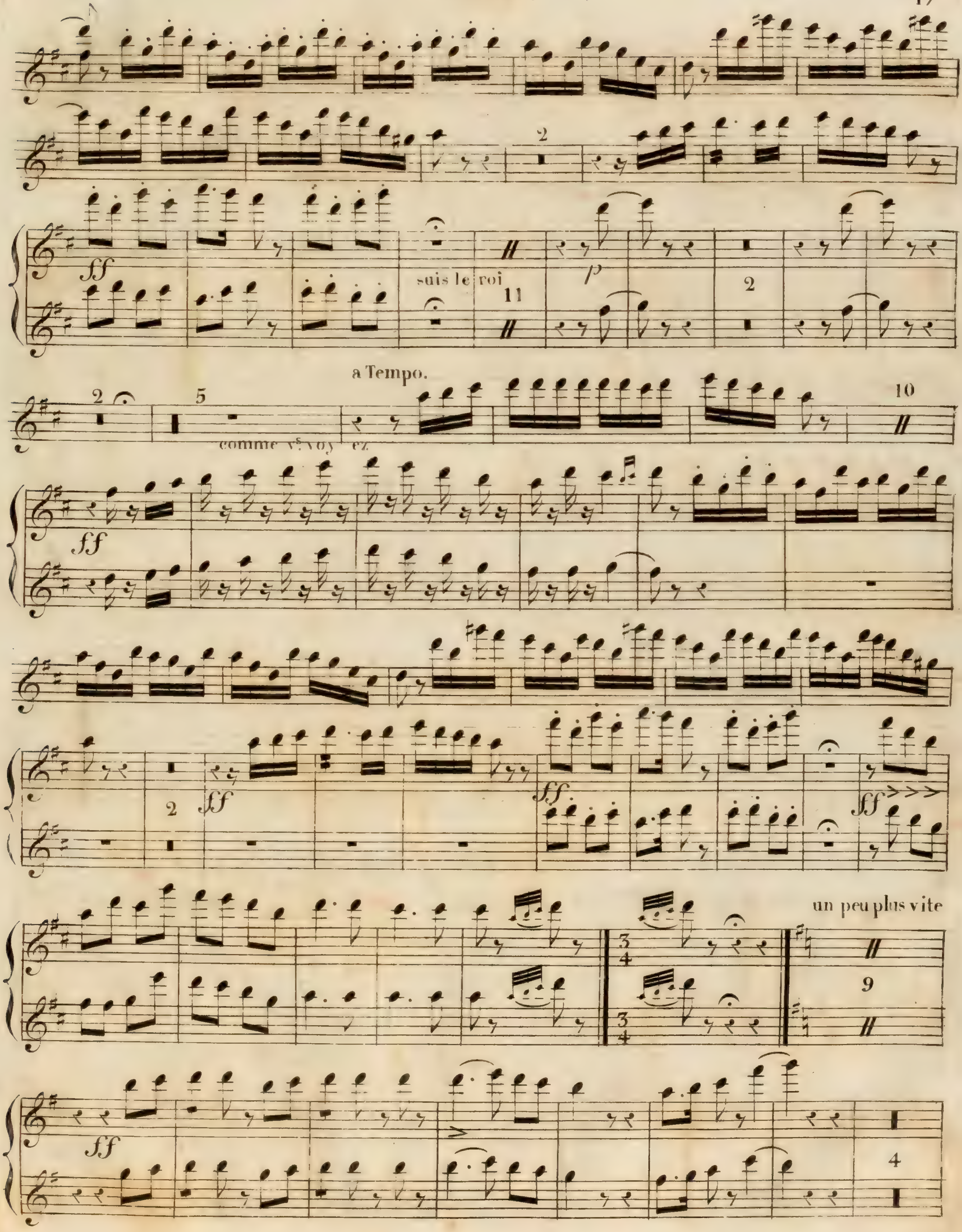

8a.........loco.
oui la foi ju rée
aTempo.
cres - cen - do
cres - - cen - - - do
Col 1o
Recit.
aujour- - d'hui consu - - me complet

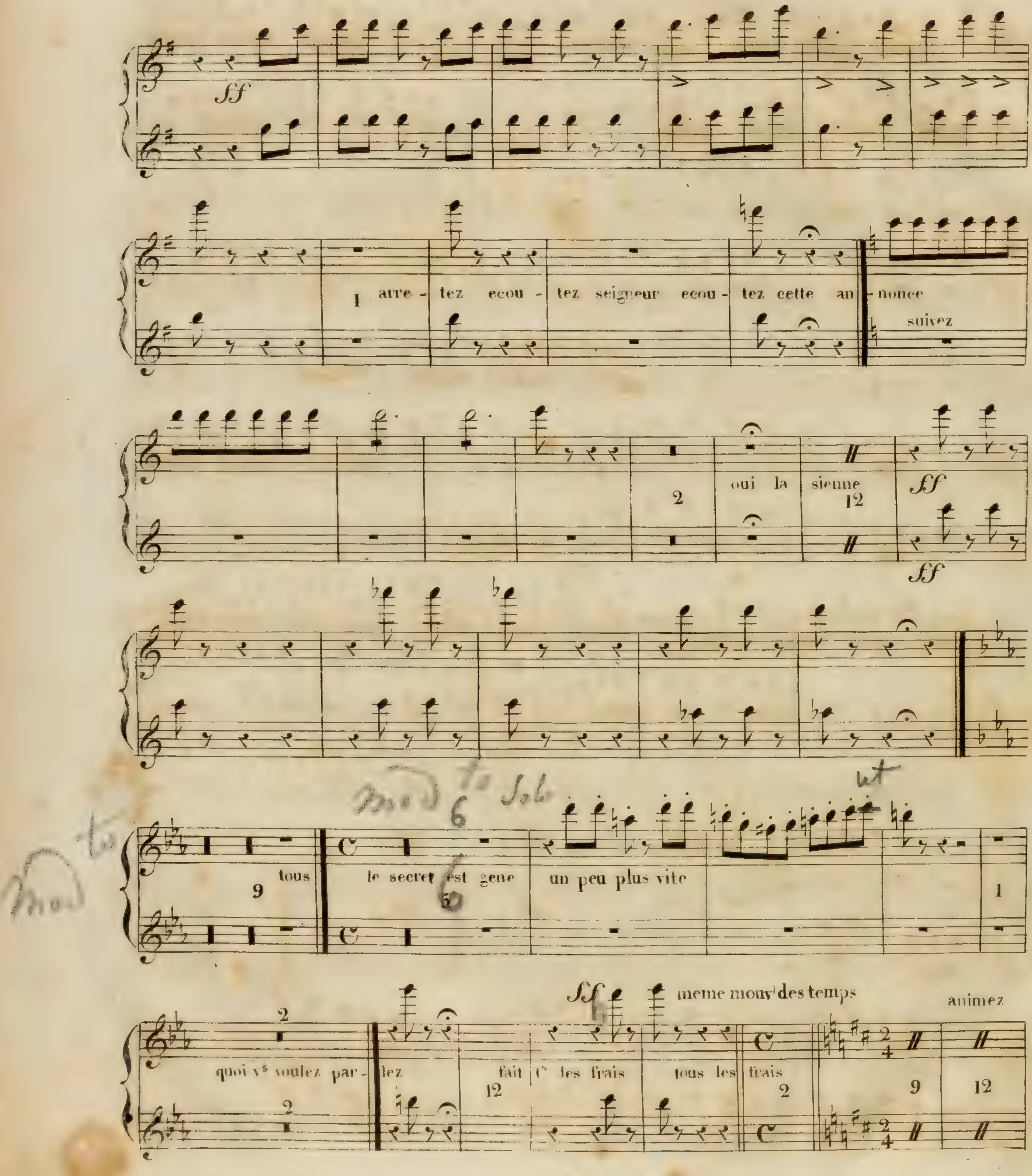

animez.
tr
8a
loco.
No. 4.
13
ff
Pte. Fl:
Col 1o.
p
1
Solo
meme mouv.
Gde. Fl:
2

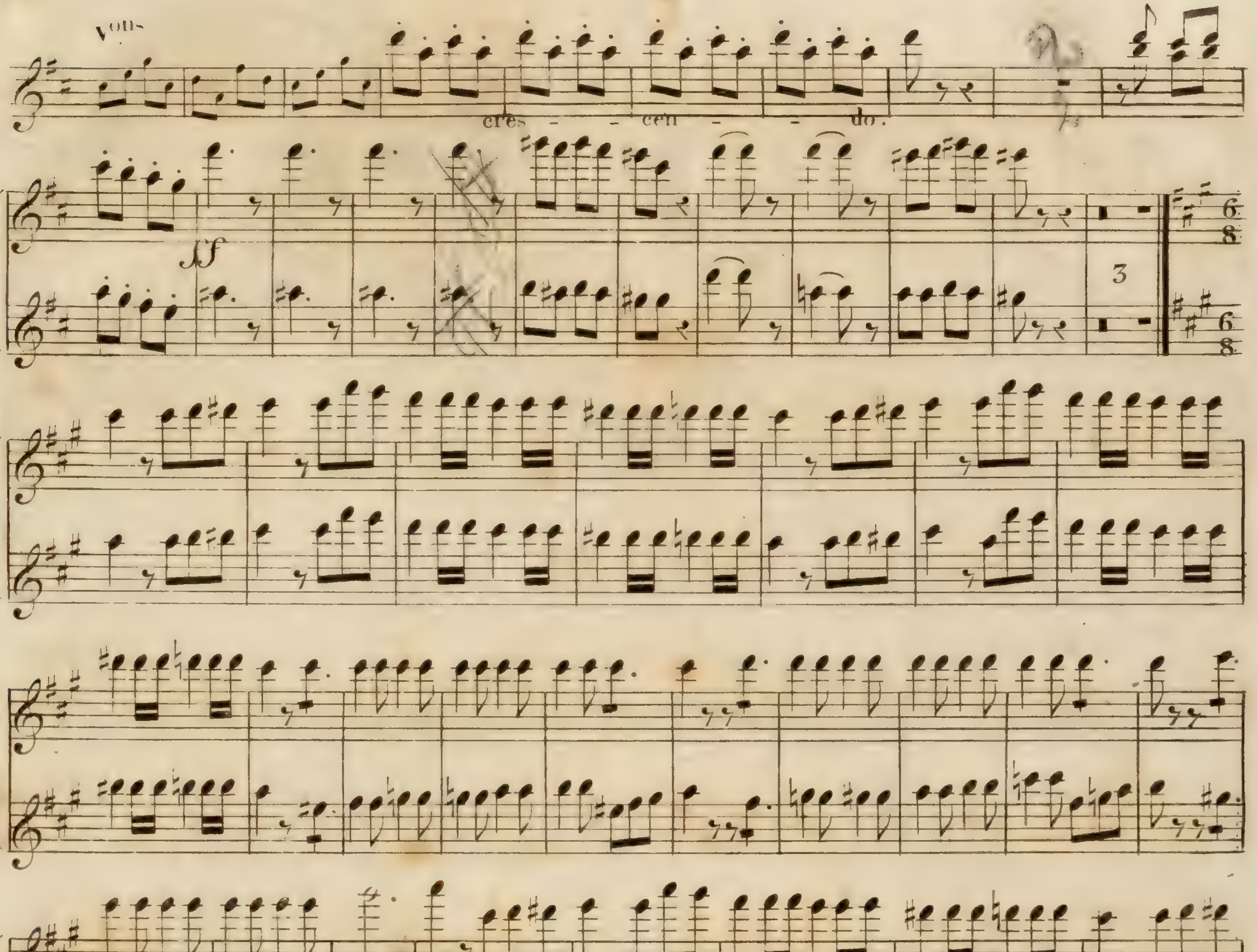

tr
tr
Col 1º
ici
Tambour.
Tromp:
1re Fl:
tar tagli
a 2
2de Fl:
Solo.

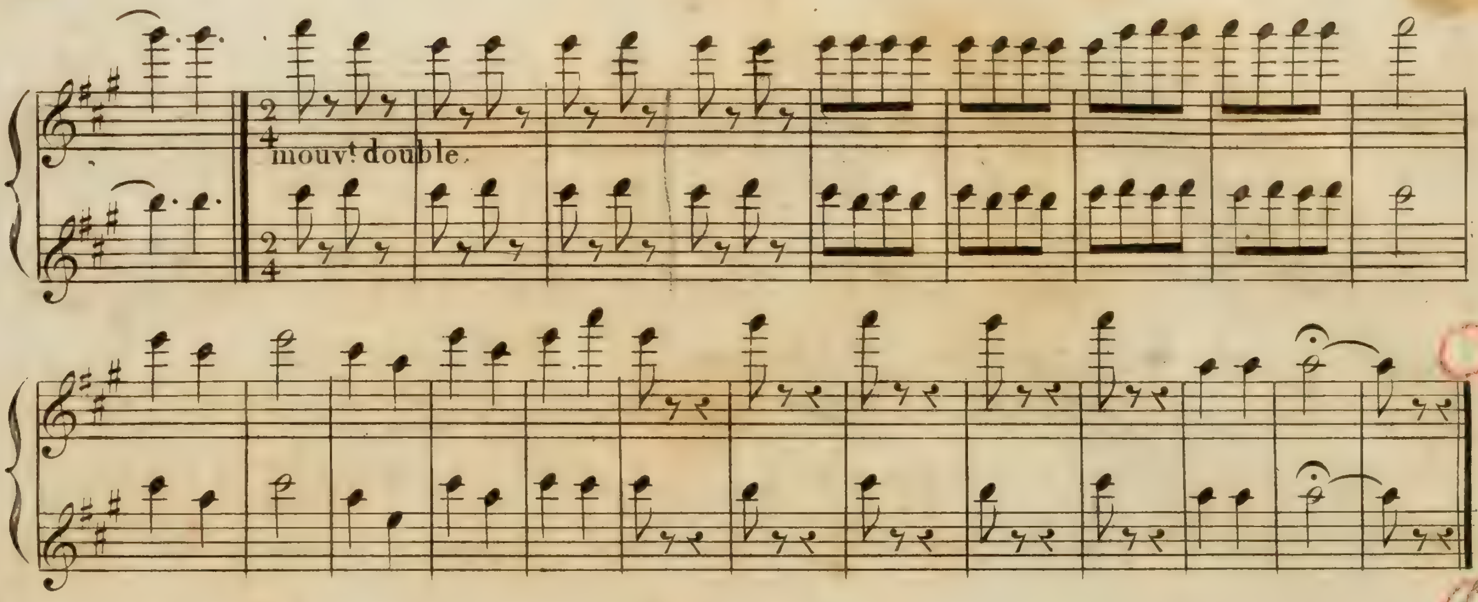

suivez.
le voi la le voila le voi
ff
moi c'est la rate qui se di late j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur aye aye aye aye doc teur
Tempo.
cres - - - - cendo.
cres - - - - - cendo.
il signor tar ta glia il signor tar tagli a de t! ce la - - - - ri ra
8a


Allegro.
N° 9
9
Pte Fl:
ff
Col 1o
1
animez un peu
animez.
Solo
c'est bello - ni
p
10
ff

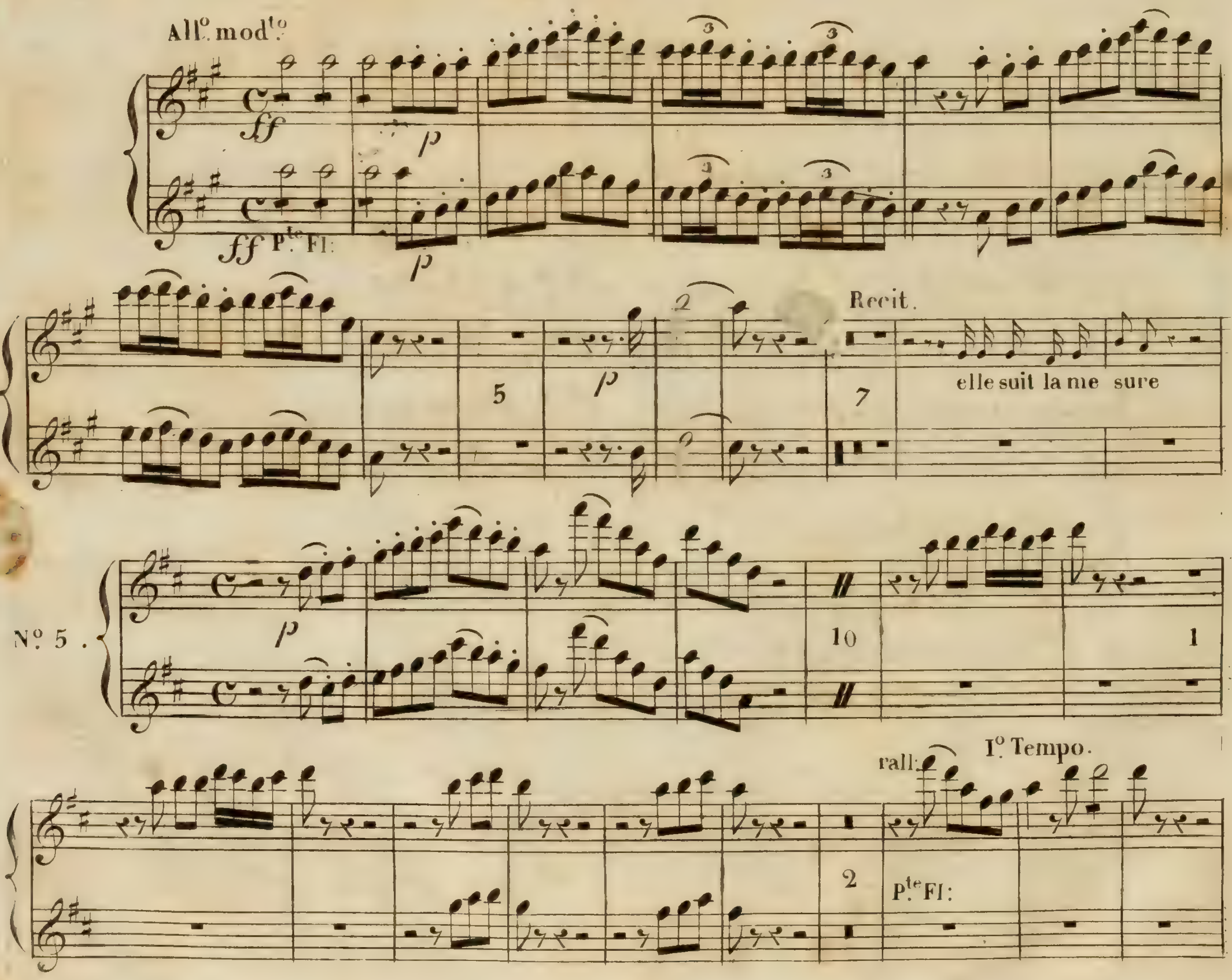

suis le roi
a Tempo.
comme v.s voyez
un peu plus vite

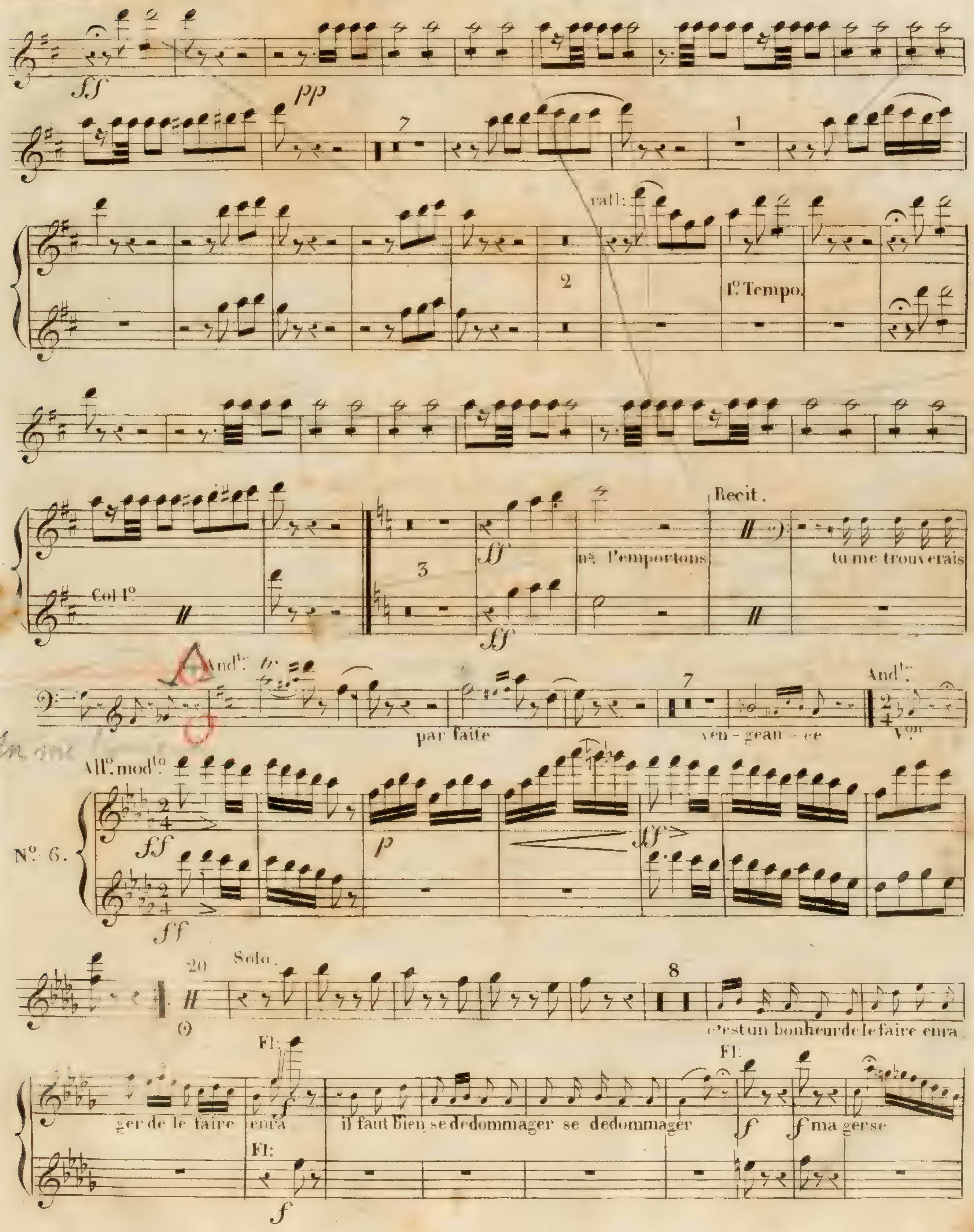

arre - tez ecou - tez seigneur ecou - tez cette an - nonce
suivez
oui la sienne
tous
le secret est gene
un peu plus vite
meme mouvt des temps
animez
quoi vs voulez par - lez
fait ts les frais
tous les frais

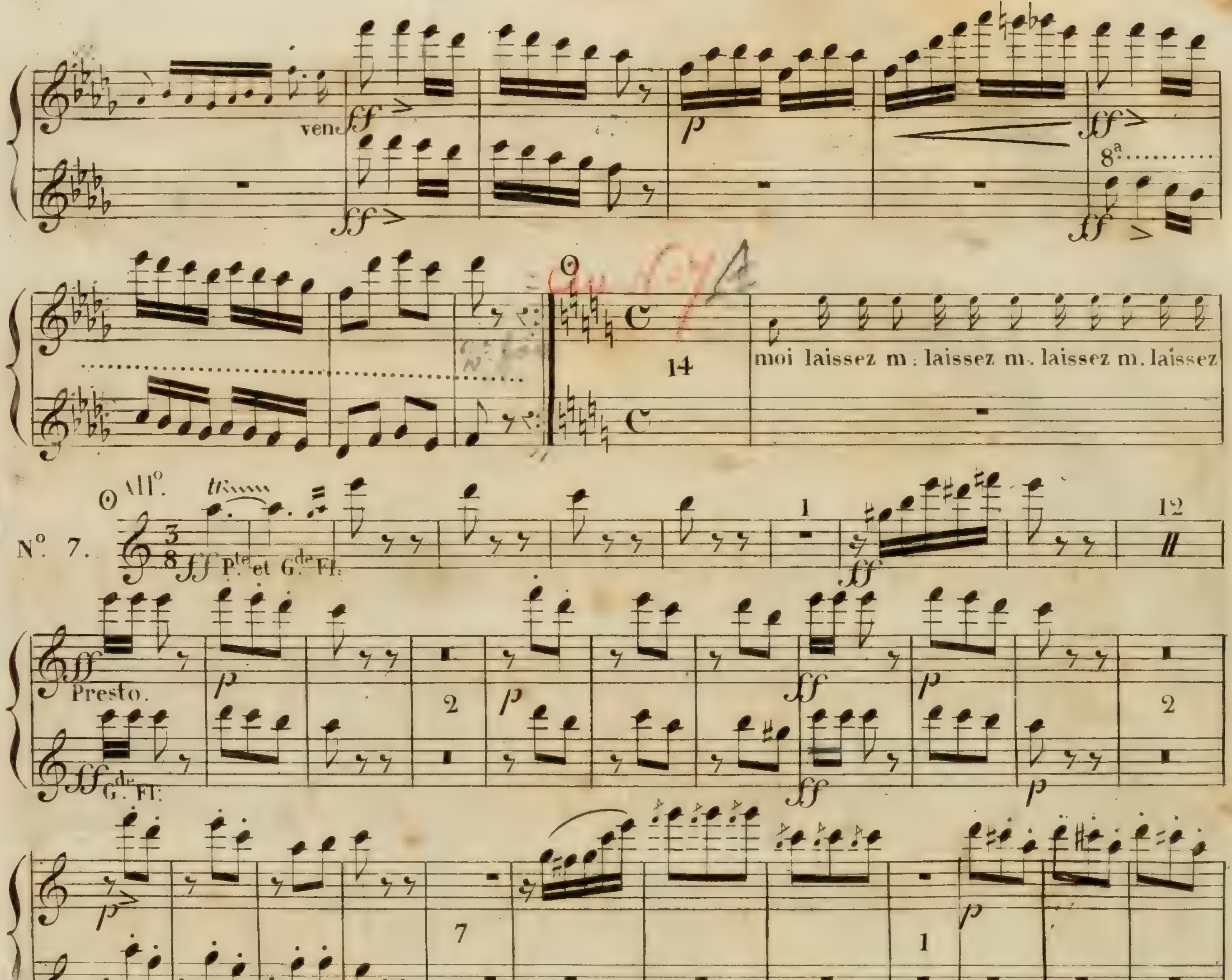

vous
cres - - cen - - do.
ff
3
p
ff

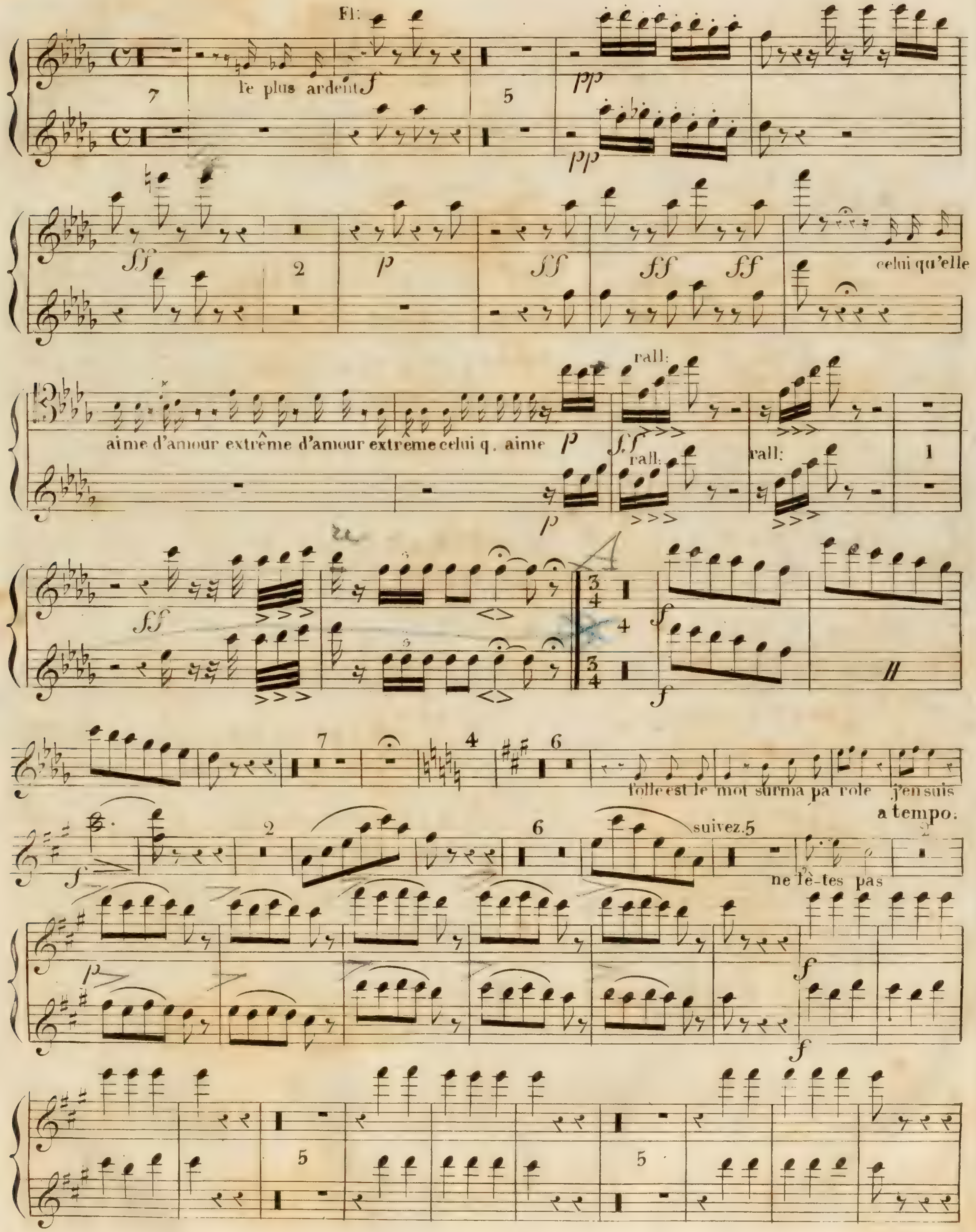

mouvt double.

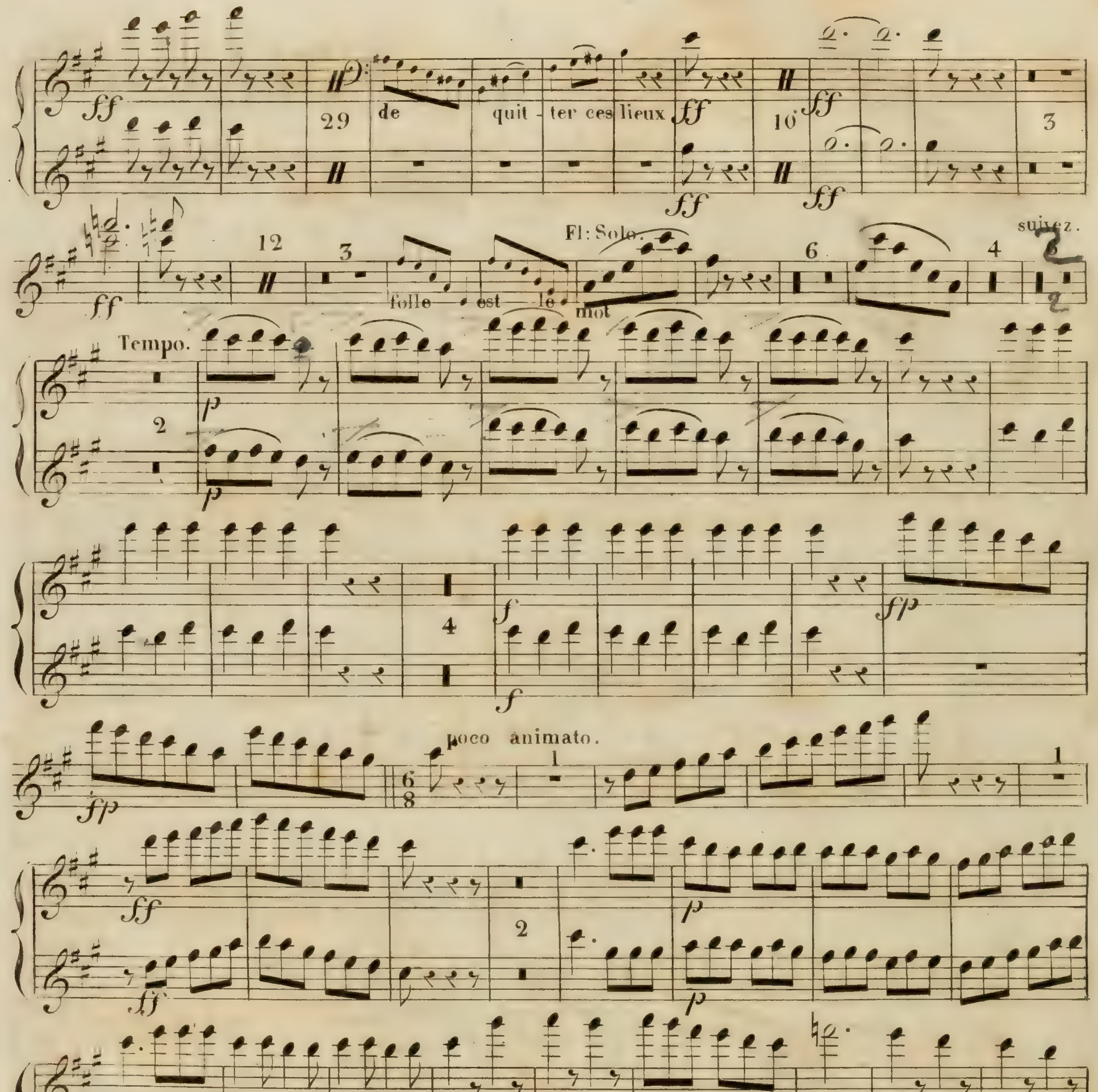
ENTR' ACTE.

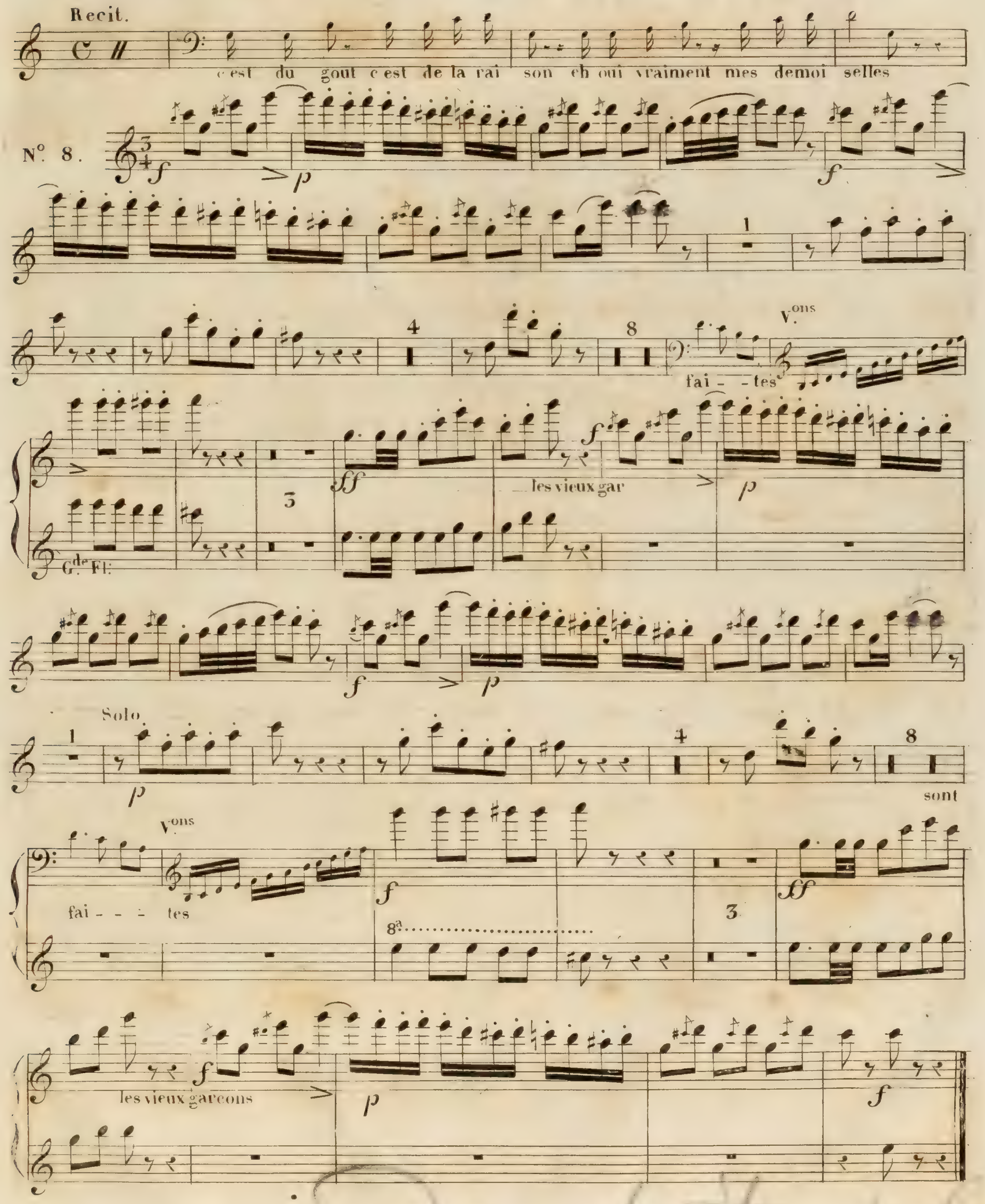

Allo modto
ff
p
ff Pte Fl:
p
Recit.
5
7
2
elle suit la me sure
No 5.
p
10
1
rall:
Io Tempo.
2
Pte Fl:

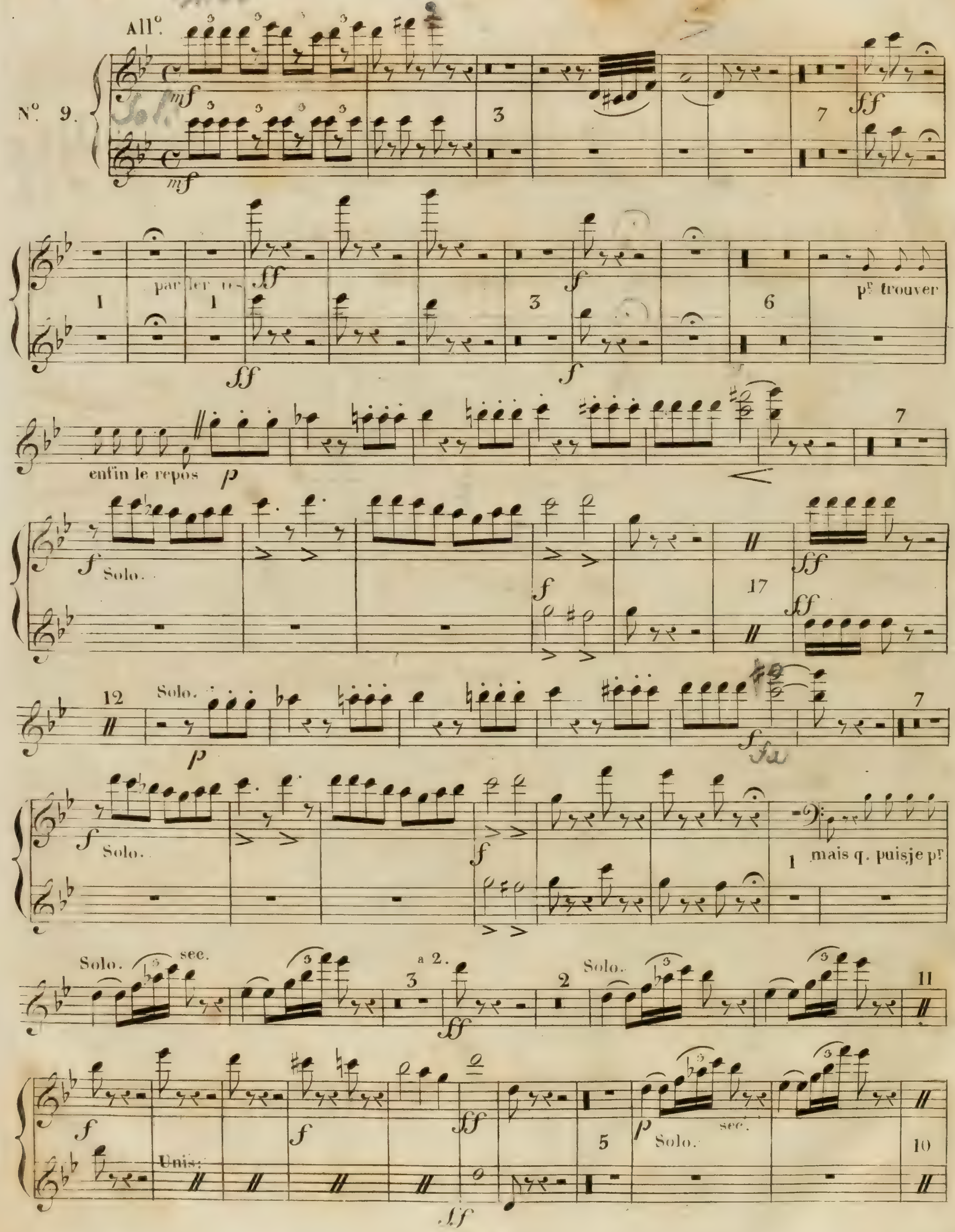

rall:
1º Tempo.
Col 1º.
nˢ l'emportons
Recit.
tu me trouverais
And.te
par faite
ven - gean - ce
All.º mod.to
Nº 6.
Solo.
c'est un bonheur de le faire enra
ger de le faire
enra
Fl:
il faut bien se dedommager se dedommager
ma gerse

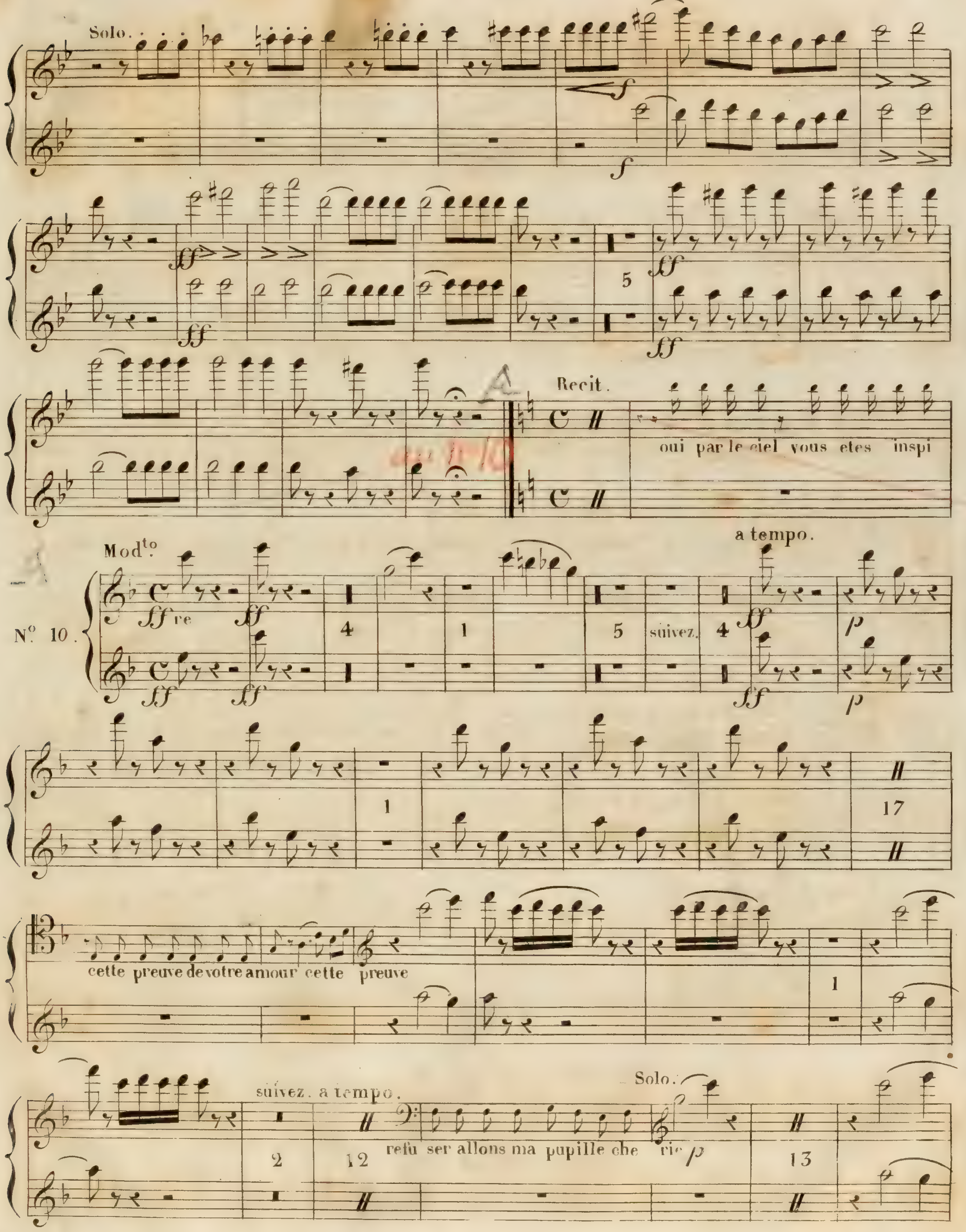

ven
moi laissez m: laissez m. laissez m. laissez
N°. 7.
All°.
P.te et G.de Fl.
Presto.
G.de Fl.
solo.
a l'a - mour vous e-tes sen si ble eh mon

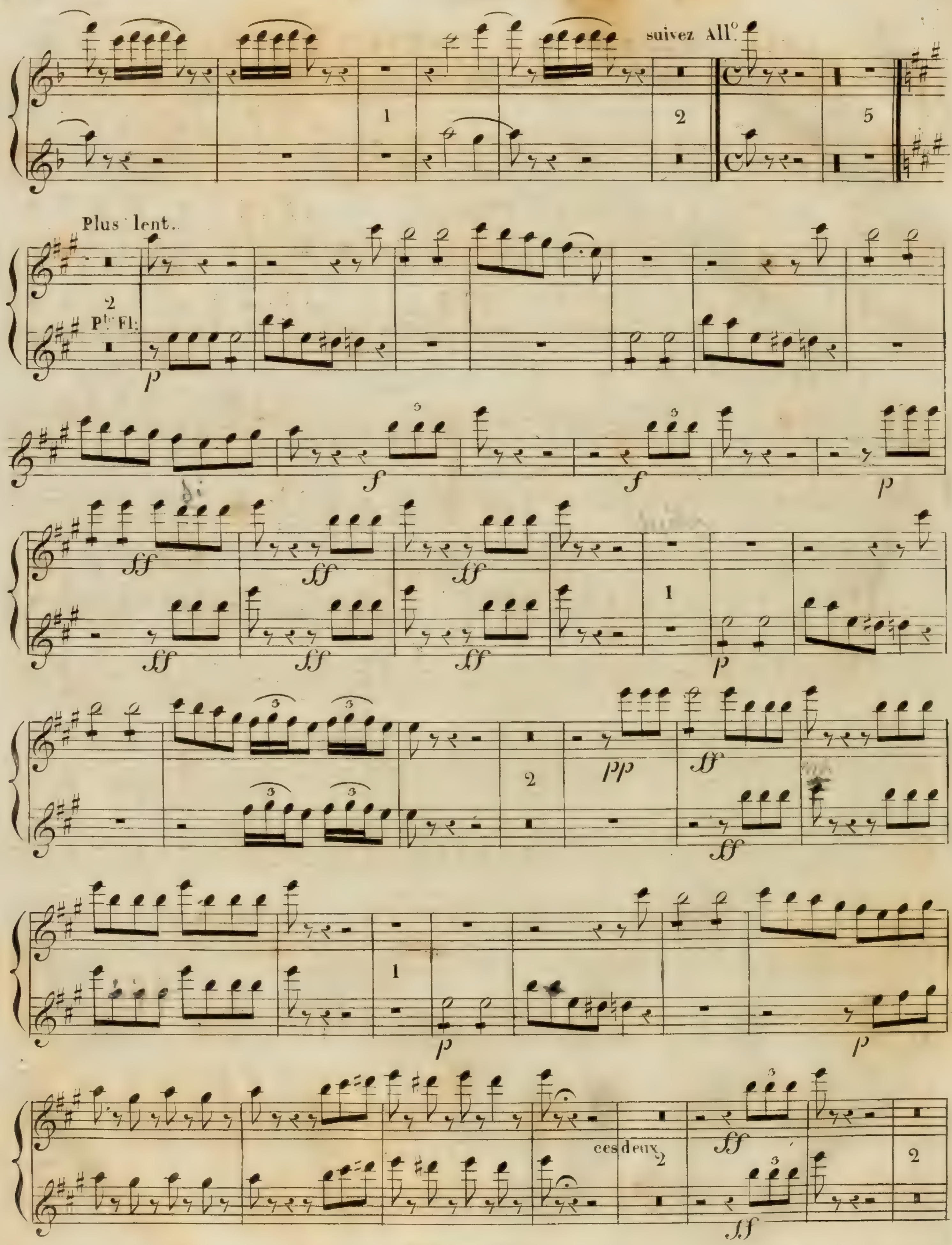

Fl:
le plus ardent
celui qu'elle
rall:
aime d'amour extrême d'amour extreme celui q. aime
folle est le mot sur ma pa role j'en suis
a tempo:
suivez.5
ne l'ê-tes pas

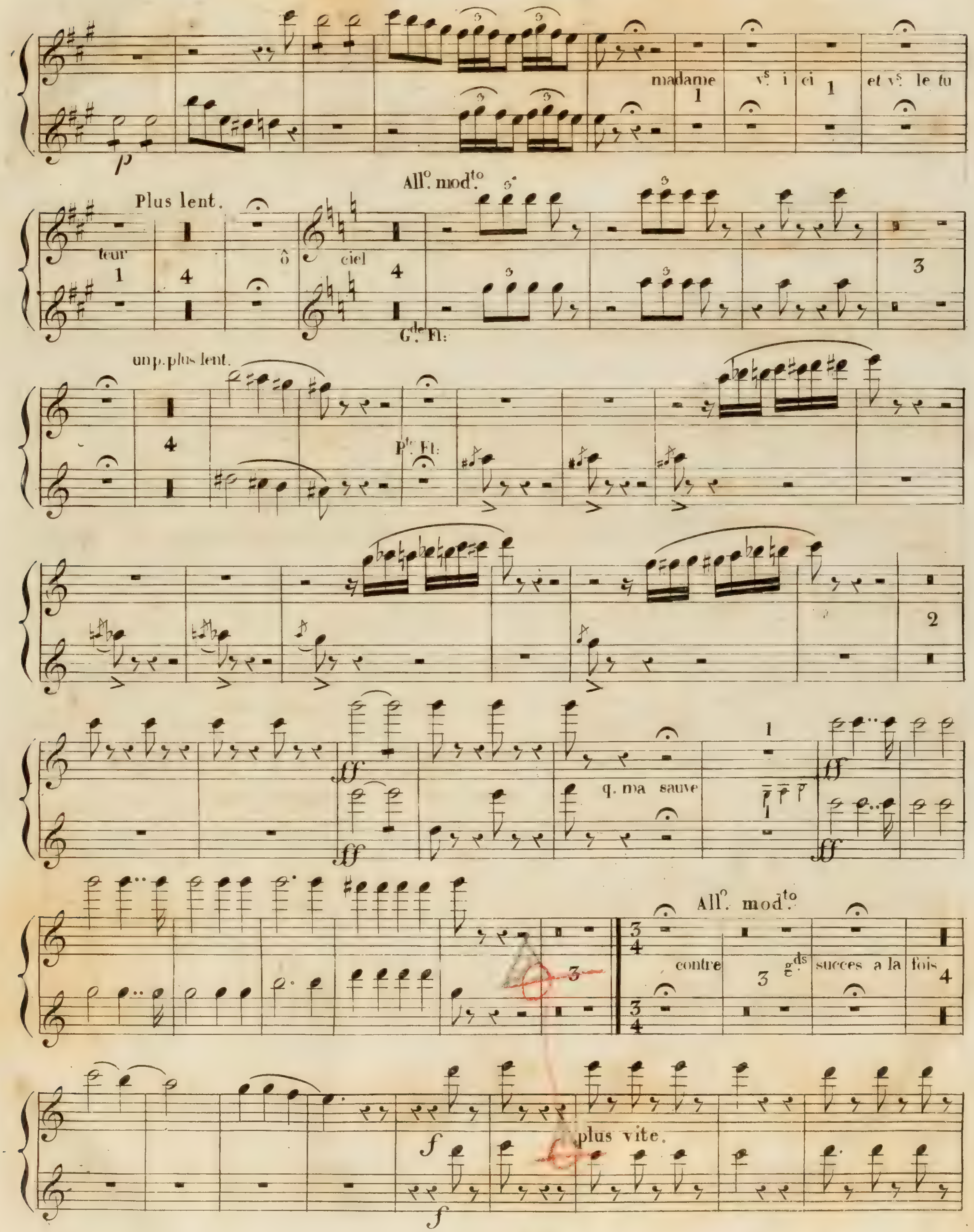

de
quit - ter ces lieux
Fl: Solo.
folle est le mot
suivez.
Tempo.
poco animato.

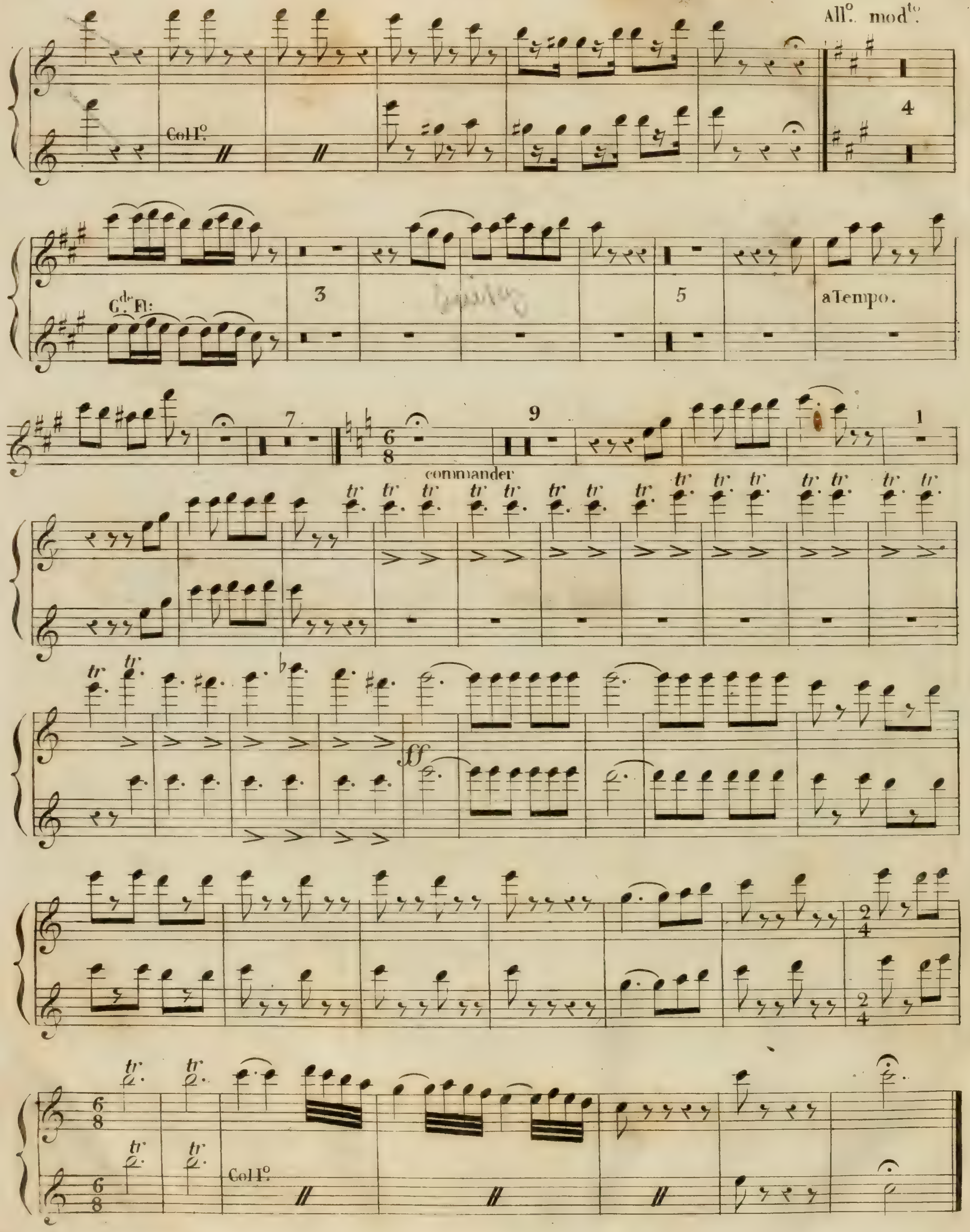

Recit.
c'est du gout c'est de la rai son eh oui vraiment mes demoi selles
N°. 8.
V.ons
fai - tes
les vieux gar
Gde Fl.
Solo
sont
V.ons
fai - - - tes
les vieux garcons


All°.
N°. 9.
parler us
pr trouver
enfin le repos
Solo.
mais q. puisje pr
sec.
a 2.
Unis.


Solo.
Recit.
oui par le ciel vous etes inspi
Modto
a tempo.
No. 10.
re
suivez.
cette preuve de votre amour cette preuve
suivez. a tempo.
Solo.
refu ser allons ma pupille che rie


suivez All°.
Plus lent.
Pte Fl:
ces deux

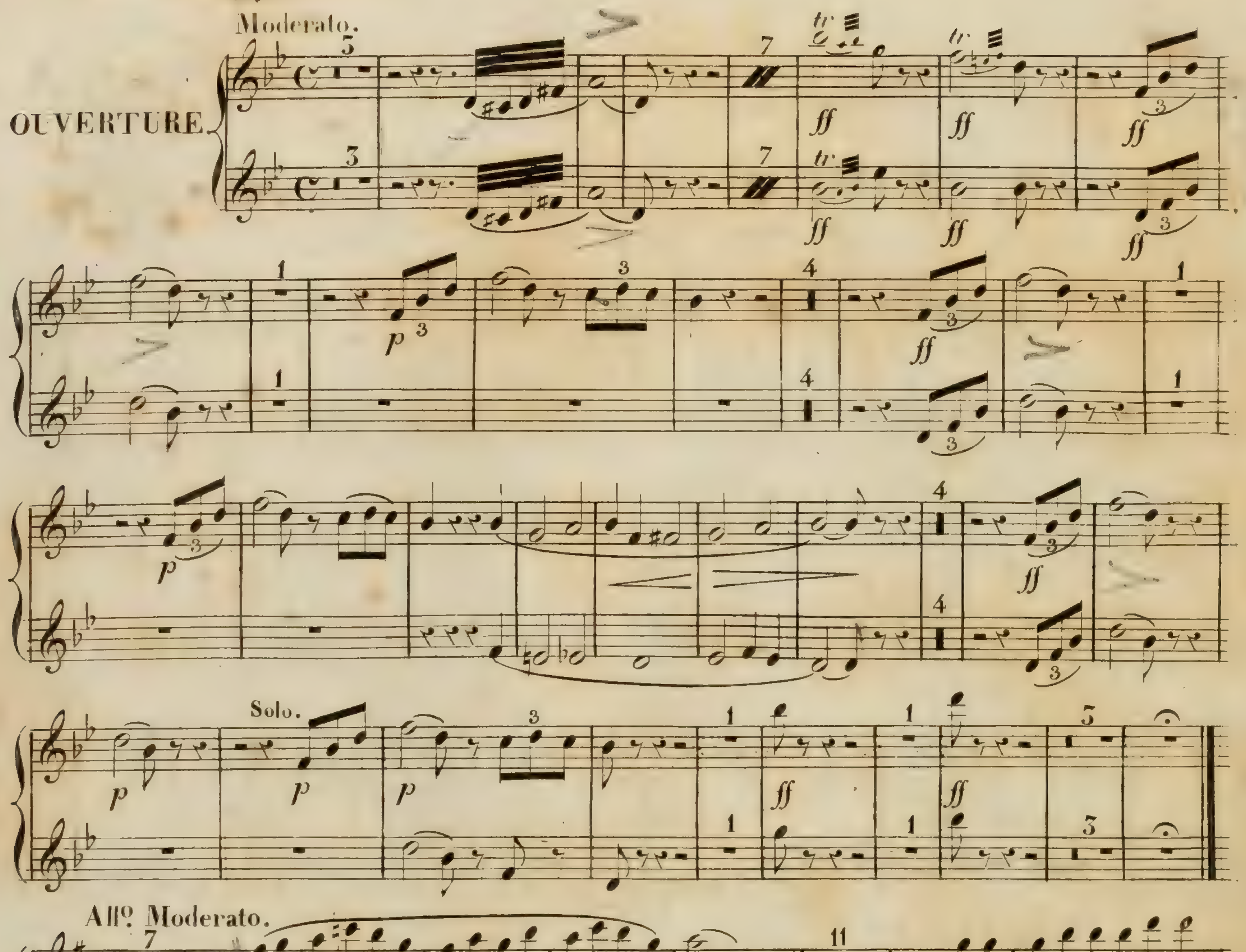

madame
vs i ci
et vs le tu
Plus lent.
All°. mod.to
tour
ciel
Gde Fl:
un p. plus lent.
Pre Fl:
q. ma sauve
All°. mod.to
contre
gds succes a la fois
plus vite.

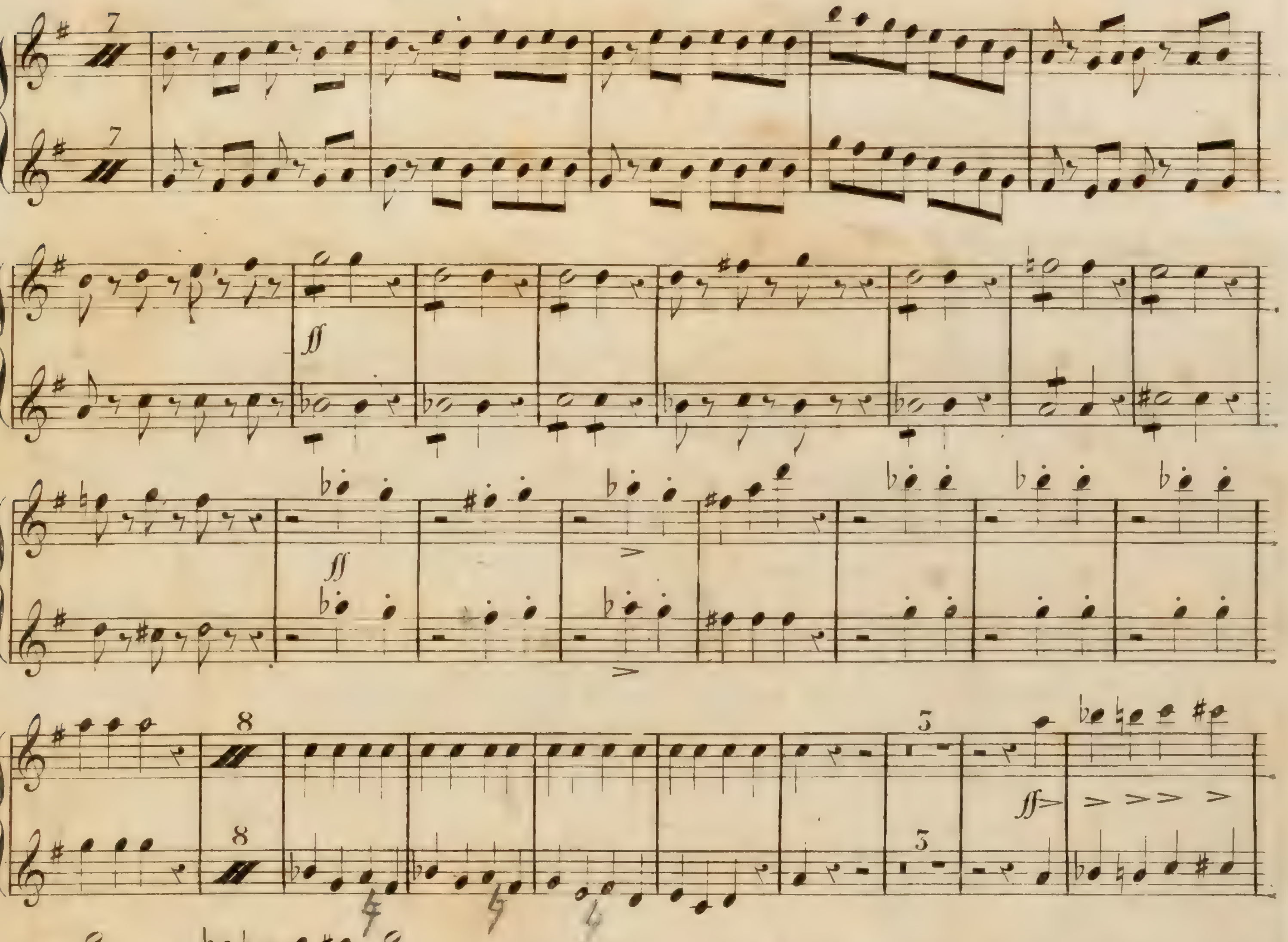

All°. mod^te.
Col I°.
G^de Fl:
a Tempo.
commander
ff

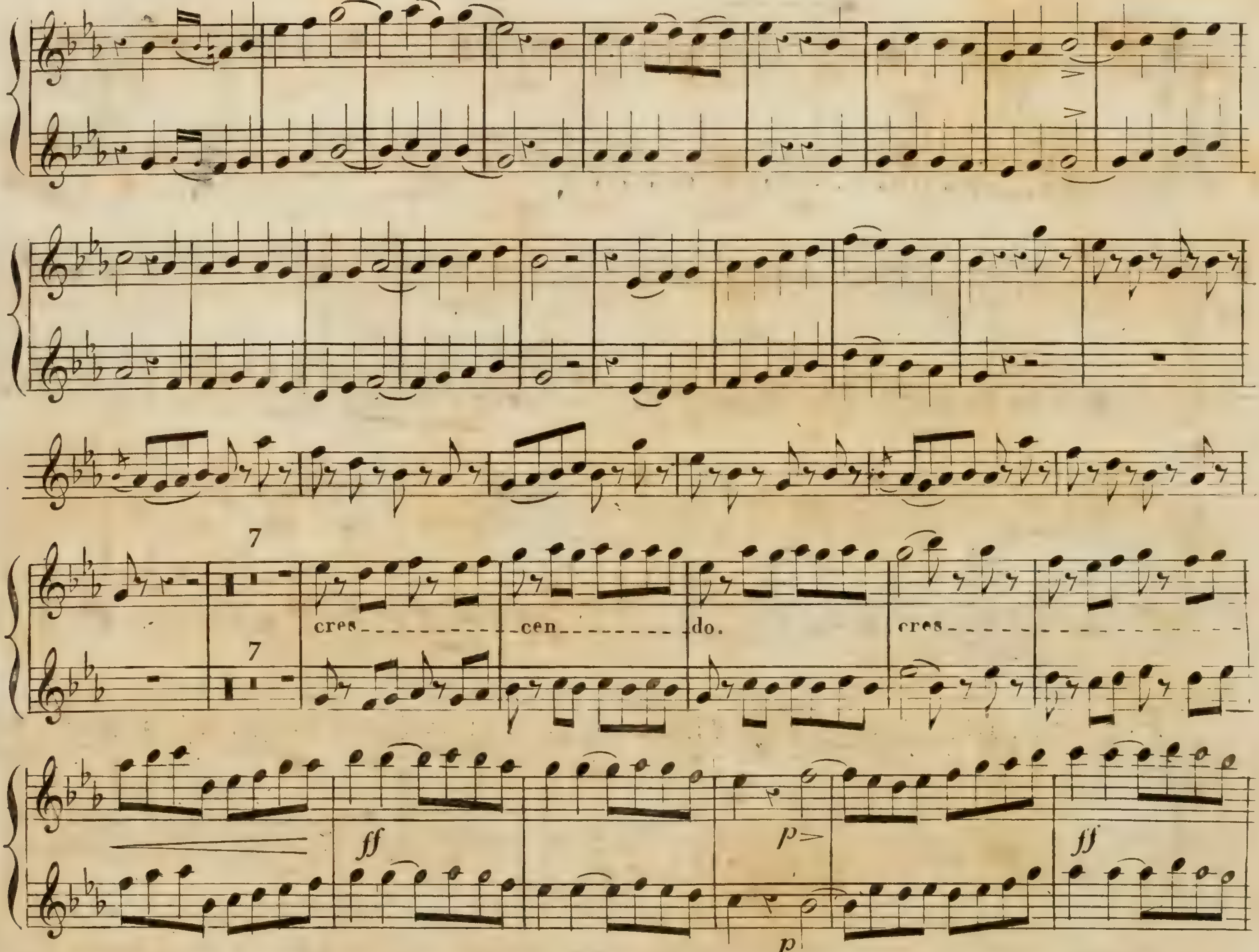
Oboë.

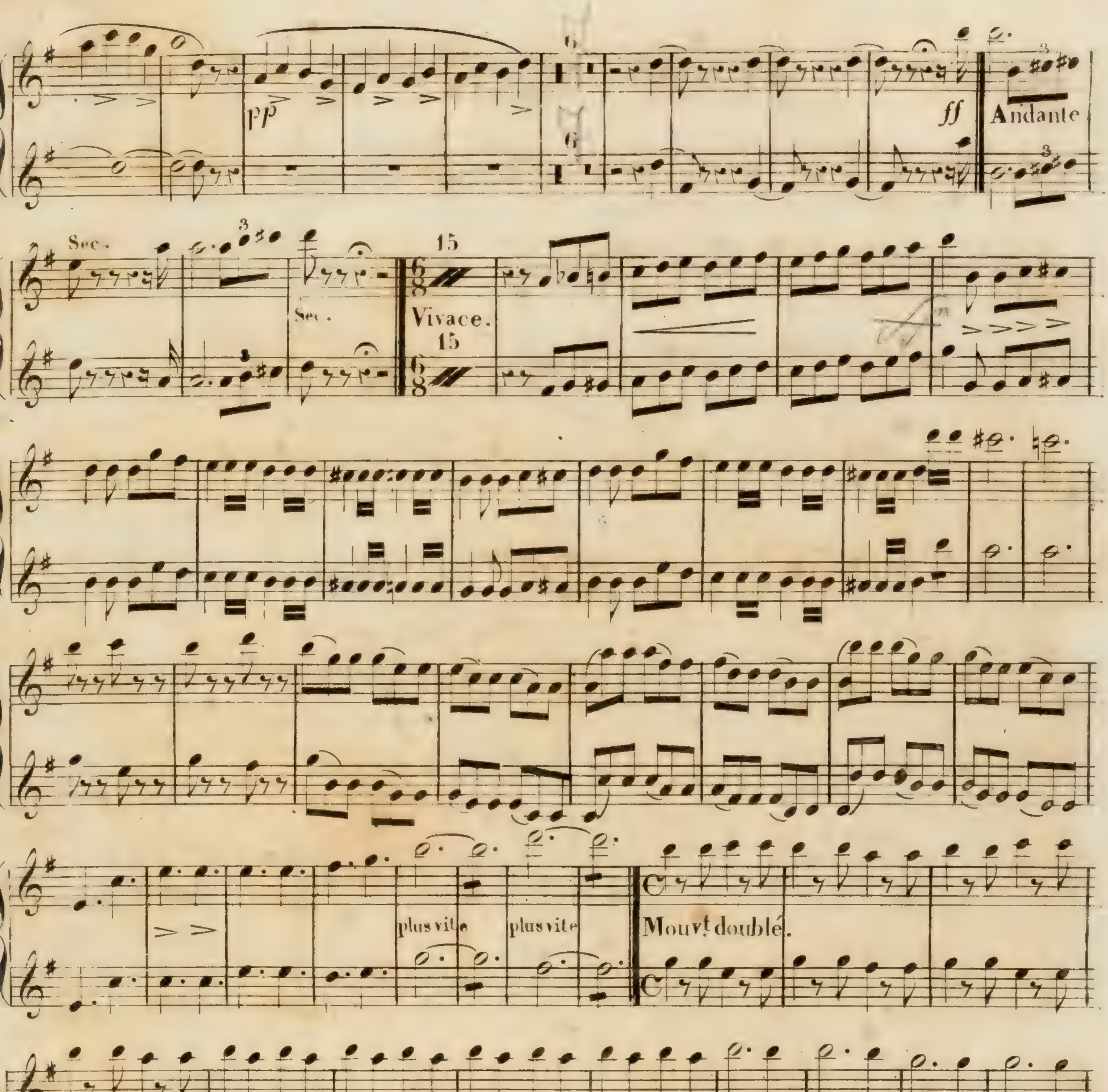
L'eau merveilleuse

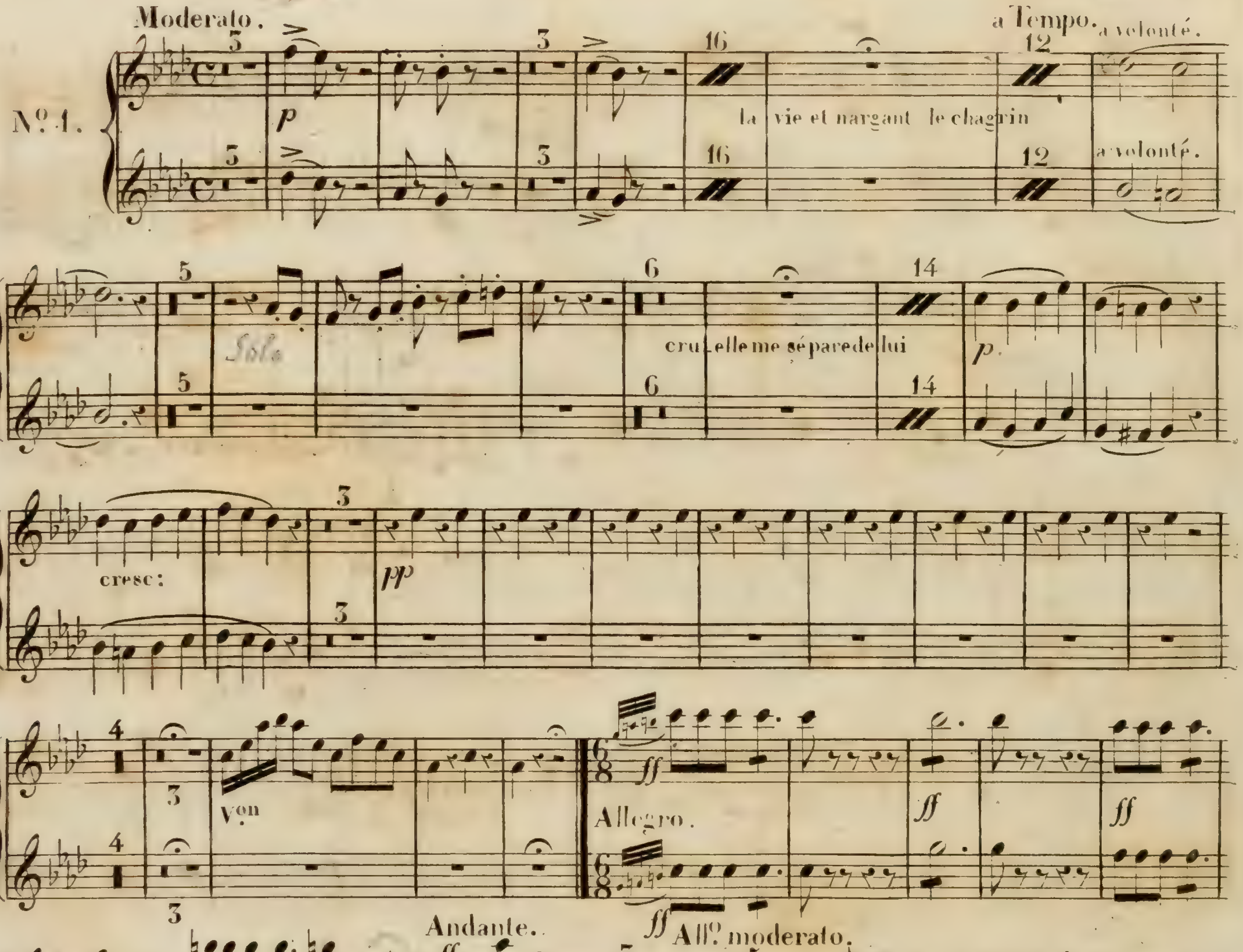
L'EAU MERVEILLEUSE. HAUTBOIS.

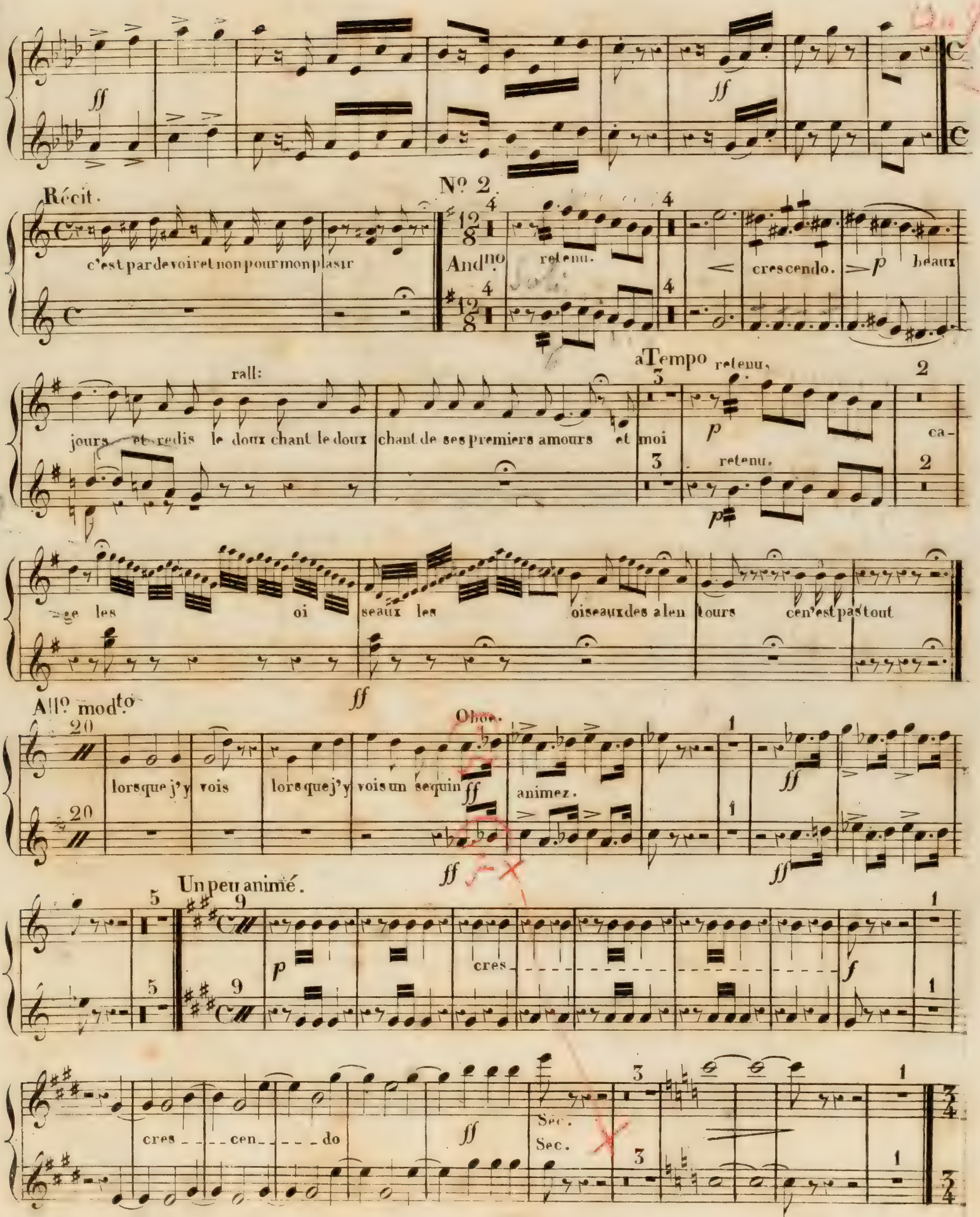


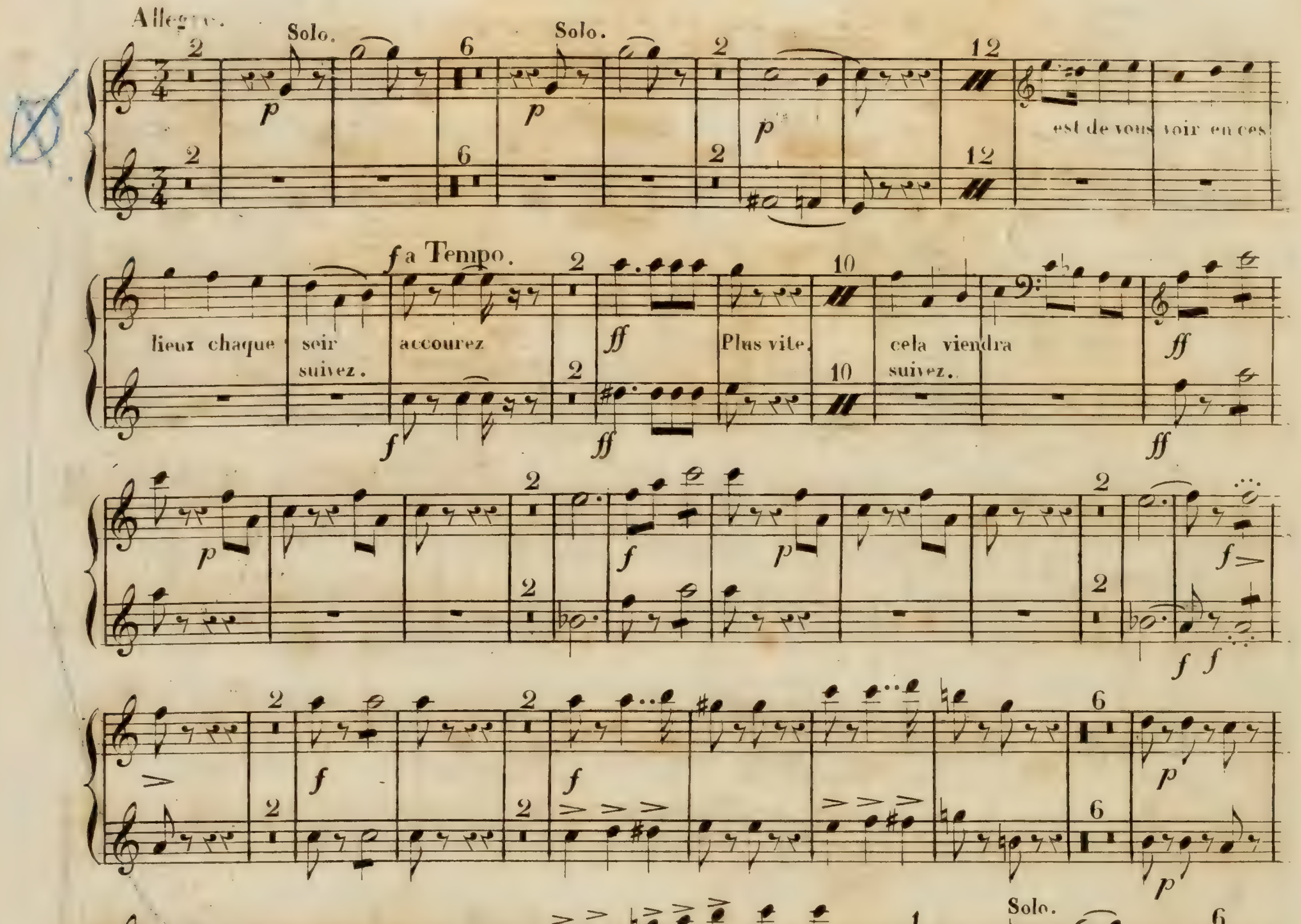

ff
p

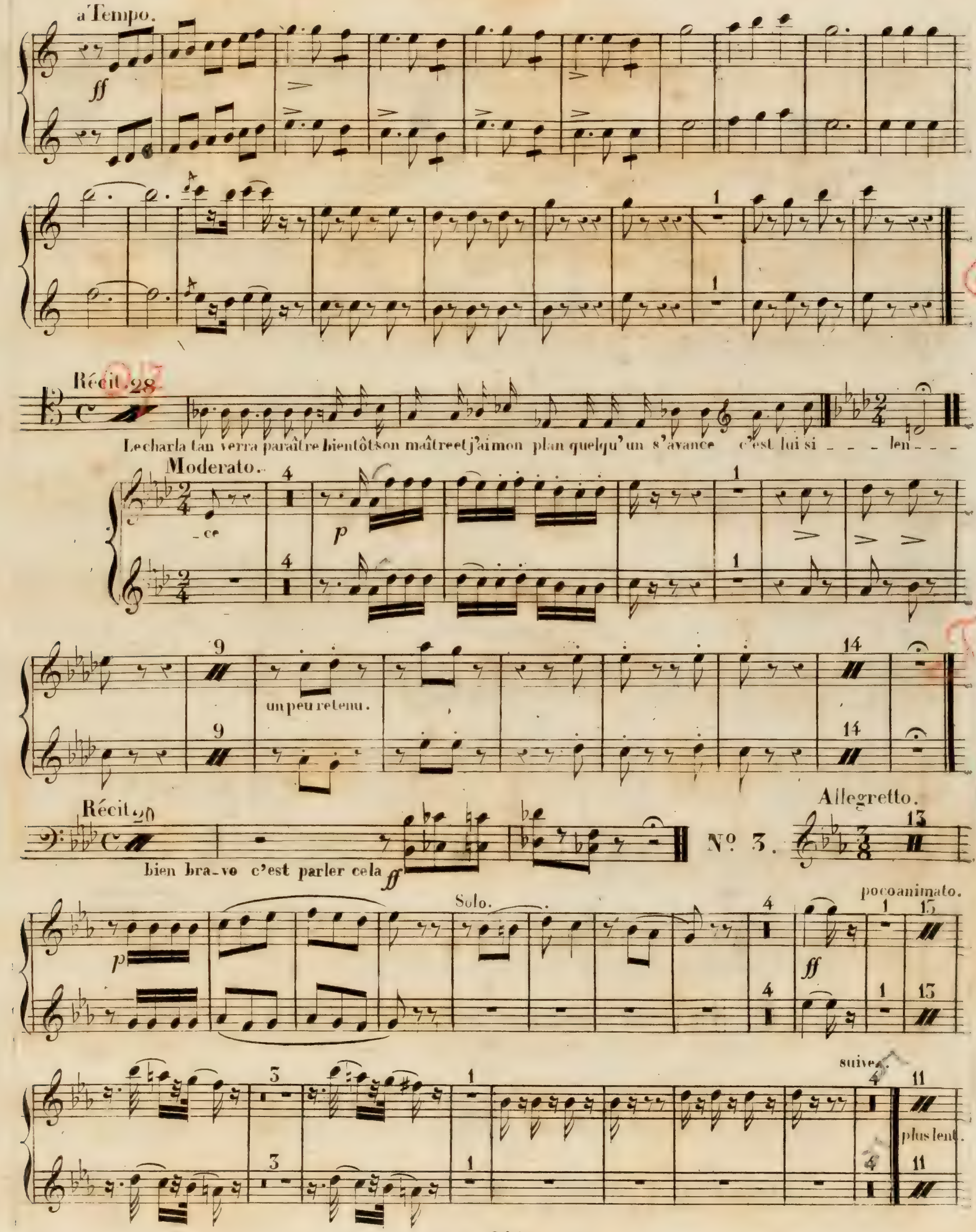

7
cres
cen
do.
cres
ff
p>
p
ff
p
3
1
15
rall:
mf

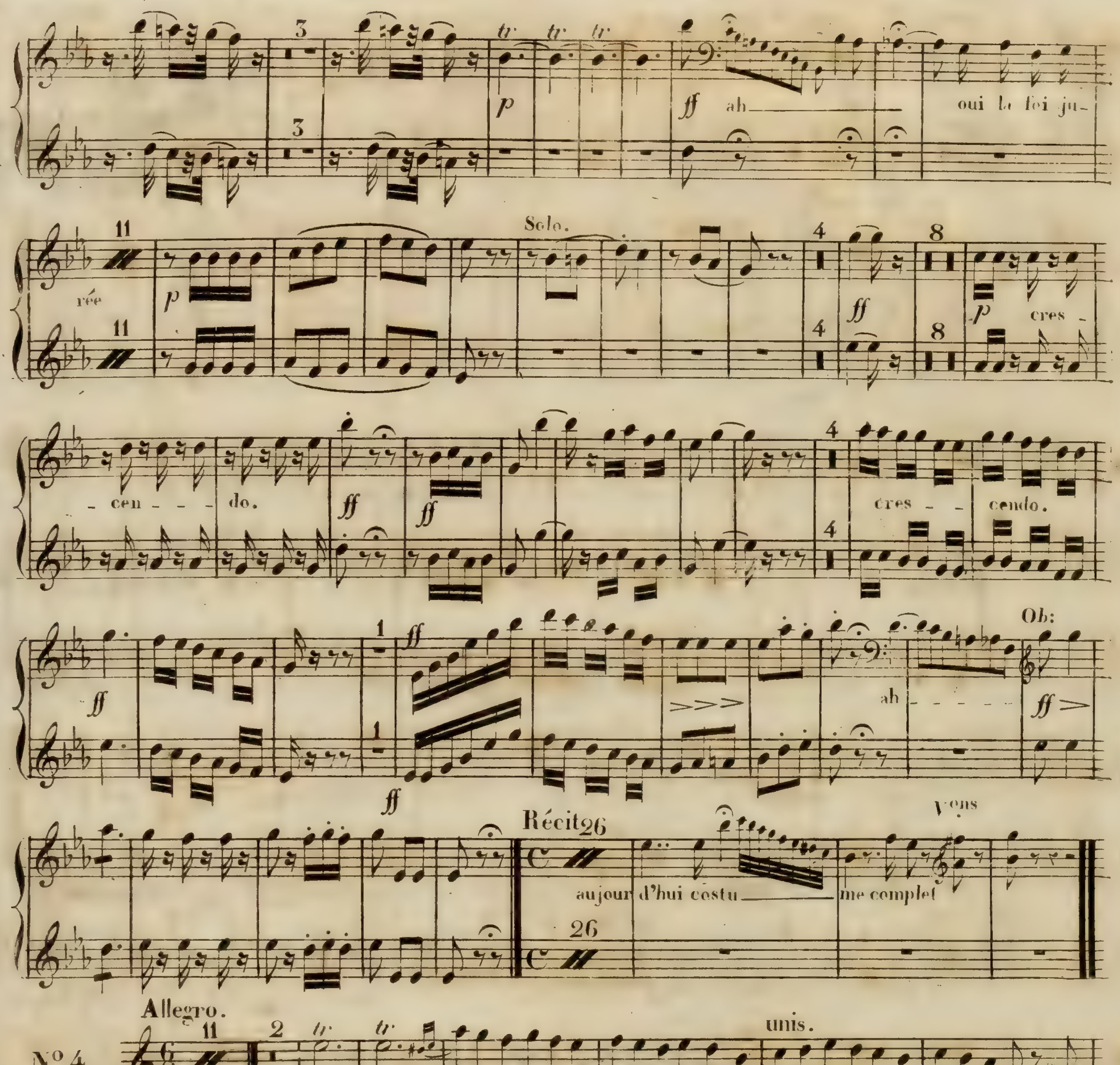

pp
ff
Andante
Sec.
Sec.
Vivace.
plus vite
plus vite
Mouvt doublé.
animé jusqu'à la fin.

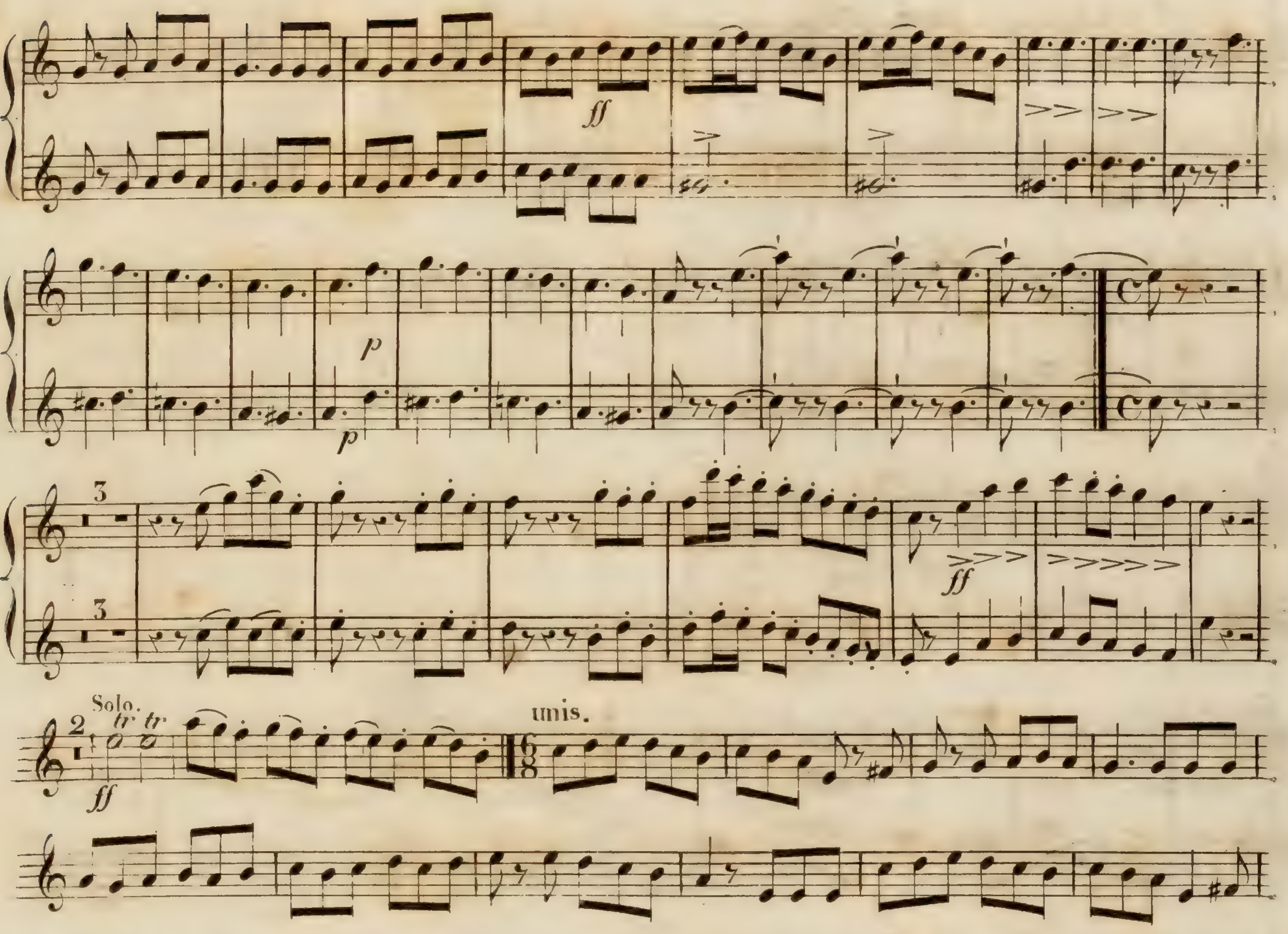

Moderato.
a Tempo.
a volonté.
N° 1.
la vie et nargant le chagrin
cru elle me sépare de lui
cresc:
Allegro.
Andante.
de tendresse pourquoi ton époux
All° moderato.
Solo.
a toi ma foi ma foi a toi ma foi a toi ma foi toujours
suivez.
sec.

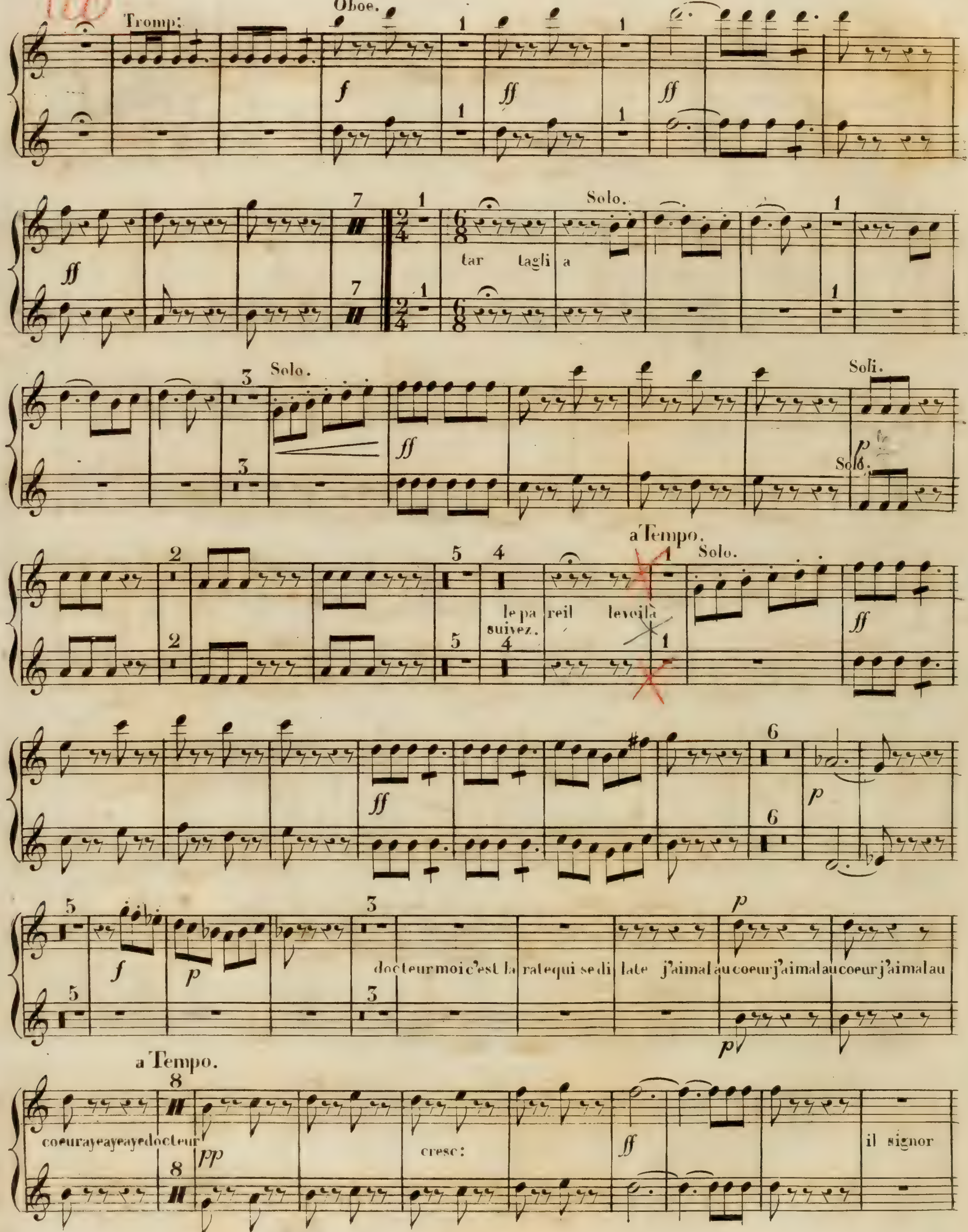

ff
Récit.
c'est par devoir et non pour mon plaisir
No 2.
Andno
retenu.
crescendo.
p
beaux
rall:
jours et redis le doux chant le doux chant de ses premiers amours et moi
a Tempo
retenu.
ca-
ge les oi seaux les oiseaux des alen tours ce n'est pas tout
Allo modto
lorsque j'y vois lorsque j'y vois un sequin
Oboe.
animez.
Un peu animé.
cres
f
cres - - - cen - - - - do
Sec.
Sec.

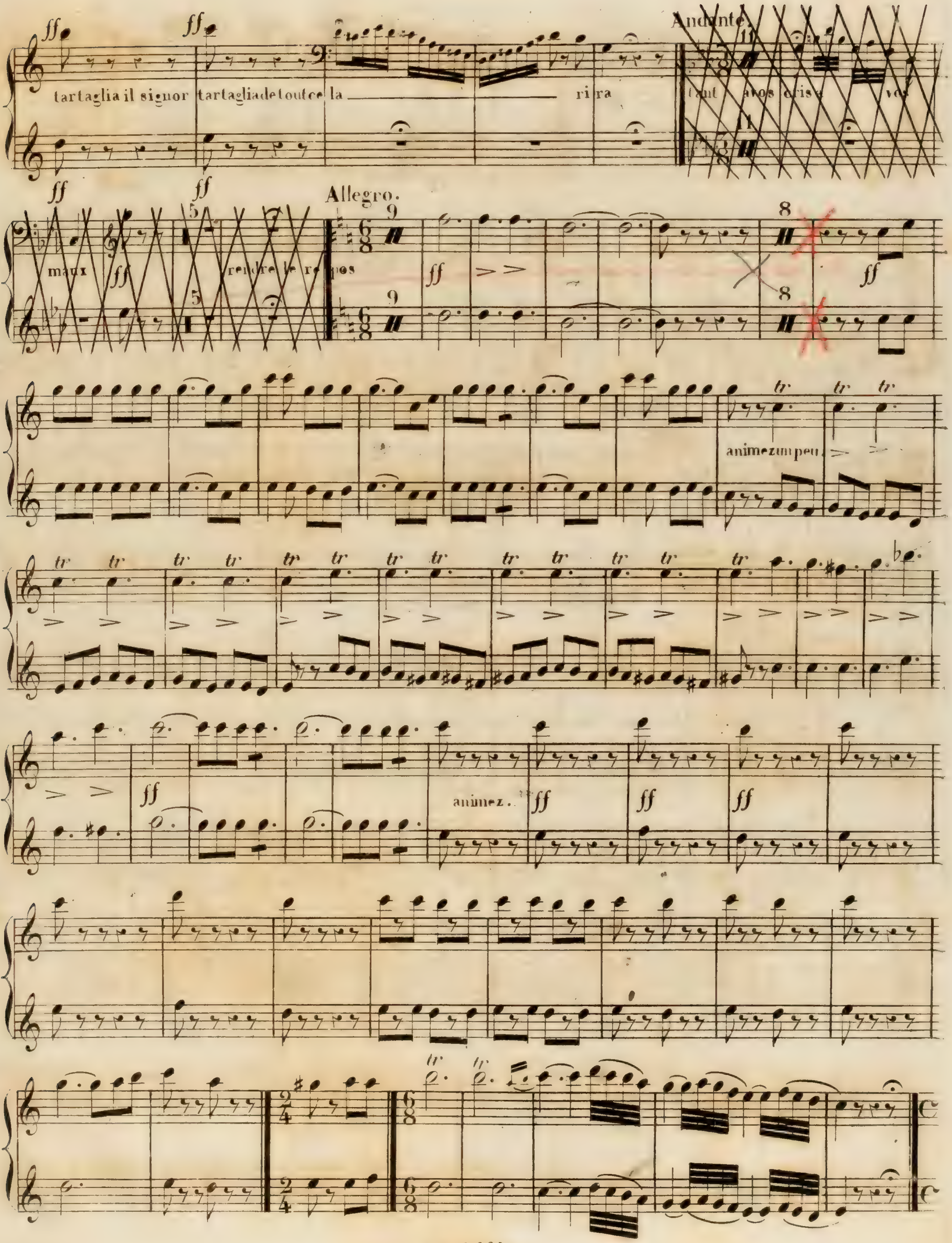

Allegro.
Solo.
Solo.
est de vous voir en ces lieux chaque soir accourez
suivez.
f a Tempo.
Plus vite.
cela viendra
suivez.
cres - - - f ff
Solo.
ff Ob:
Plus vite.
suivez.

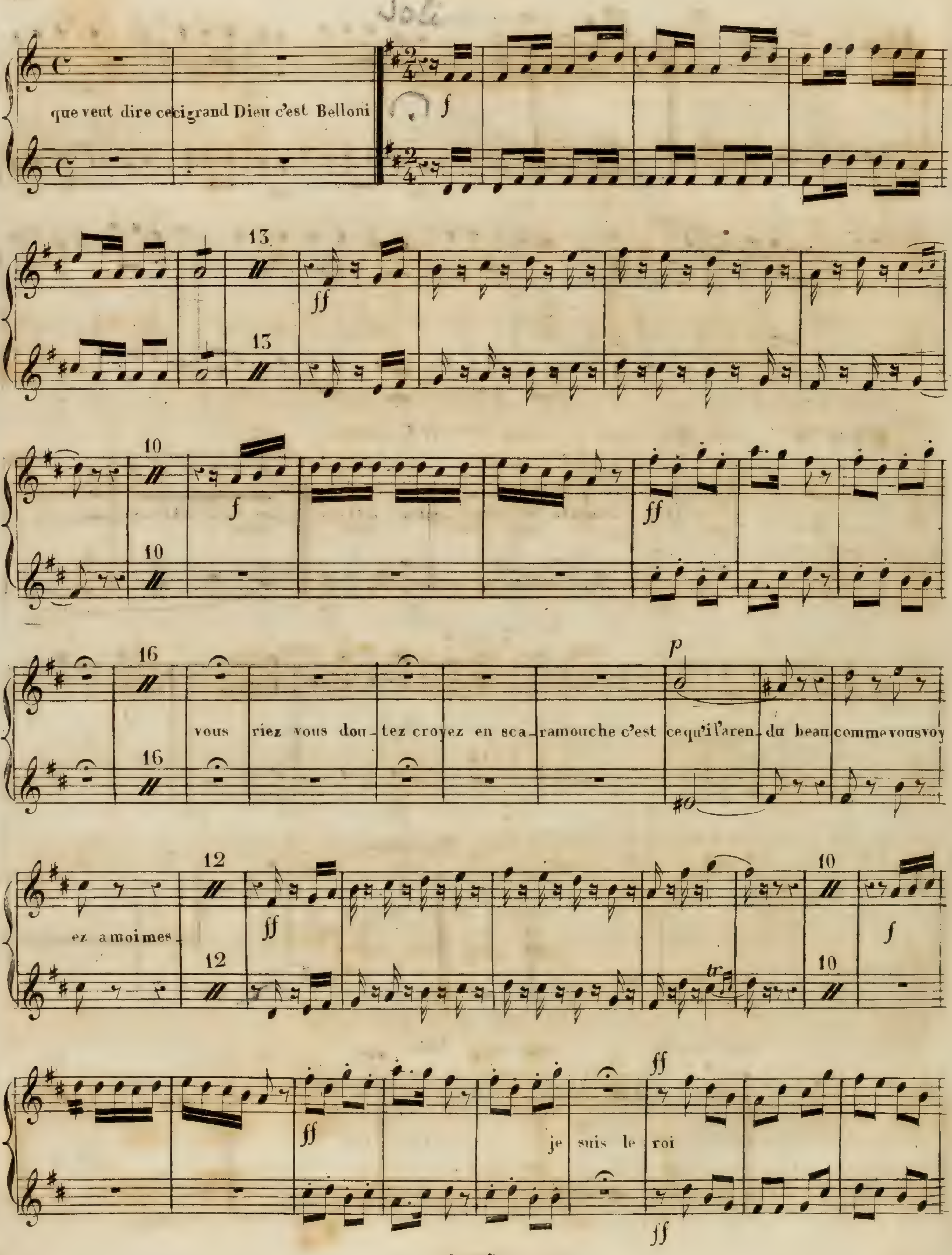

a Tempo.
ff
Récit. 28
Le charla tan verra paraître bientôt son maître et j'aimon plan quelqu'un s'avance c'est lui si _ _ _ len _ _ _
Moderato.
_ ce
p
un peu retenu.
Récit 20
bien bra_vo c'est parler cela
ff
N° 3.
Allegretto.
p
Solo.
poco animato.
ff
suive.
plus lent.

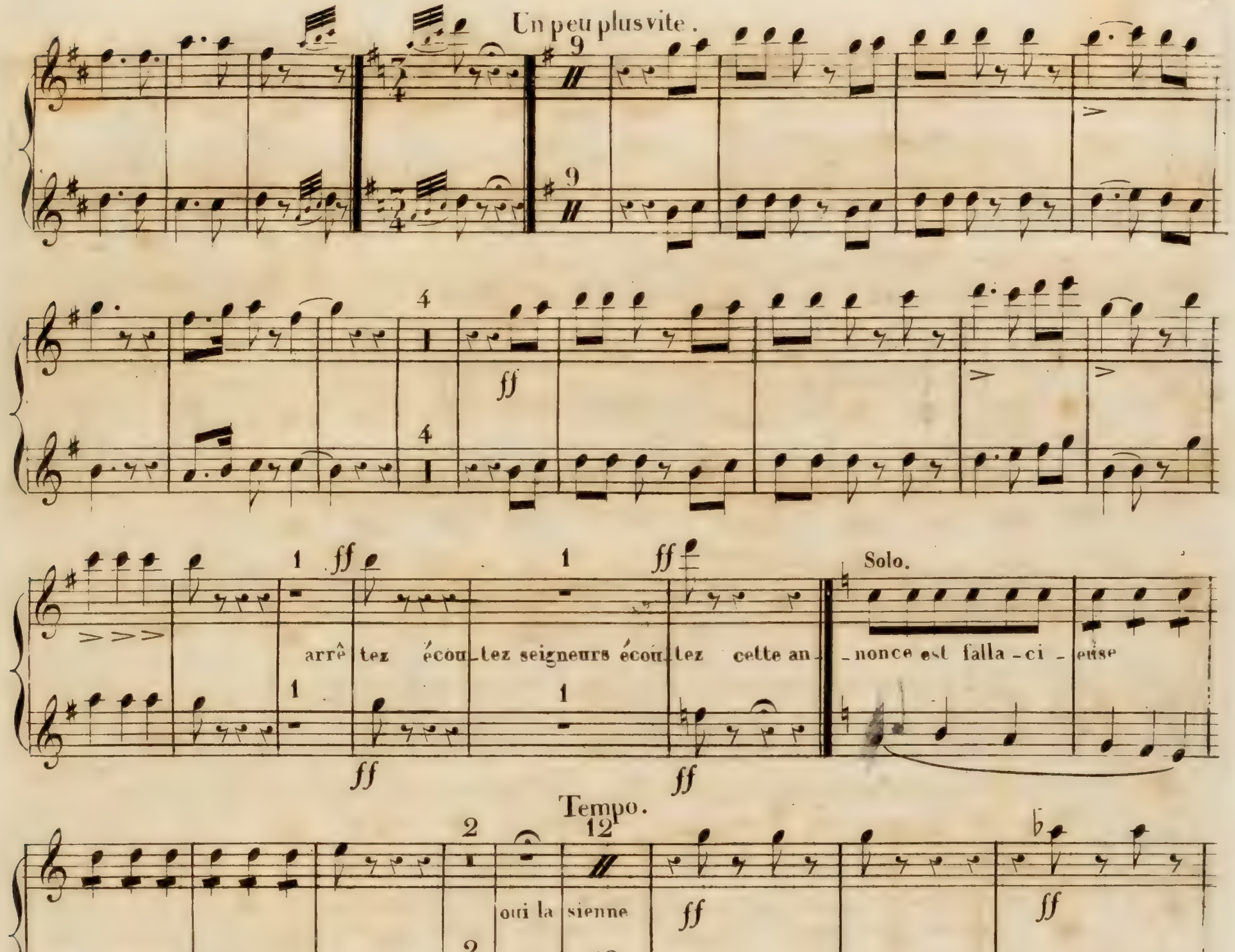

ah
oui la foi ju-
rée
Solo.
cres -
- cen - - do.
cres - - cendo.
ah
Ob:
Récit
aujourd'hui costu
me complet
Allegro.
N°4.
animé
unis.
unis.

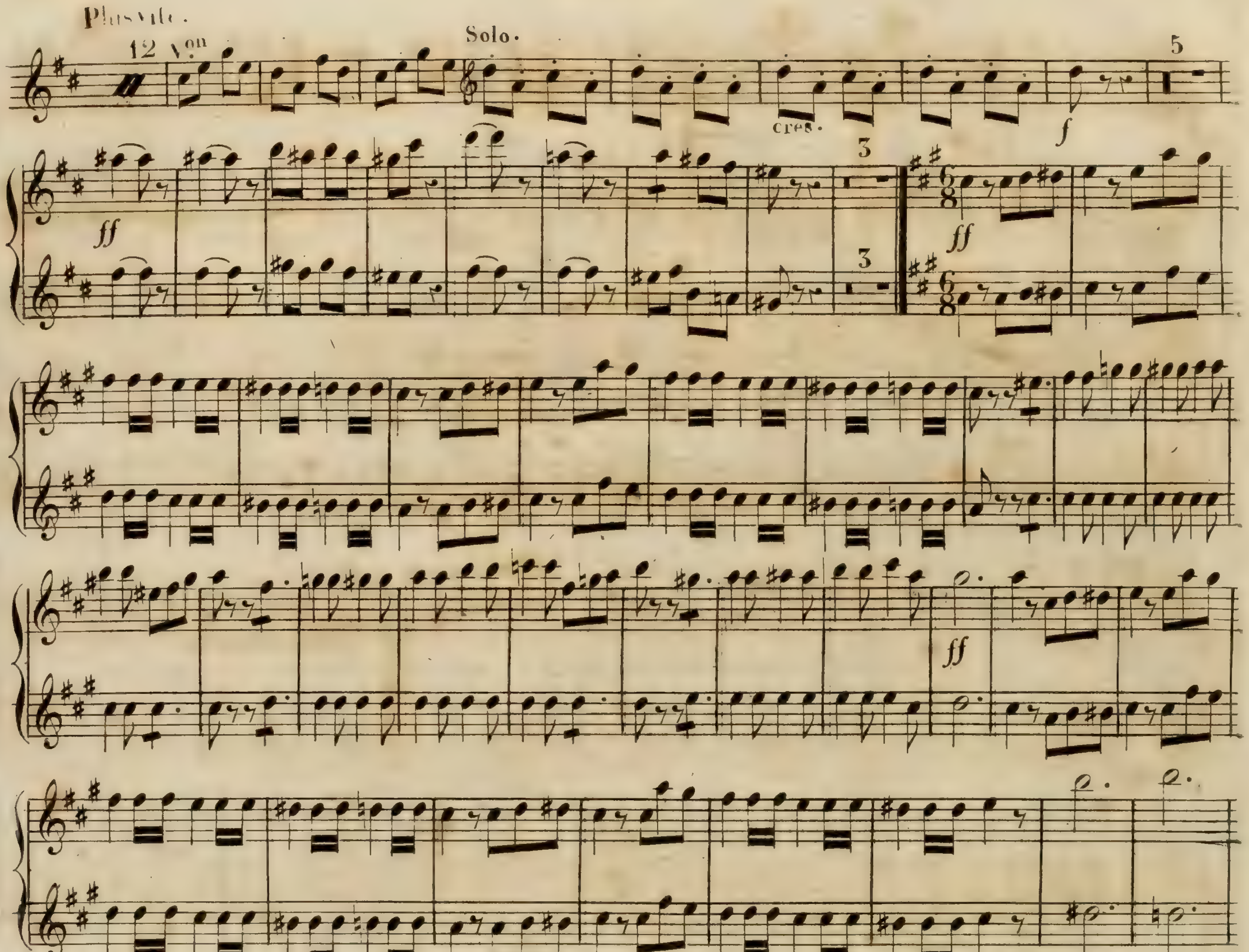

Solo.
unis.

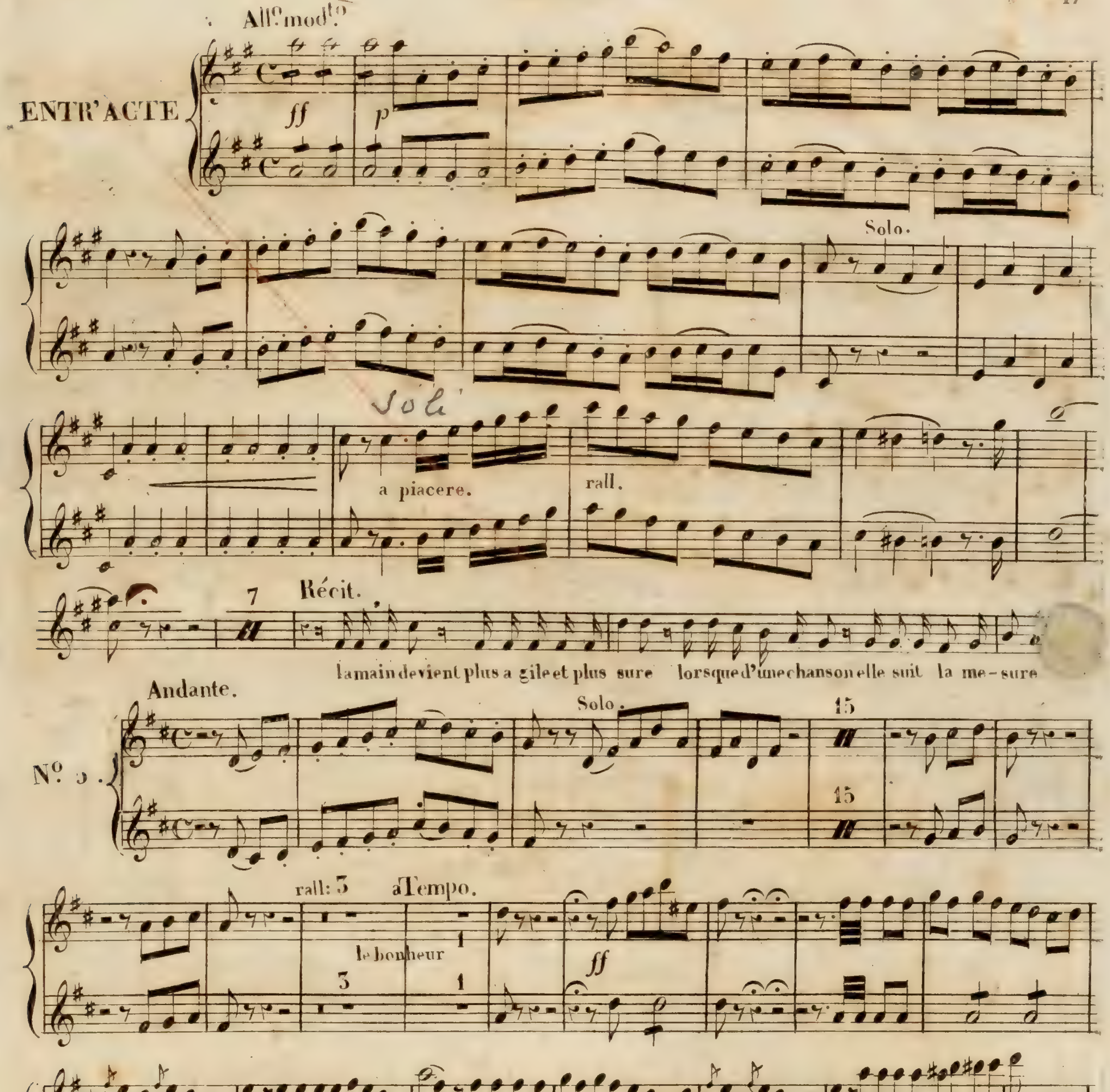

Tromp:
Oboé.
Solo.
tar tagli a
Solo.
Soli.
Solo.
a Tempo.
Solo.
le pa reil le veil là
suivez.
docteur moi c'est la rate qui se di late j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au
a Tempo.
coeur ay e ay e ay e docteur
cresc:
il signor

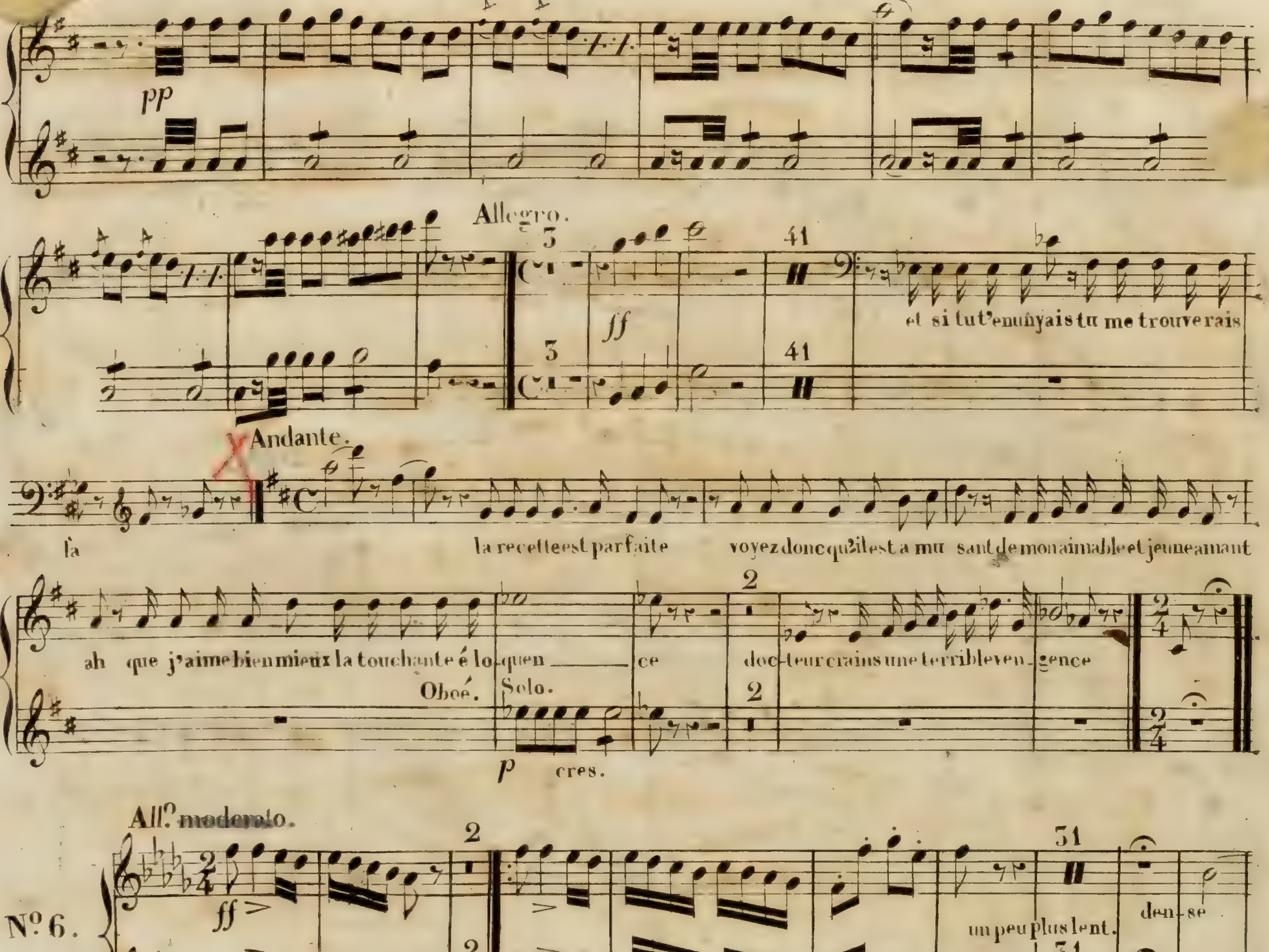

Andante
tartaglia il signor
tartagliadetoutce
la
ri ra
maux
rendre le repos
Allegro.
animezunpeu
animez.


Soli
que veut dire ce ci grand Dieu c'est Belloni
vous riez vous dou_tez croyez en sca_ramouche c'est ce qu'il l'aren_du beau comme vous voy
ez a moi mes
je suis le roi

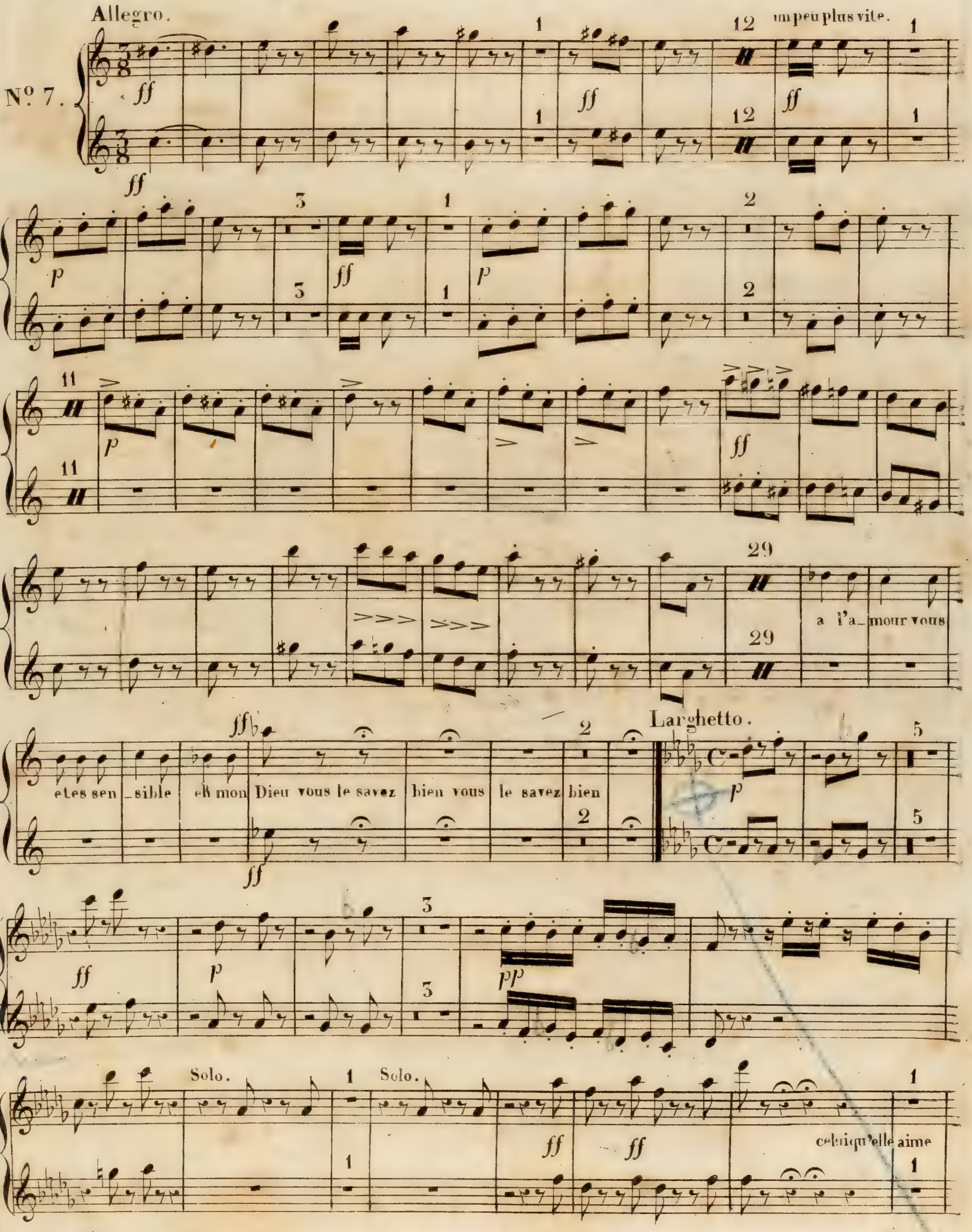

Un peu plus vite.
Solo.
arrê tez écou _ tez seigneurs écou tez cette an _ nonce est falla _ ci _ euse
Tempo.
oui la sienne
Moderato.
je l'em _ brasse comme un
Allo. modto
ne veu quoi vous parlez contre tous
tous les
Même mouvt. des Temps.
frais

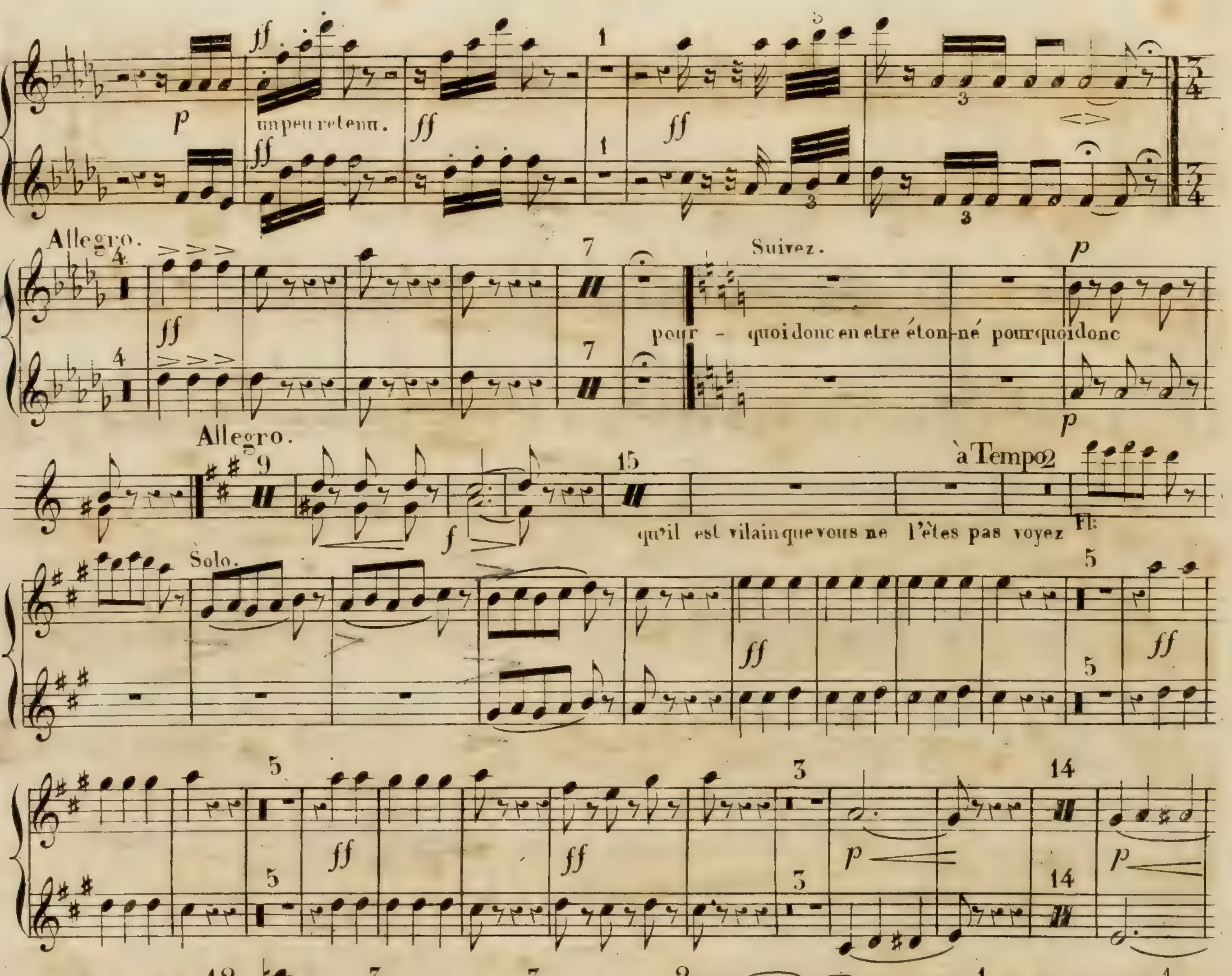

Plus vite.
12 Von
Solo.
cres.
5
f
ff
3
p
animez.

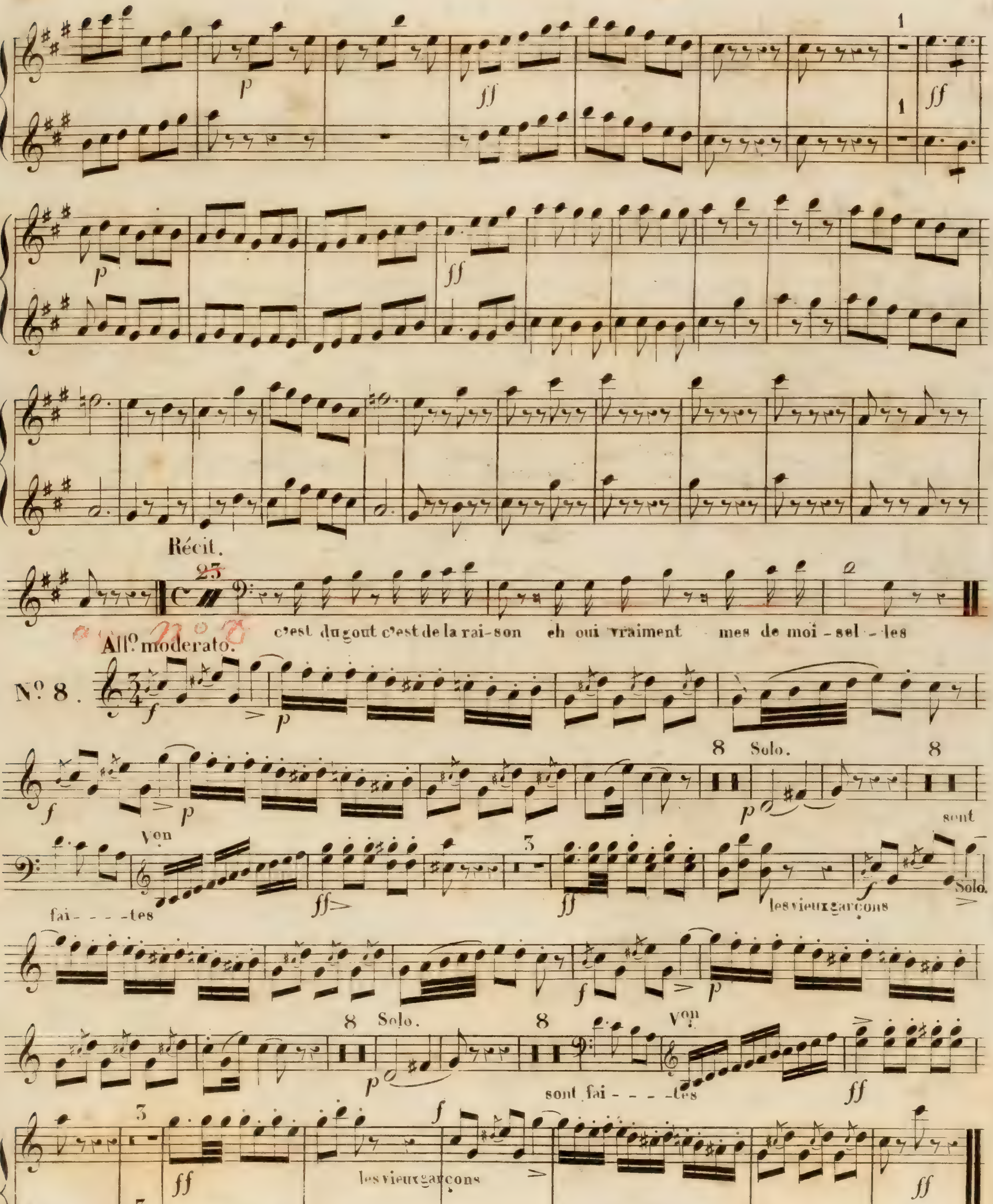

Allo modto
ENTR'ACTE
ff
p
Solo.
a piacere.
rall.
Récit.
la main devient plus agile et plus sure lorsque d'une chanson elle suit la me-sure
Andante.
No 5.
Solo.
rall: 3
a Tempo.
le bonheur
1er Tempo. 1
rall: mon bonheur

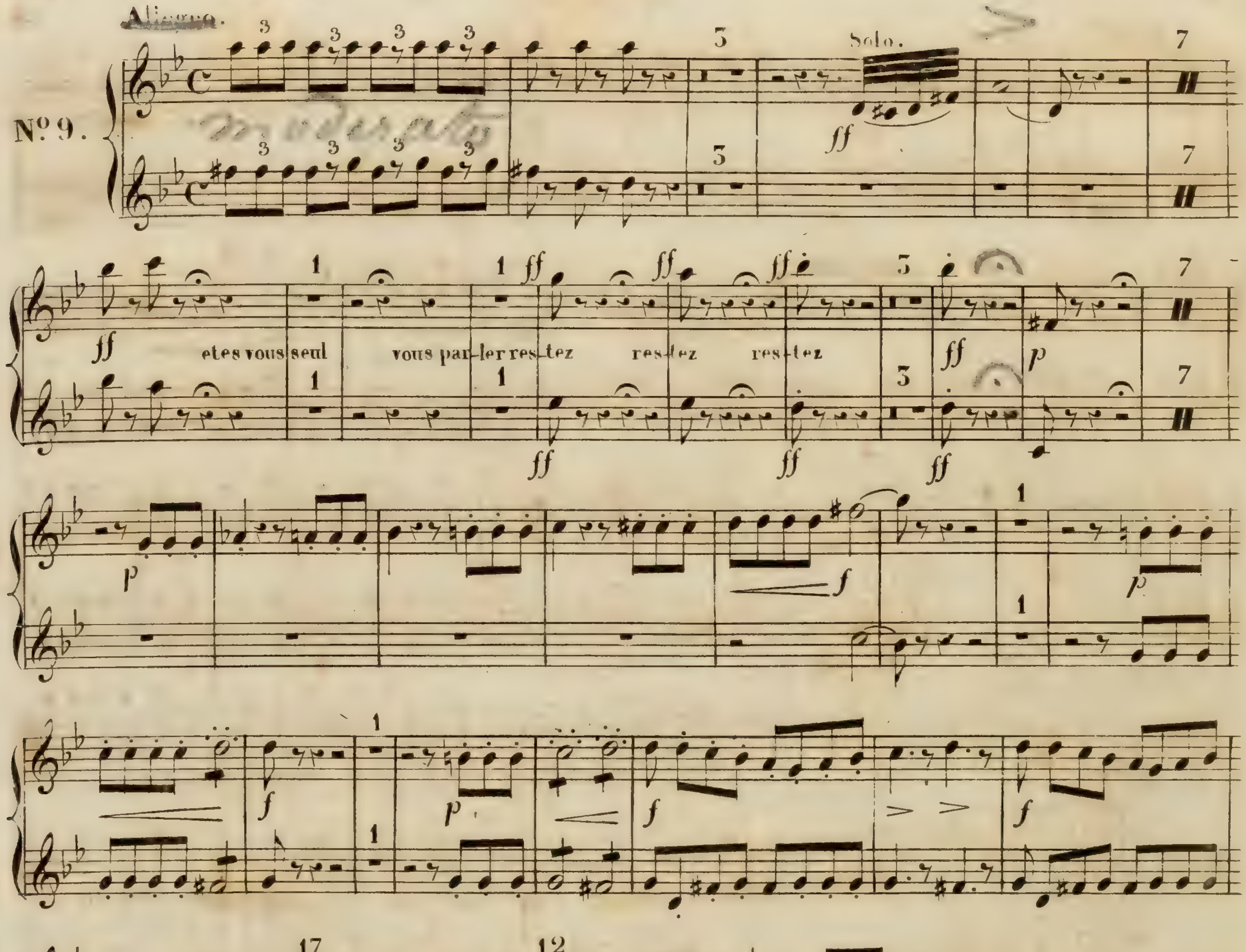

pp
Allegro.
ff
et si tut'ennuyais tu me trouverais
Andante.
fa
la recette est parfaite
voyez donc qu'il est a mu sant de mon aimable et jeune amant
ah que j'aime bien mieux la touchante é lo_quen_ce
doc_teur crains une terrible ven_gence
Oboé. Solo.
p cres.
Allo moderato.
No 6.
un peu plus lent.
den_se
Oboé.
c'est un bonheur de le faire enra_ger de le faire enrager
il faut bien se dé domma_ger se dé domma_ger
se ven_ger
Récit
j'obé_is signor laissez moi signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez

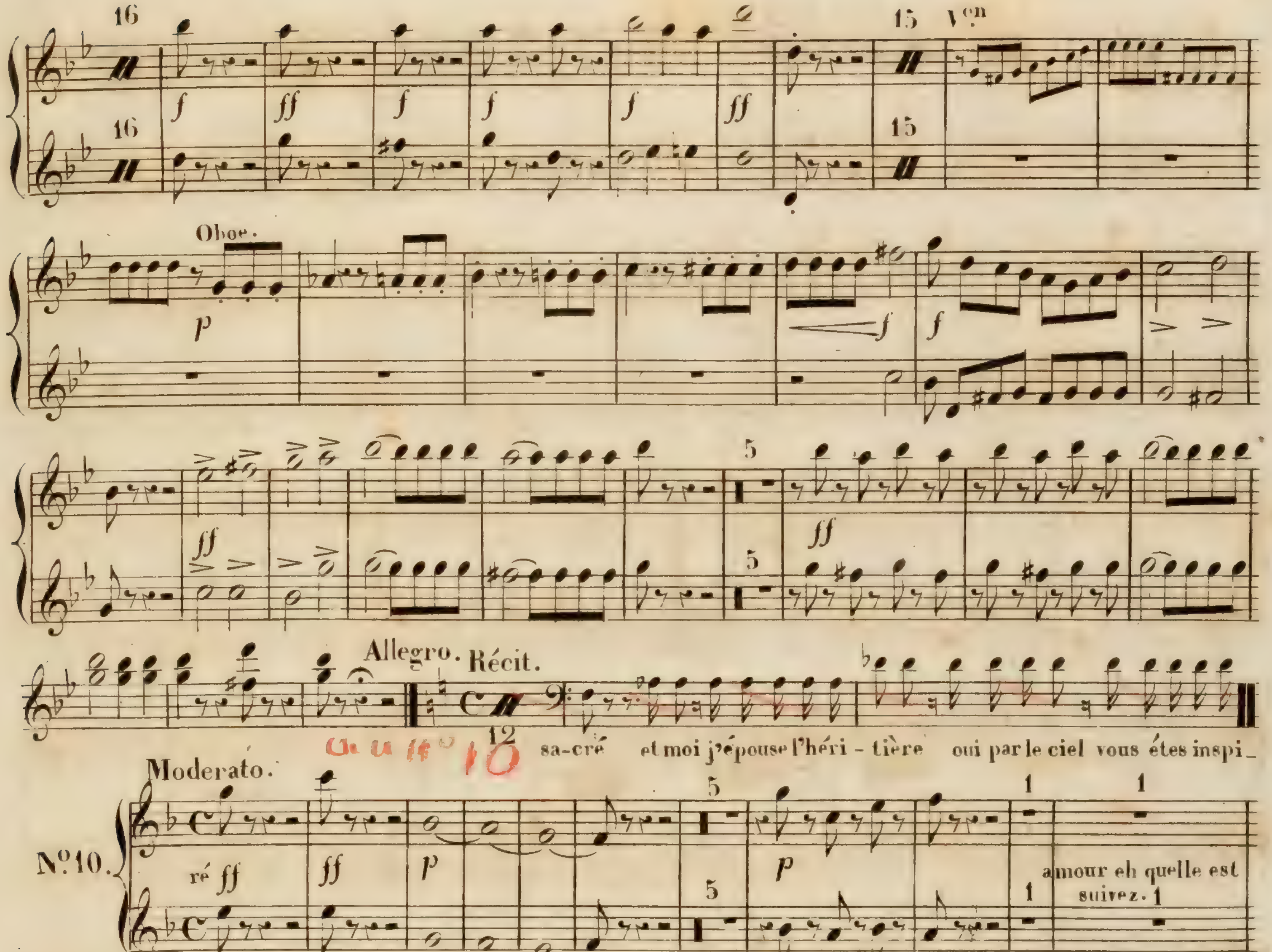
Au n° 7

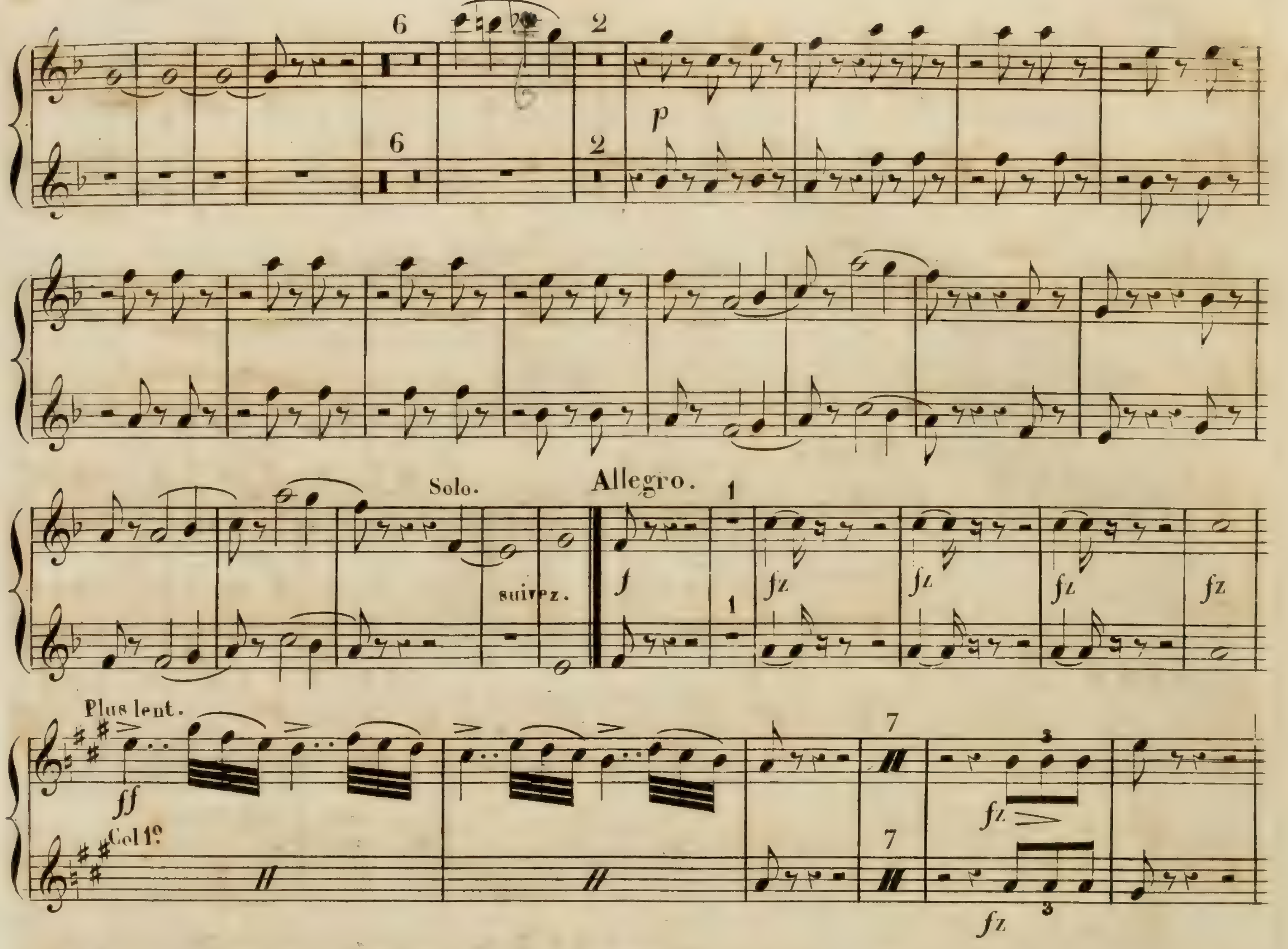

Allegro.
Nº 7.
un peu plus vite.
a l'a_mour vous
etes sen_sible eh mon Dieu vous le savez bien vous le savez bien
Larghetto.
Solo.
Solo.
celui qu'elle aime

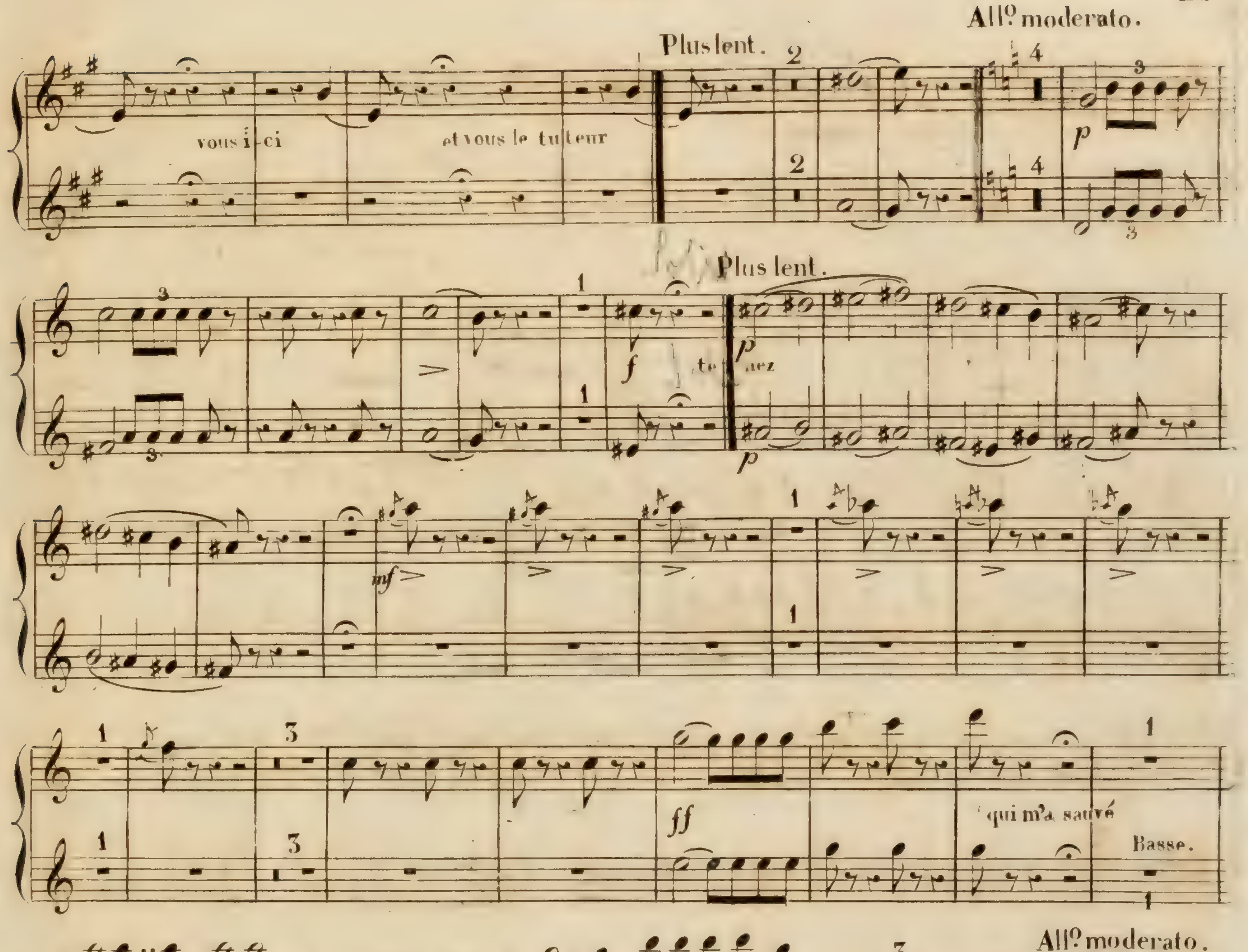

un peu retenu.
Allegro.
Suivez.
pour - quoi donc en etre éton-né pourquoi donc
Allegro.
à Tempo
qu'il est vilain que vous ne l'êtes pas voyez
Fl:
Solo.
a Tempo.
du plus ar-dent amour
qu'il est vilain que vous ne l'êtes pas
a Tempo.
Fl:
Solo.
Un peu animé.
Solo.

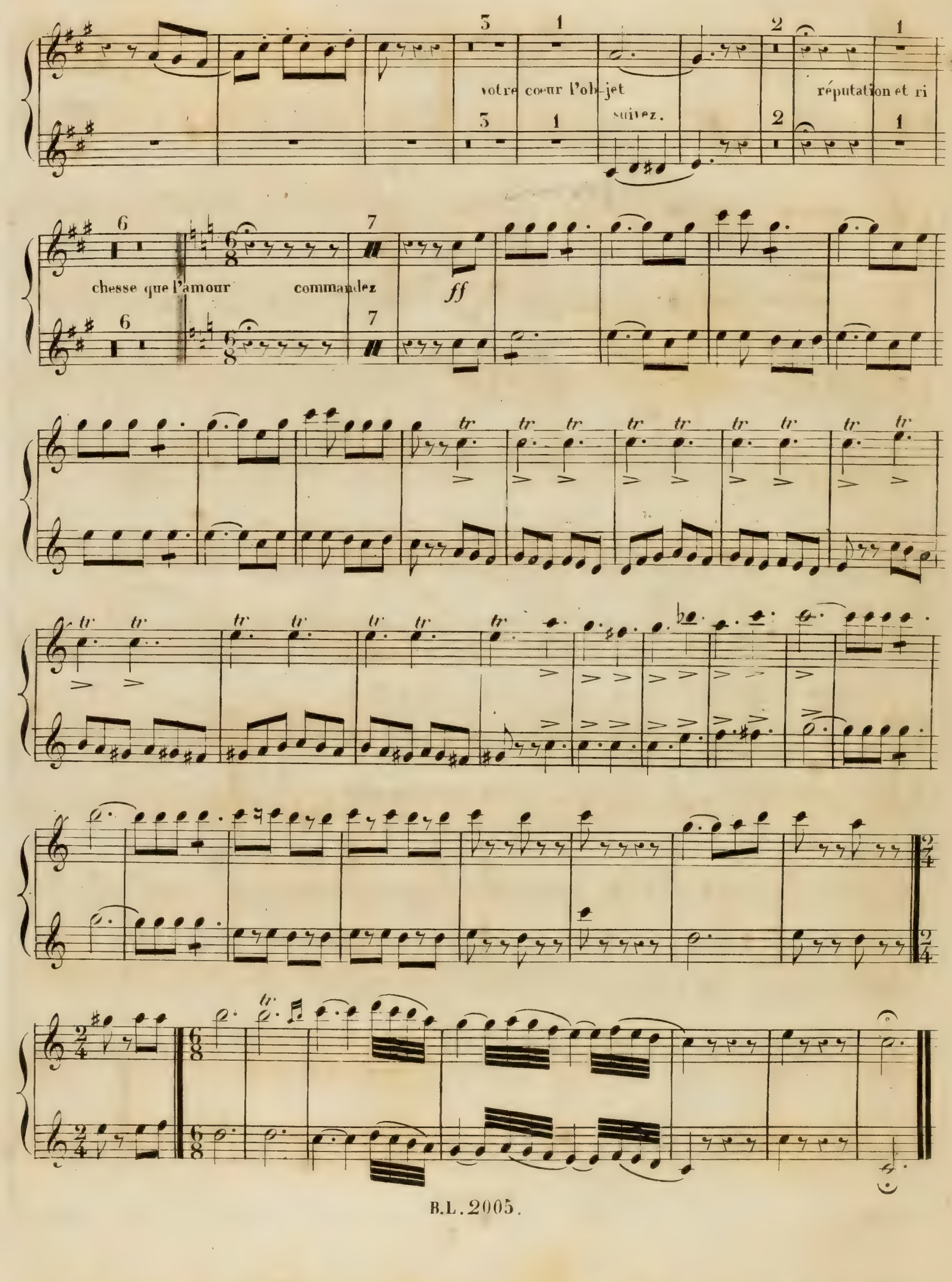

Récit.
25
c'est du gout c'est de la rai-son eh oui vraiment mes de moi-sel-les
All.o moderato.
N.o 8.
Solo.
sont
V.on
fai- - - -tes
les vieux garçons
Solo.
Solo.
V.on
sont fai- - - -tes
les vieux garçons


Allegro. moderato
Nº 9.
Solo.
etes vous seul
vous par-ler res-tez
res-tez
res-tez


Vlon
Oboe.
Allegro.
Récit.
sa-cré et moi j'épouse l'héri - tière oui par le ciel vous étes inspi_
Moderato.
No10.
ré
amour eh quelle est
suivez.
elle
suivez.
a Tempo.


Solo.
Allegro.
suivez.
Plus lent.
Col 1º
il est sourd dieu
ces deux
madame.
Solo.


All° moderato.
Plus lent.
vous i-ci
et vous le tuteur
Plus lent.
qui m'a sauvé
Basse.
All° moderato.
contre tous
a la
fois
Plus vite.
All° moderato


votre coeur l'objet
suivez.
réputation et ri
chesse que l'amour
commandez
ff

Clarinettes.

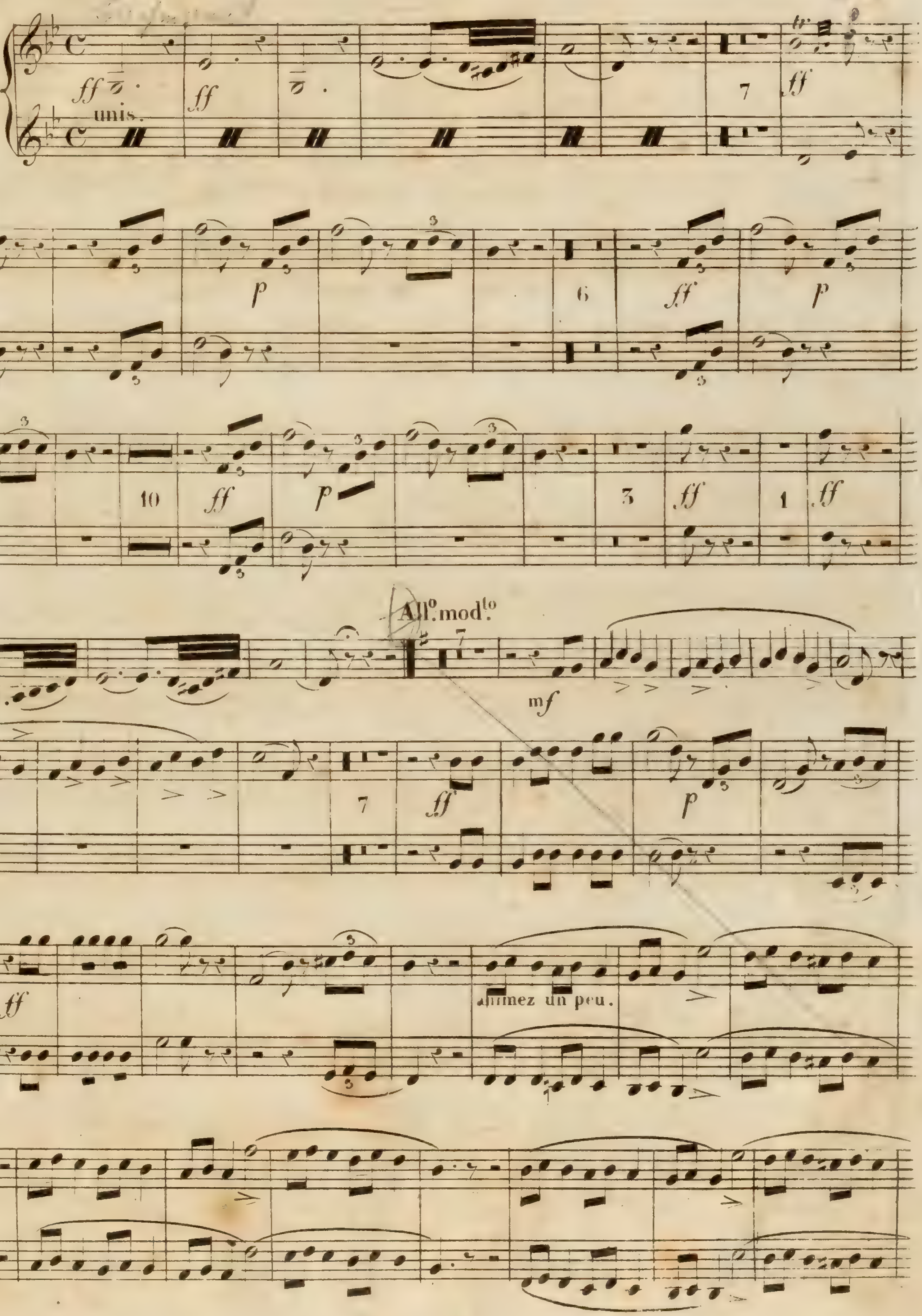
L'eau merveilleuse.

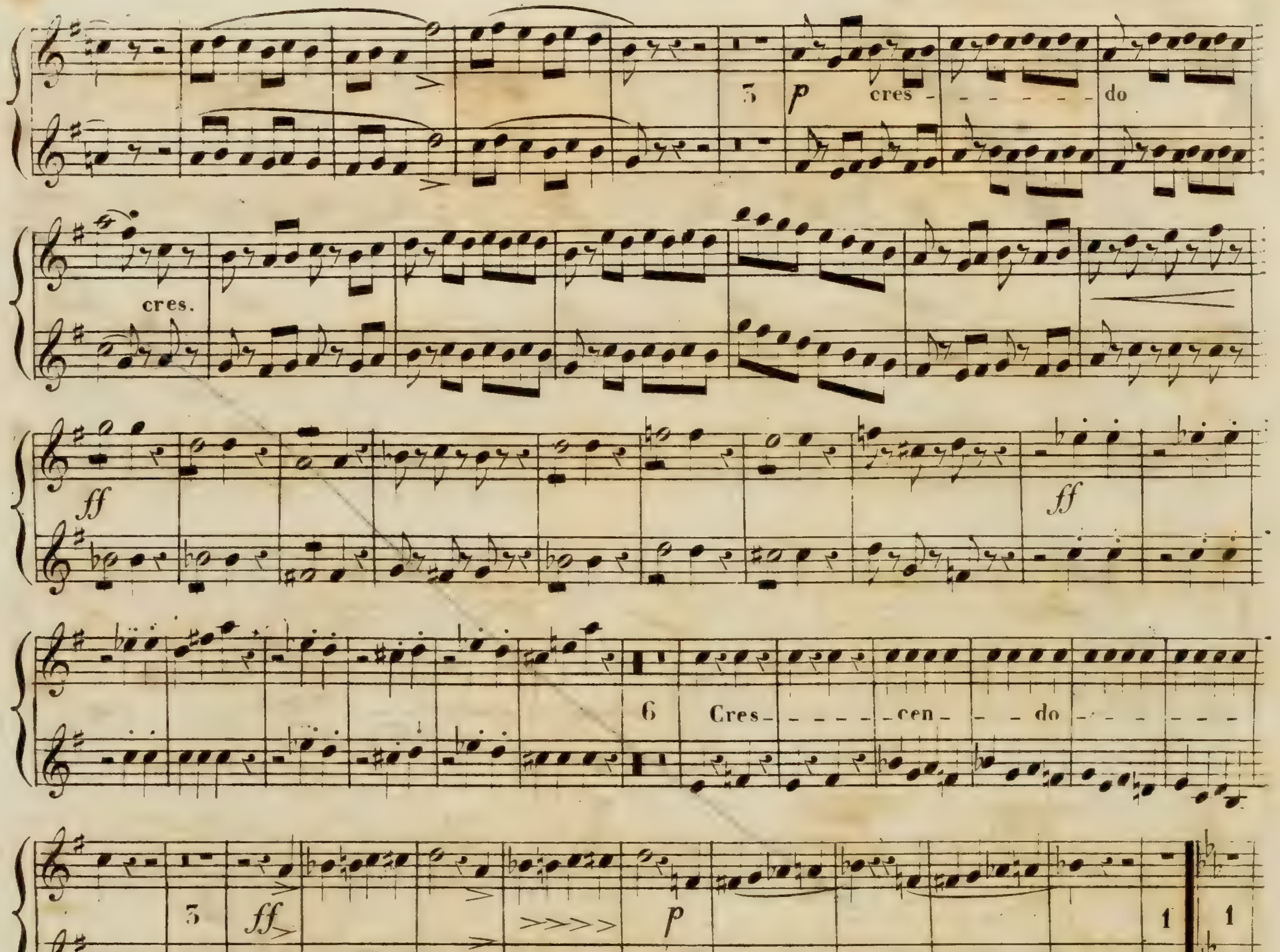
La 1re représentation a eu lieu le 7 avril 1839

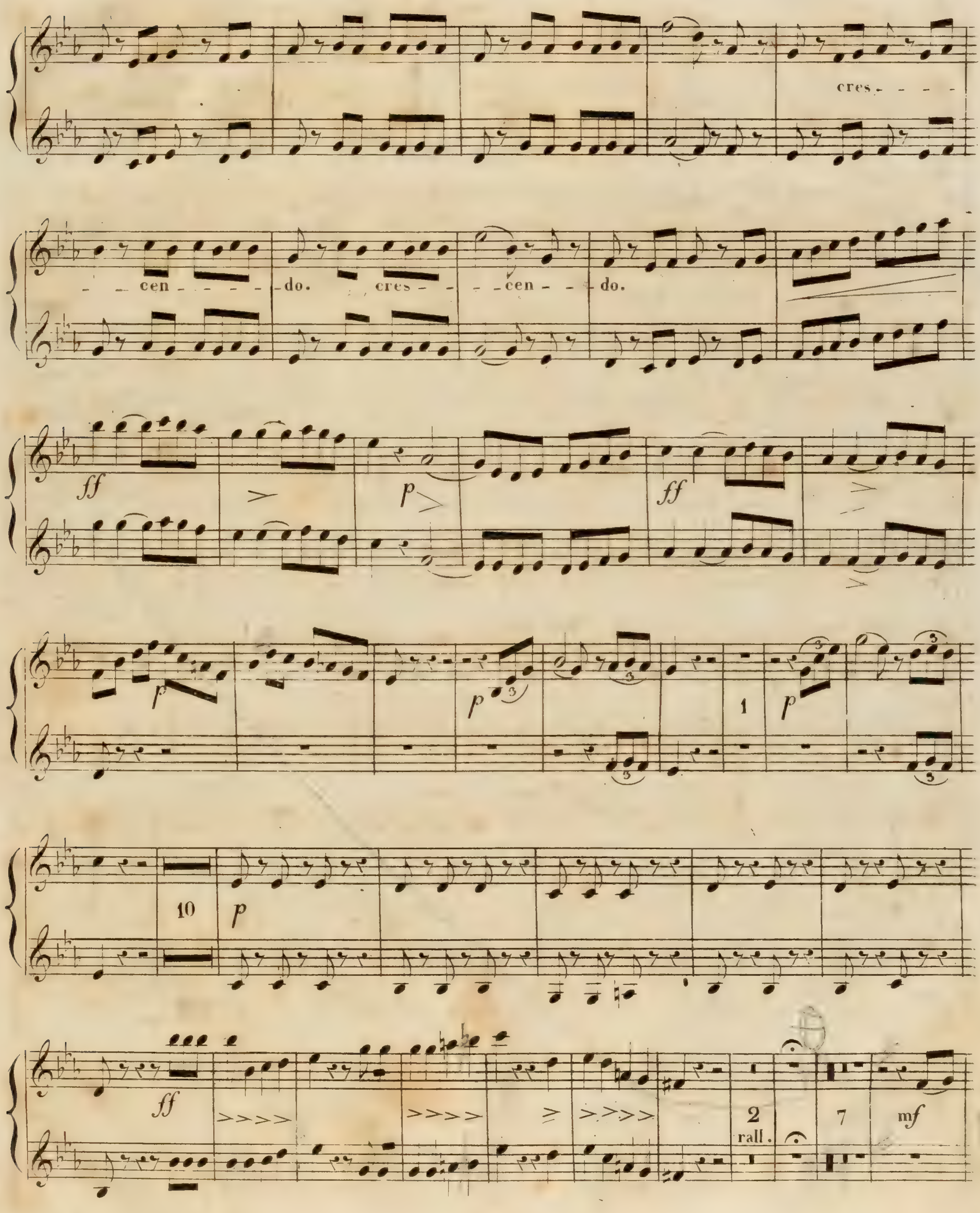
[illegible]
2me [illegible]
[illegible]
1re [illegible]

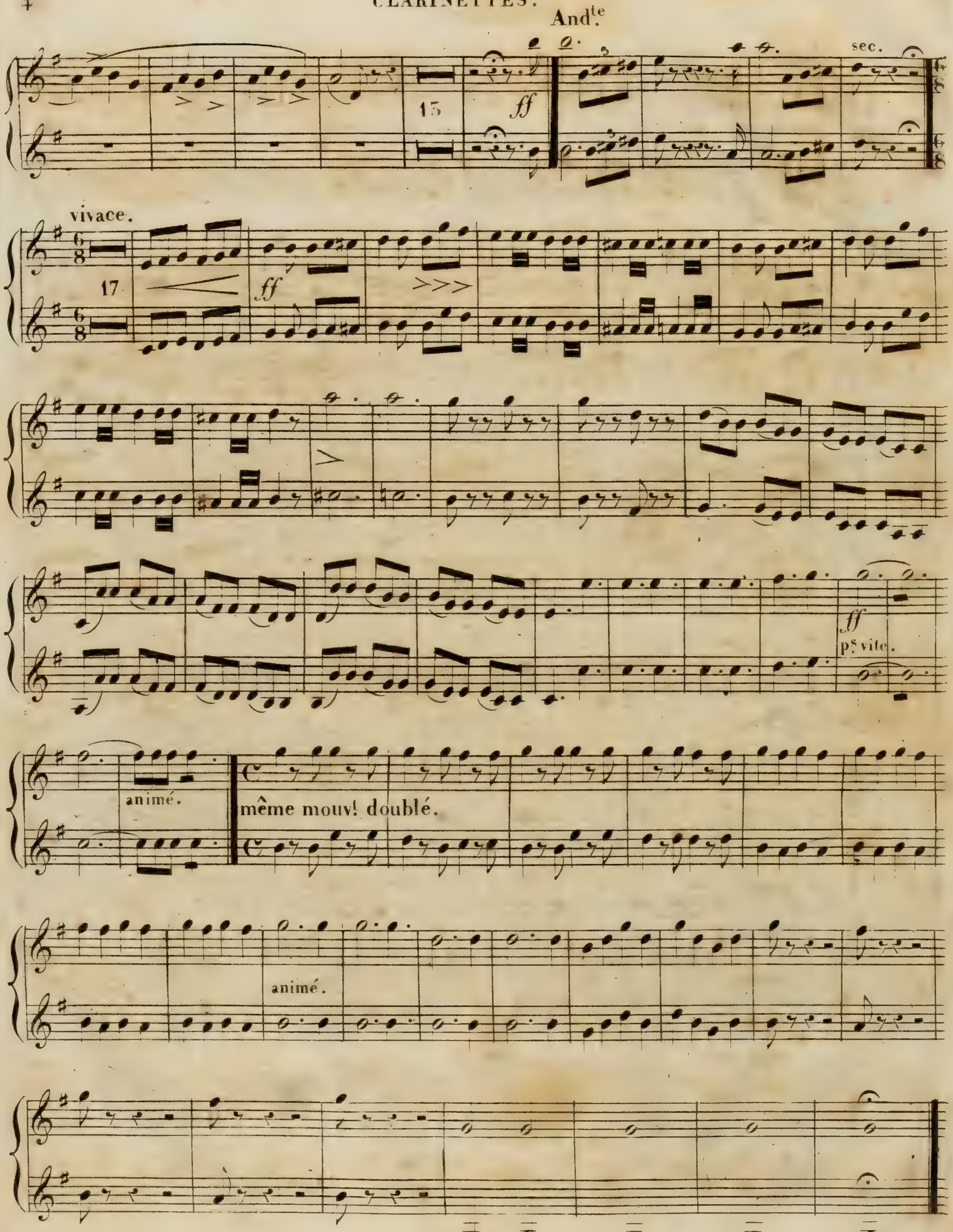
L'EAU MERVEILLEUSE.

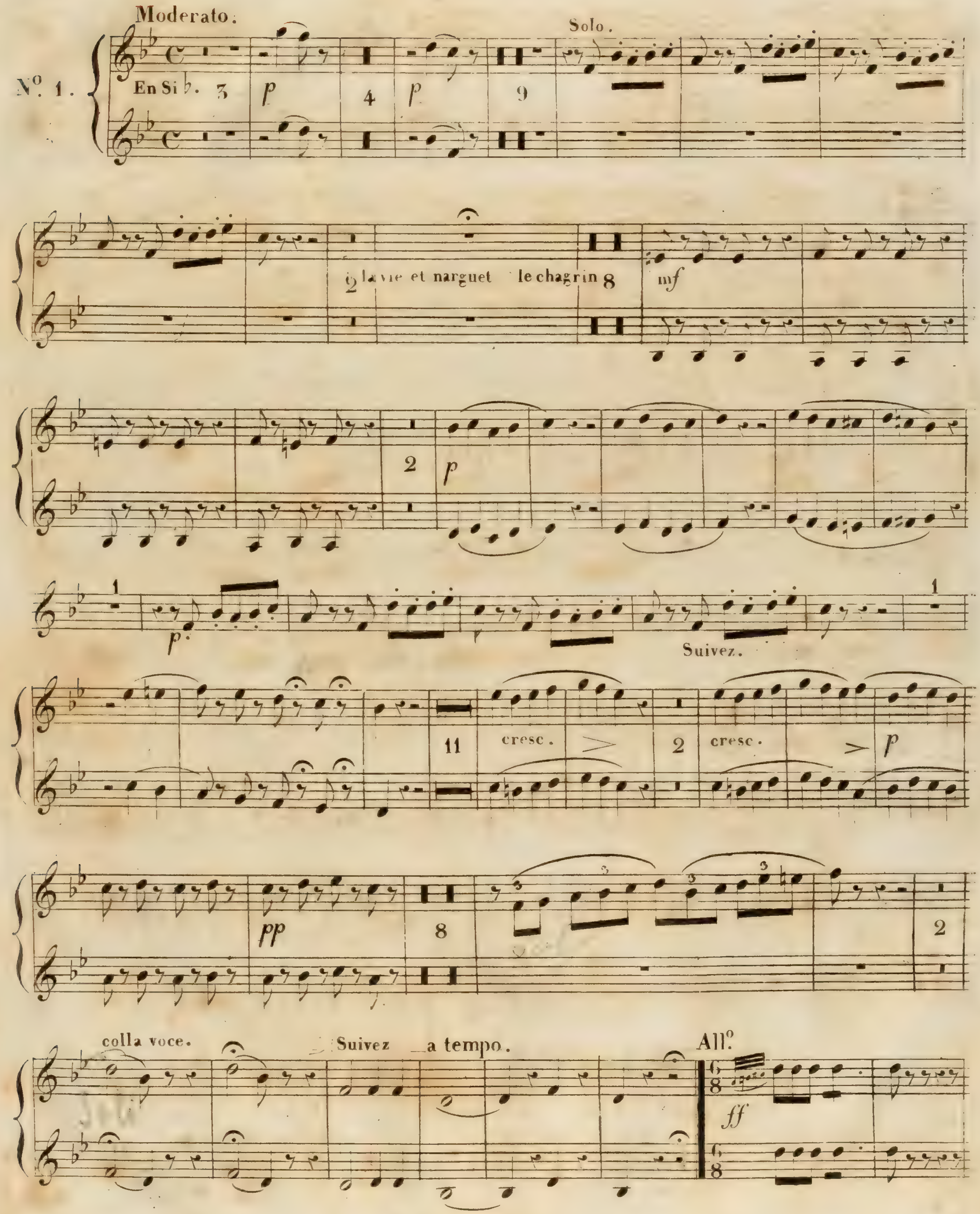
OUVERTURE.

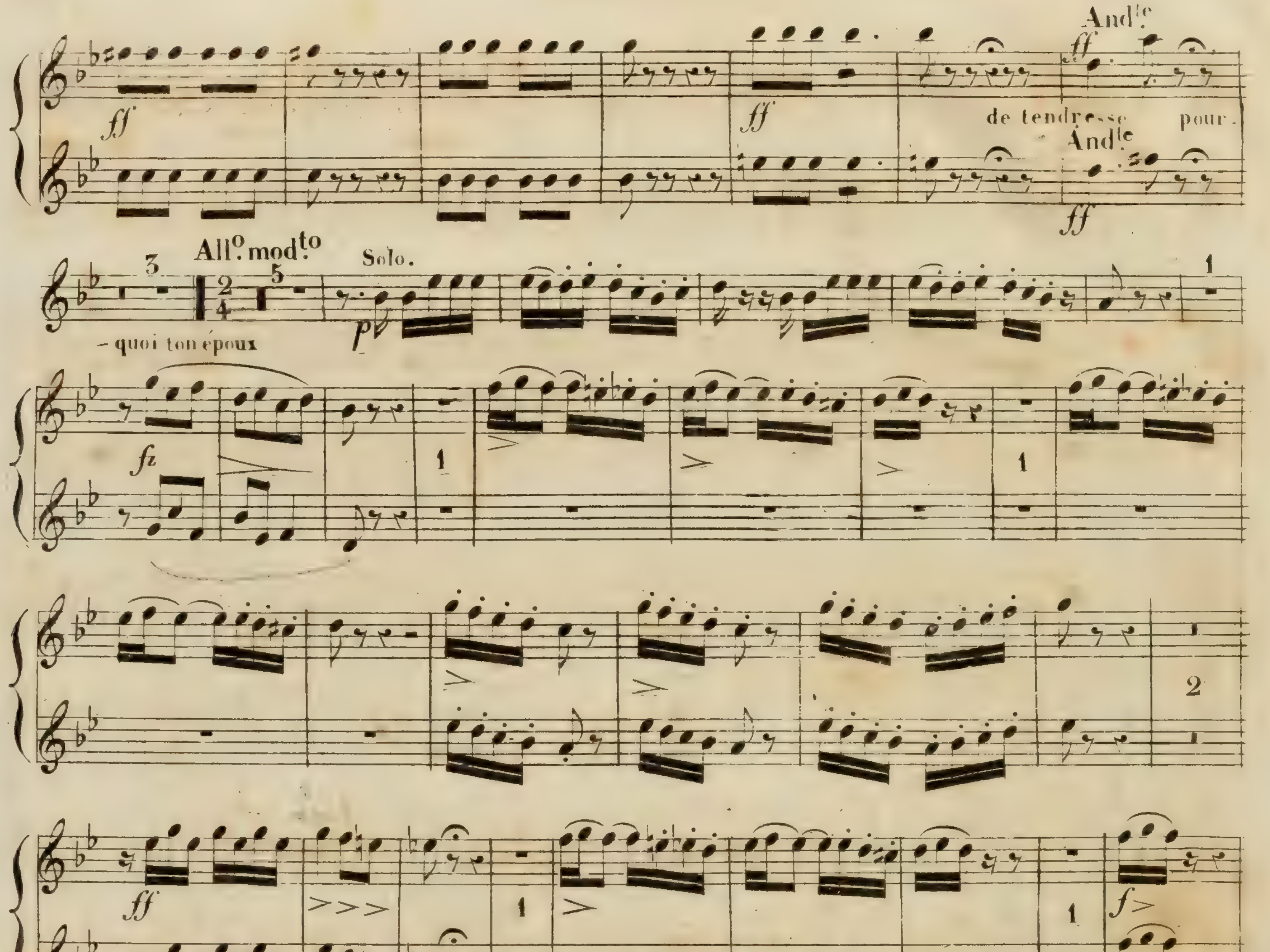


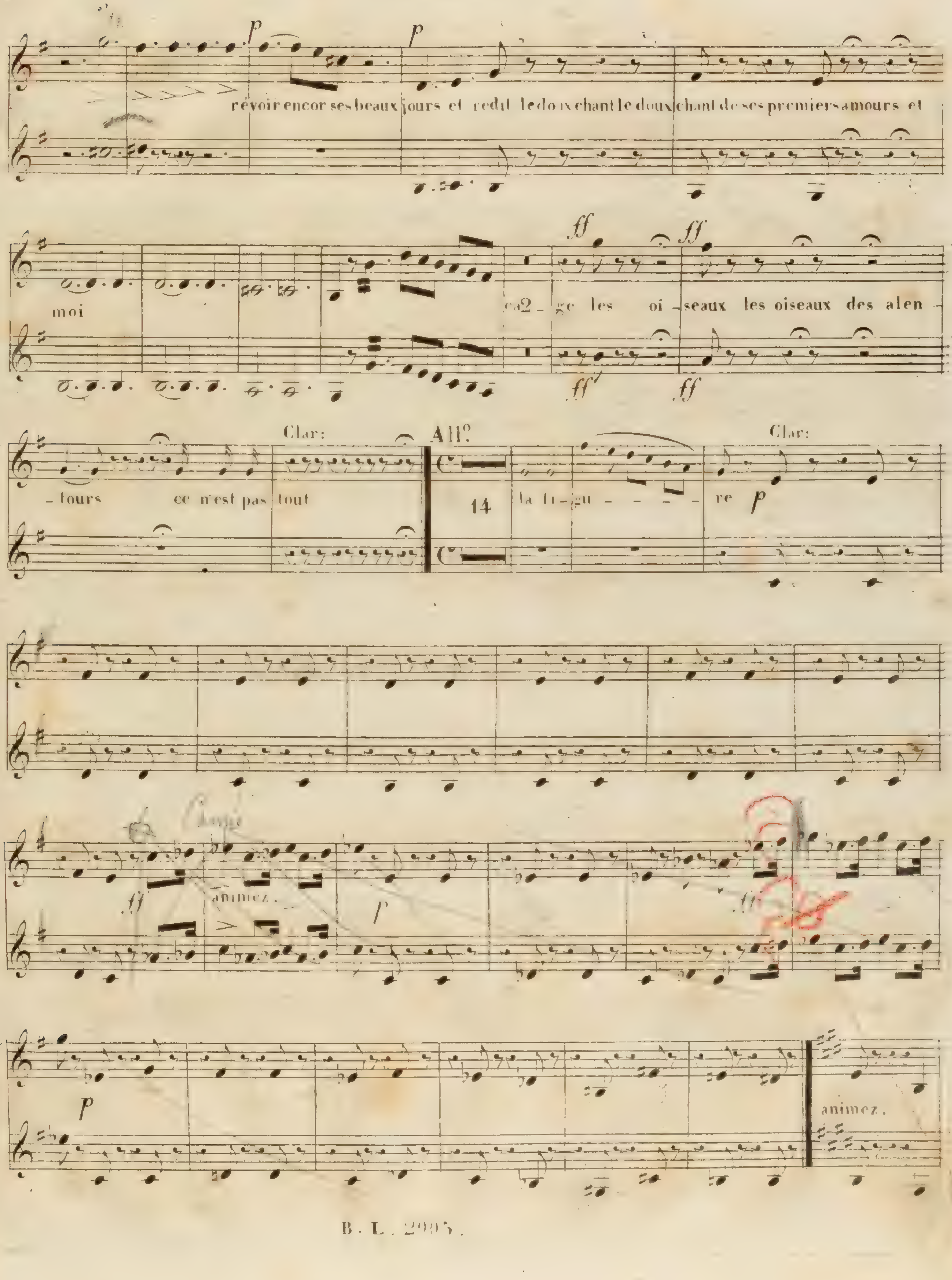

3
p
cres
do
cres.
ff
ff
6
Cres
cen
do
3
ff
p
1
1
11

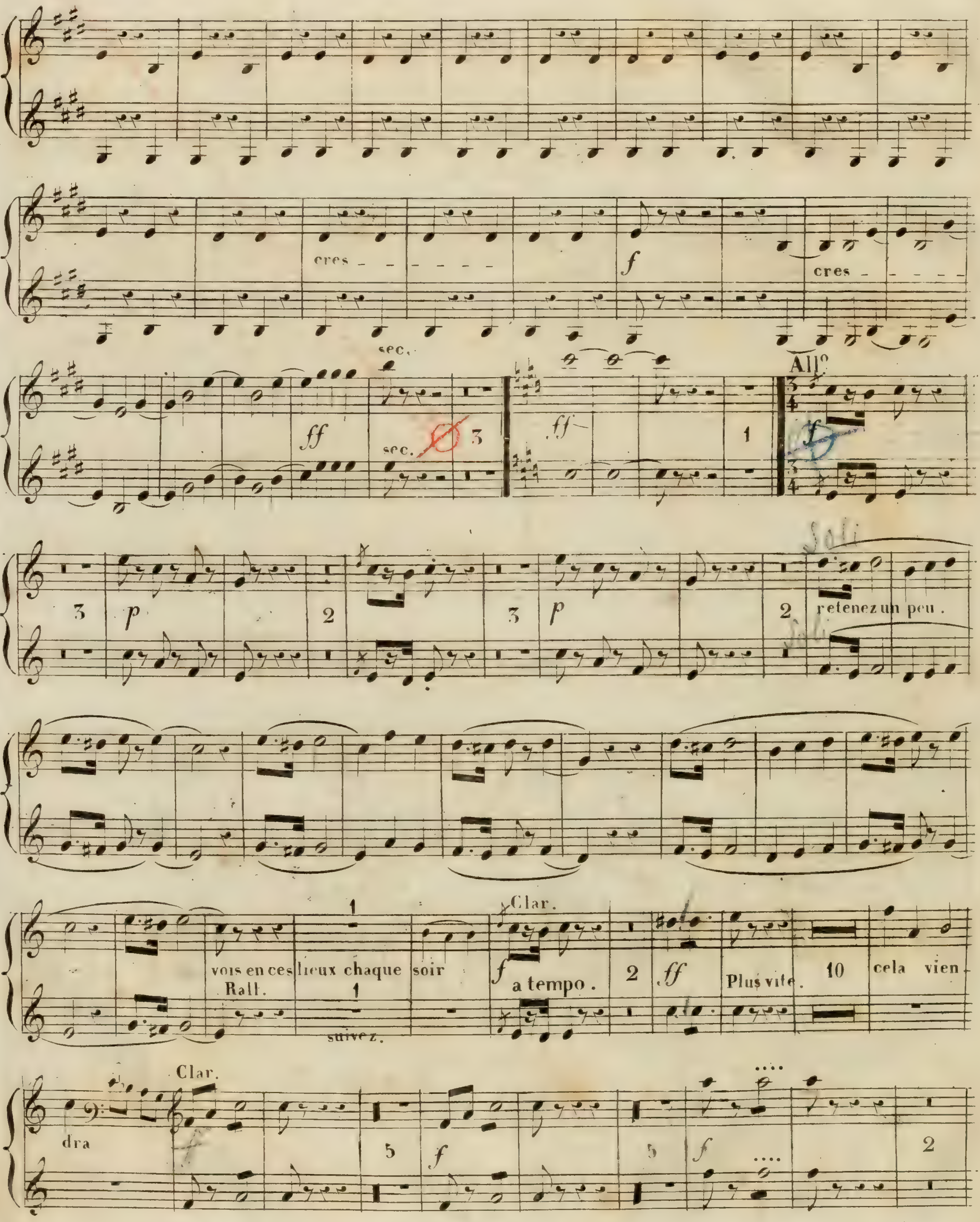

cres - - - -
- - cen - - - - - do. cres - - - - cen - - - do.
ff
p
ff
p
p
1
p
10
p
ff
2
rall.
7
mf

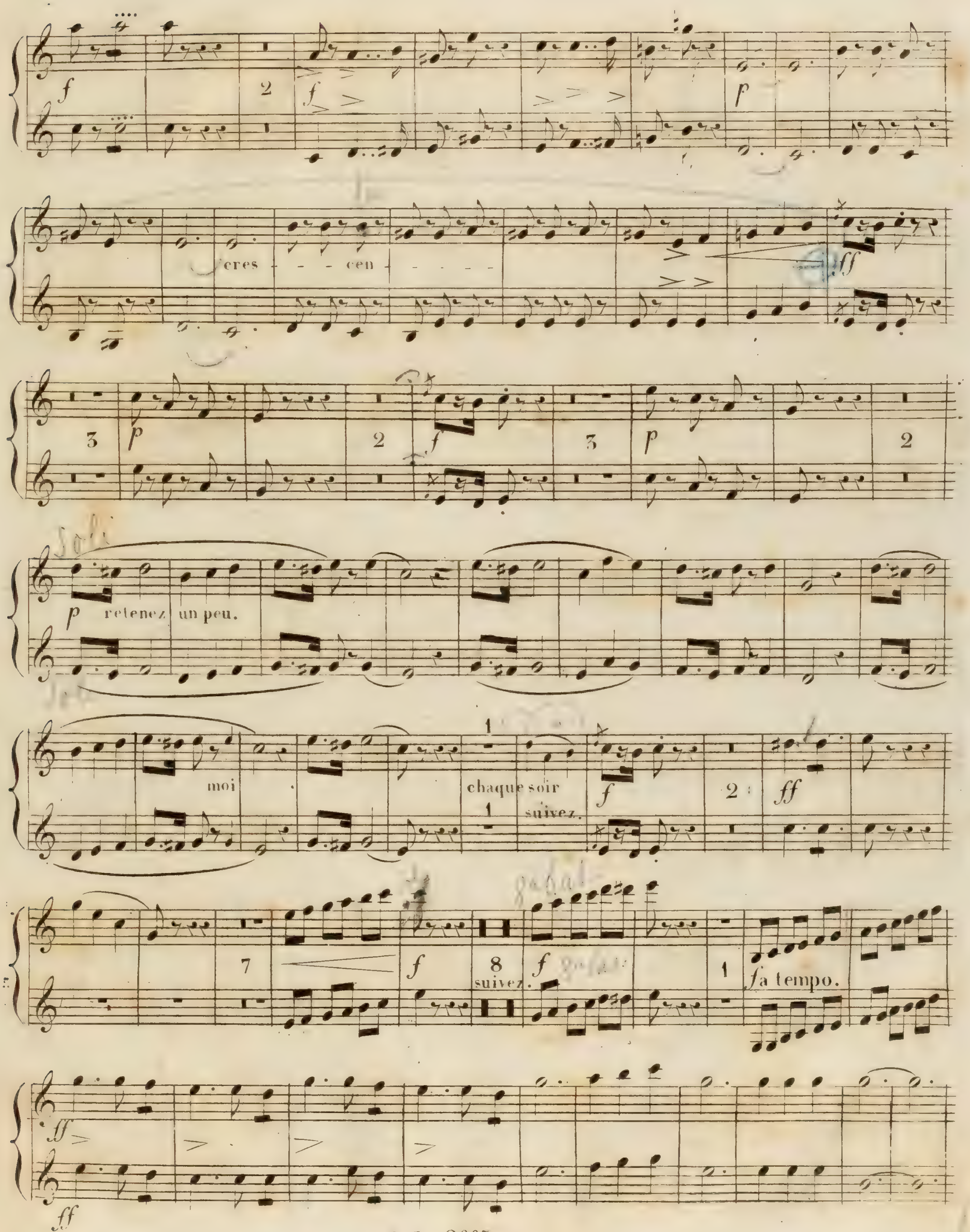

And.te
sec.
13
ff
vivace.
17
ff
ff
p.s vite.
animé.
même mouv.t doublé.
animé.

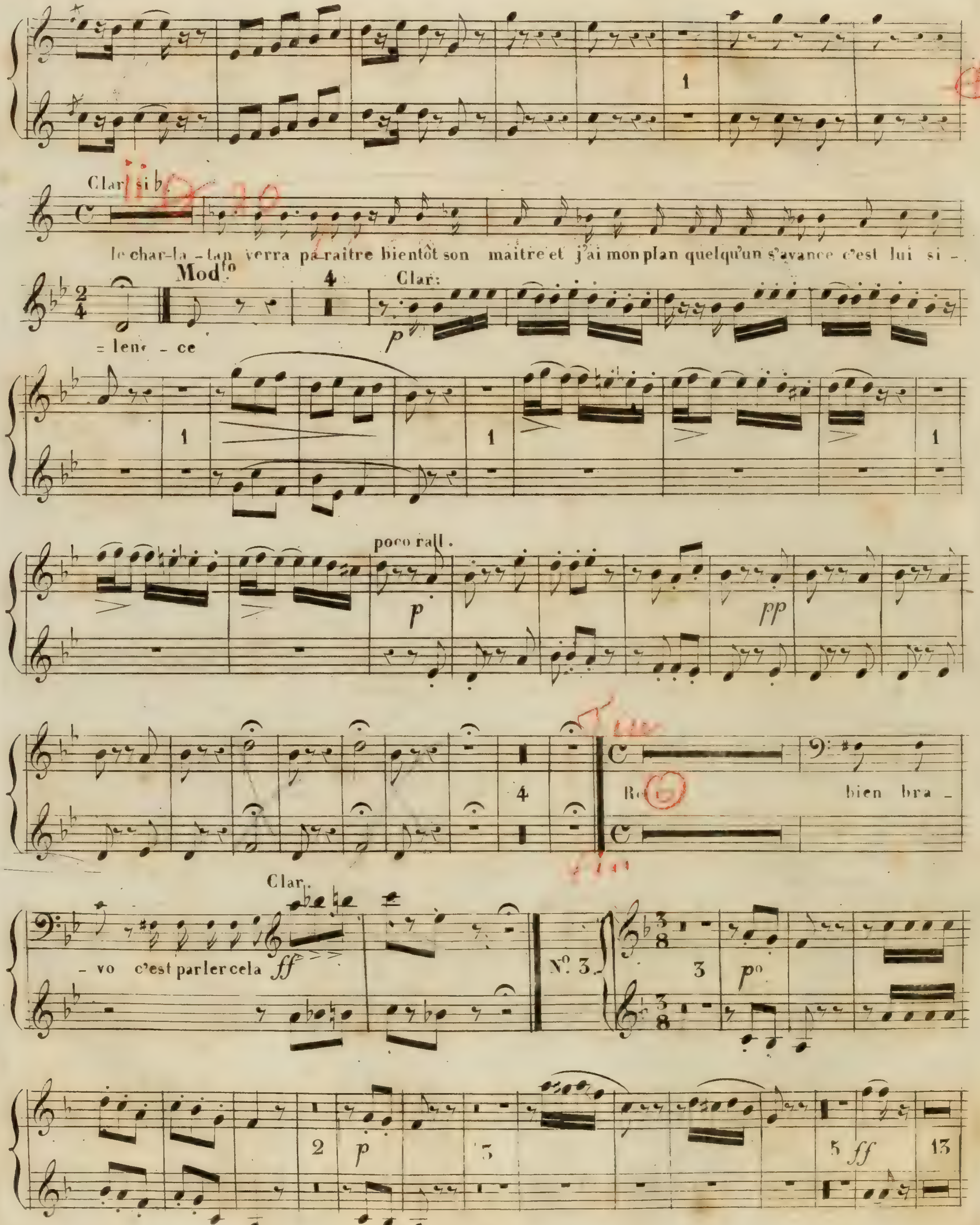

Moderato.
Solo.
Nº. 1.
En Si ♭.
p
la vie et narguet le chagrin
mf
p
Suivez.
cresc.
cresc.
p
pp
colla voce.
Suivez
a tempo.
Allº.
ff

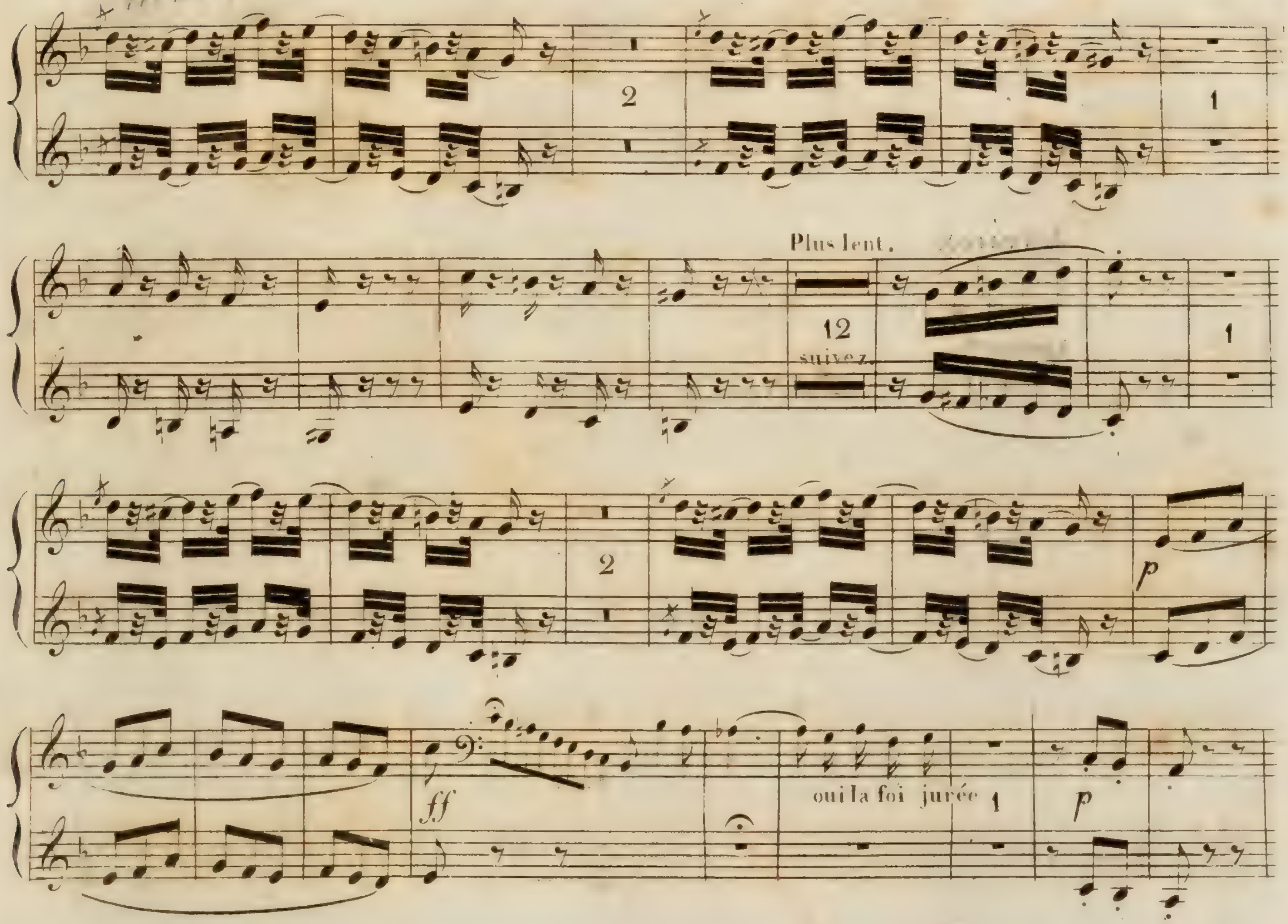

Andte.
de tendresse pour.
Andte.
Allo. modto
Solo.
- quoi ton époux
sec. p
récit.
C'est par d'voir et non pour mon plaisir
No. 2.
Andtio.
Solo.
poco ritard.

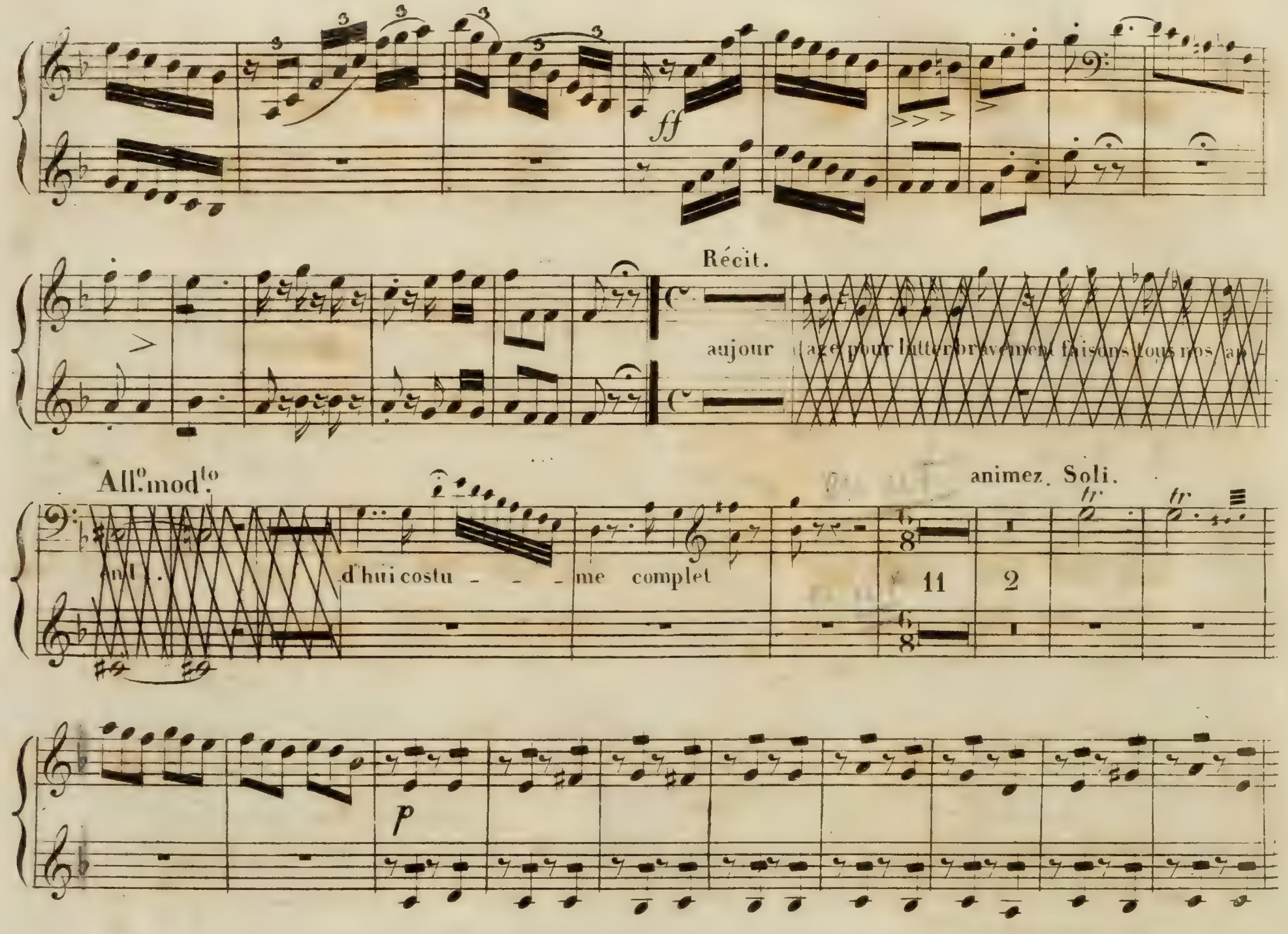

revoir encor ses beaux jours et redit le doux chant le doux chant de ses premiers amours et
moi
ca2 - ge les oi - seaux les oiseaux des alen -
- tours ce n'est pas tout
Clar:
All°
14
la fi - gu - - - - re
Clar:
animez.
animez.

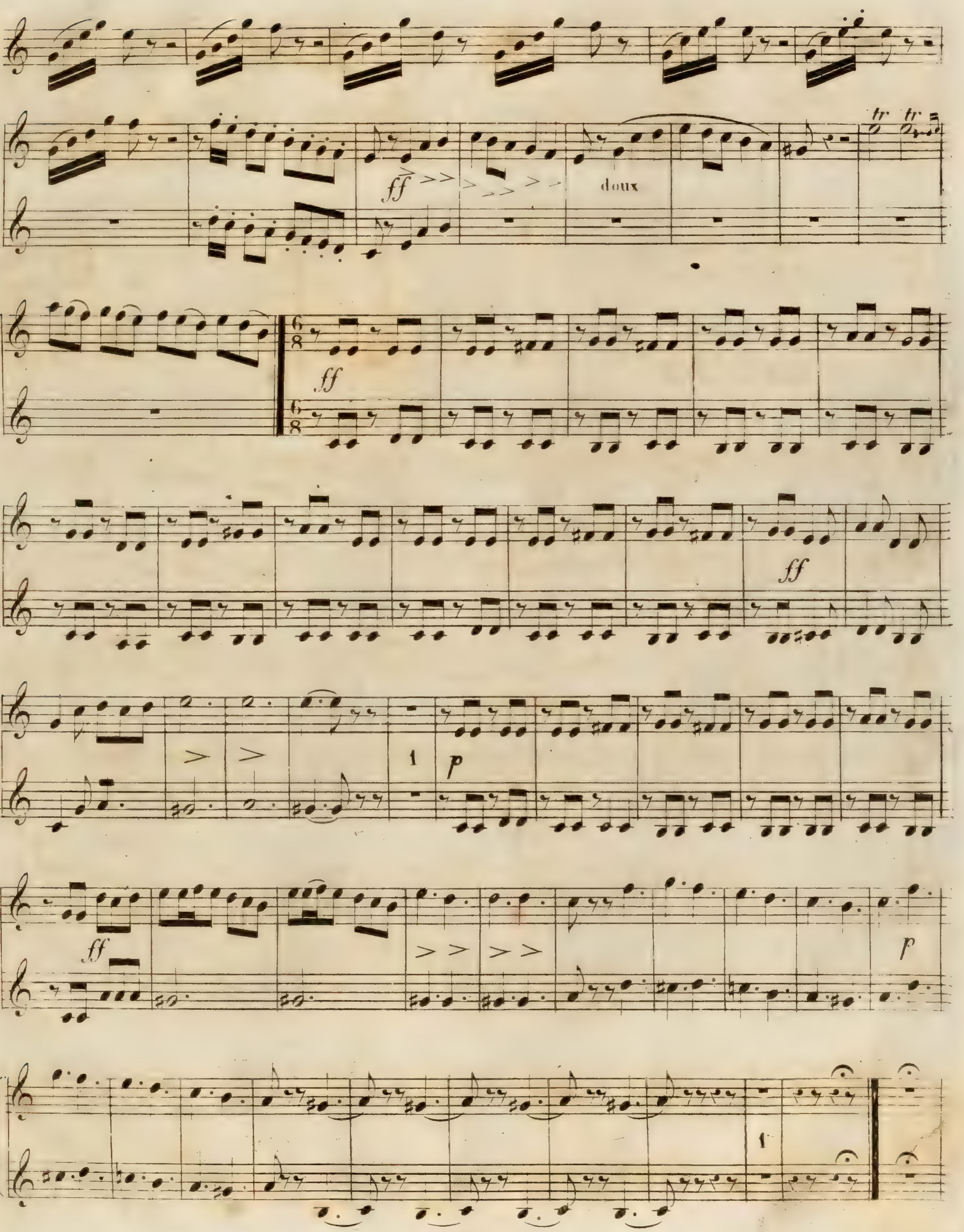

cres
f
cres
sec.
ff
sec.
All°
Soli
p
retenez un peu.
vois en ces lieux chaque soir
Rall.
suivez.
Clar.
a tempo.
Plus vite.
cela vien
dra
Clar.

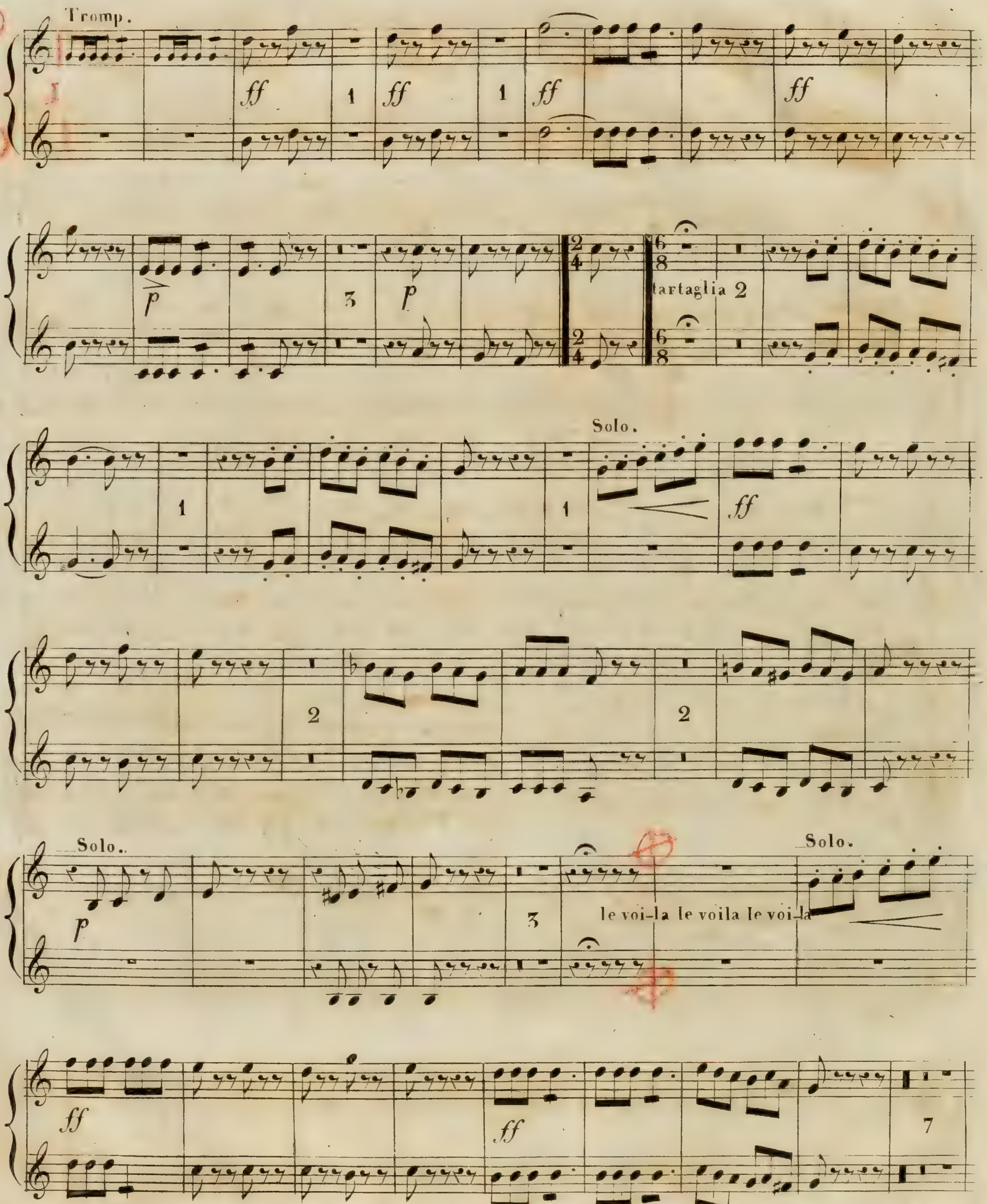

cres - - cen
retenez
un peu.
moi
chaque soir
suivez.
suivez.
a tempo.

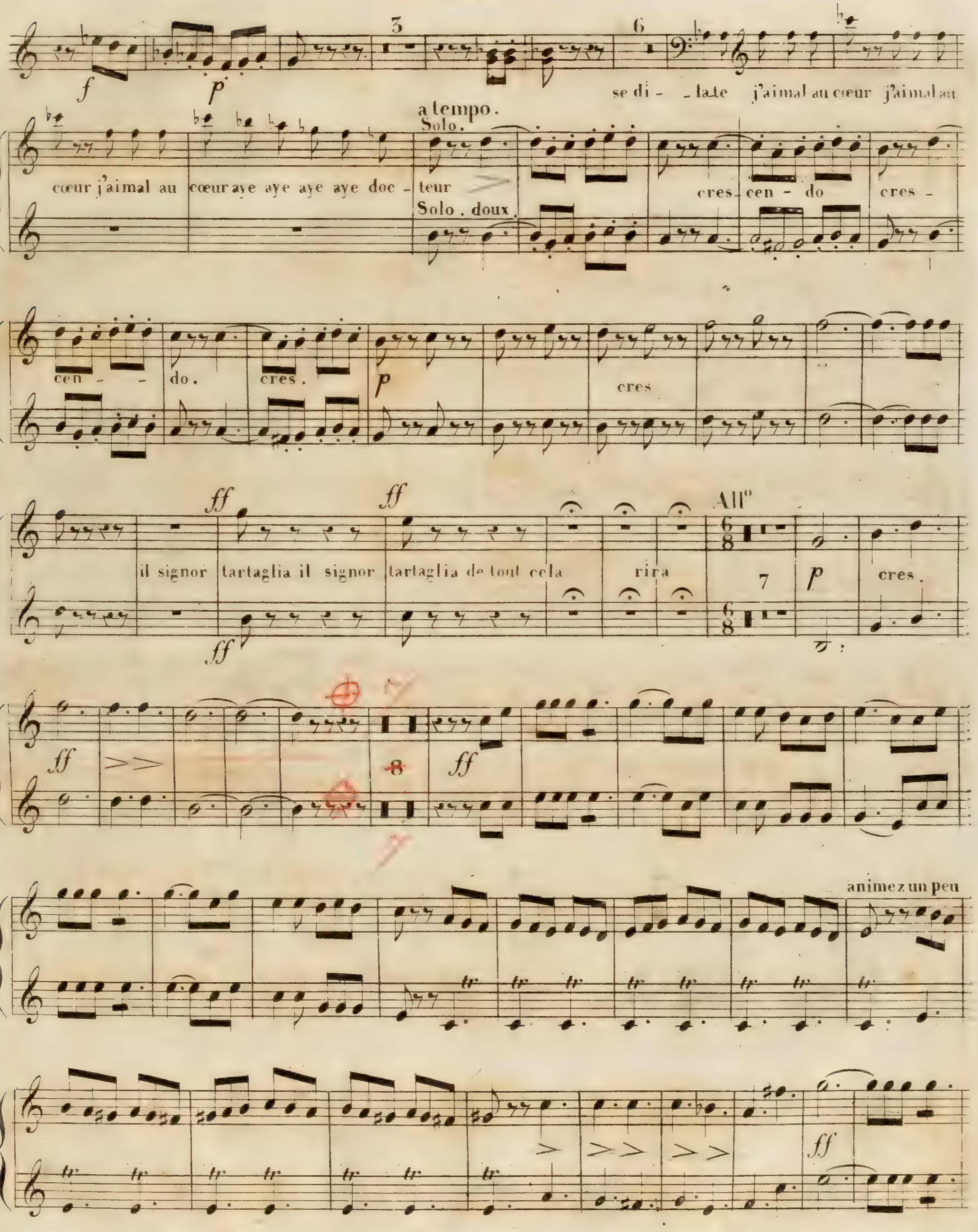

Clar. si b.
le char-la-tan verra pa-raitre bientôt son maitre et j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si-
Mod.to
Clar:
=len-ce
poco rall.
bien bra-
Clar.
-vo c'est parler cela
N.o 3.

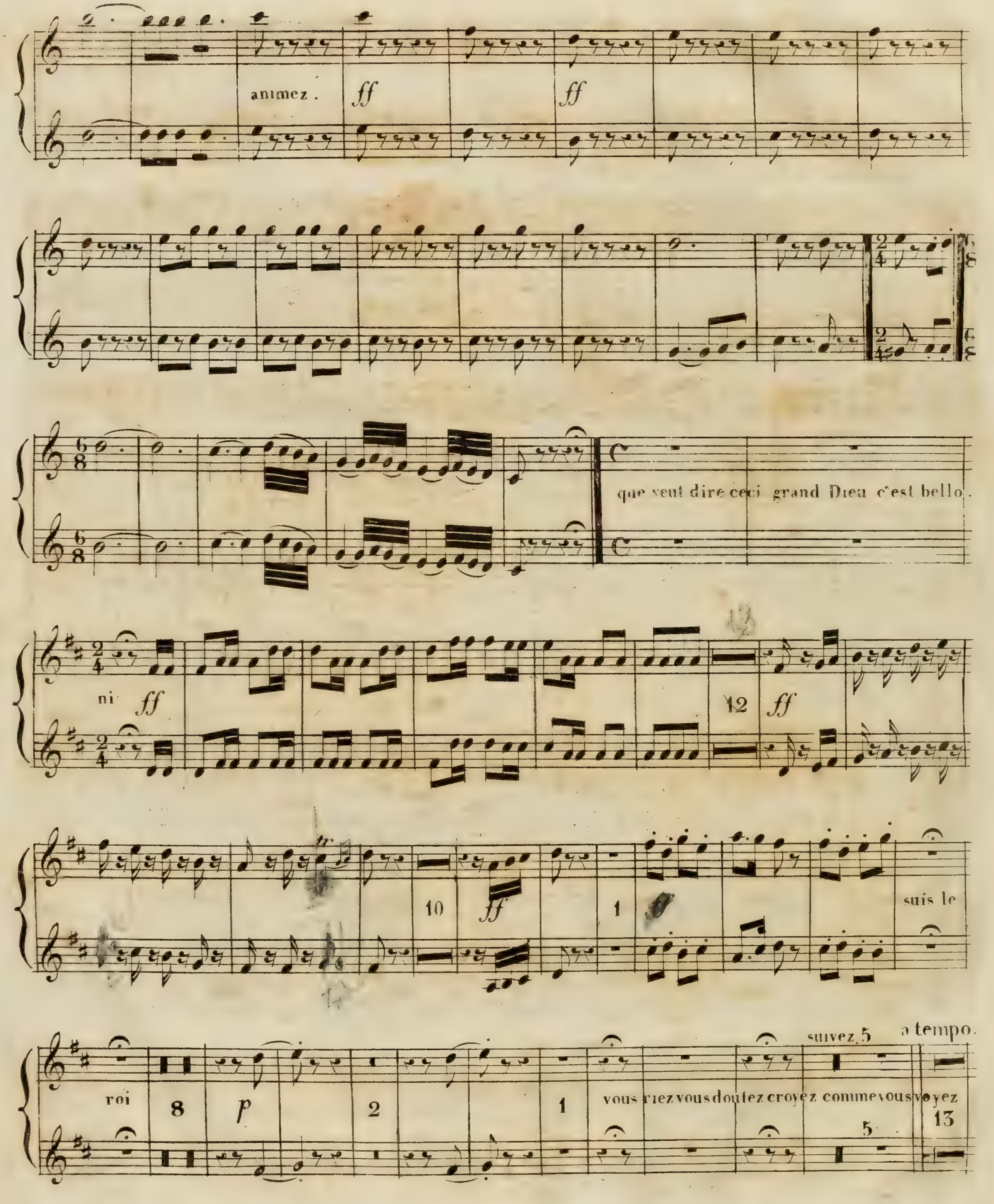

Plus lent.
12
suivez.
oui la foi jurée
cresc.
crec _ _ cen _ _ _ do.

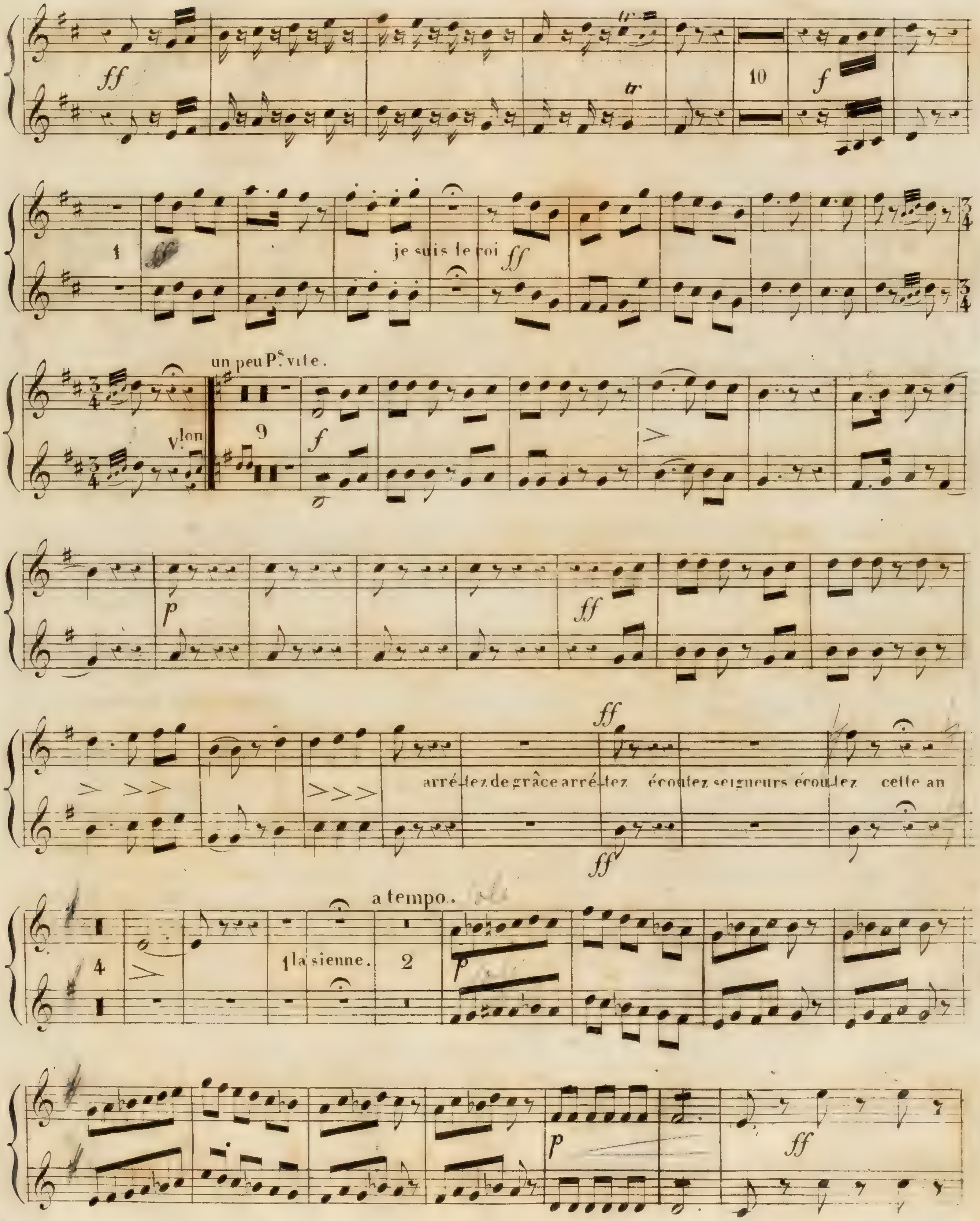

ff
Récit.
aujour
All.º mod.to
d'hui costu - - - me complet
animez. Soli.
tr
tr
11
2
p
ff
1
p
p
même mouv.t

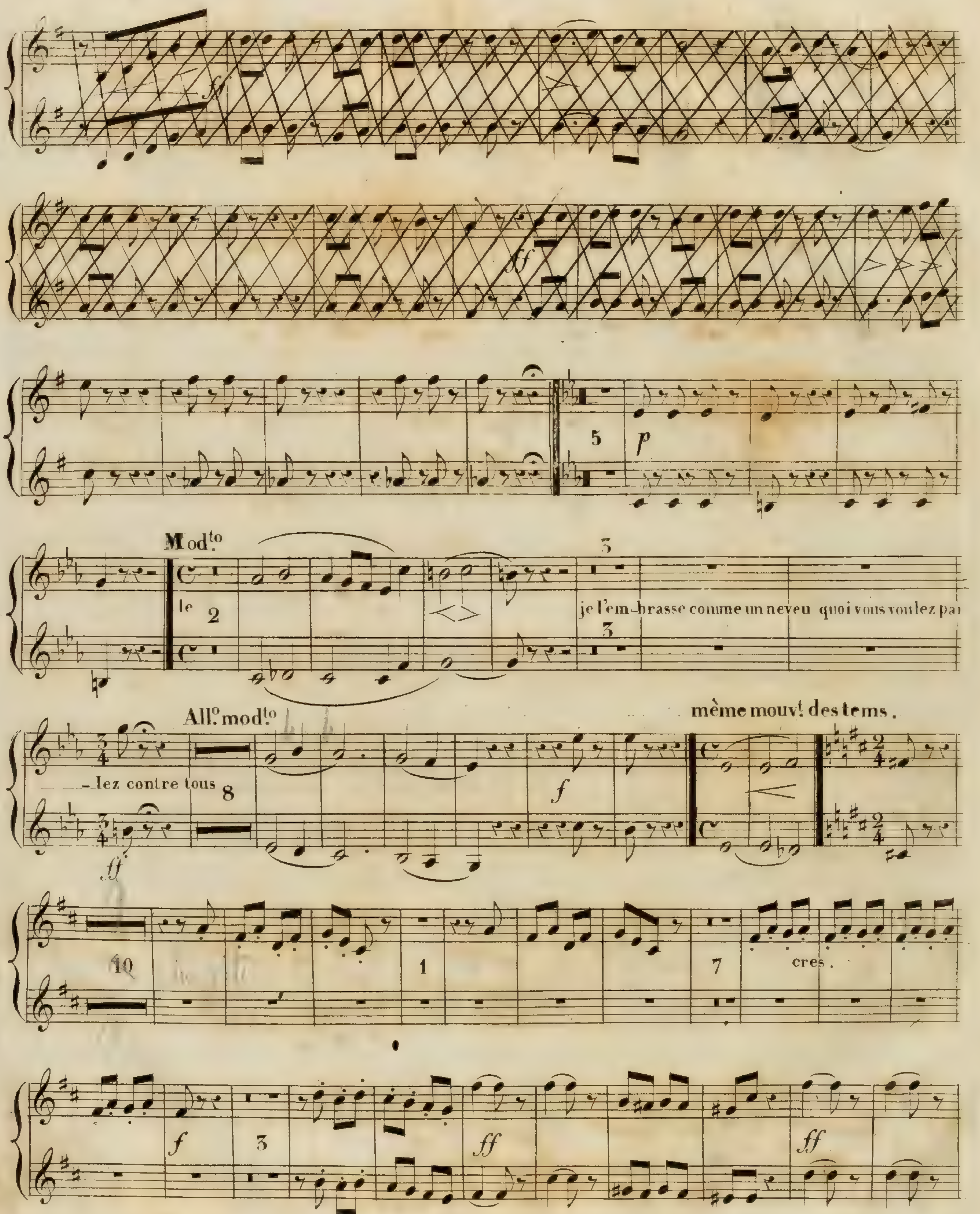

tr
tr
ff
doux
ff
ff
p
ff
p

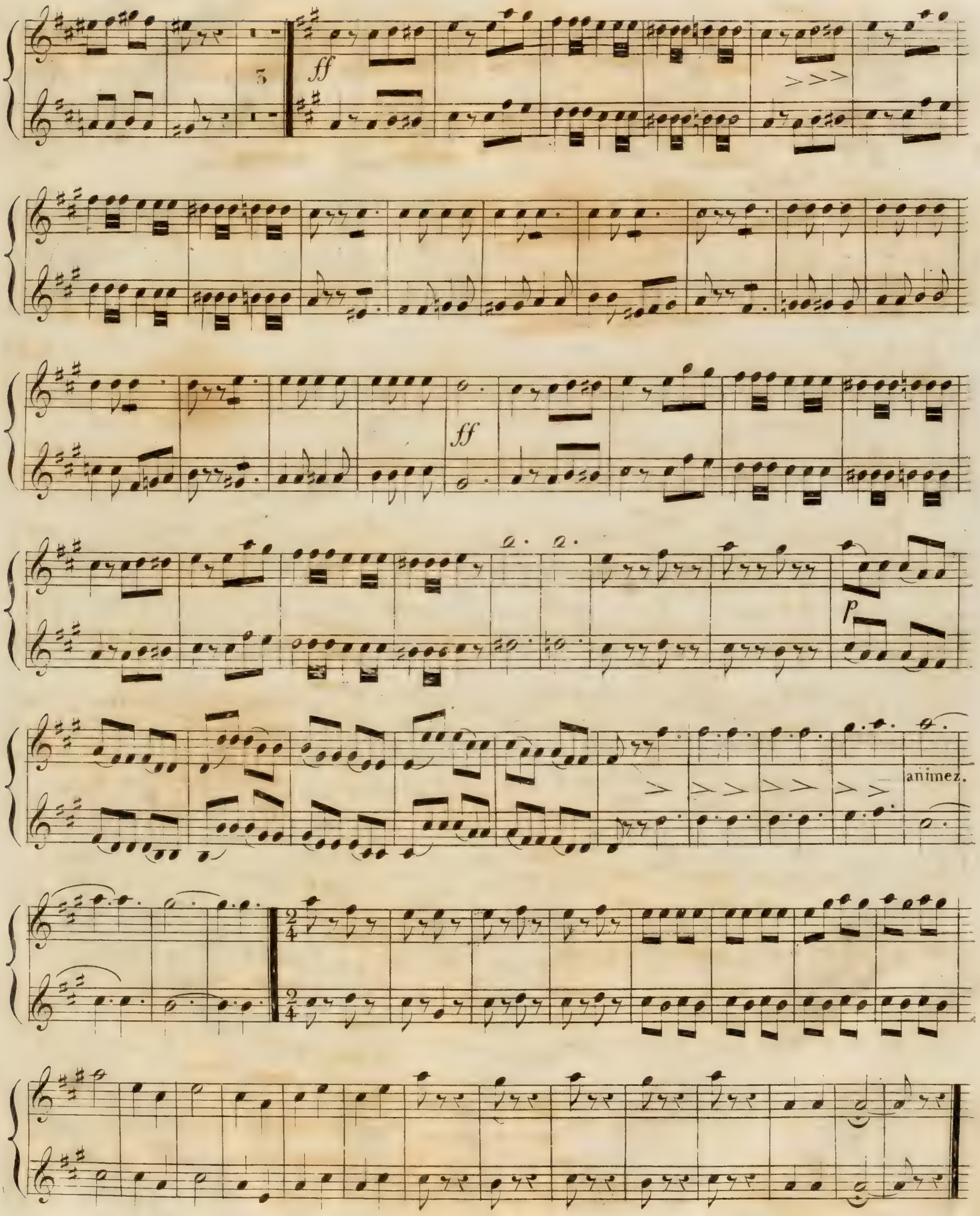

Tromp.
Solo.
tartaglia 2
Solo..
le voi-la le voila le voi-la
Solo.


3
6
f
p
se di - late j'aimal au cœur j'aimal au
a tempo.
Solo.
cœur j'aimal au cœur aye aye aye aye doc - teur
Solo. doux
cres - cen - do cres -
cen - - do. cres.
p
cres
ff
il signor tartaglia il signor tartaglia de tout cela rira
All°
7
p
cres.
animez un peu

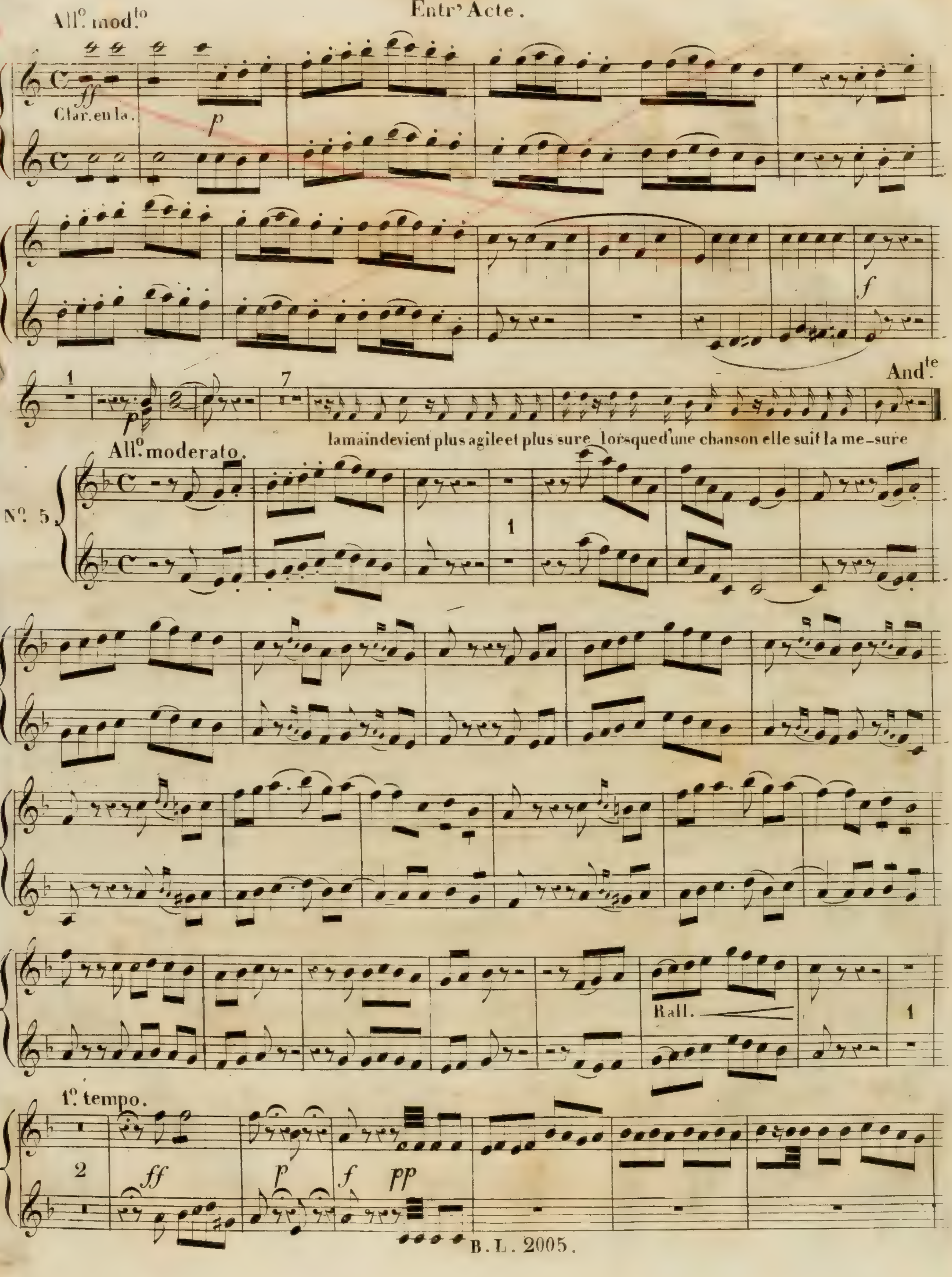

animez.
ff
ff
que veut dire ceci grand Dieu c'est bello.
ni
ff
12
ff
10
ff
1
suis le
roi
8
p
2
1
vous riez vous doutez croyez comme vous voyez
suivez 5
a tempo.
5
13

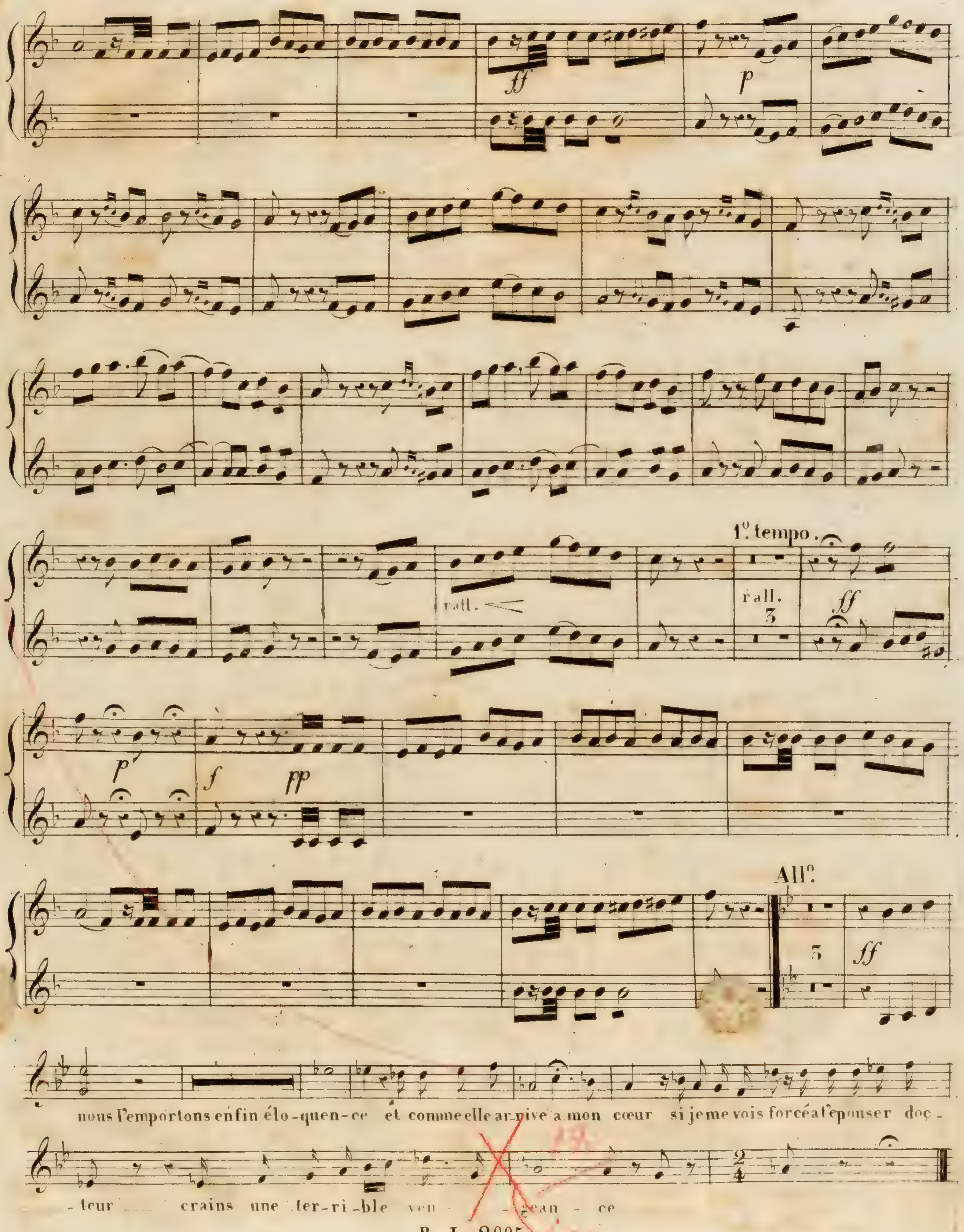

je suis le roi
un peu Ps. vite.
Vlon
arrêtez de grâce arrêtez écoutez seigneurs écoutez cette an
a tempo.
la sienne.

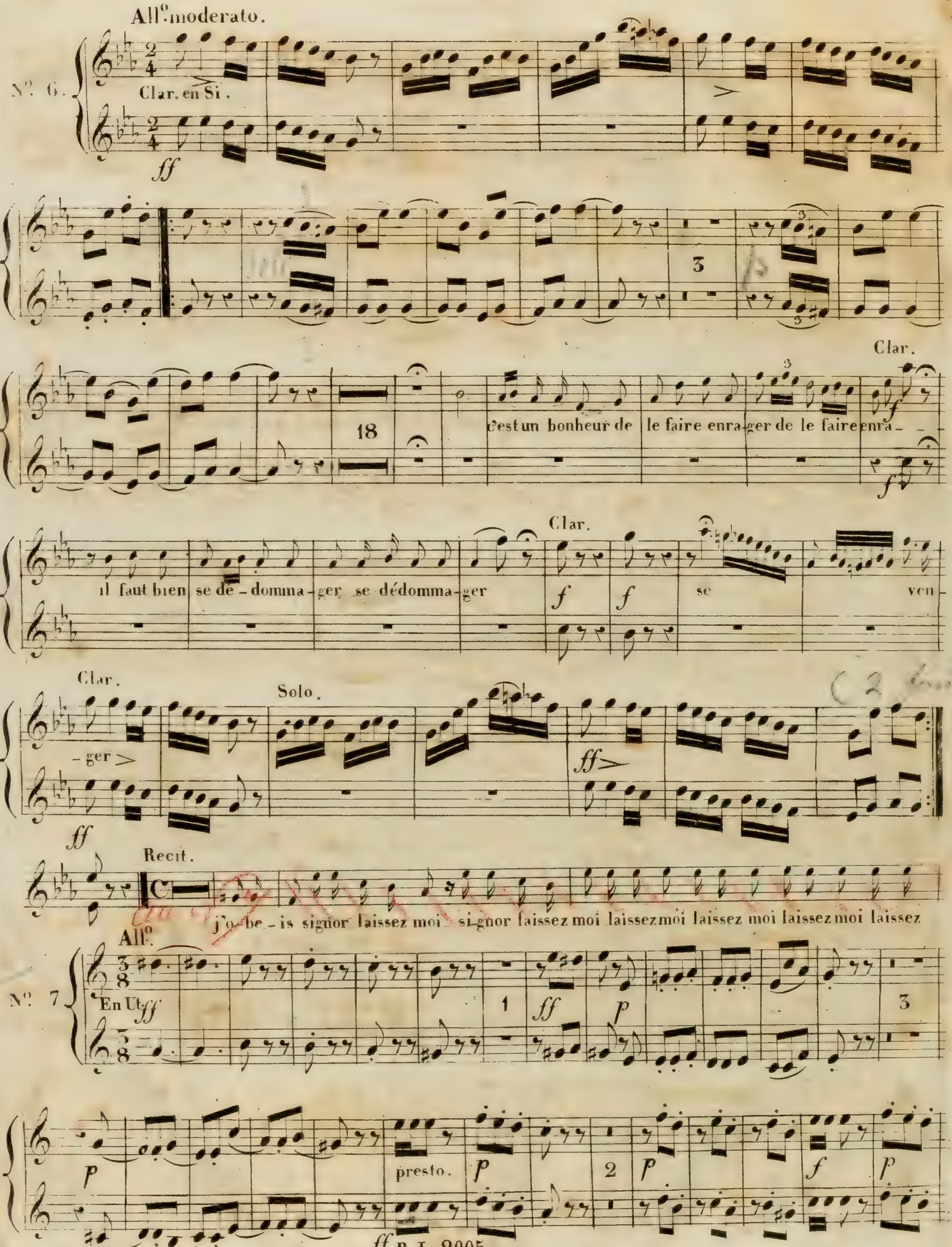

ff
5
p
Mod.to
le 2
3
je l'em-brasse comme un neveu quoi vous voulez pa
-lez contre tous 8
All.o mod.to
même mouv.t des tems.
f
ff
10
1
7
cres.
f
3
ff
ff

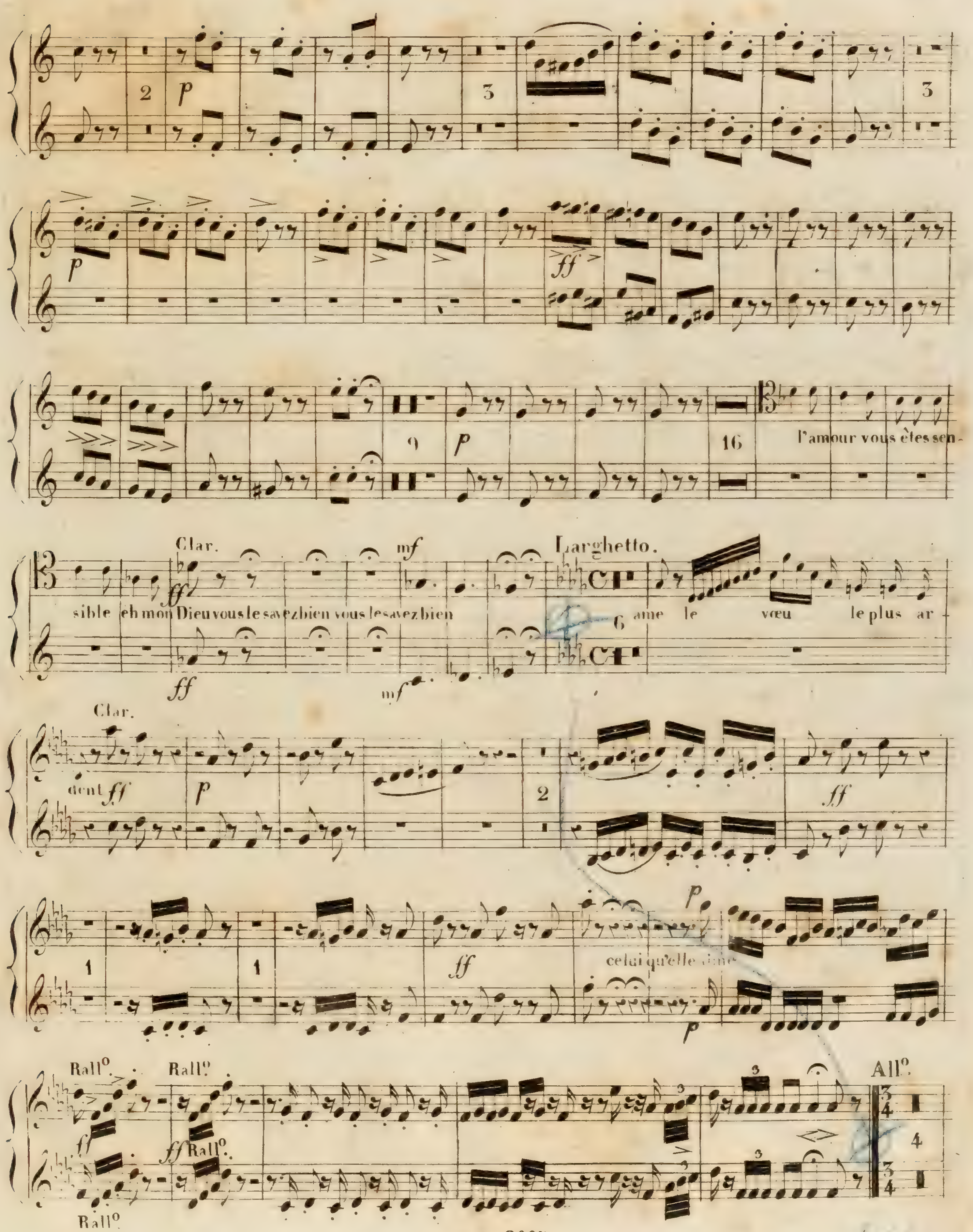

3
ff
ff
p
animez.

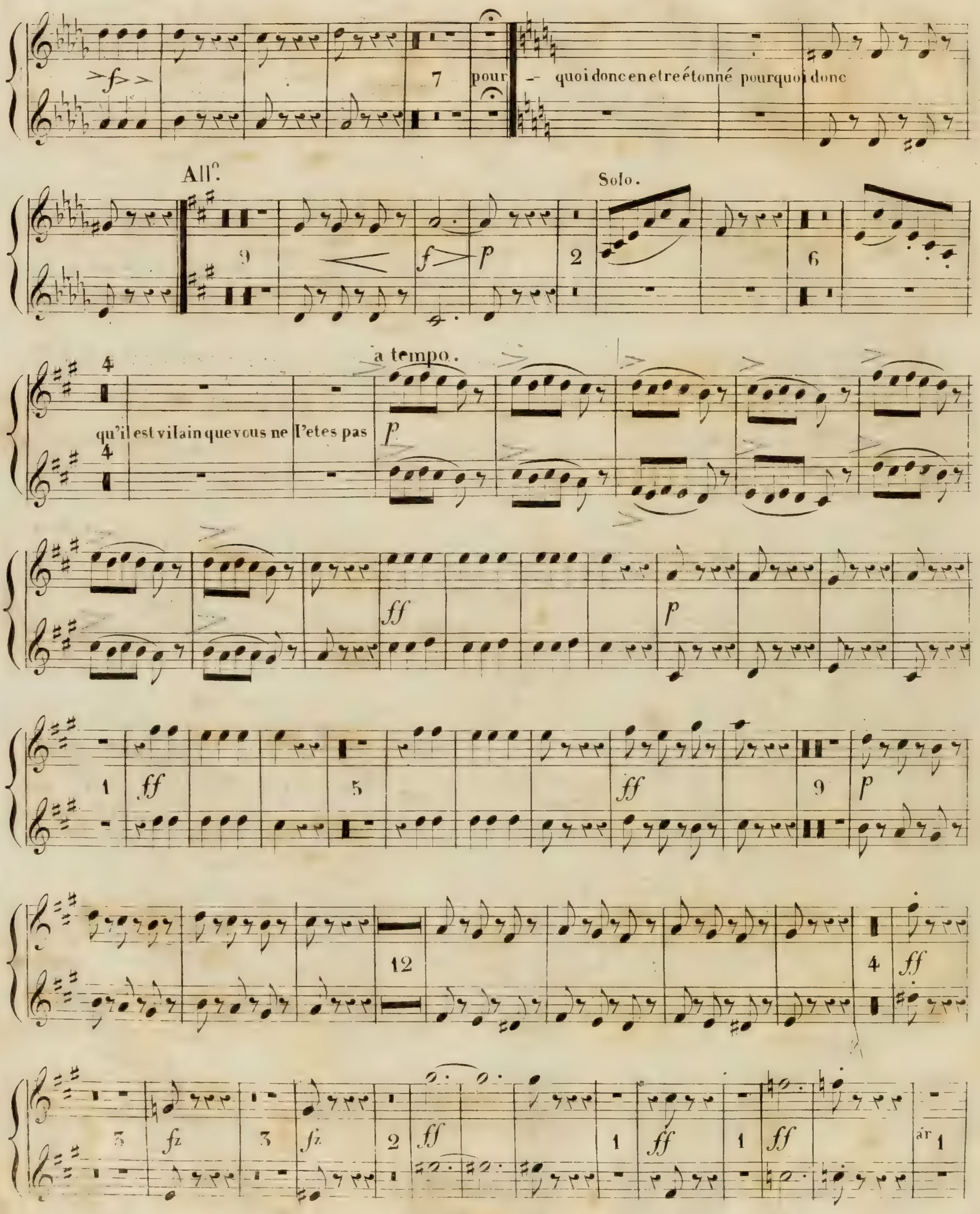
Entr' Acte.

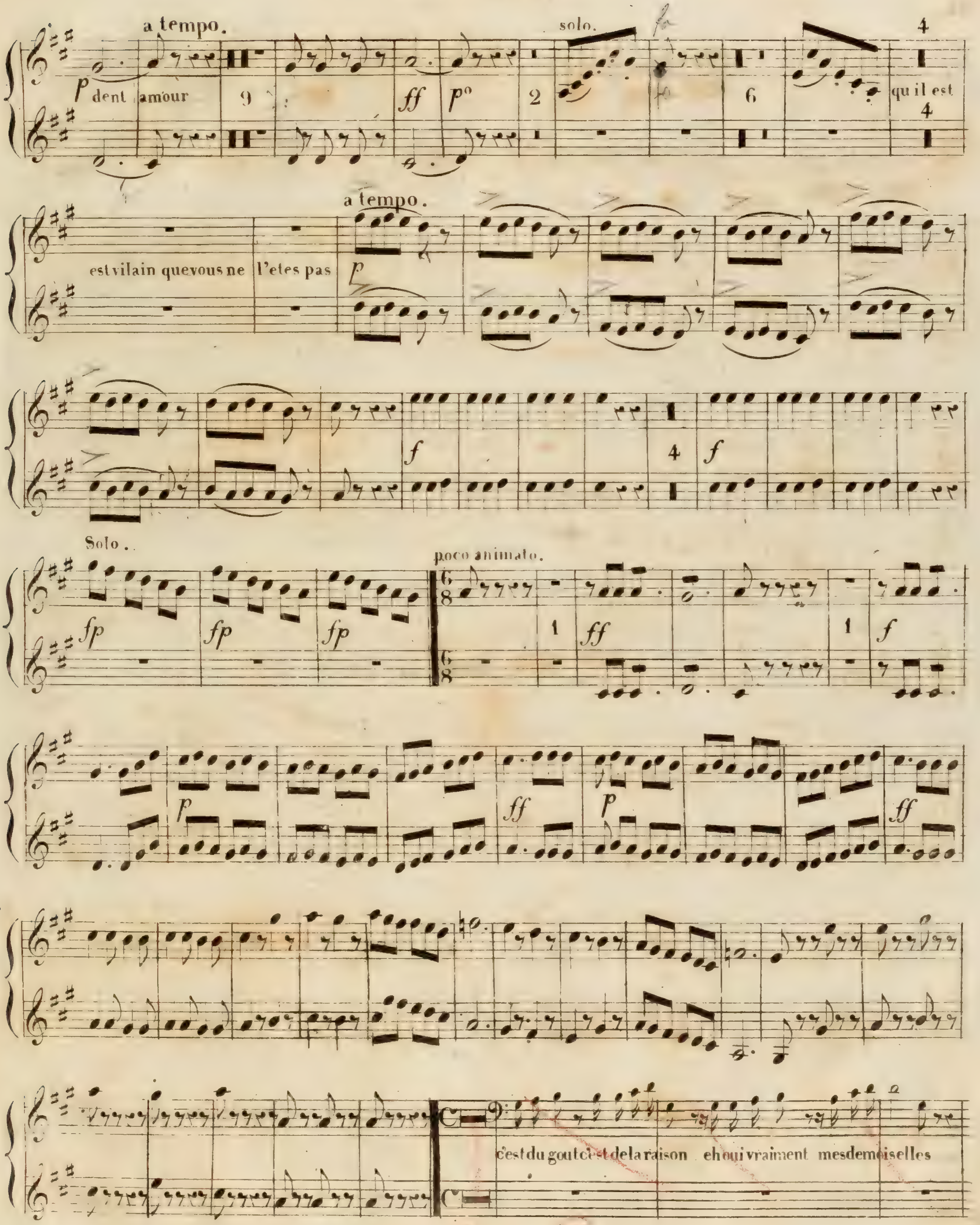

All°. mod.to
ff
Clar. en la.
p
f
1
7
p
And.te
la main devient plus agile et plus sure lorsque d'une chanson elle suit la me-sure
All°. moderato.
N°. 5.
1
Rall.
1
1°. tempo.
2
ff
p
f
pp

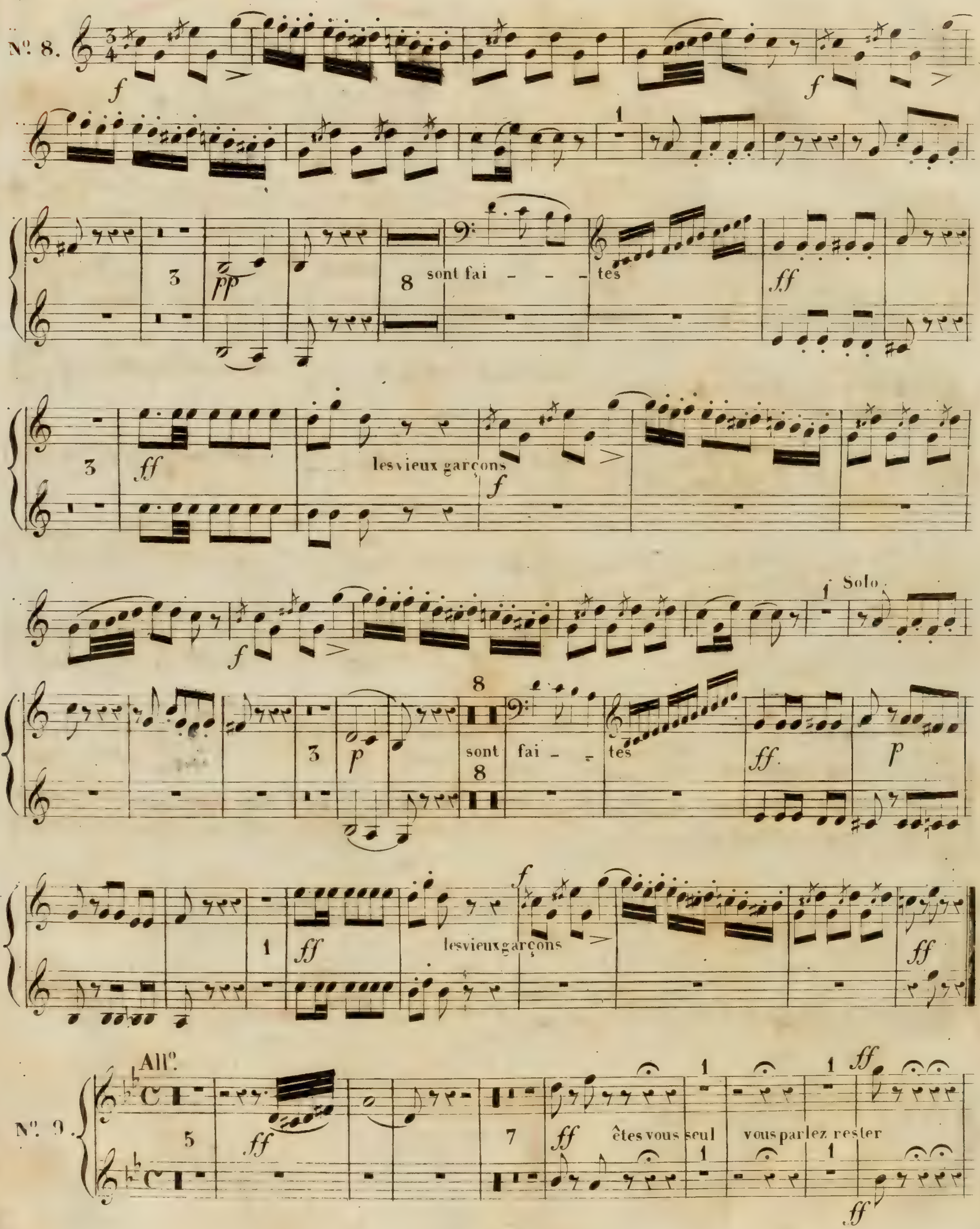

rall.
1º tempo.
rall.
All°
nous l'emportons enfin élo-quen-ce et comme elle arrive à mon cœur si je me vois forcé à l'épouser doc-
-teur crains une ter-ri-ble ven- -gean - ce

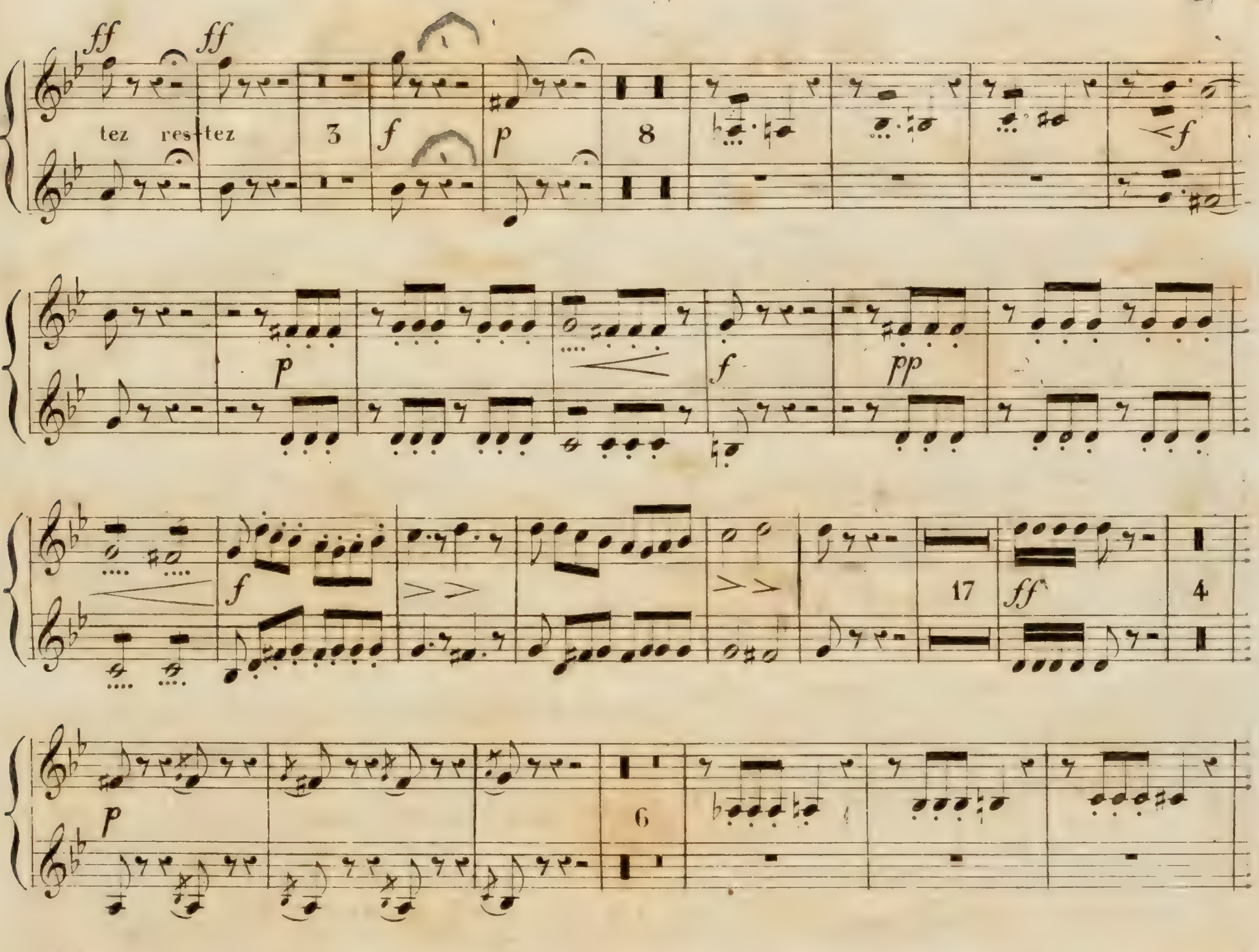

All°. moderato.
N°. 6.
Clar. en Si.
ff
3
Clar.
18
c'est un bonheur de le faire enra-ger de le faire enra-
Clar.
il faut bien se de-domma-ger se dédomma-ger
f
f
se
ven-
Clar.
-ger
Solo.
ff
ff
Recit.
j'o-be-is signor laissez moi si-gnor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
All°.
N°. 7
En Ut
ff
1
ff
p
3
p
presto.
p
2
p
f
p
ff

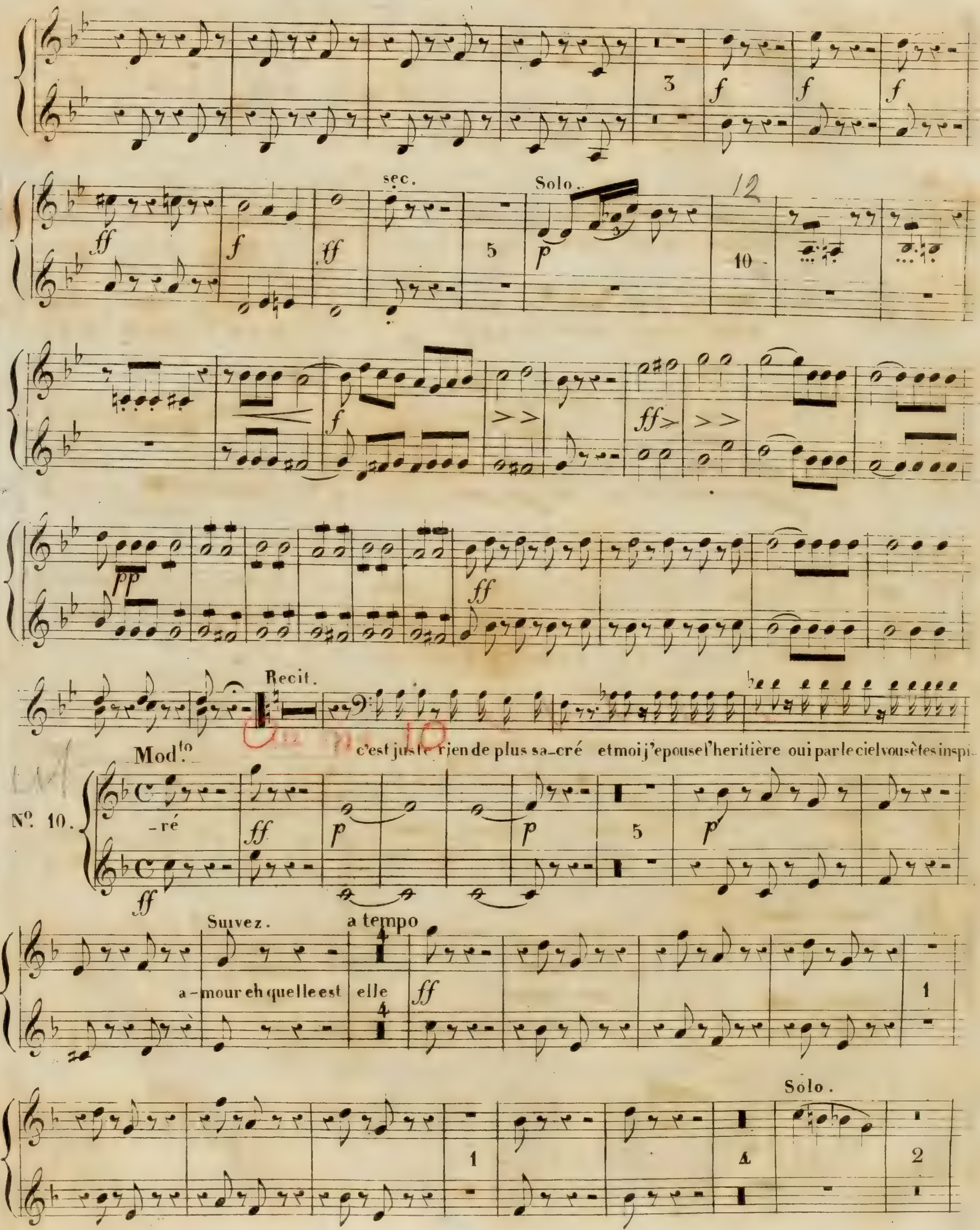

l'amour vous êtes sen-
Clar.
sible eh mon Dieu vous le savez bien vous le savez bien
Larghetto.
ame le vœu le plus ar
Clar.
dent
celui qu'elle
Rall°.
All°.

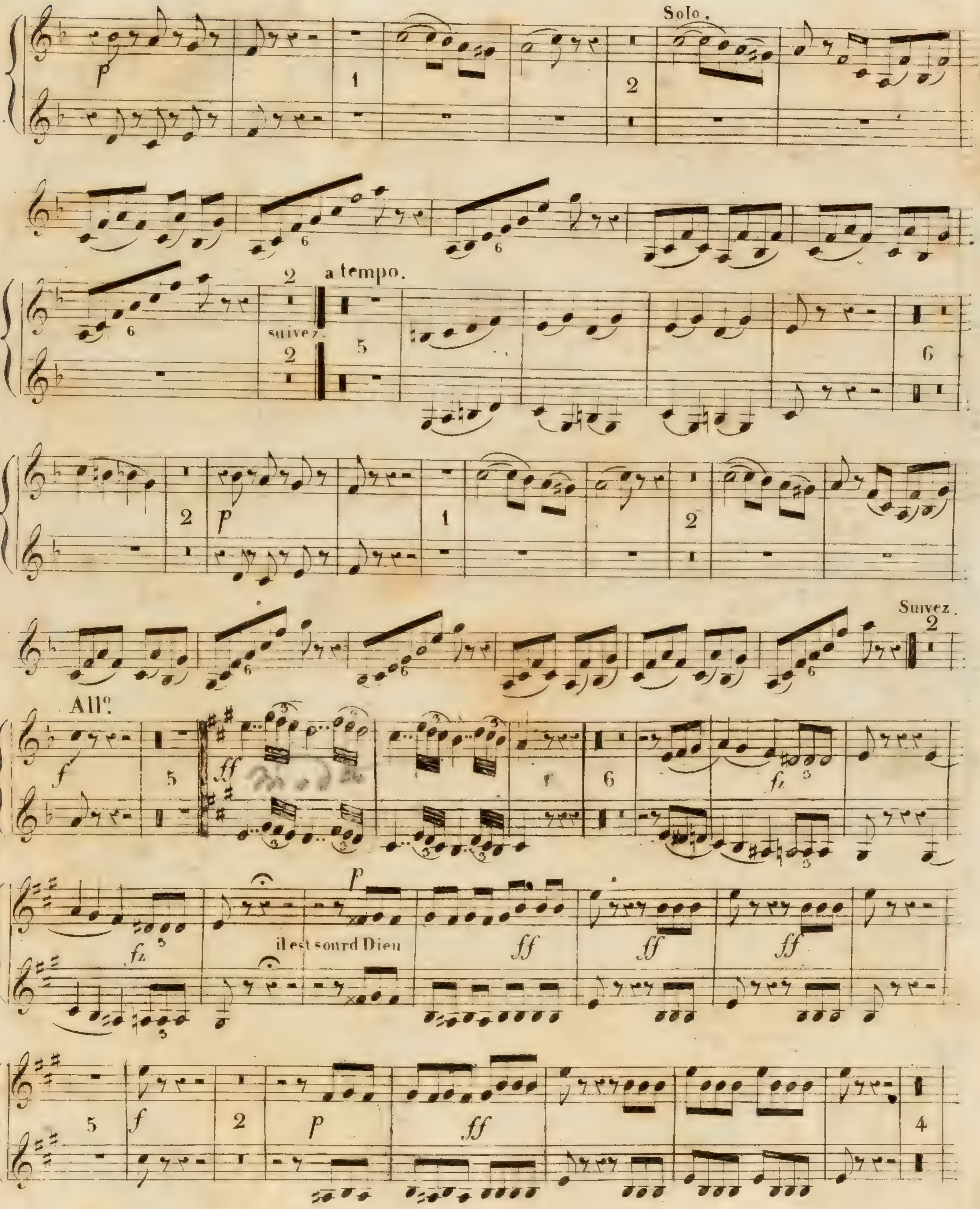

pour – quoi donc en etre étonné pourquoi donc
All°.
Solo.
a tempo.
qu'il est vilain que vous ne l'etes pas

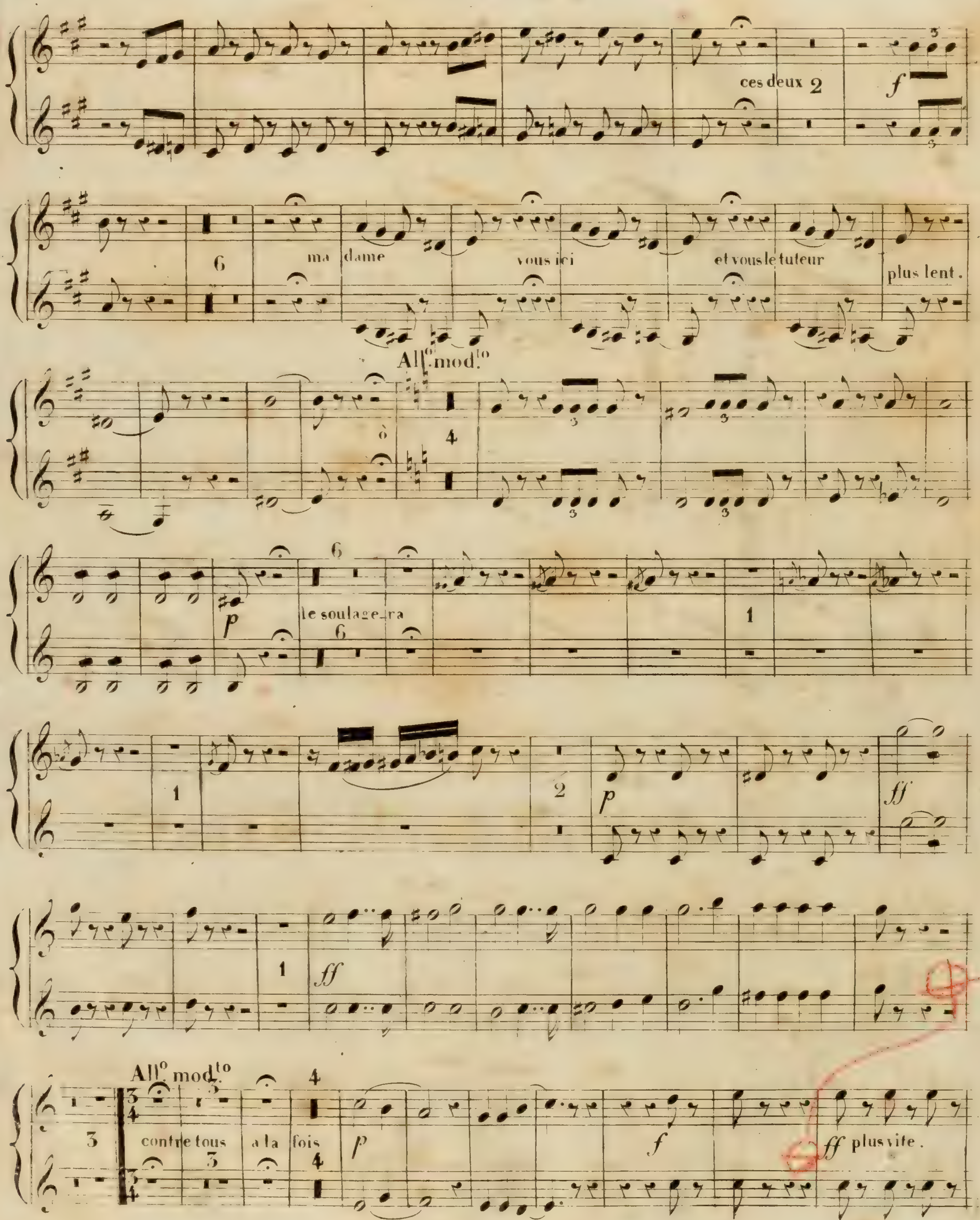

a tempo.
solo.
dent amour
qu il est
est vilain quevous ne
l'etes pas
a tempo.
Solo.
poco animato.
c'estdu goutc'estdelaraison eh oui vraiment mesdemoiselles

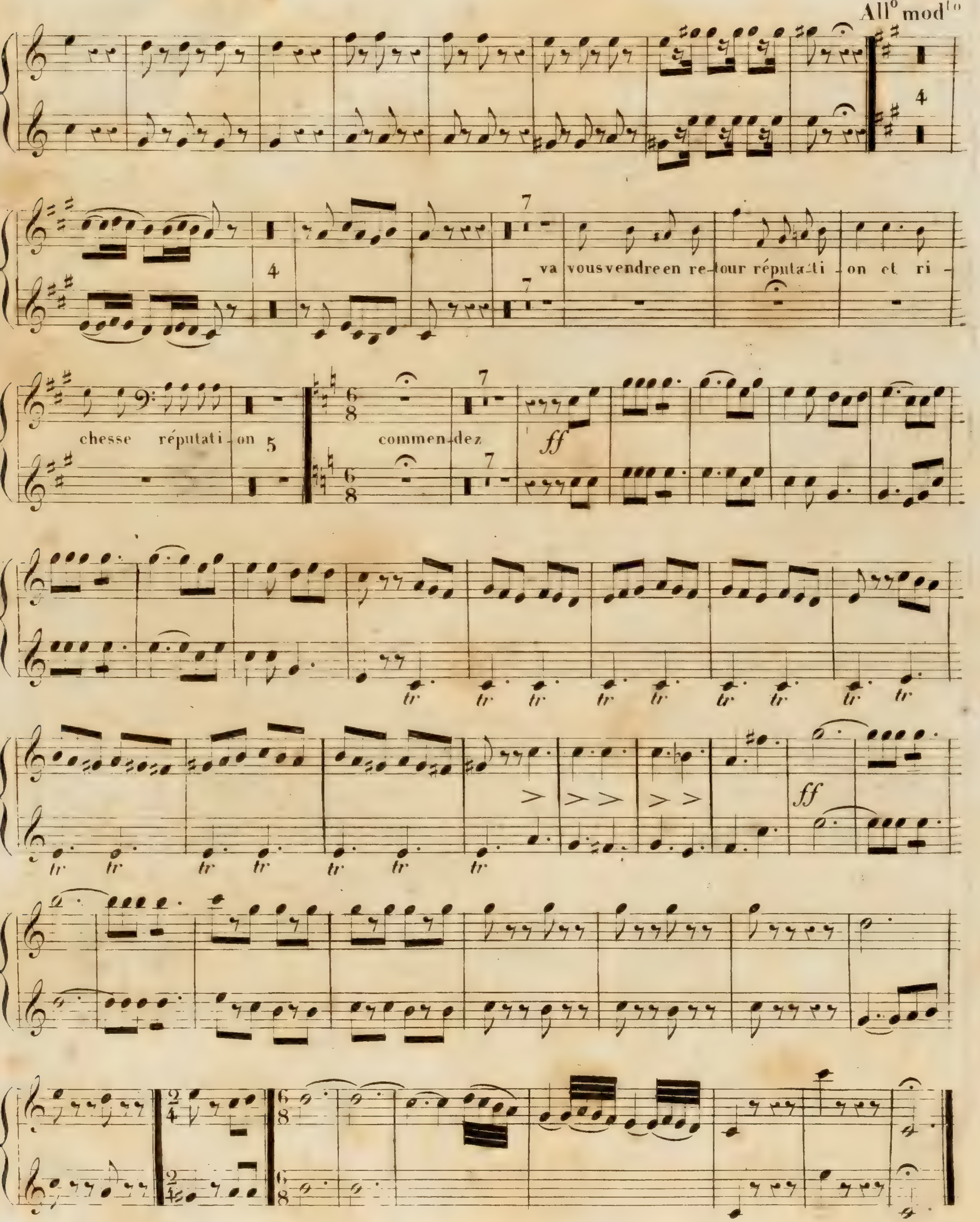

Nº. 8.
sont fai - - - tes
les vieux garçons
Solo
sont fai - tes
les vieux garçons
Allº.
Nº. 9.
êtes vous seul
vous parlez rester


tez res-tez
Solo.


sec.
Solo.
Recit.
c'est juste rien de plus sa-cré et moi j'epouse l'heritière oui par le ciel vous êtes inspi-
Modto
No. 10.
-ré
Suivez.
a tempo
a-mour eh quelle est elle
Solo.


Solo.
a tempo.
suivez.
Suivez.
All°.
il est sourd Dieu


ces deux
madame
vous ici
et vous le tuteur
plus lent.
All° mod.to
le soulage_ra
All° mod.to
contre tous
à la fois
plus vite.


All° mod.to
va vous vendreen re-tour réputa-ti - on et ri -
chesse réputati - on
commen-dez
ff
ff

Bassons.

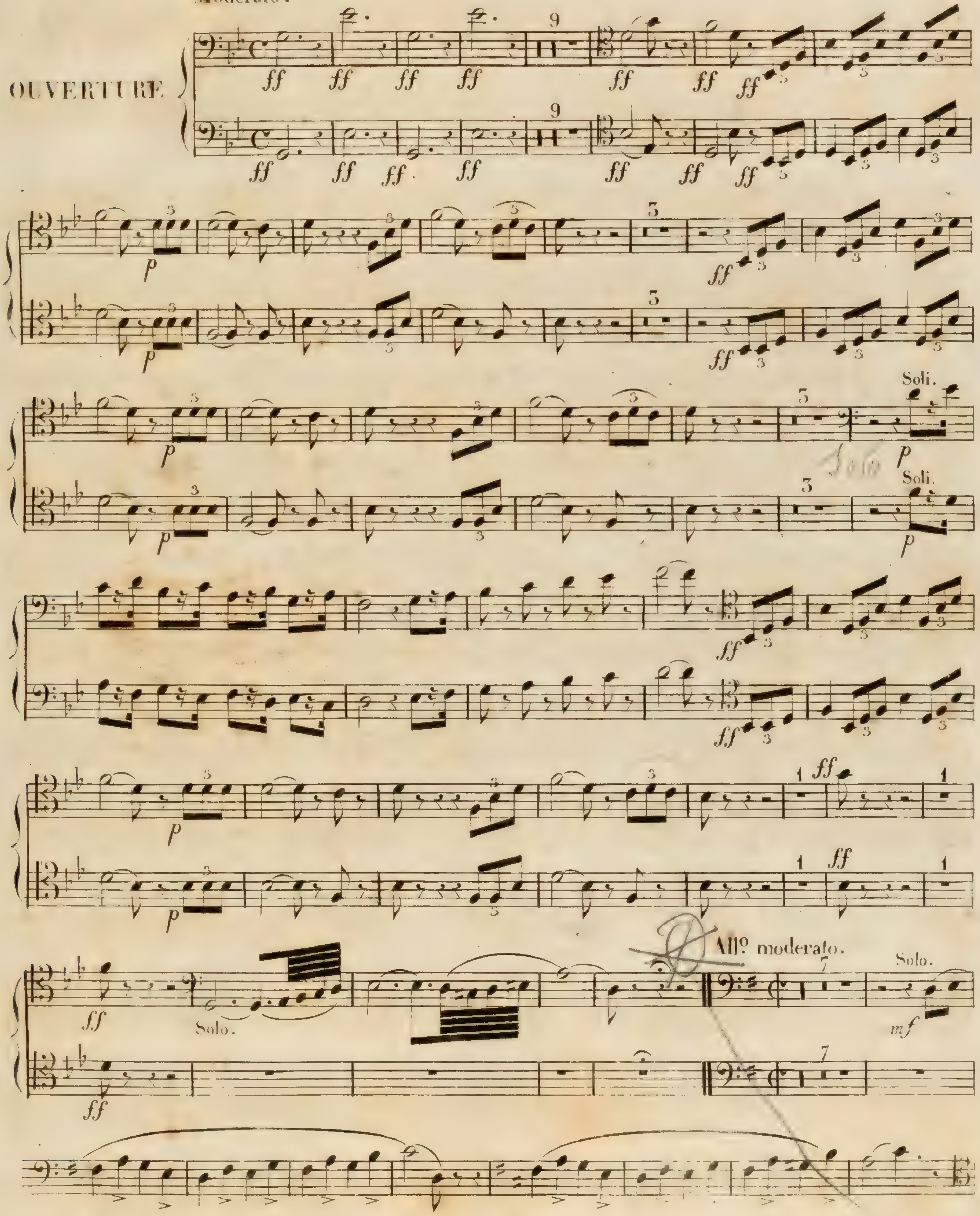
L'eau merveilleuse.

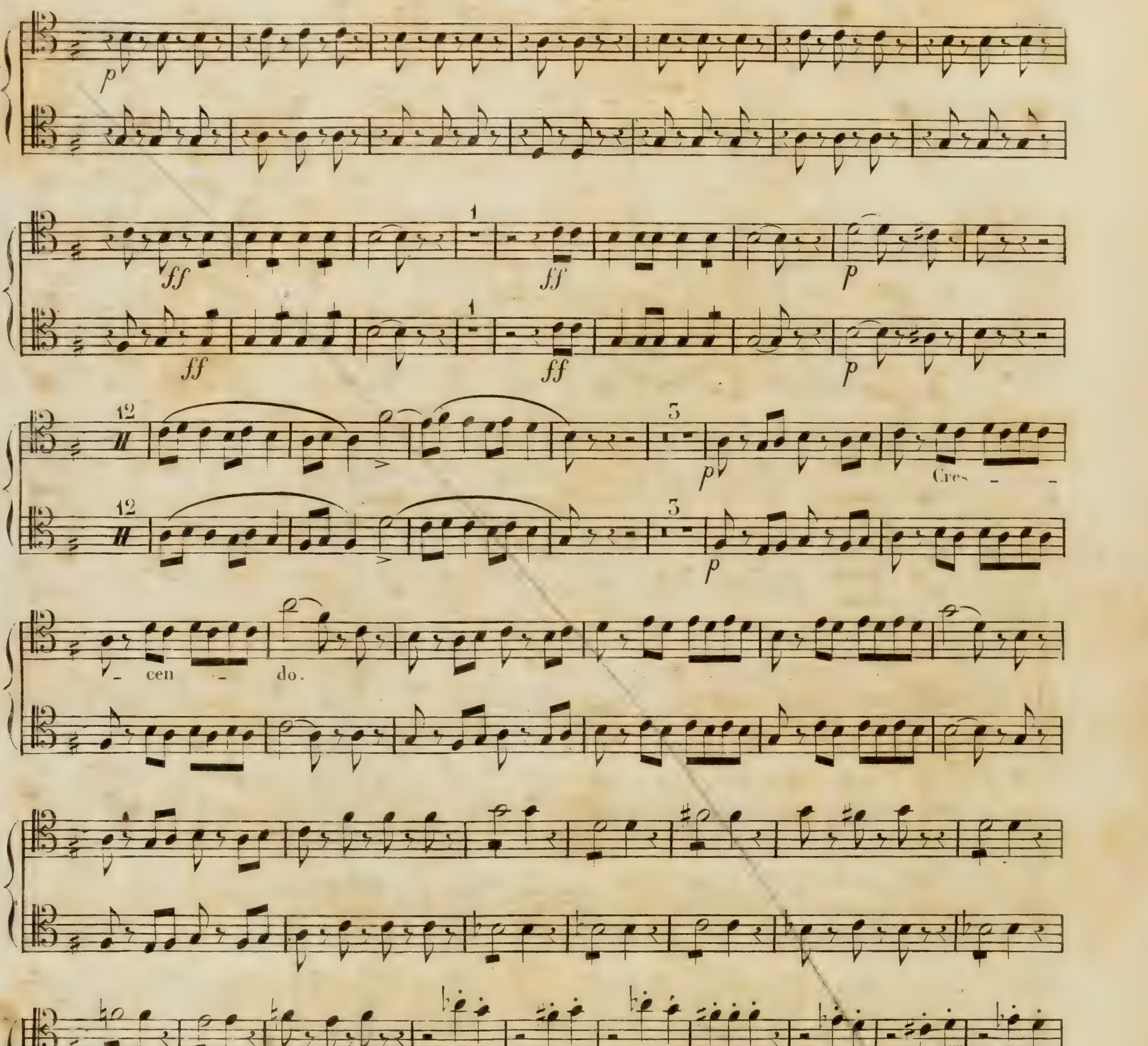
Li 7. agosto 183[illegible]

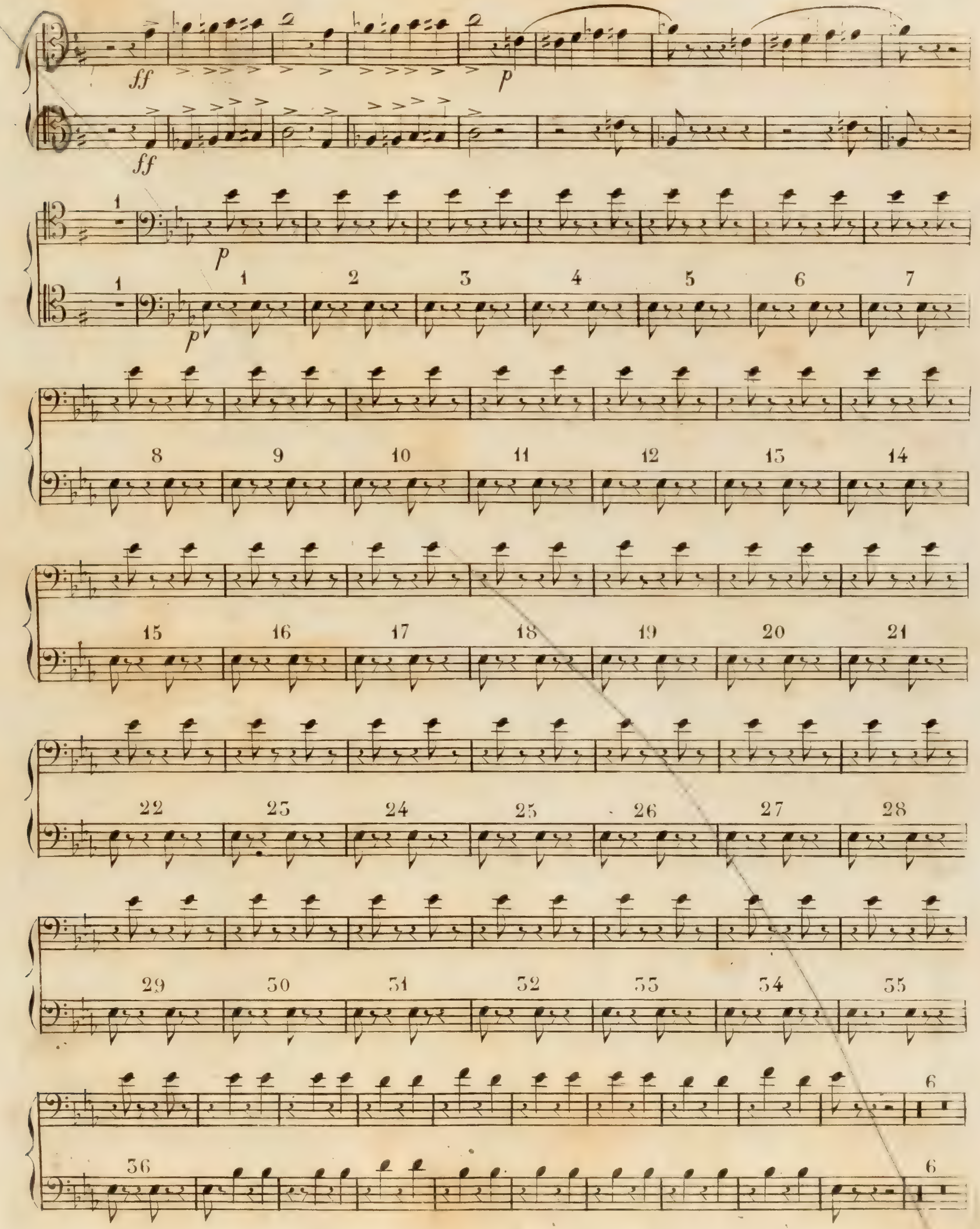
L'eau merveilleuse.

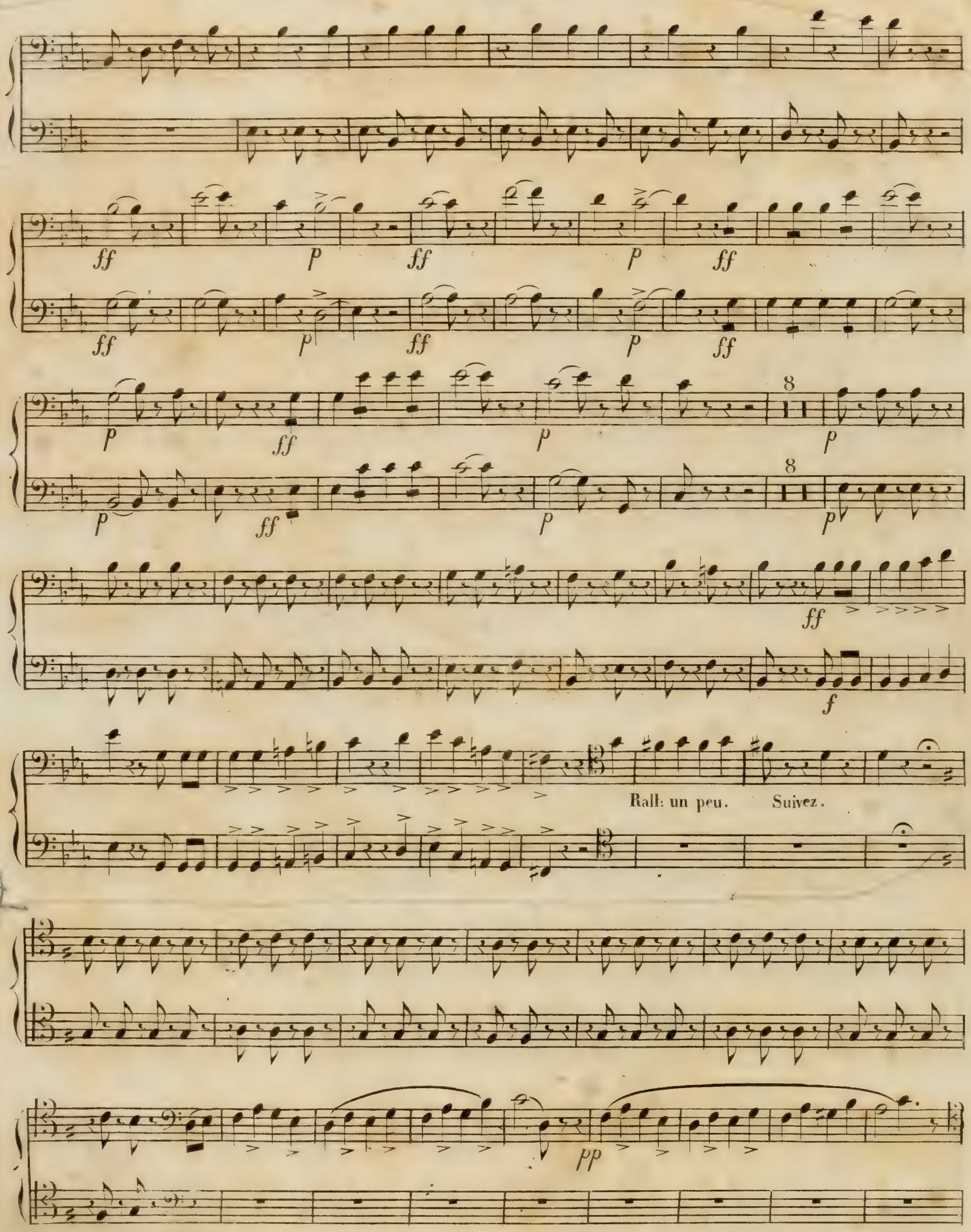
OUVERTURE

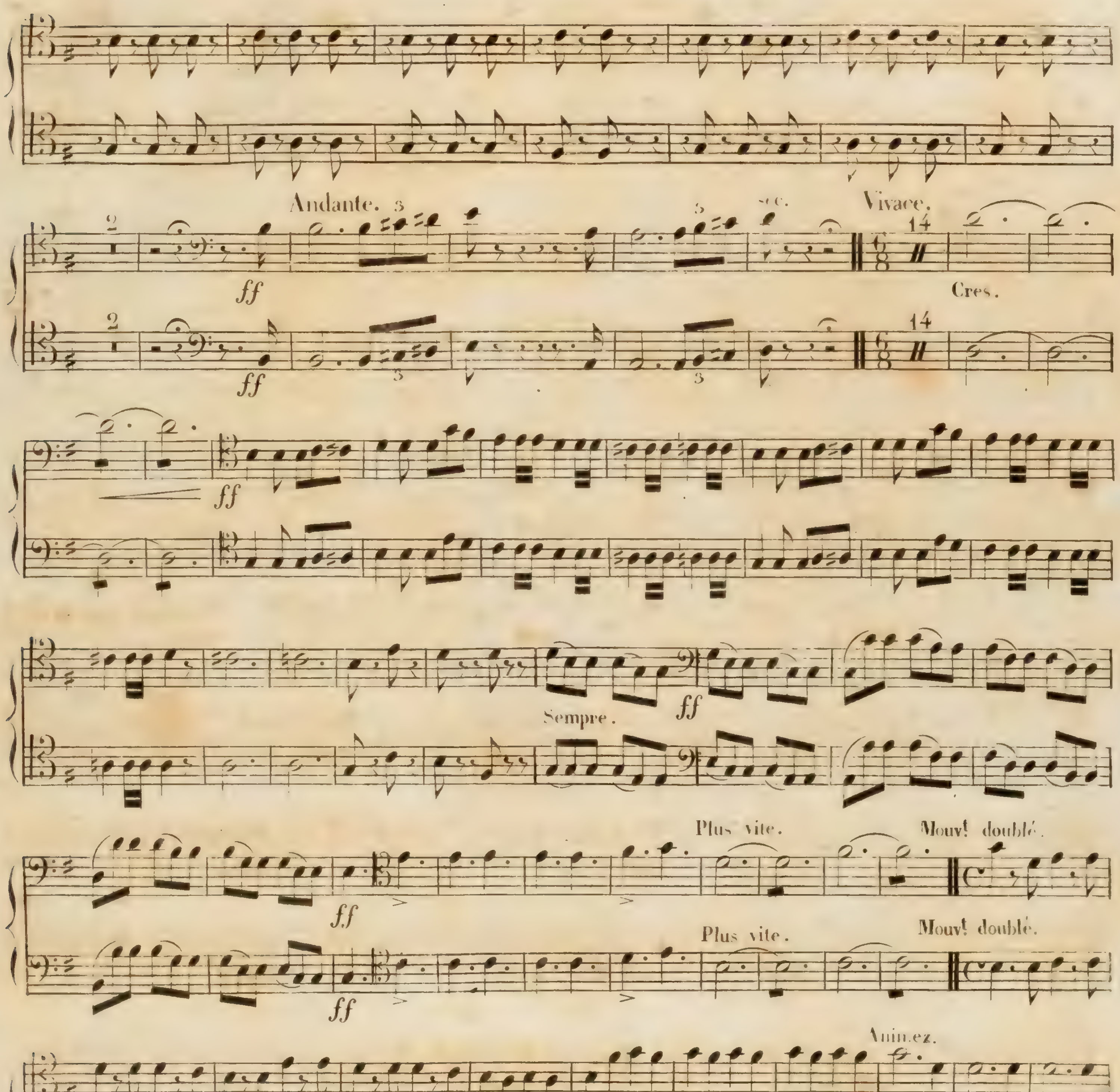
Moderato.

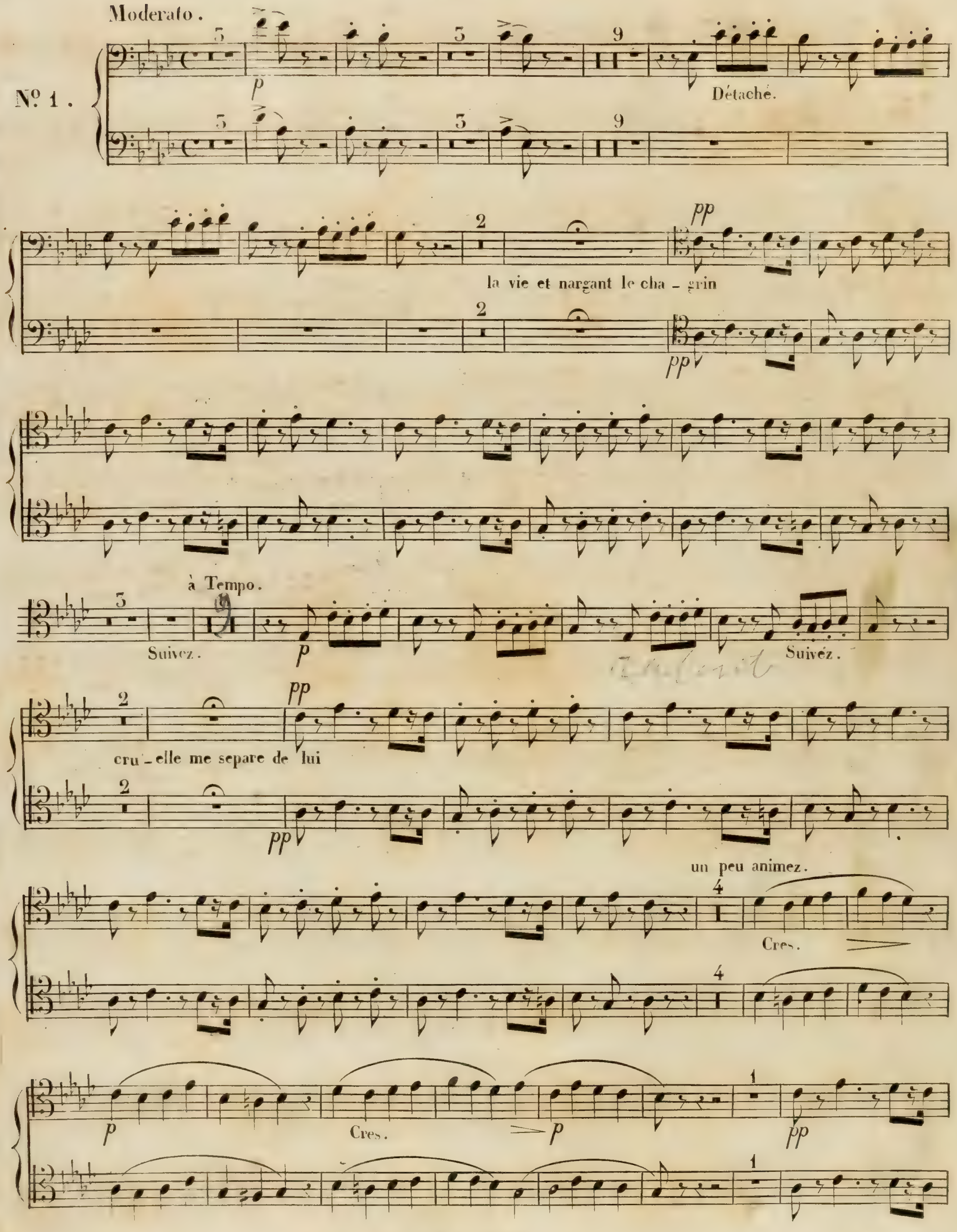


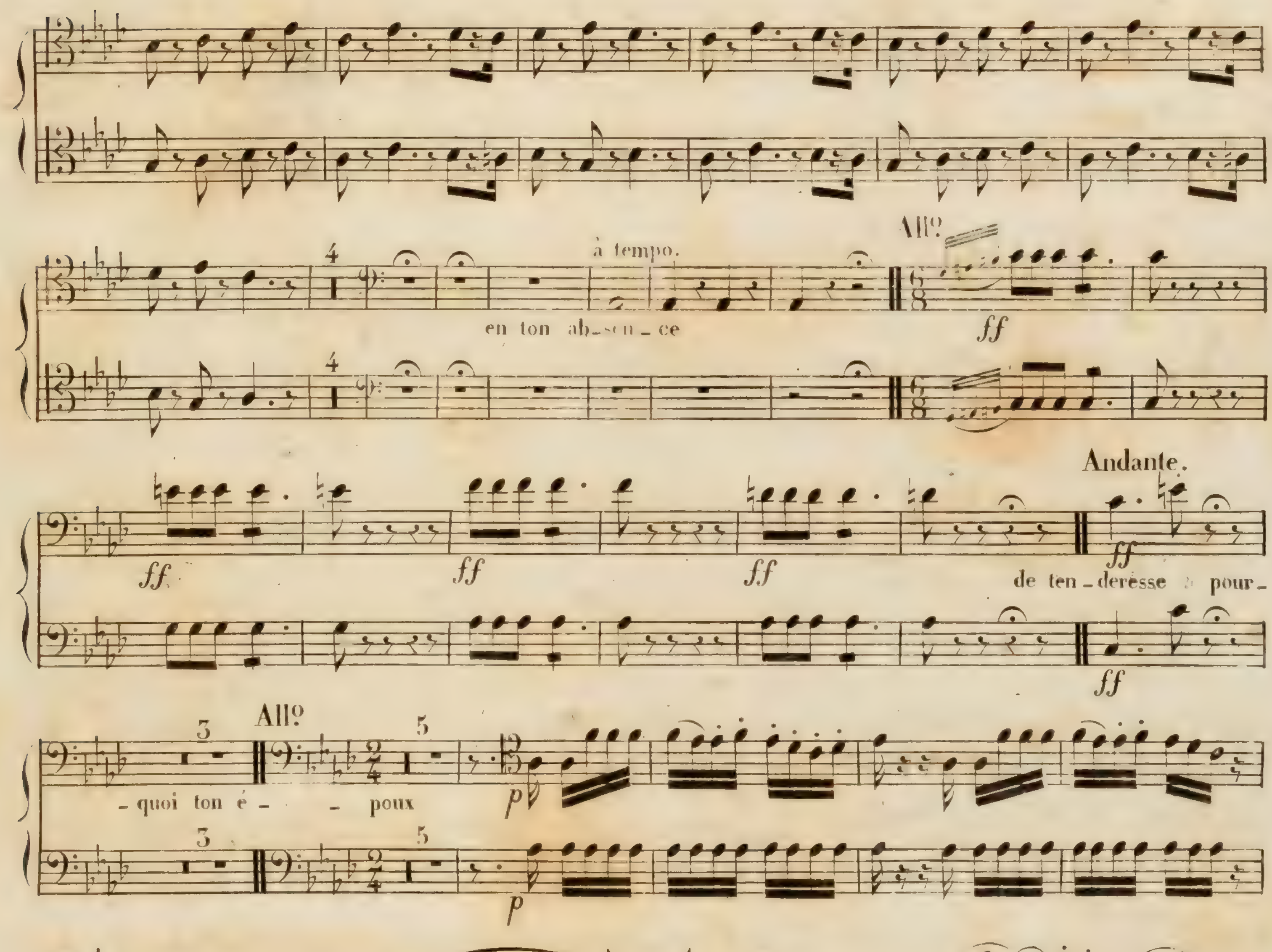

Cres - cen - do.

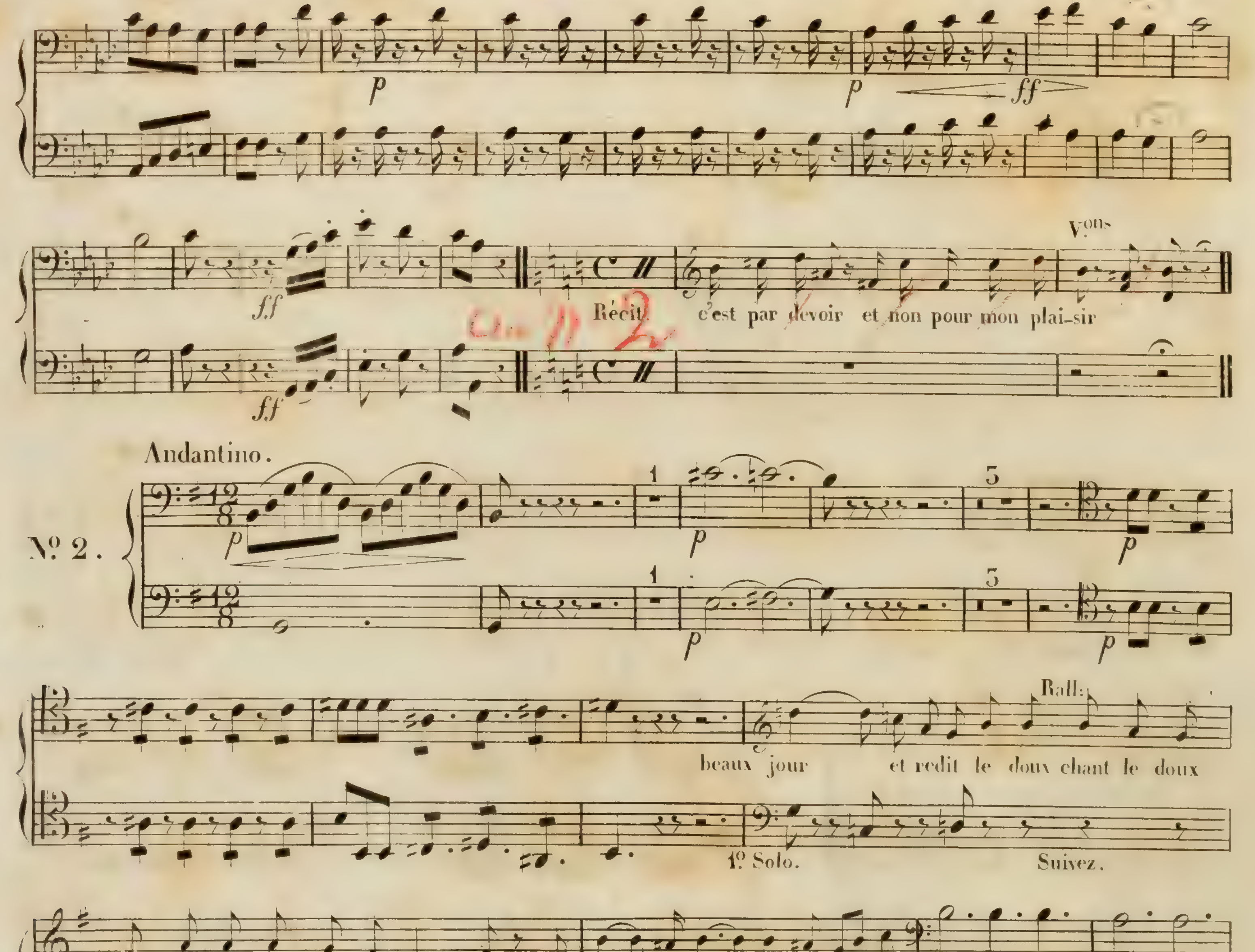

ff
p
ff
1
p
1
p
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31 32 33 34 35
6
36
6

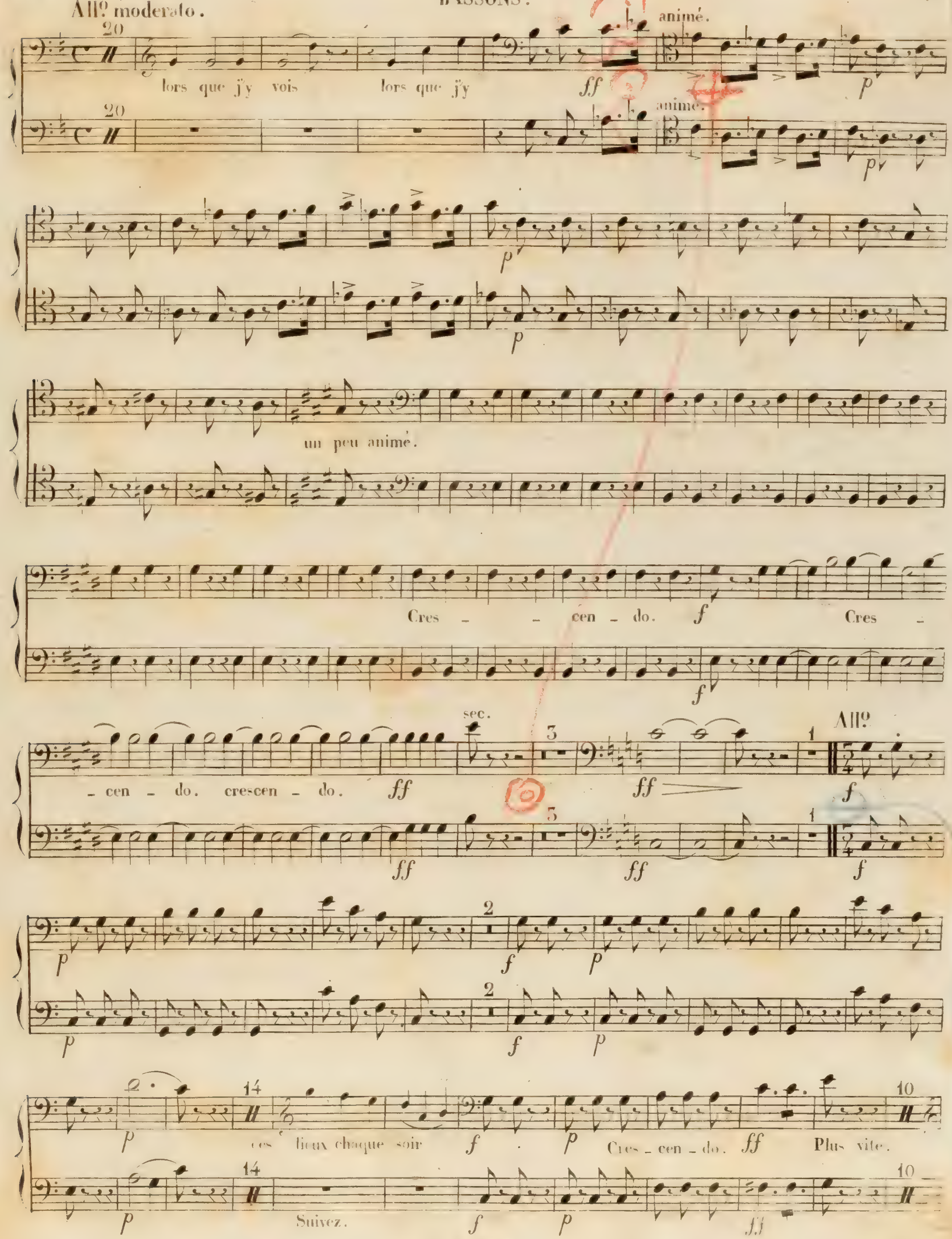

Rall: un peu.
Suivez.

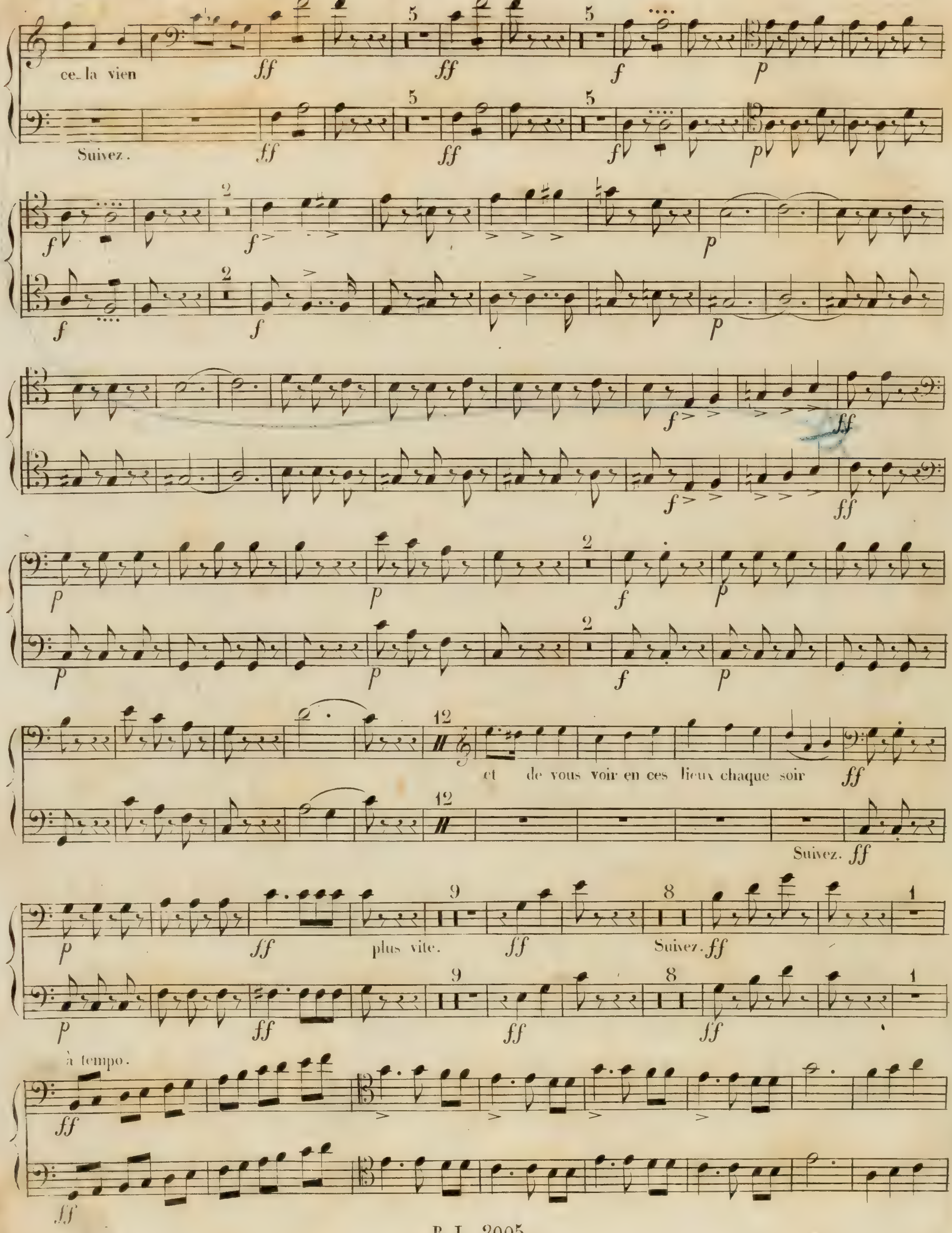

Andante.
3
sec.
Vivace.
14
ff
Cres.
ff
Sempre.
ff
Plus vite.
Mouvt doublé.
ff
Animez.

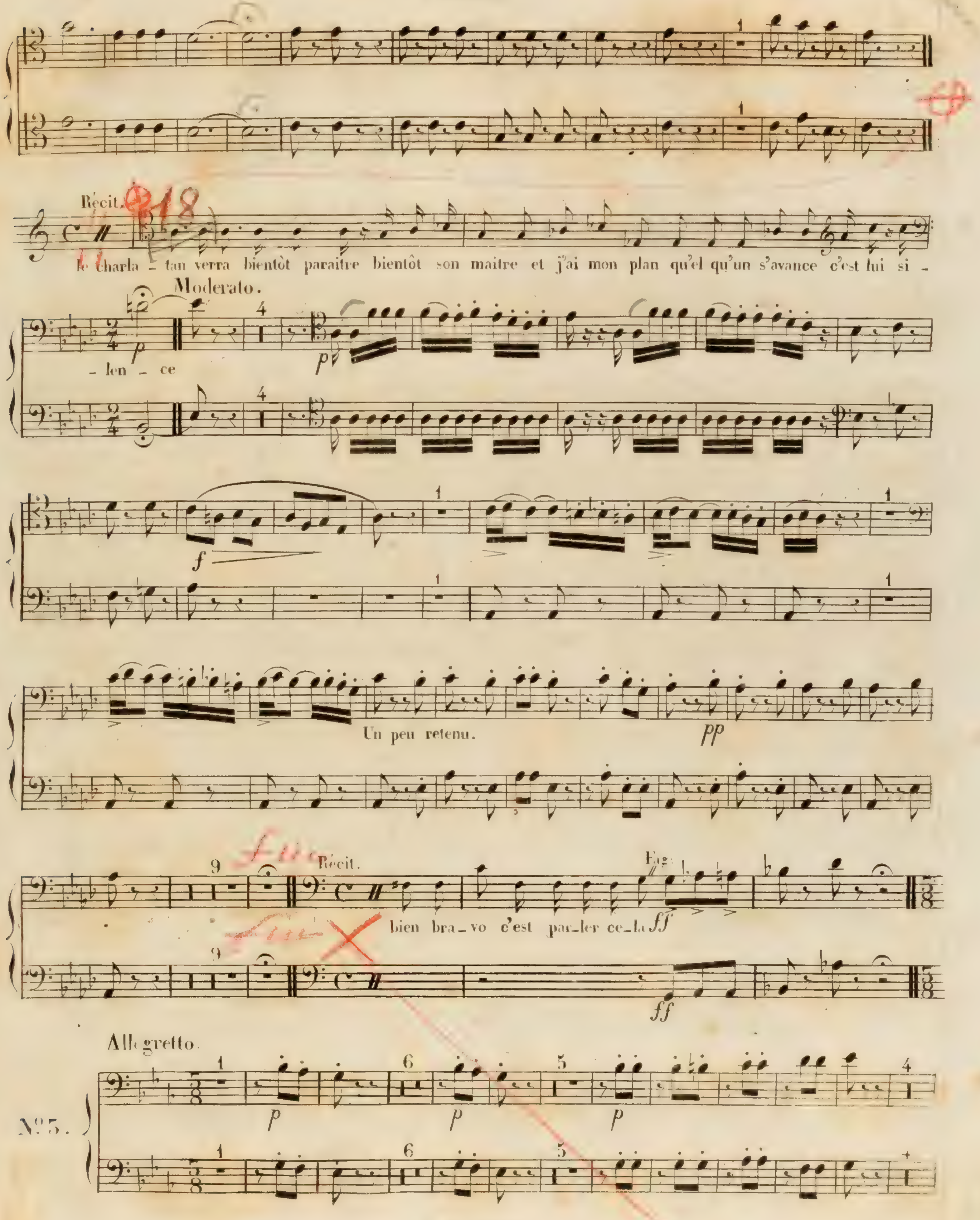

Moderato.
No 1.
Détaché.
la vie et nargant le cha - grin
à Tempo.
Suivez.
Suivez.
cru - elle me separe de lui
un peu animez.
Cres.
Cres.

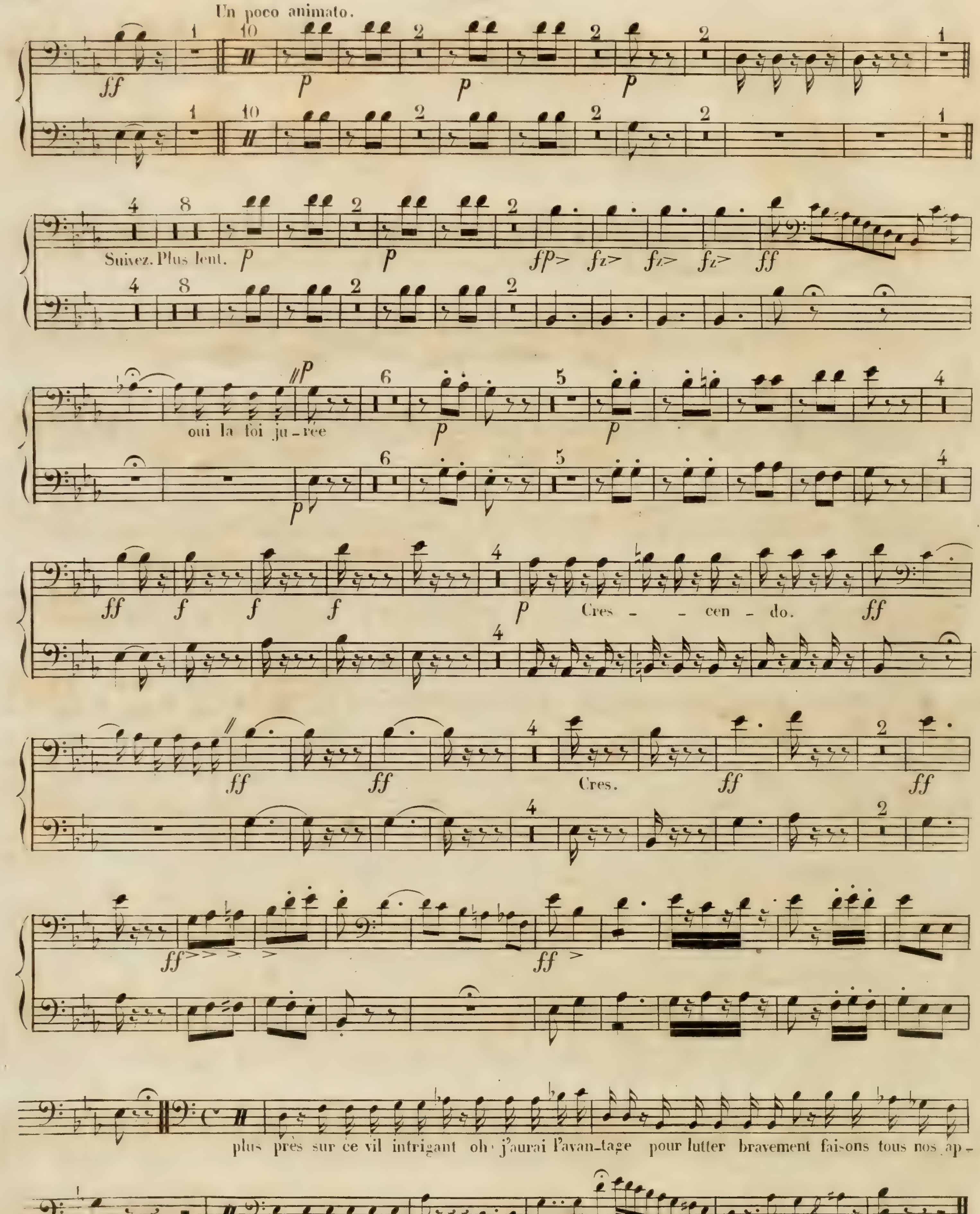

à tempo.
en ton ab_sen_ce
All°
Andante.
de ten_deresse à pour_
quoi ton é_ _poux
detaché.

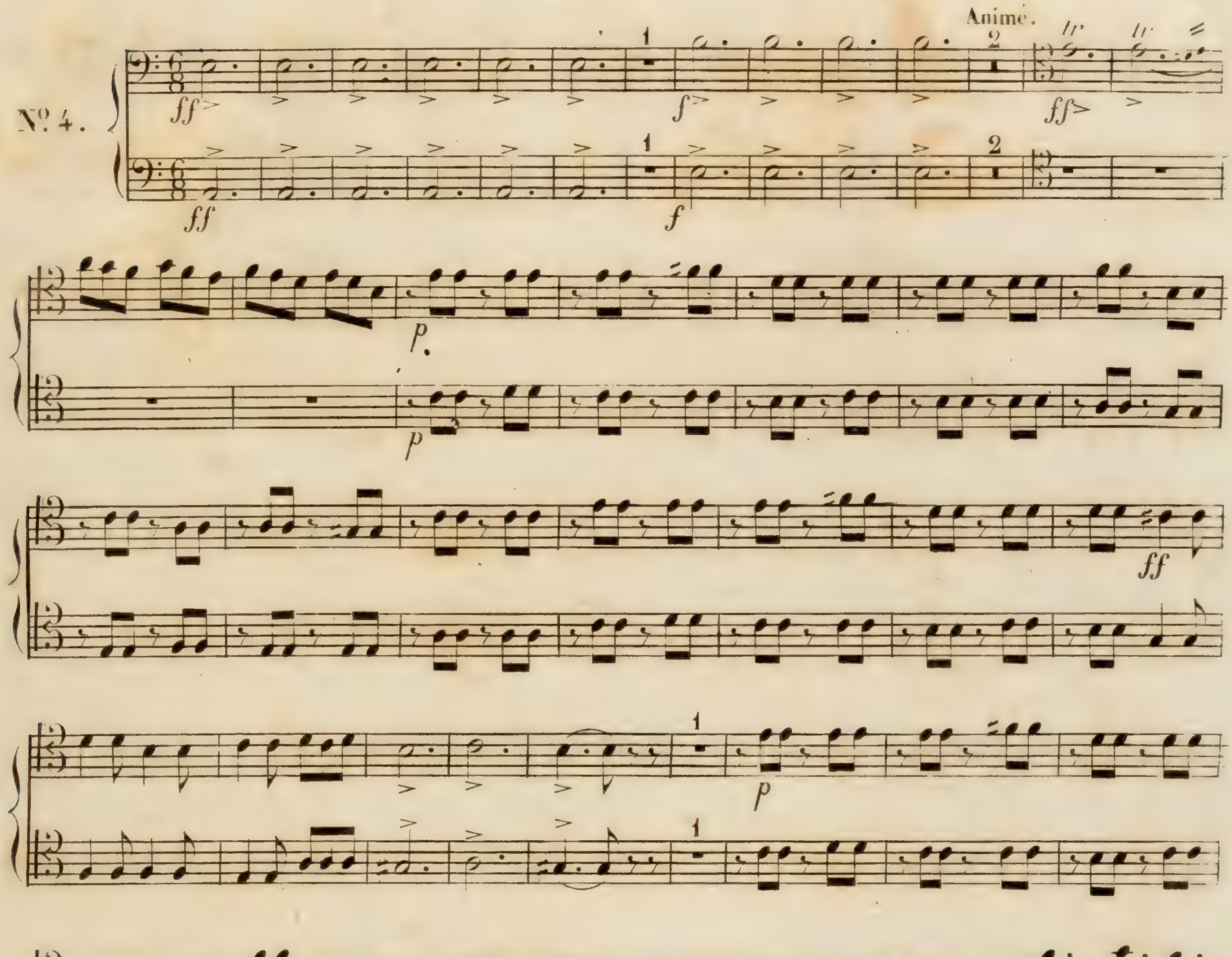

Récit.
Vons
c'est par devoir et non pour mon plai-sir
Andantino.
Nº 2.
Rall:
beaux jour et redit le doux chant le doux
1º Solo.
Suivez.
chant de ses pre-miers a-mours et moi fauvette de ce bo-cage
ca-ge les oi-
seaux les oiseaux des a-len-tours ce n'est pas tout
Rall:

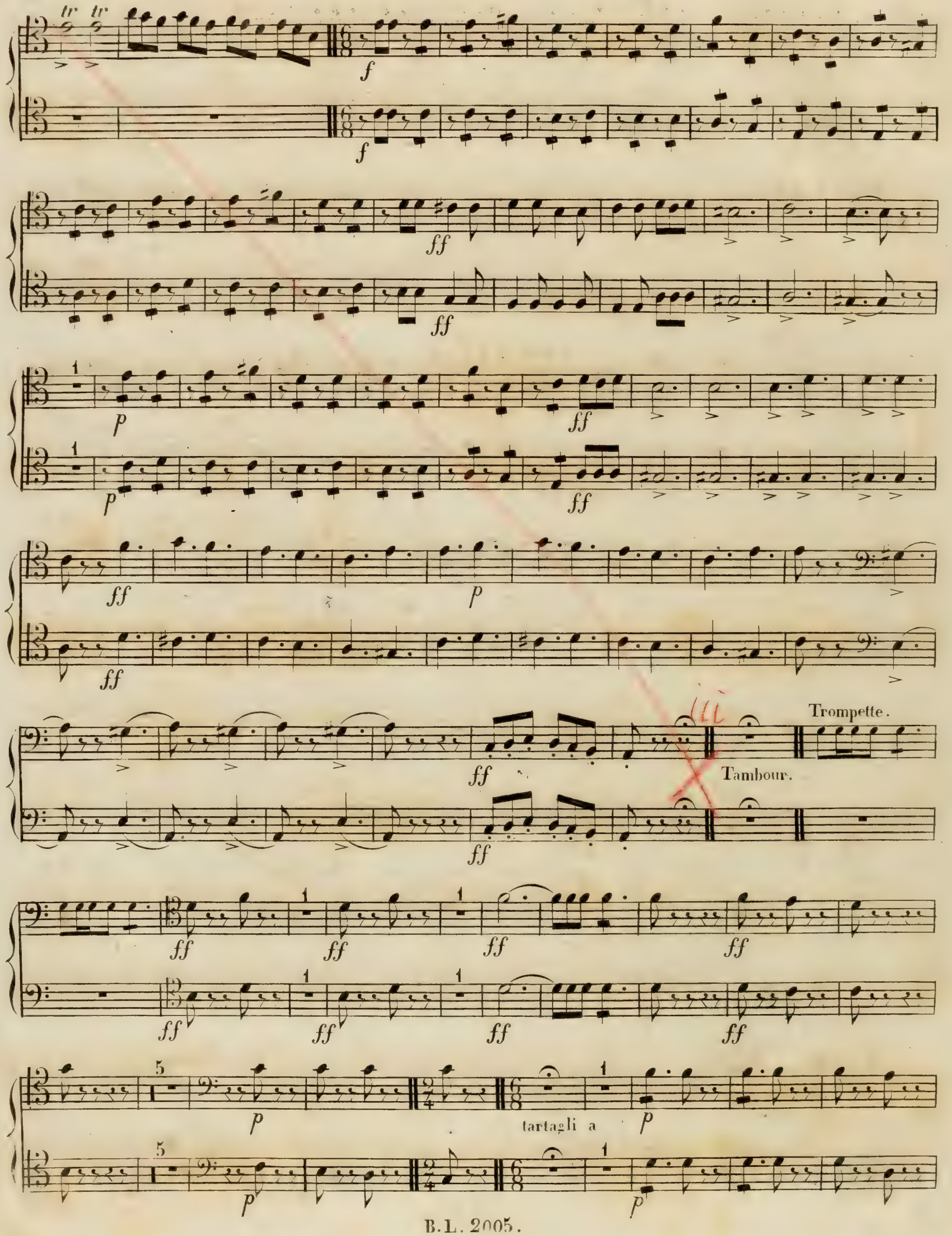

All? moderato.
animé.
lors que j'y vois lors que j'y
un peu animé.
Cres - - cen - do.
Cres - cen - do. crescen - do.
sec.
All?
ces lieux chaque soir
Cres - cen - do.
Plus vite.
Suivez.

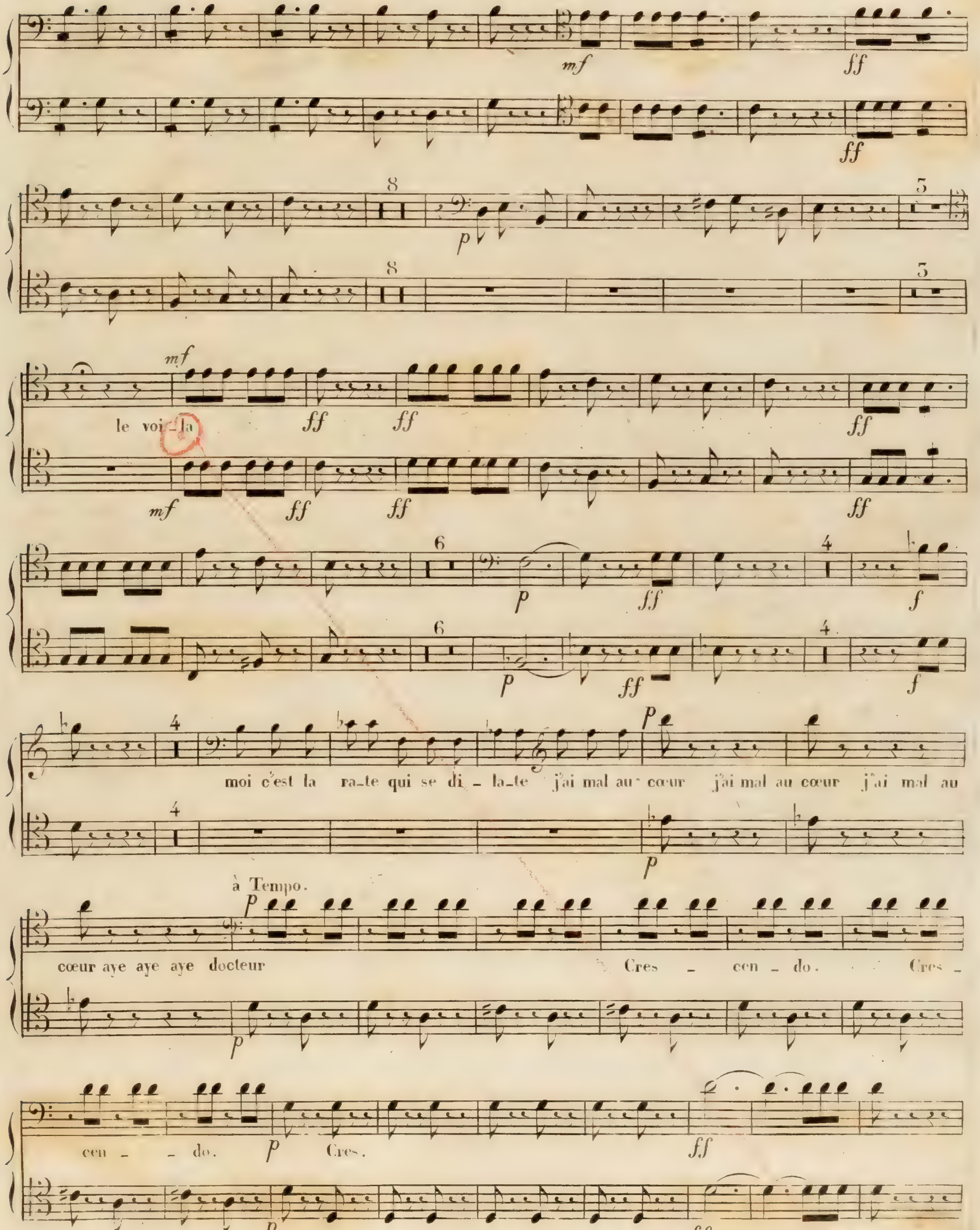

ce_la vien
Suivez.
et de vous voir en ces lieux chaque soir
Suivez.
plus vite.
Suivez.
à tempo.

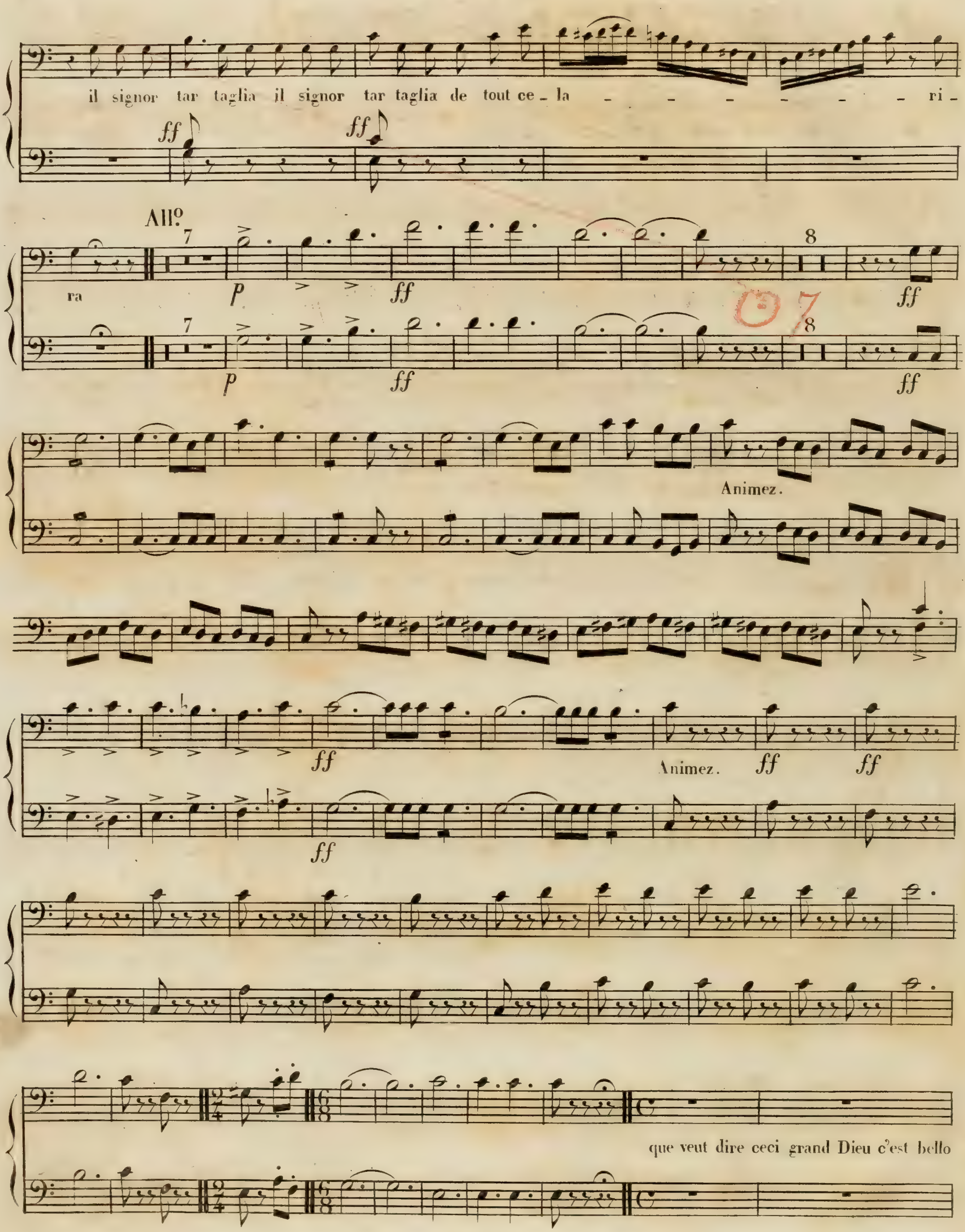

Récit.
le charla - tan verra bientôt paraitre bientôt son maitre et j'ai mon plan qu'el qu'un s'avance c'est lui si -
Moderato.
- len - ce
Un peu retenu.
Récit.
bien bra_vo c'est par_ler ce_la
Allegretto.
N°5.

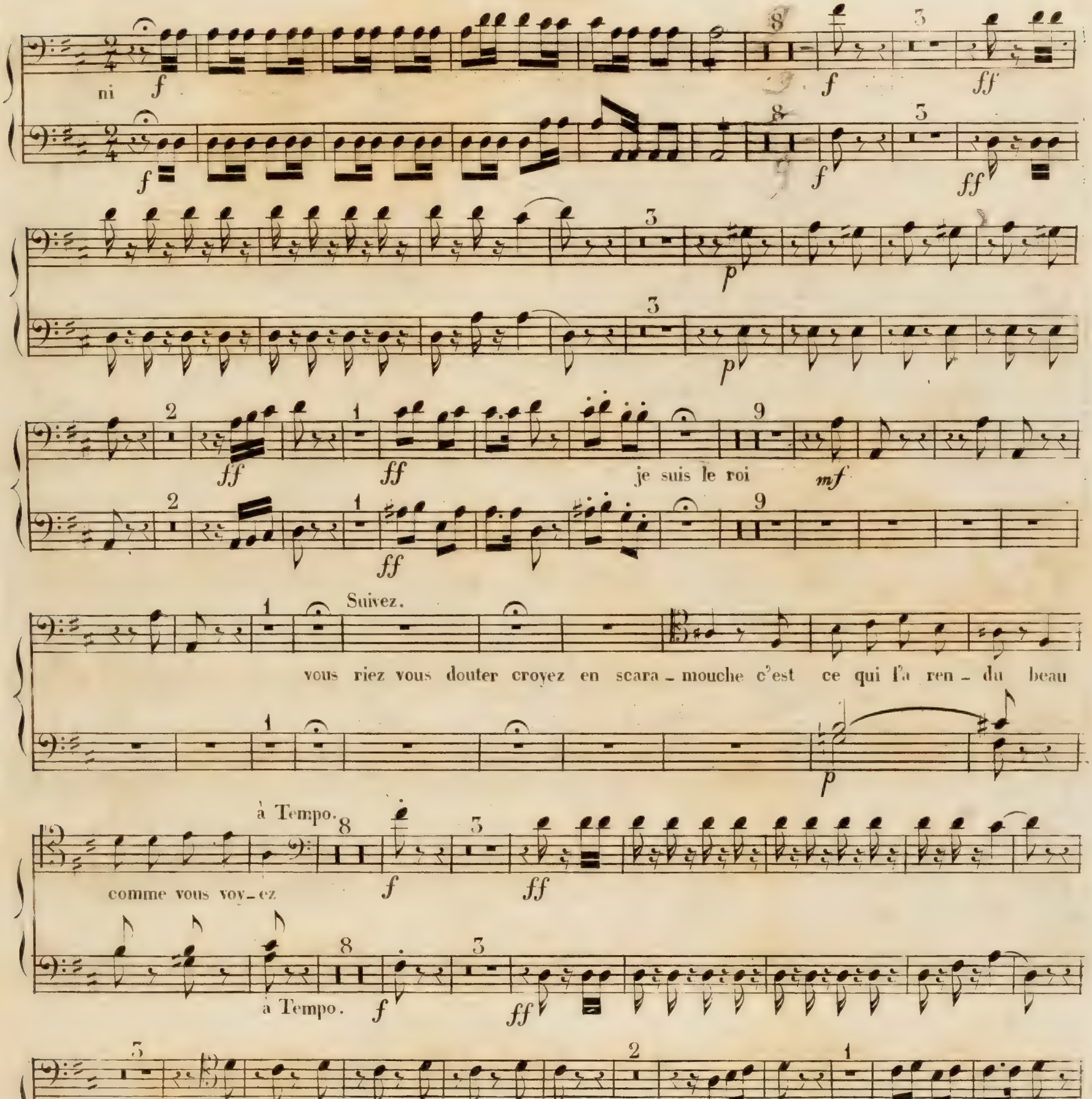

Un poco animato.
Suivez. Plus lent.
oui la foi ju-rée
Cres - - cen - do.
Cres.
plus près sur ce vil intrigant oh j'aurai l'avan-tage pour lutter bravement fai-sons tous nos ap-
prets ton chaperon a plumet au jourd'hui costu - - me complet

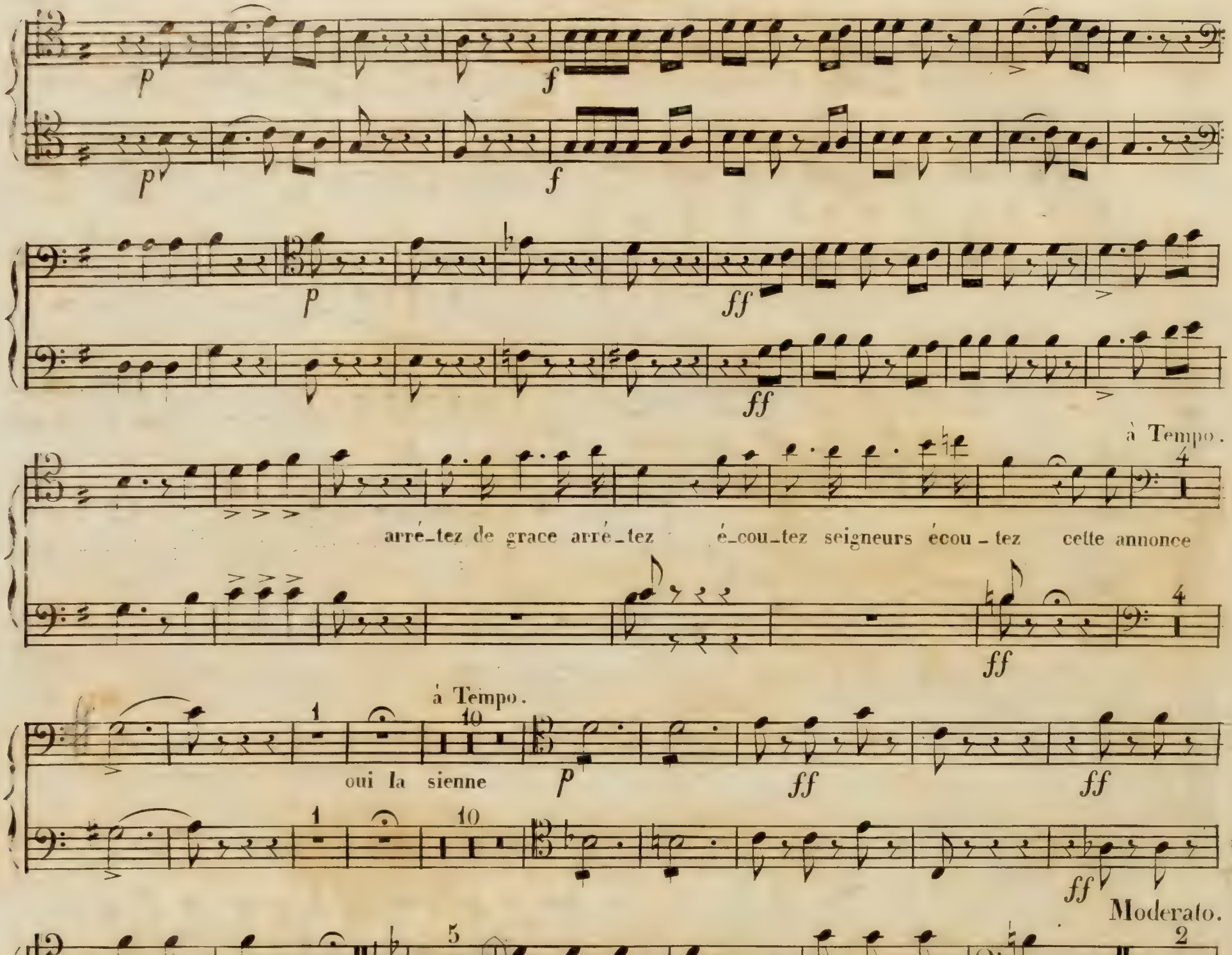

N°. 4.
Animé.
ff
f
p
1
2

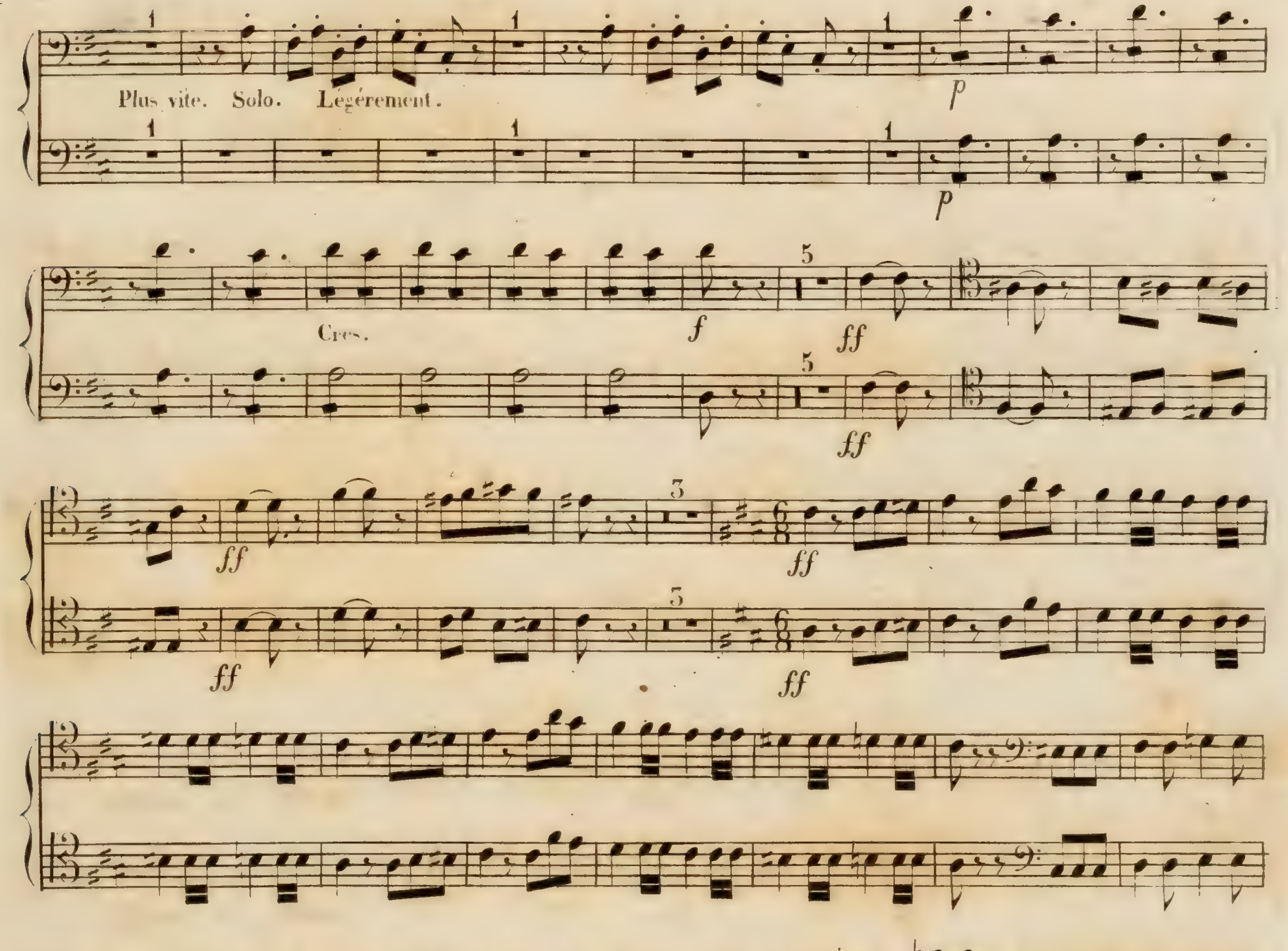

Trompette.
Tambour.
tartagli a

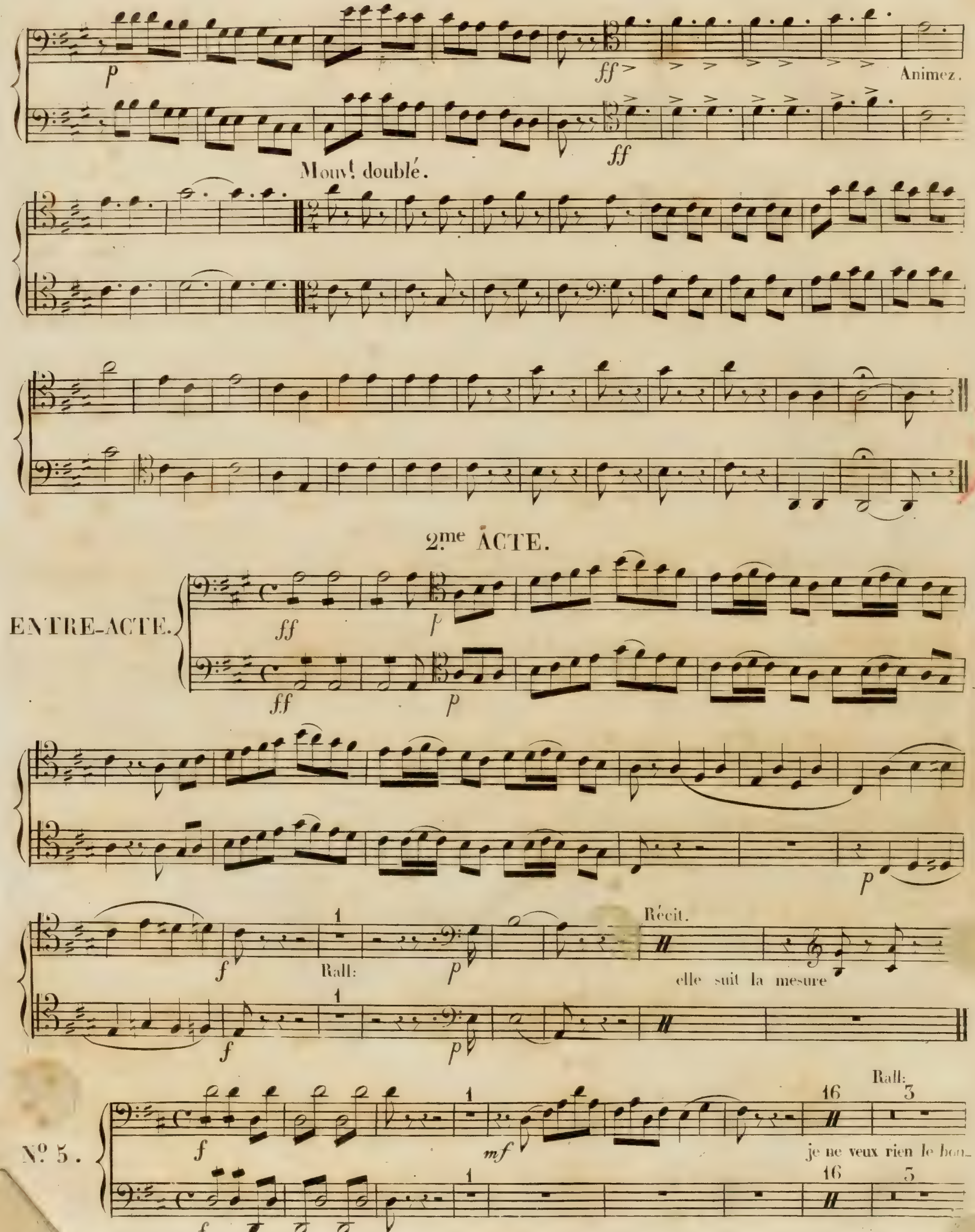

le voi_la
moi c'est la ra_te qui se di_la_te j'ai mal au cœur j'ai mal au cœur j'ai mal au
à Tempo.
cœur aye aye aye docteur
Cres _ cen _ do. Cres _
cen _ _ do. Cres.

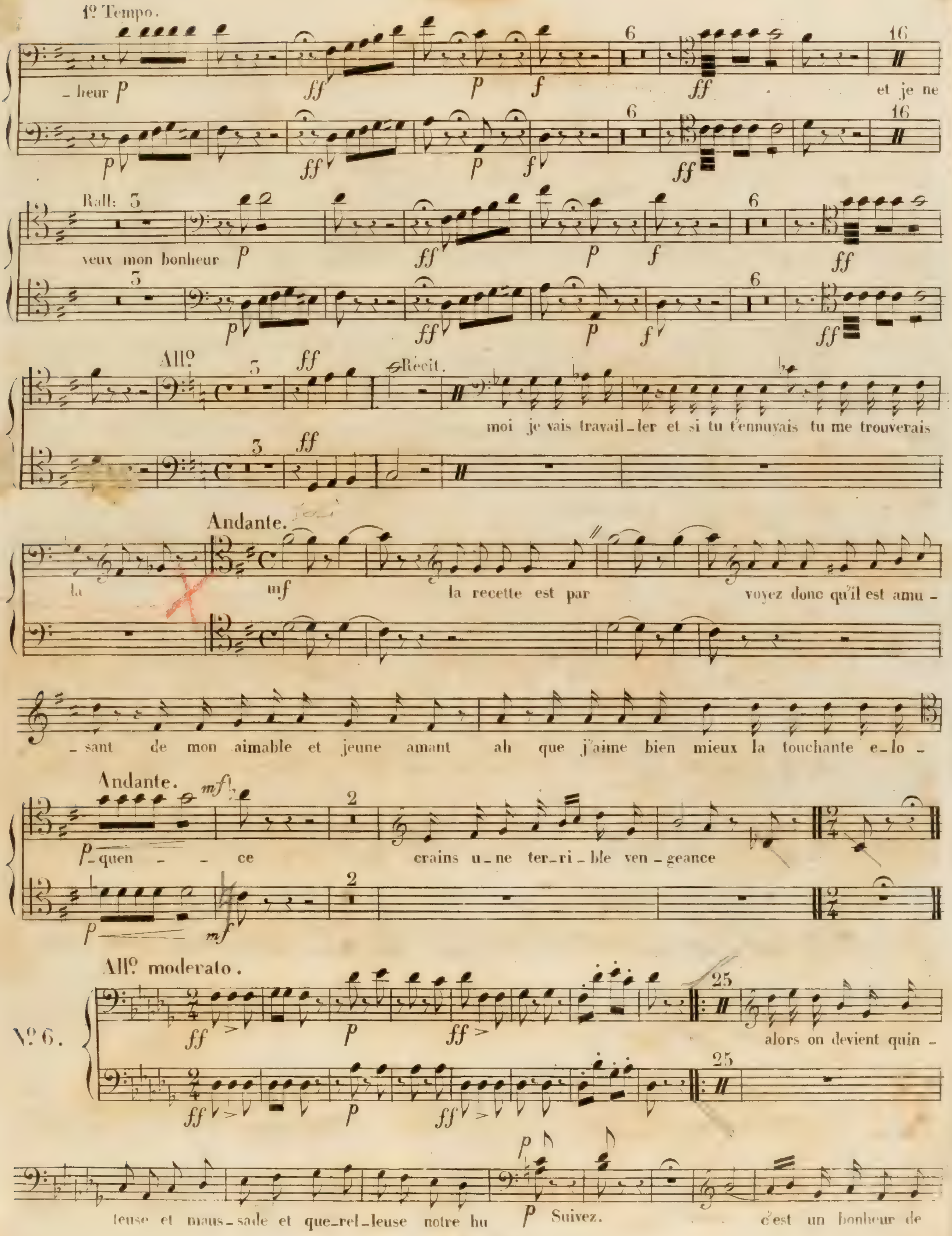

il signor tar taglia il signor tar taglia de tout ce_la _ _ _ _ _ _ ri_
ff
ff
ra
All°
7
p
ff
8
ff
Animez.
ff
Animez.
ff
ff
que veut dire ceci grand Dieu c'est bello

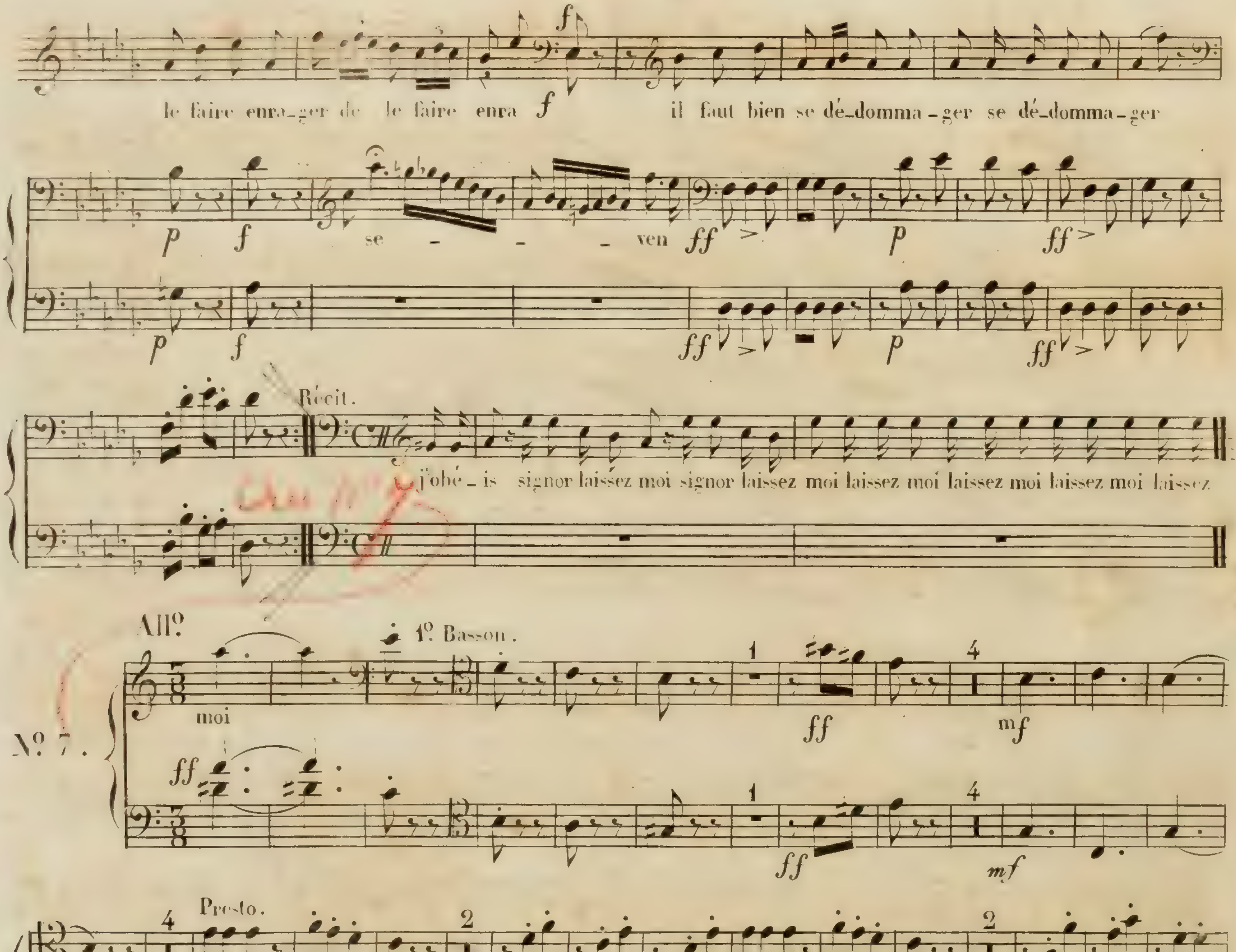

ni
je suis le roi
Suivez.
vous riez vous douter croyez en scara _ mouche c'est ce qui l'a ren _ du beau
à Tempo.
comme vous voy _ ez
à Tempo.
je suis le roi
Un peu plus vite.

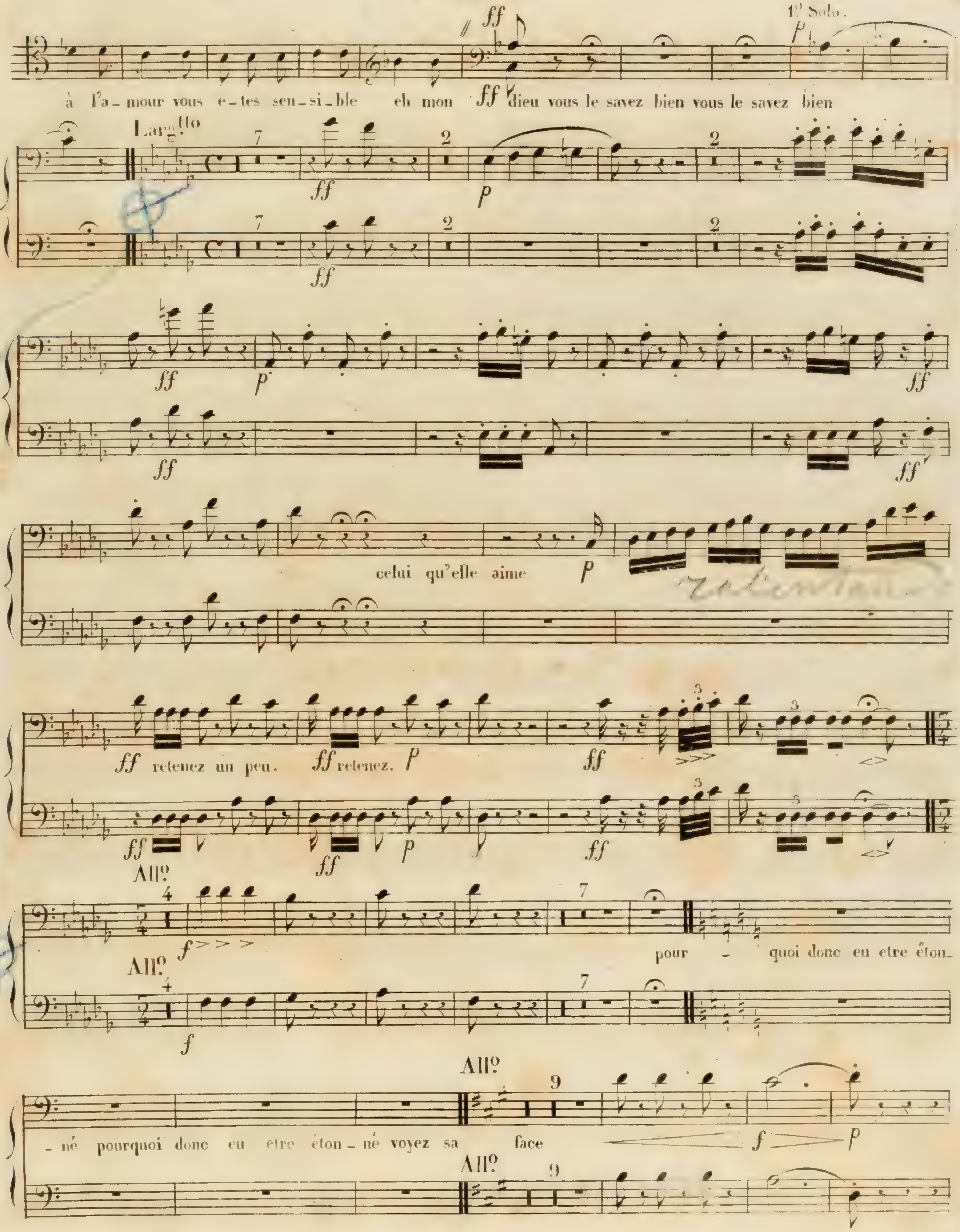

à Tempo.
arré_tez de grace arré_tez é_cou_tez seigneurs écou_tez cette annonce
à Tempo.
oui la sienne
Moderato.
Animez un peu.
Suivez.
par_lez ff contre
Allo. moderato.
tous la modeste
tous les frais
Même mouv! des temps

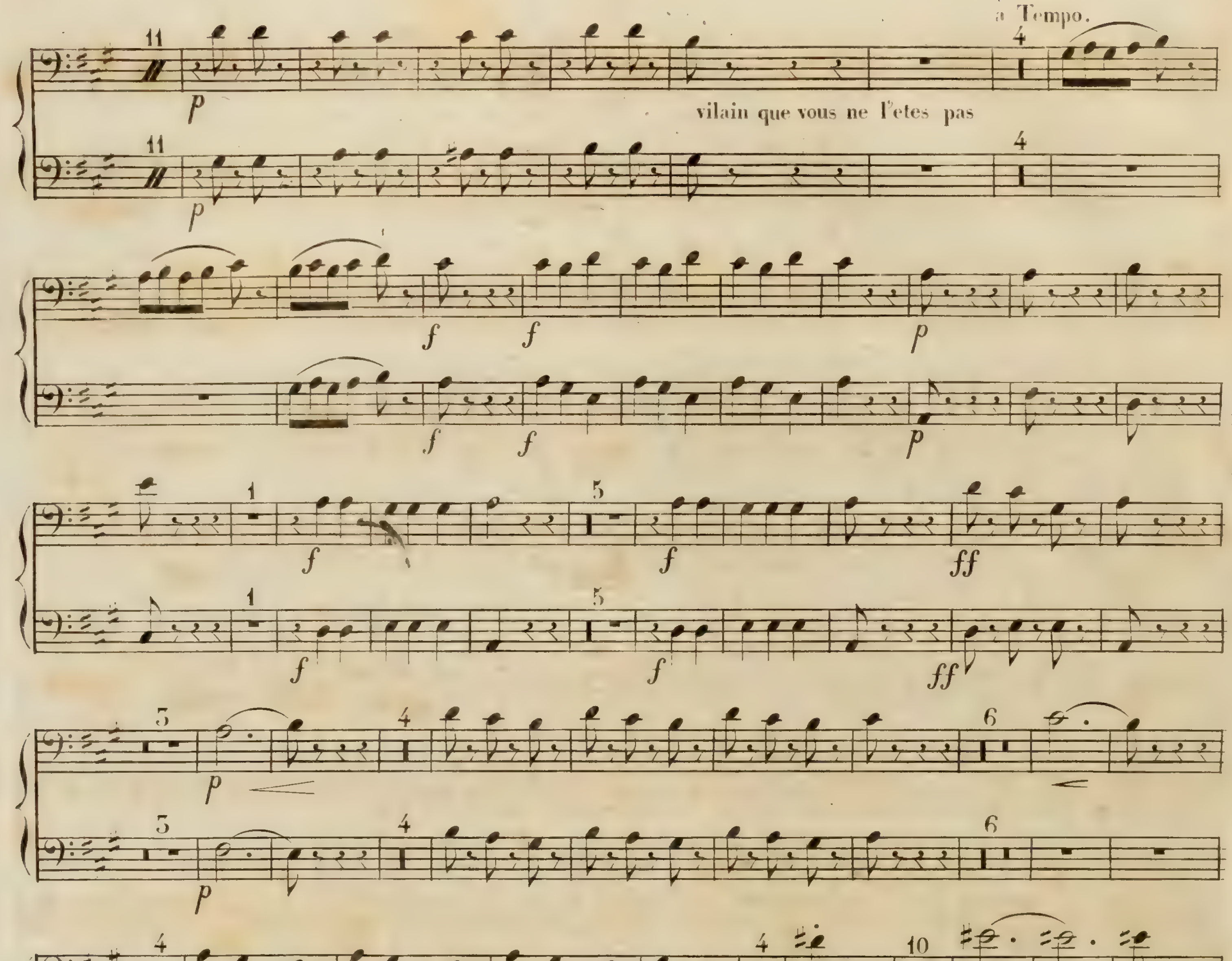

Plus vite. Solo. Legèrement.
Cres.

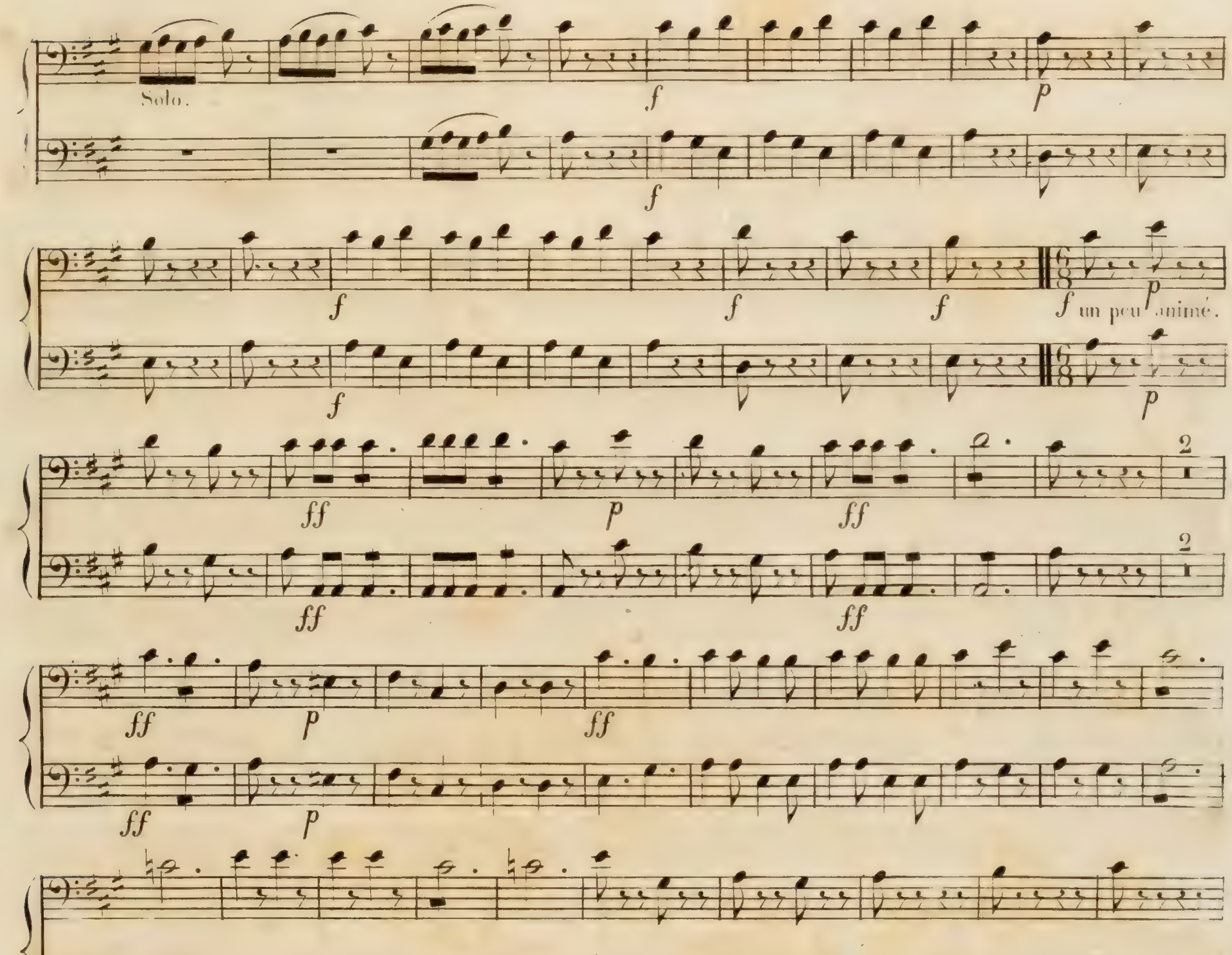

Animez.
Mouvt. doublé.
2me ACTE.
ENTRE-ACTE.
Rall:
Récit.
elle suit la mesure
N° 5.
Rall:
je ne veux rien le bon_

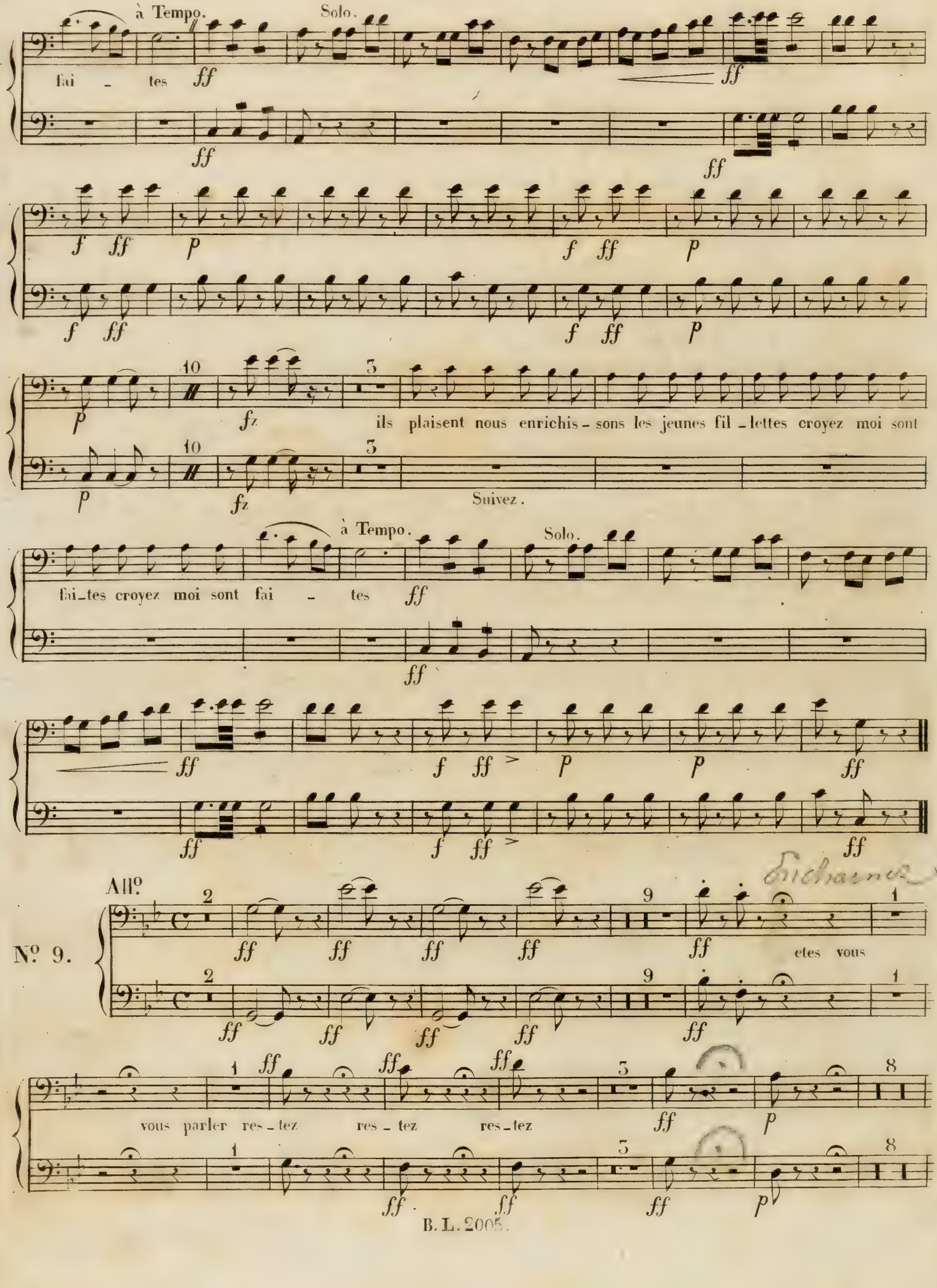

1º Tempo.
-heur
et je ne
Rall:
veux mon bonheur
Allº
Récit.
moi je vais travail-ler et si tu t'ennuyais tu me trouverais
Andante.
la
la recette est par
voyez donc qu'il est amu-
-sant de mon aimable et jeune amant ah que j'aime bien mieux la touchante e-lo-
Andante.
-quen - - ce
crains u-ne ter-ri-ble ven-geance
Allº moderato.
Nº 6.
alors on devient quin-
-teuse et maus-sade et que-rel-leuse notre hu
Suivez.
c'est un bonheur de

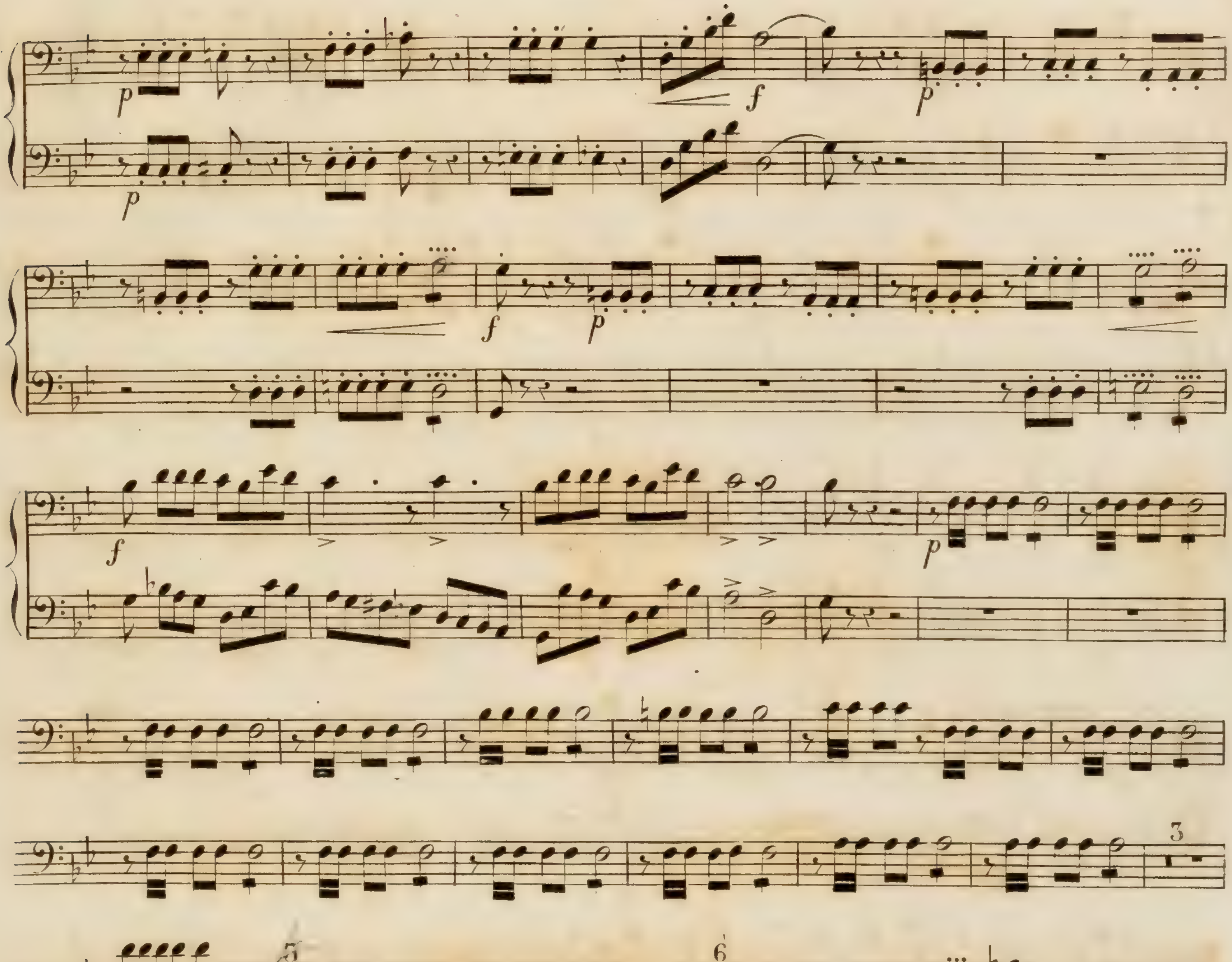

le faire enra_ger de le faire enra
il faut bien se dé_domma_ger se dé_domma_ger
se - - - ven
Récit.
j'obé_is signor laissez moi signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
Allº
moi
1º Basson.
Nº 7.
Presto.
Solo.
29

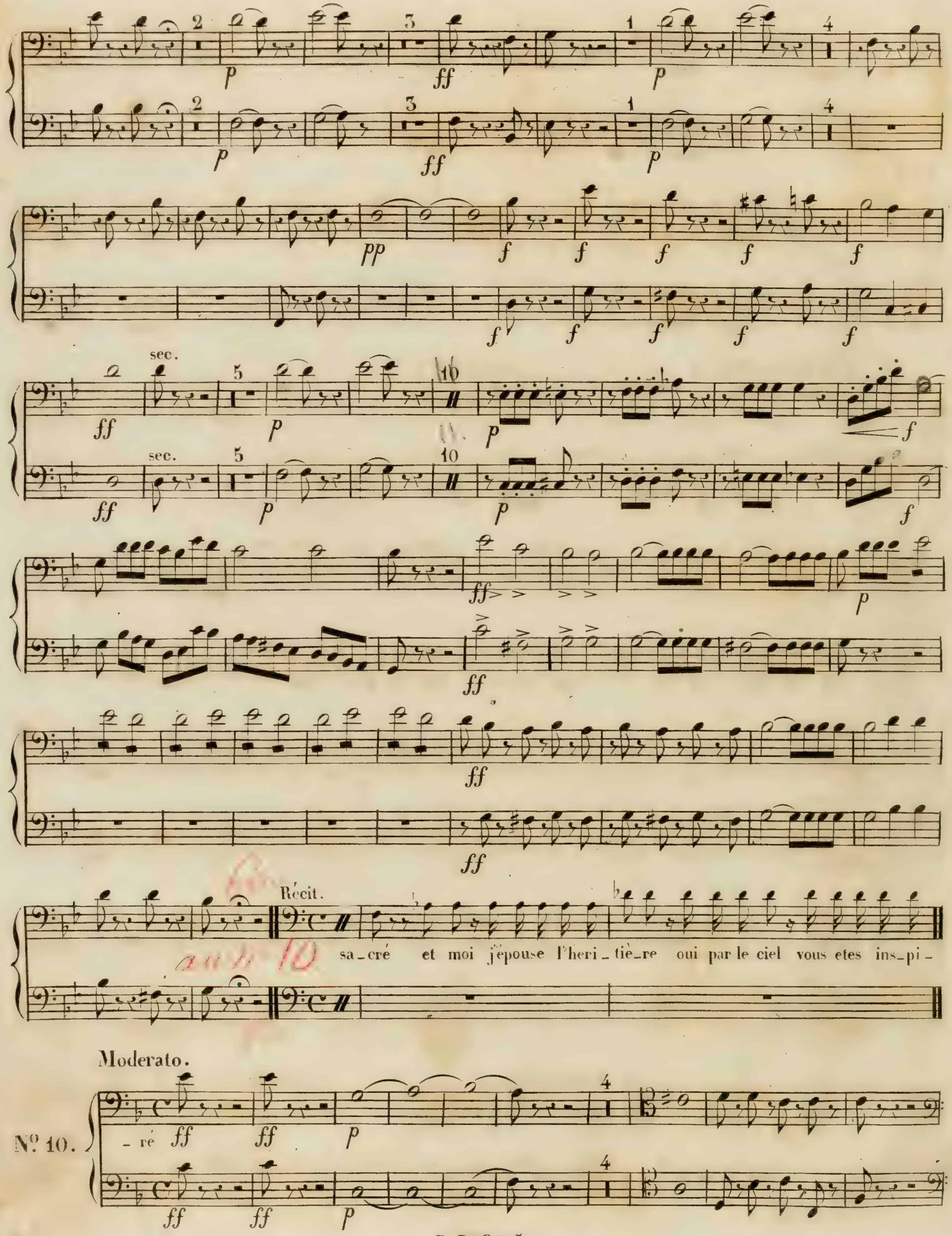

1r Solo.
à l'a_mour vous e_tes sen_si_ble eh mon ff dieu vous le savez bien vous le savez bien
Largtto
celui qu'elle aime
retenez un peu.
retenez.
Allo
pour - quoi donc en etre éton_
_né pourquoi donc en etre éton_né voyez sa face
Allo

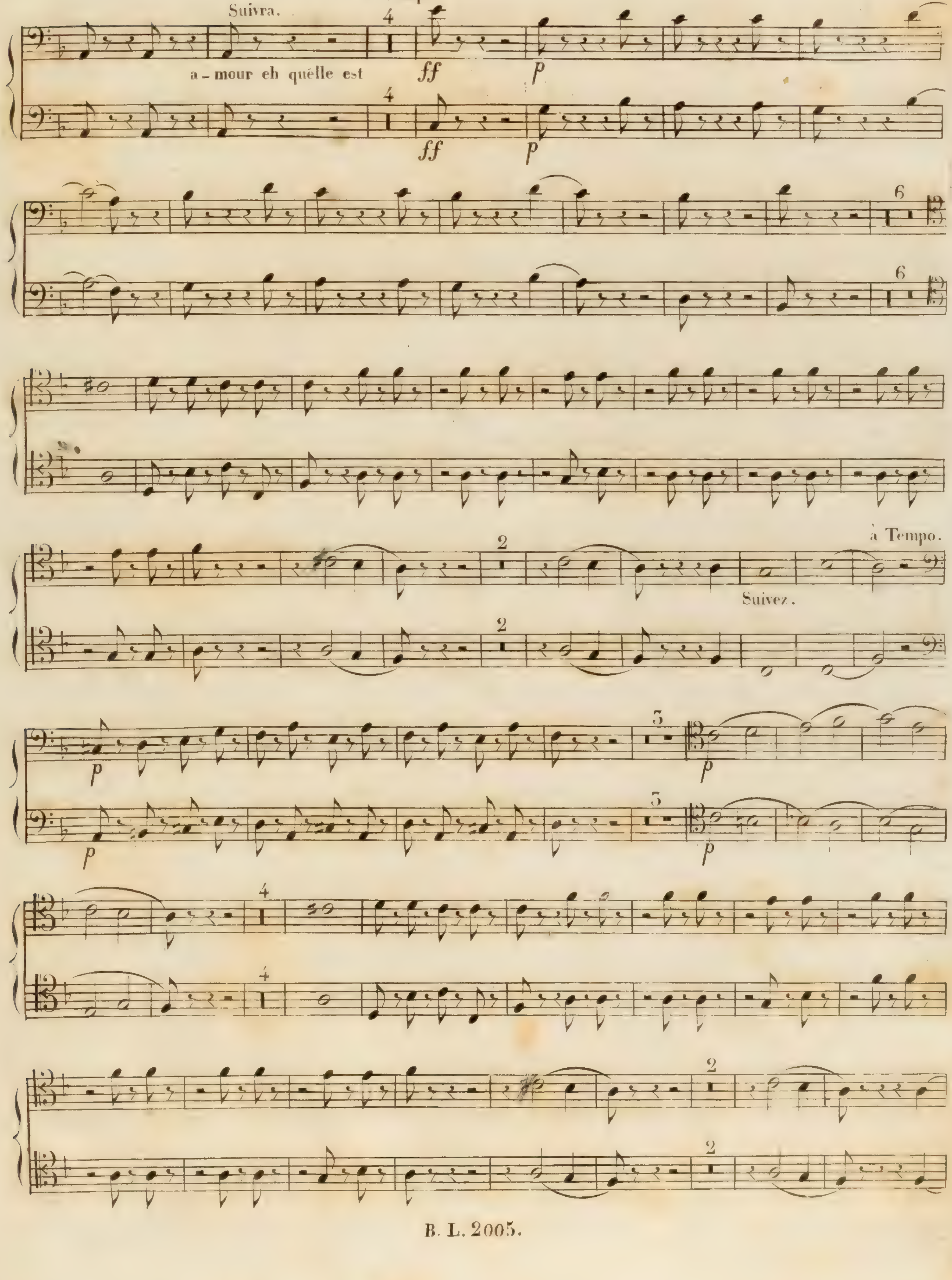

à Tempo.
vilain que vous ne l'etes pas
Suivez.
à Tempo.
ar_dent amour
à Tempo.
vilain que vous ne l'etes pas


Solo.
un peu animé.
Récit.
C'est du gout c'est de la rai_son eh oui vraiment mes demoi_selles
Air No 8
No 8.
par quelques gla_çons les jeu_nes fil_lettes croyez moi sont faites croyez moi sont
Suivez.

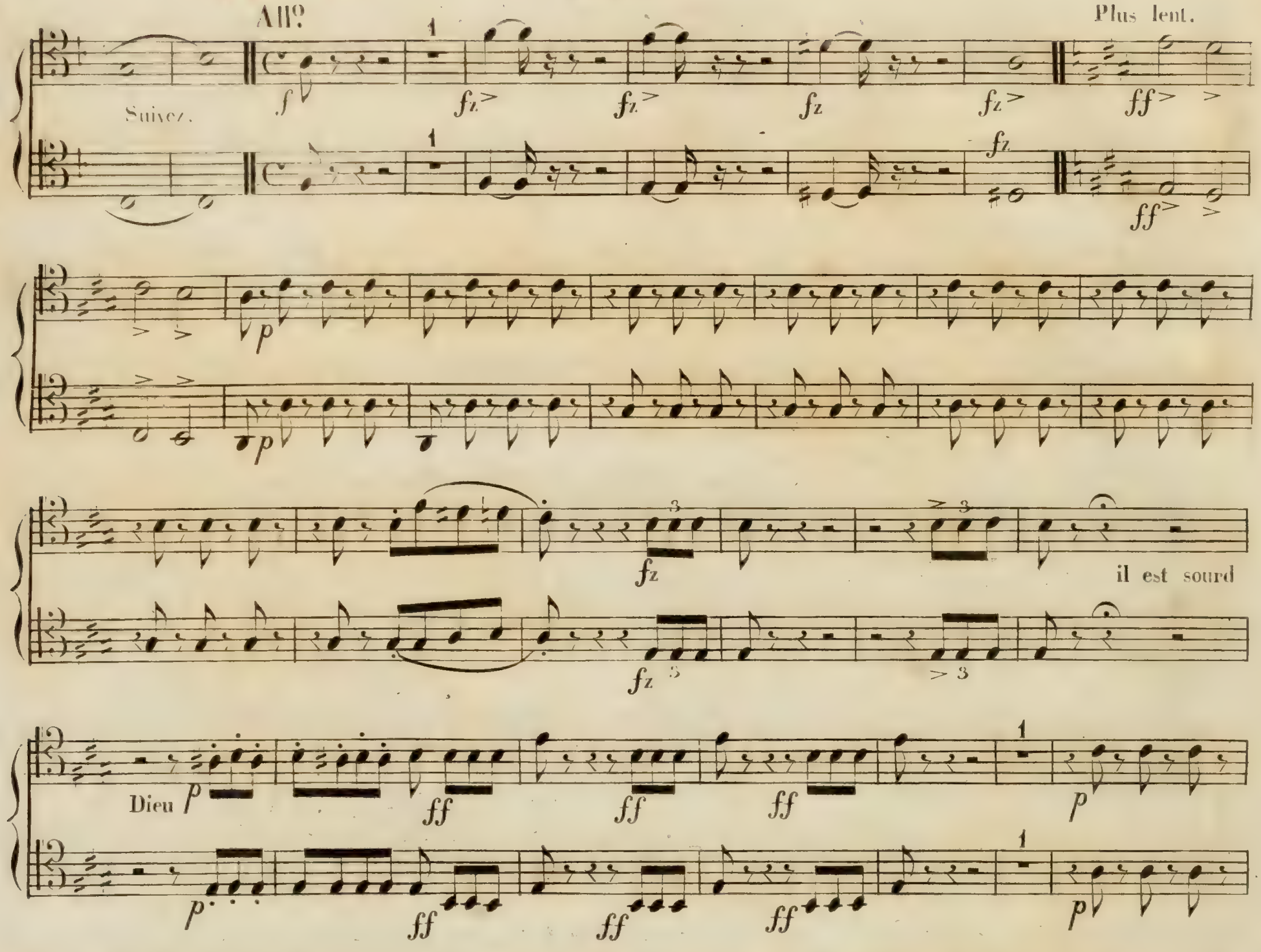

à Tempo.
Solo.
fai - tes
ils plaisent nous enrichis - sons les jeunes fil - lettes croyez moi sont
Suivez.
à Tempo.
Solo.
fai-tes croyez moi sont fai - tes
All°
N° 9.
etes vous
vous parler res - tez res - tez res - tez

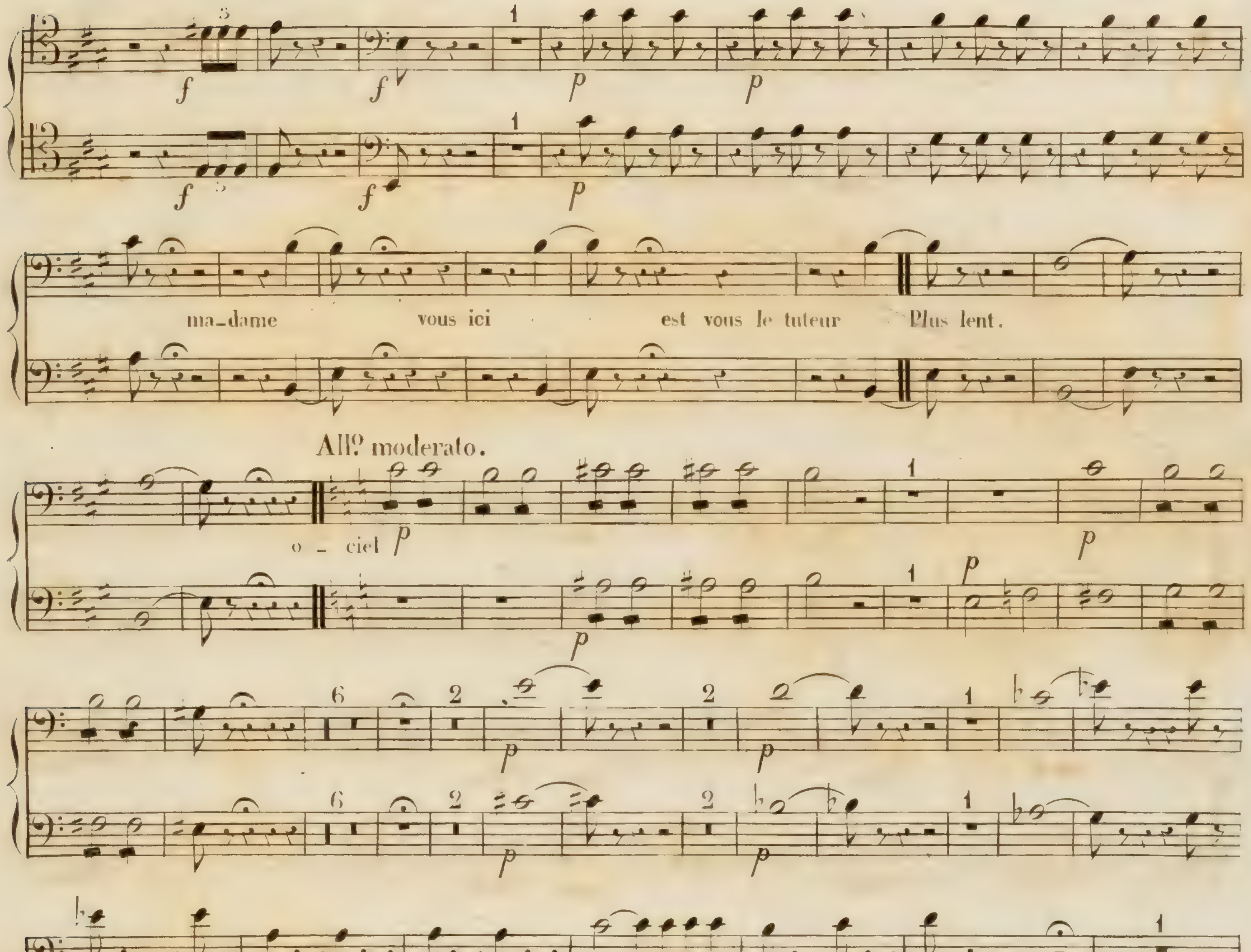


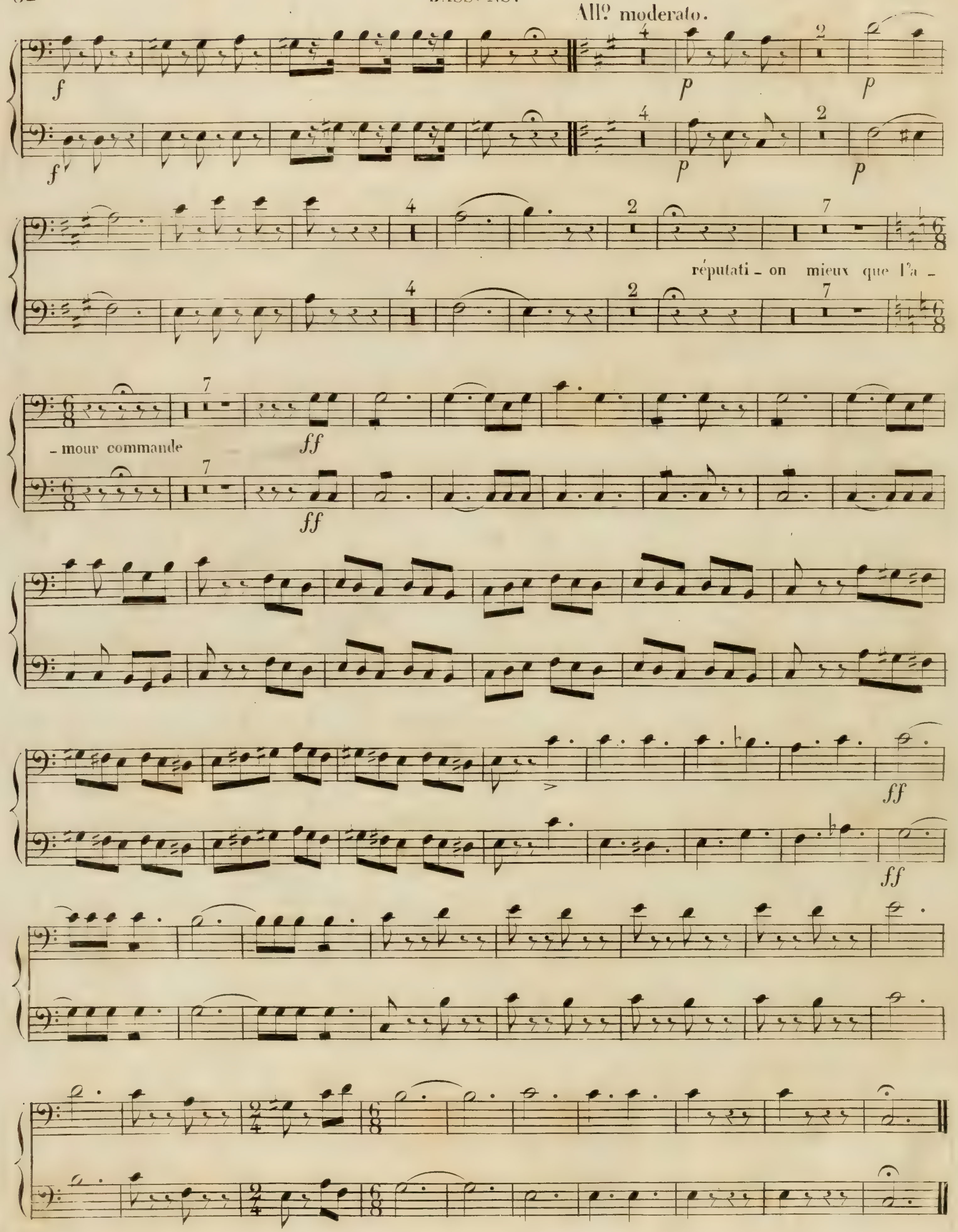

sec.
sec.
Récit.
sa_cré et moi j'épouse l'heri_tiè_re oui par le ciel vous etes ins_pi_
Moderato.
N° 10.
_ ré


à Tempo.
Suivra.
4
a - mour eh quélle est
ff
p
6
2
à Tempo.
Suivez.
3
4
2

№ 41



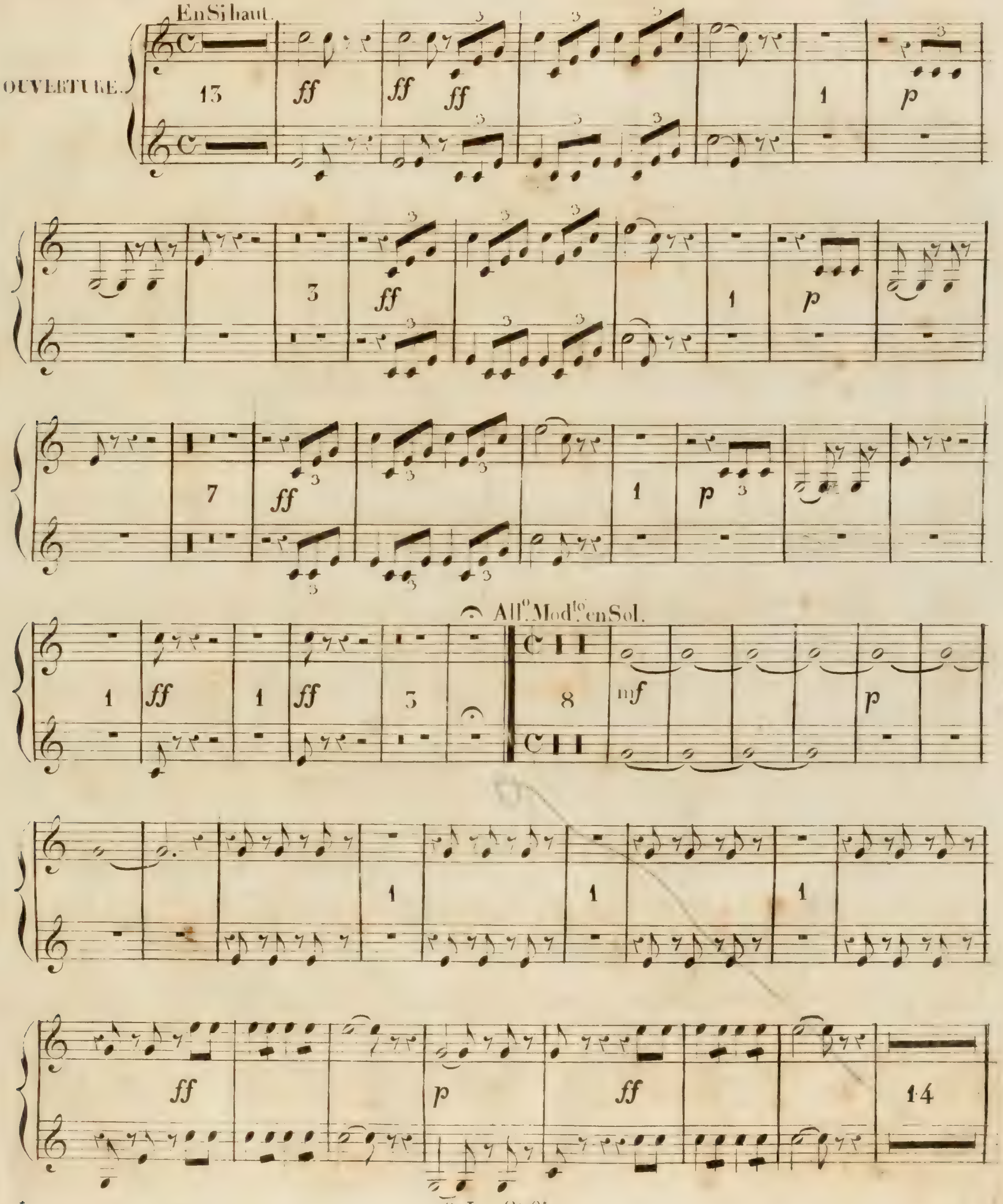

ma_dame
vous ici
est vous le tuteur
Plus lent.
All° moderato.
o _ ciel
qui m'a sauvé
(Basse)
contre
All° moderato.
tous

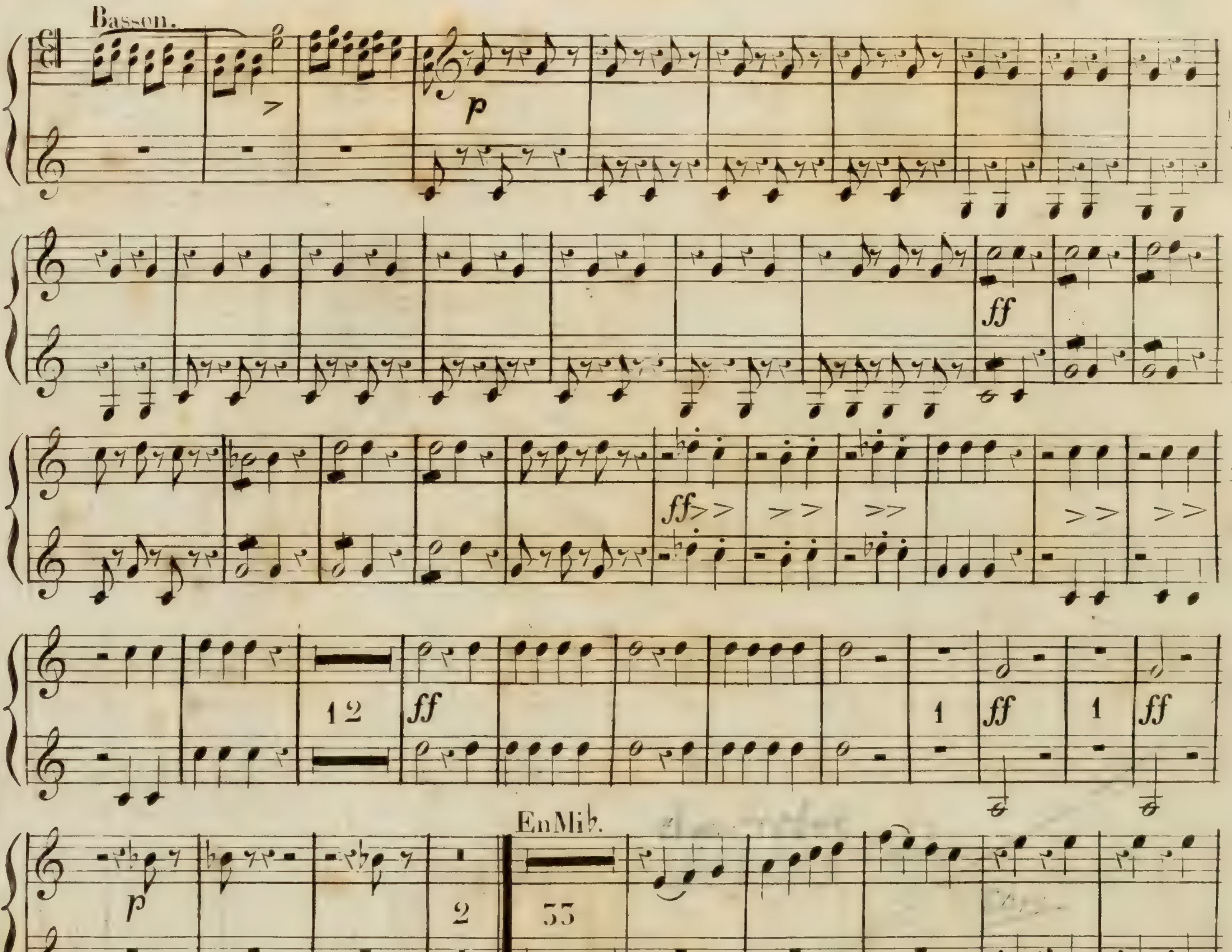

All° moderato.
f
p
réputati - on mieux que l'a -
- mour commande
ff

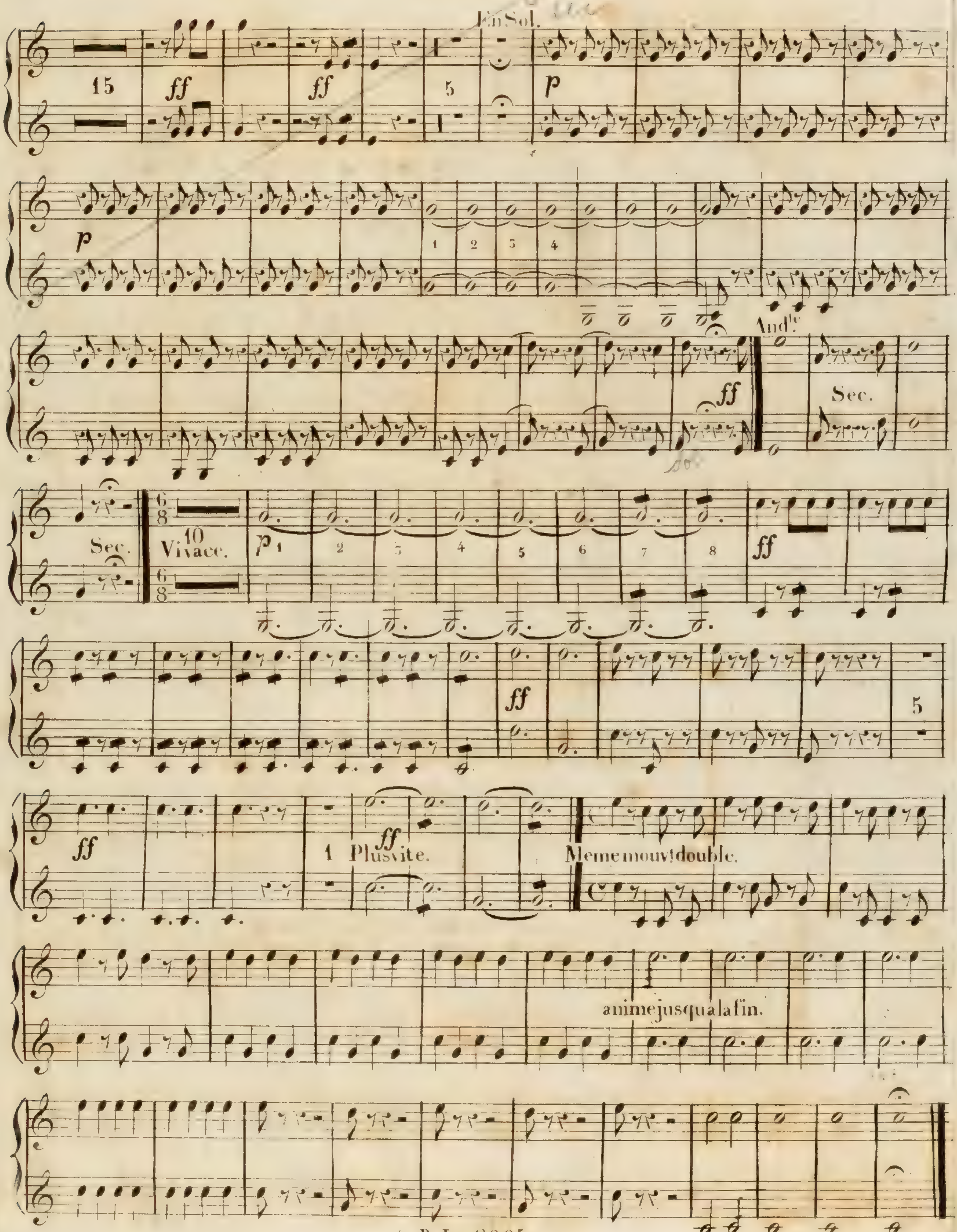
Corno 1° et 2°

L'eau merveilleuse

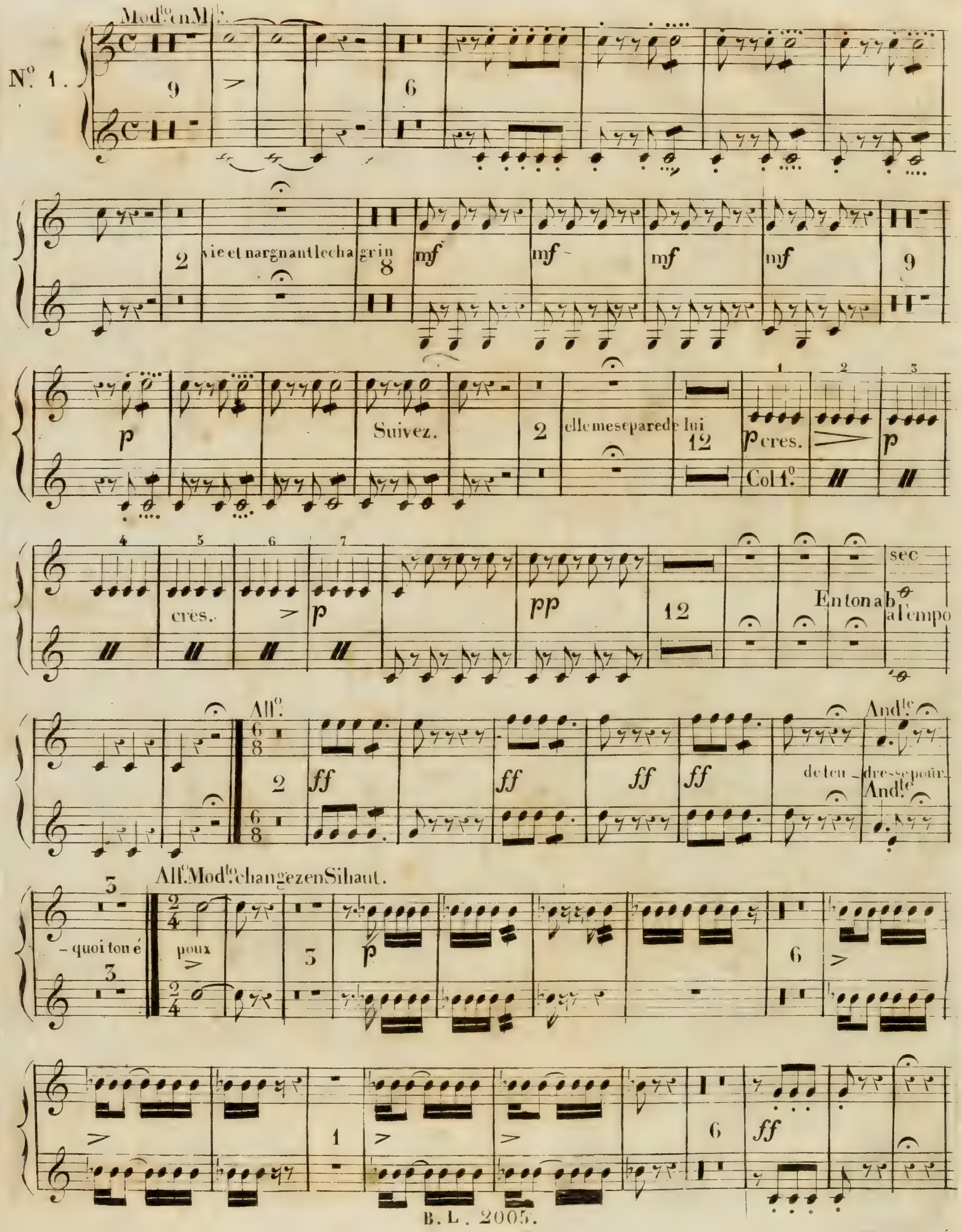
L'EAU MERVEILLEUSE.

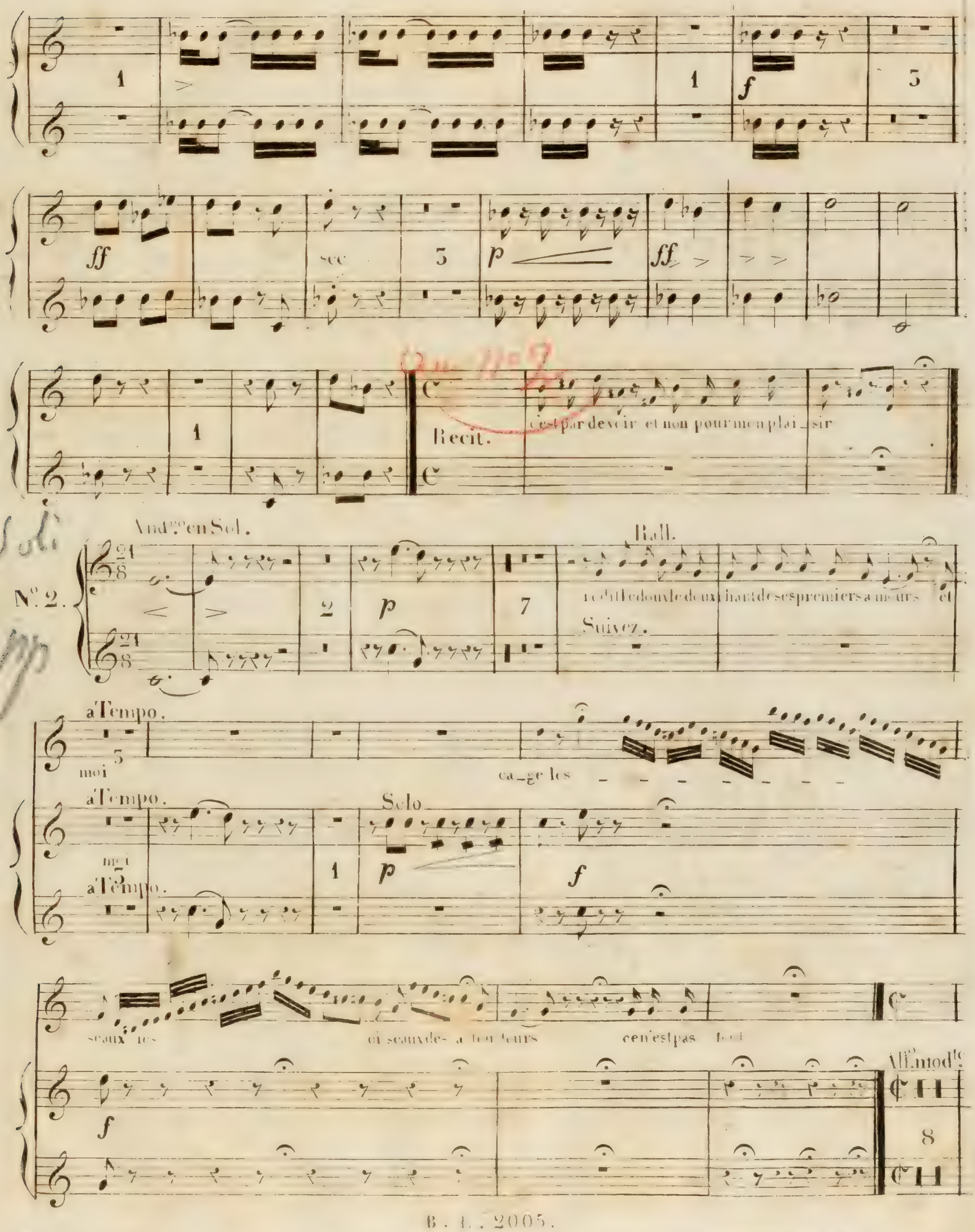


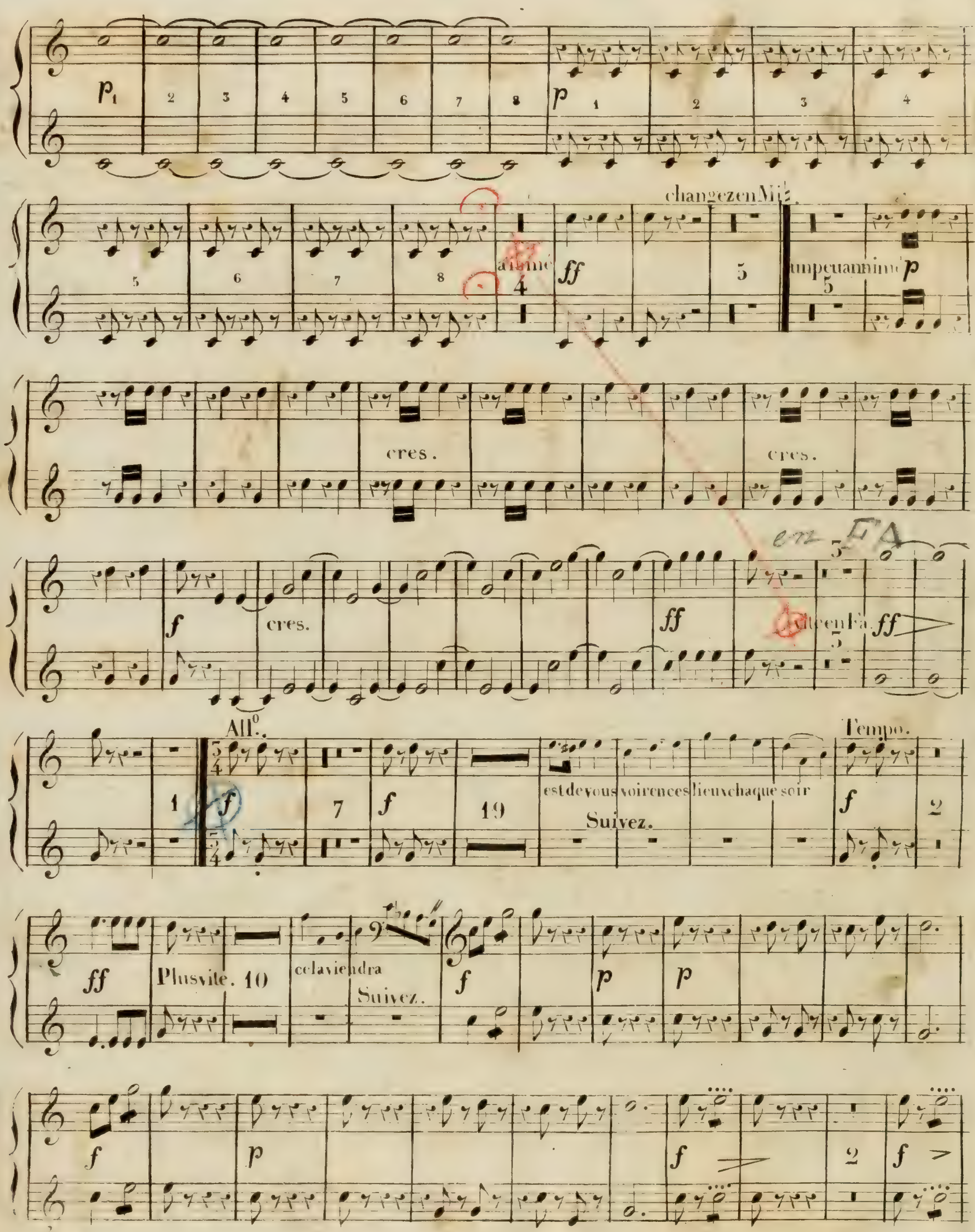

Basson.
p
ff
12
1
En Mi♭
33
2
cres.

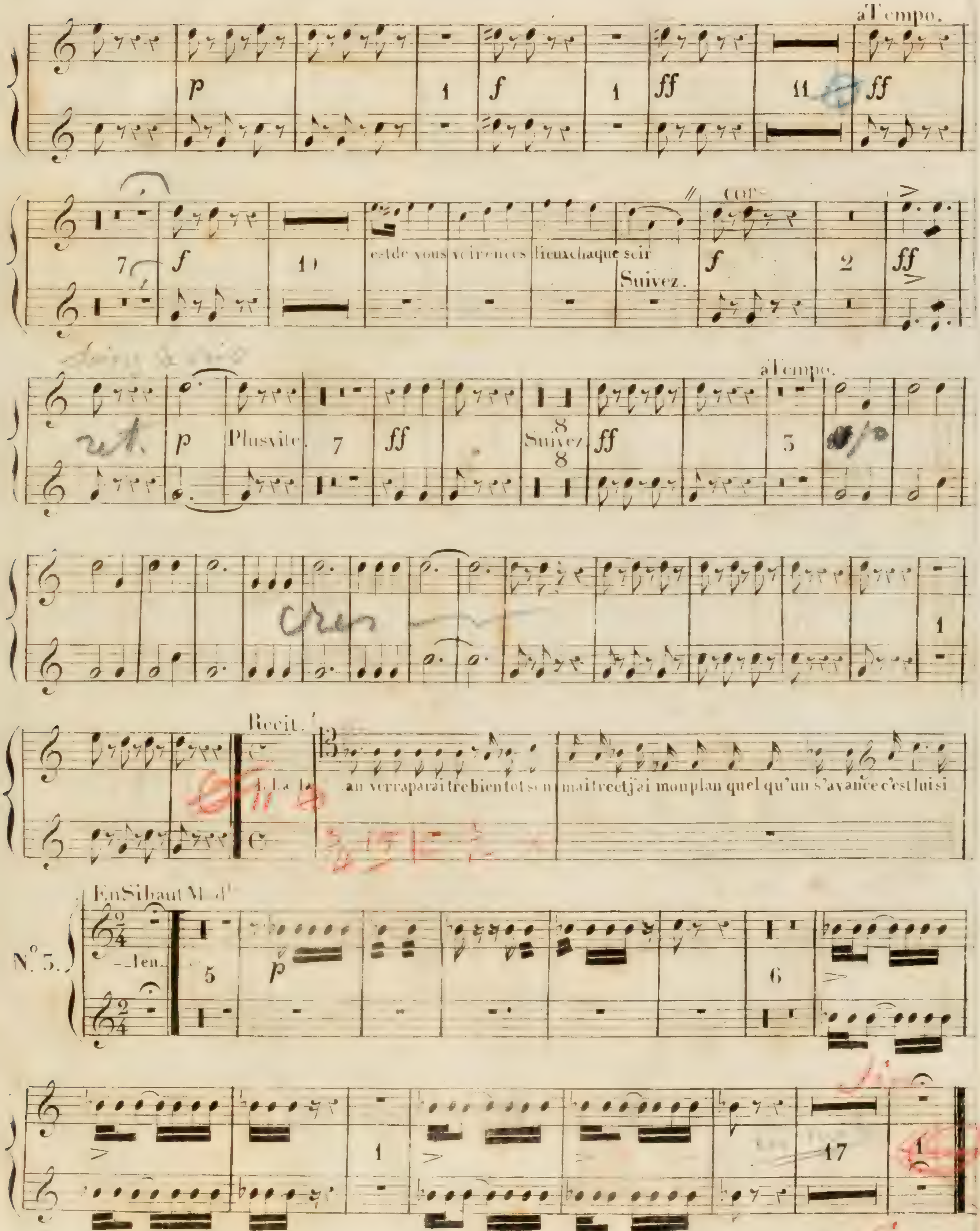

En Sol.
15
ff
ff
5
p
p
1 2 3 4
Andte.
ff
Sec.
Sec.
10
Vivace.
p 1 2 3 4 5 6 7 8
ff
ff
5
ff
1 Plus vite.
ff
Meme mouvt double.
anime jusqu'a la fin.

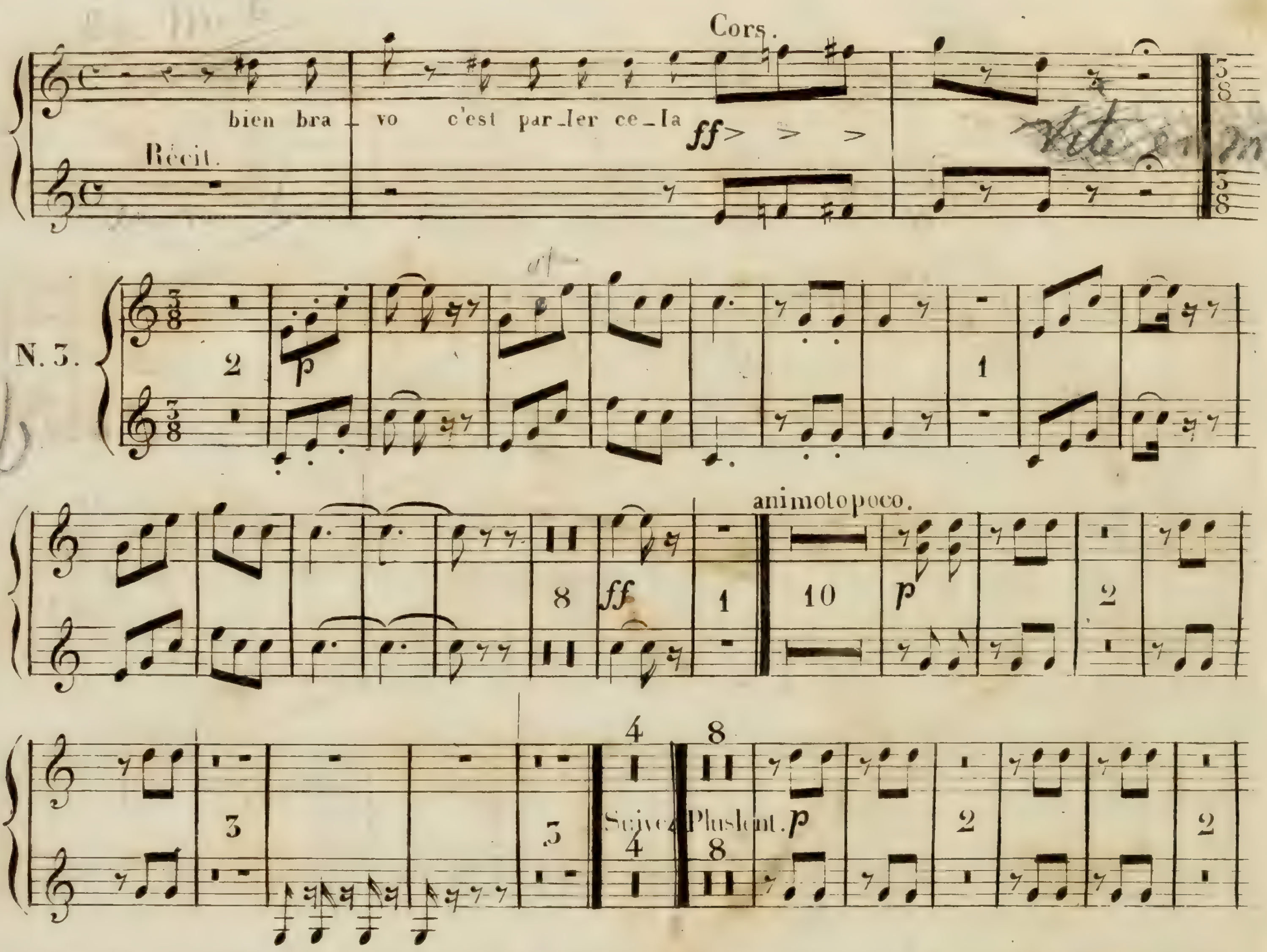
1.er et 2.e CORS.

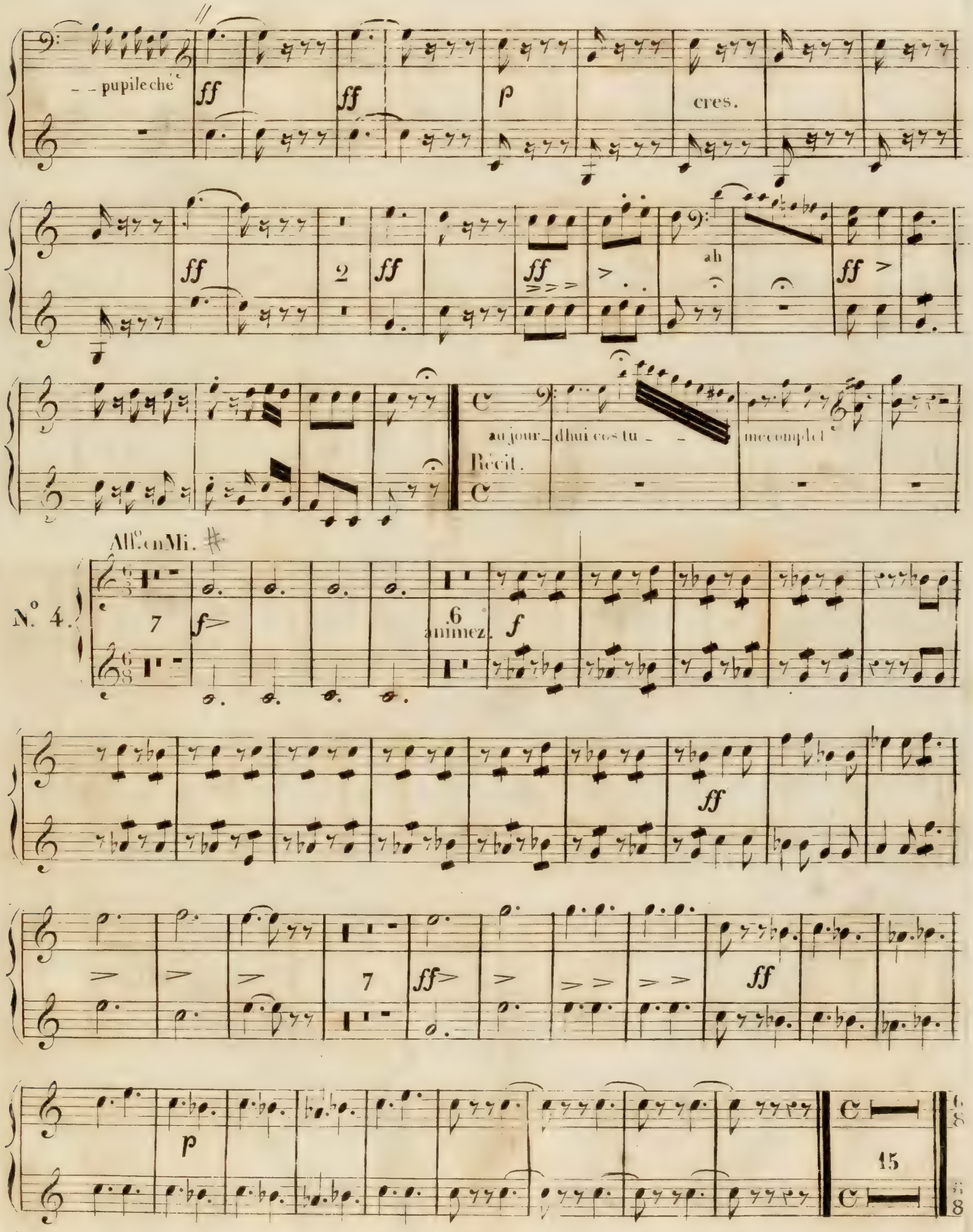


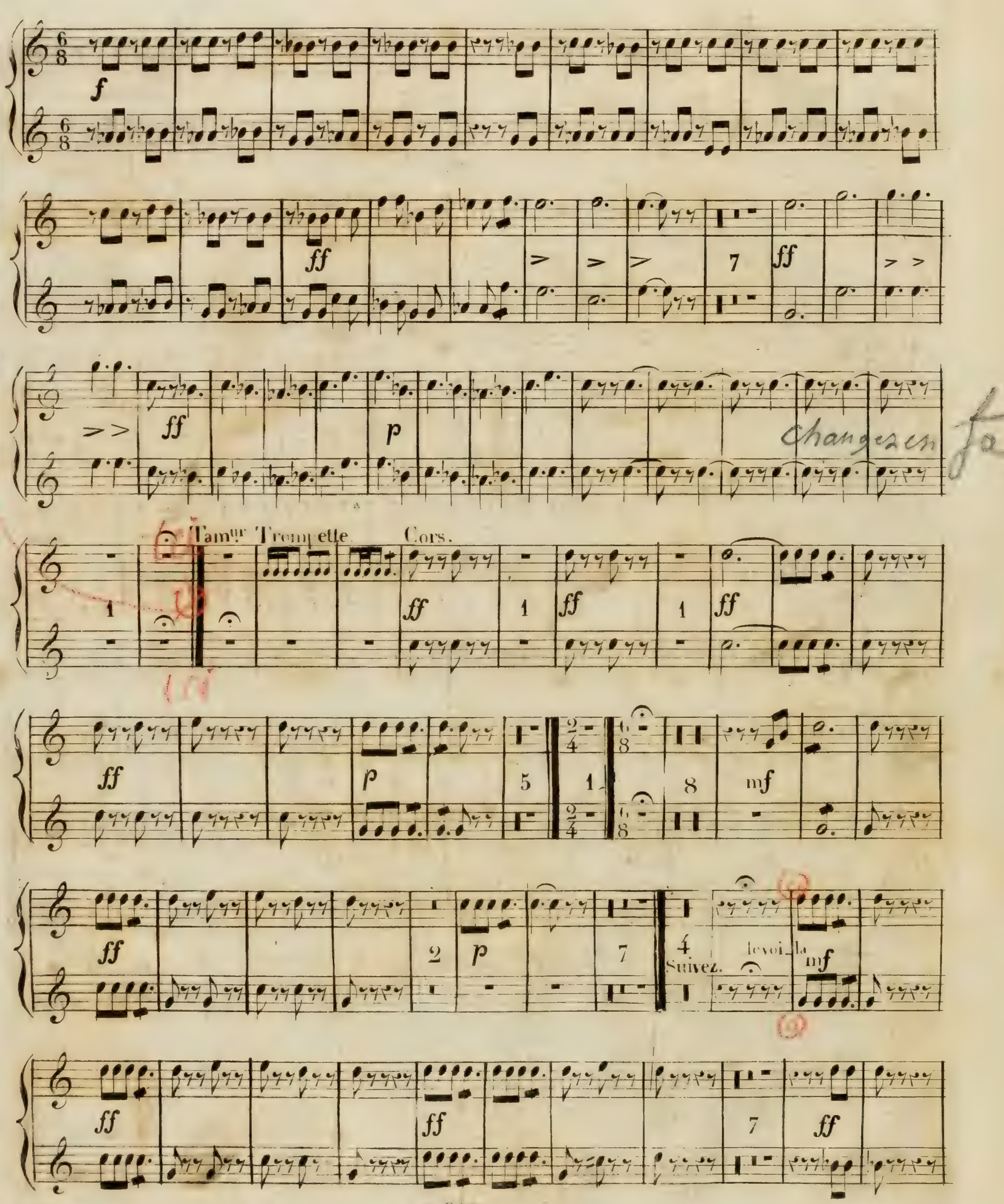

sec
Récit.
c'est par devoir et non pour mon plaisir
And.te en Sol.
N.o 2.
Rall.
Suivez.
a Tempo.
moi
ca_ge les
Solo
seaux les
ce n'est pas
All.o mod.to

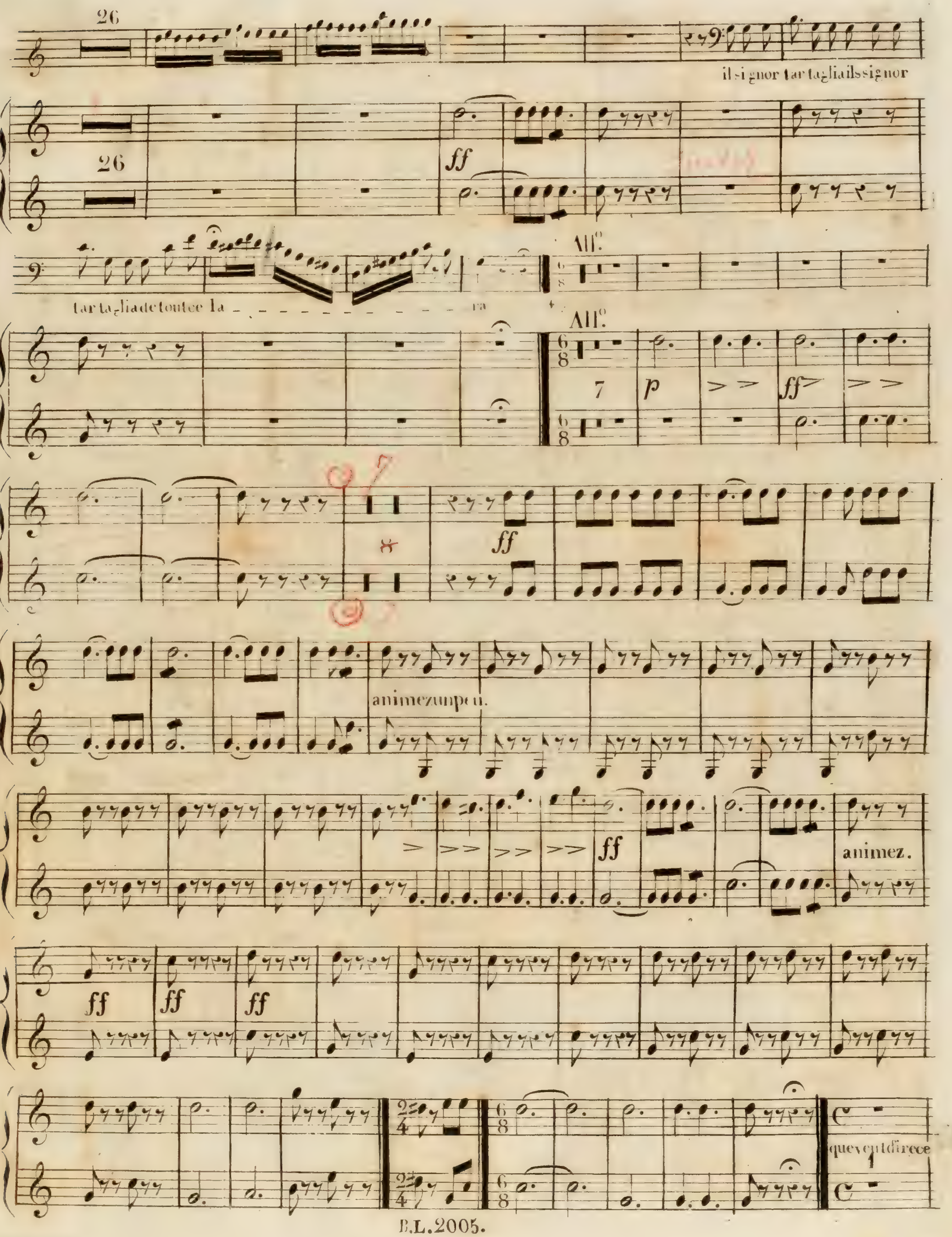

changez en Mi♭
animé
un peu animé
cres.
cres.
cres.
en FA
All°.
est de vous
voir en ces
lieux chaque soir
Suivez.
Tempo.
Plus vite.
cela viendra
Suivez.

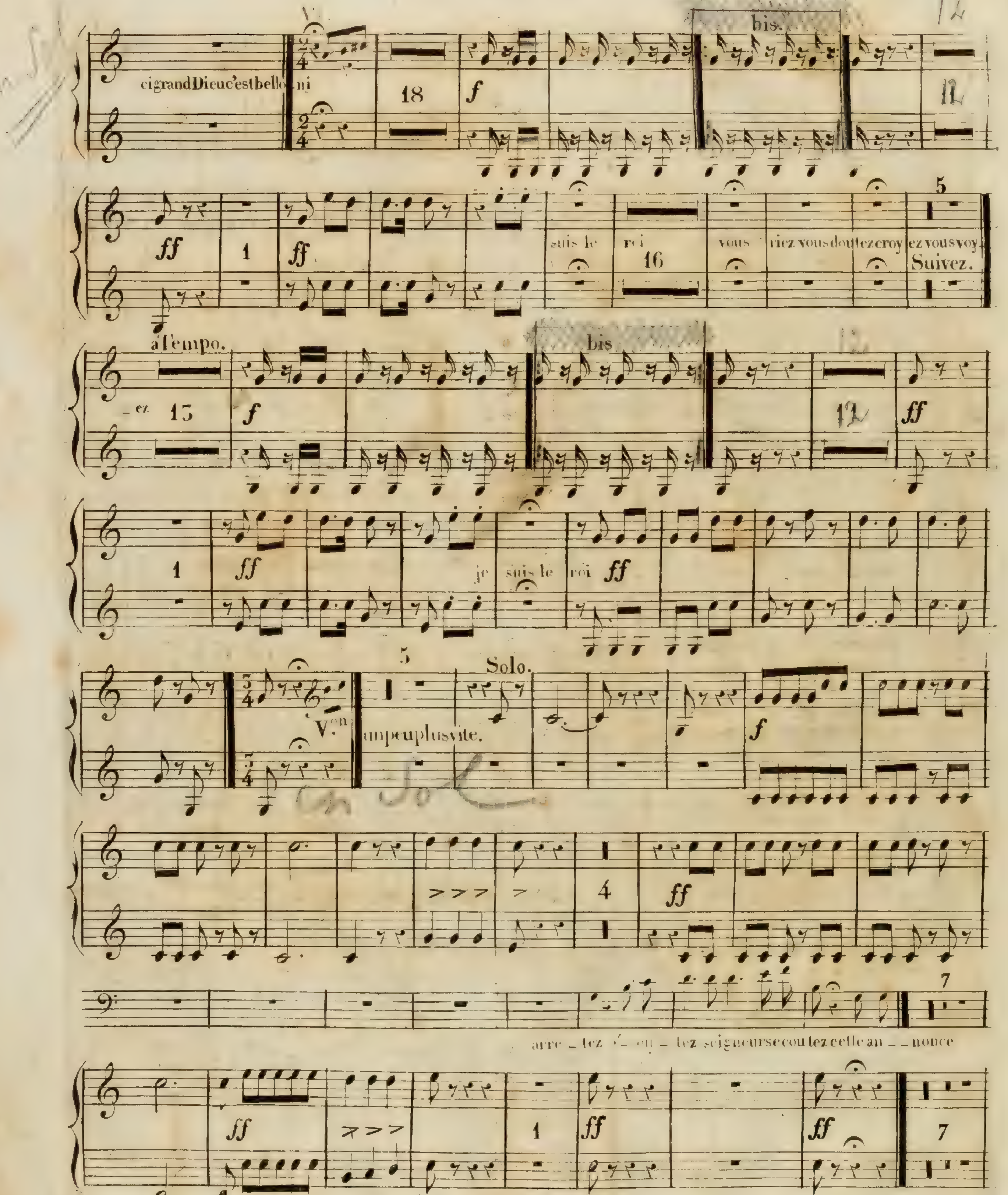

a Tempo.
est de vous verrez ces lieux chaque soir
Suivez.
Plus vite.
a Tempo.
Suivez
Recit.
an verraparai tre bientot son maitre et j'ai mon plan quel qu'un s'avance c'est lui si
N.o 3.

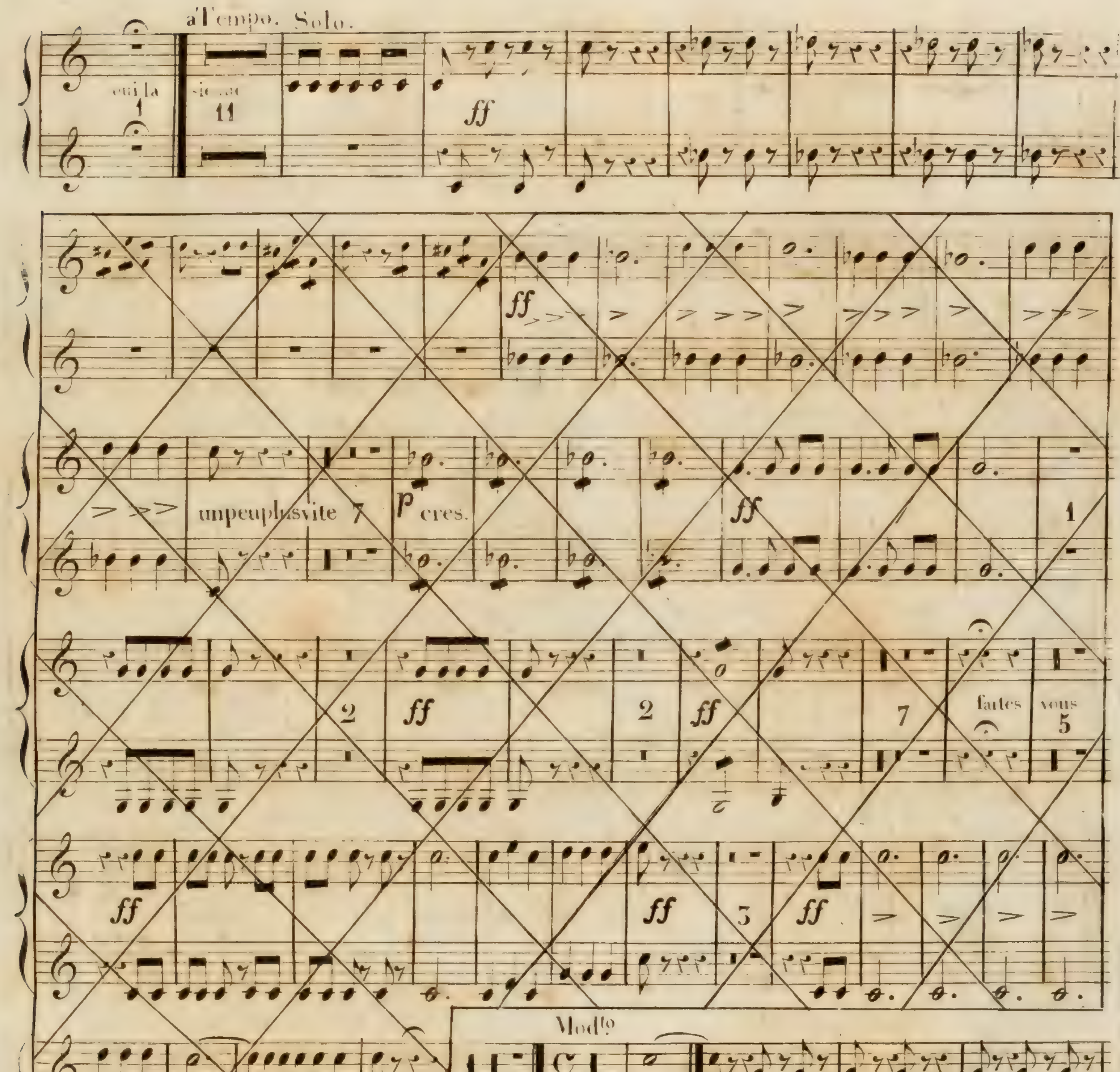

Cors.
bien bra _ vo c'est par_ler ce_la
Récit.
N. 3.
animoto poco.
Suivez
Plus lent.
ah ah oui la foi jurée
cres.
ah

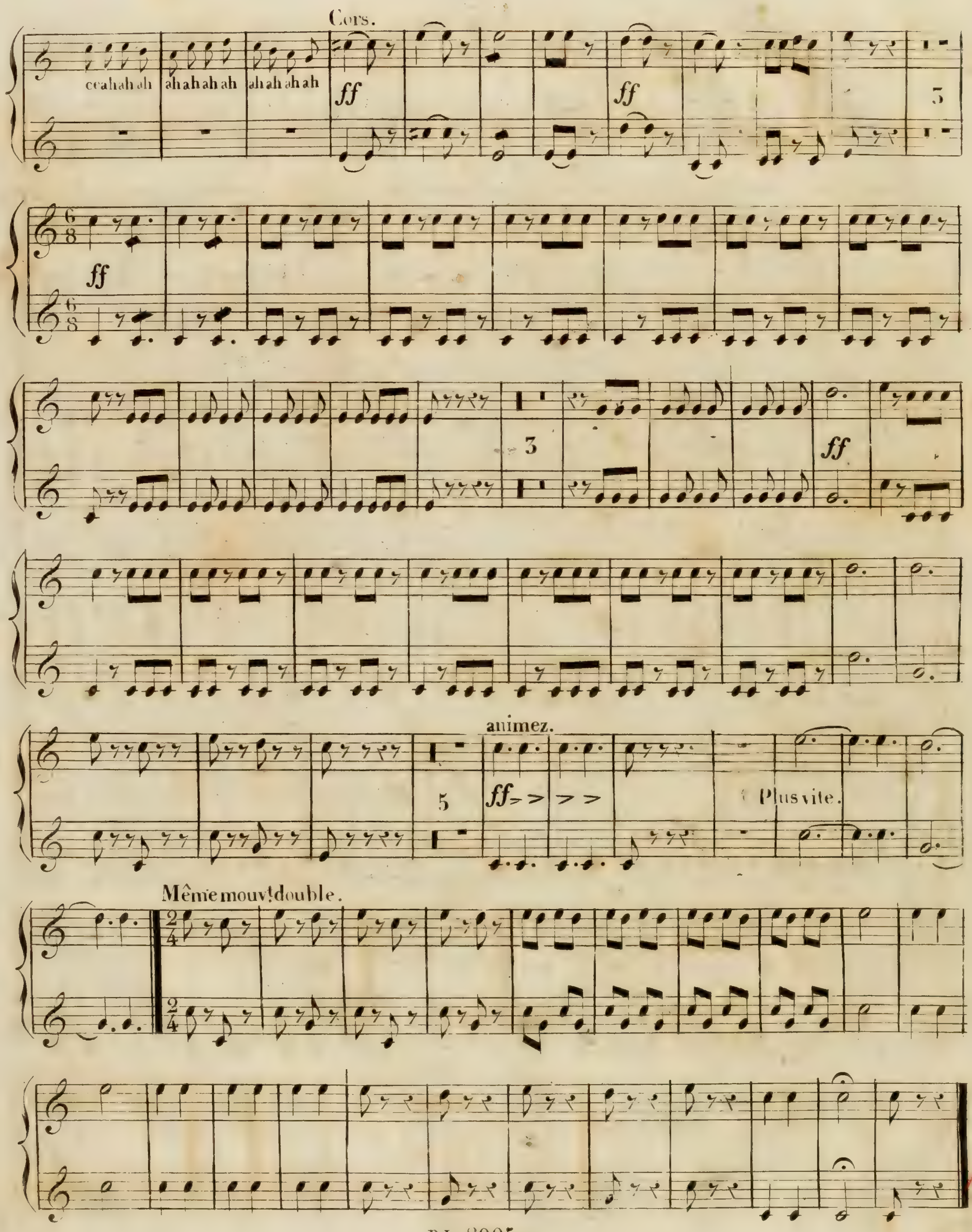

pupile ché
ff
p
cres.
ah
au jour_ dhui ces tu _ _ me complet
Récit.
All°. en Mi.
N°. 4.
animez.


Tam.ur Trompette. Cors.
Changez en fa
Suivez.
le voi_la

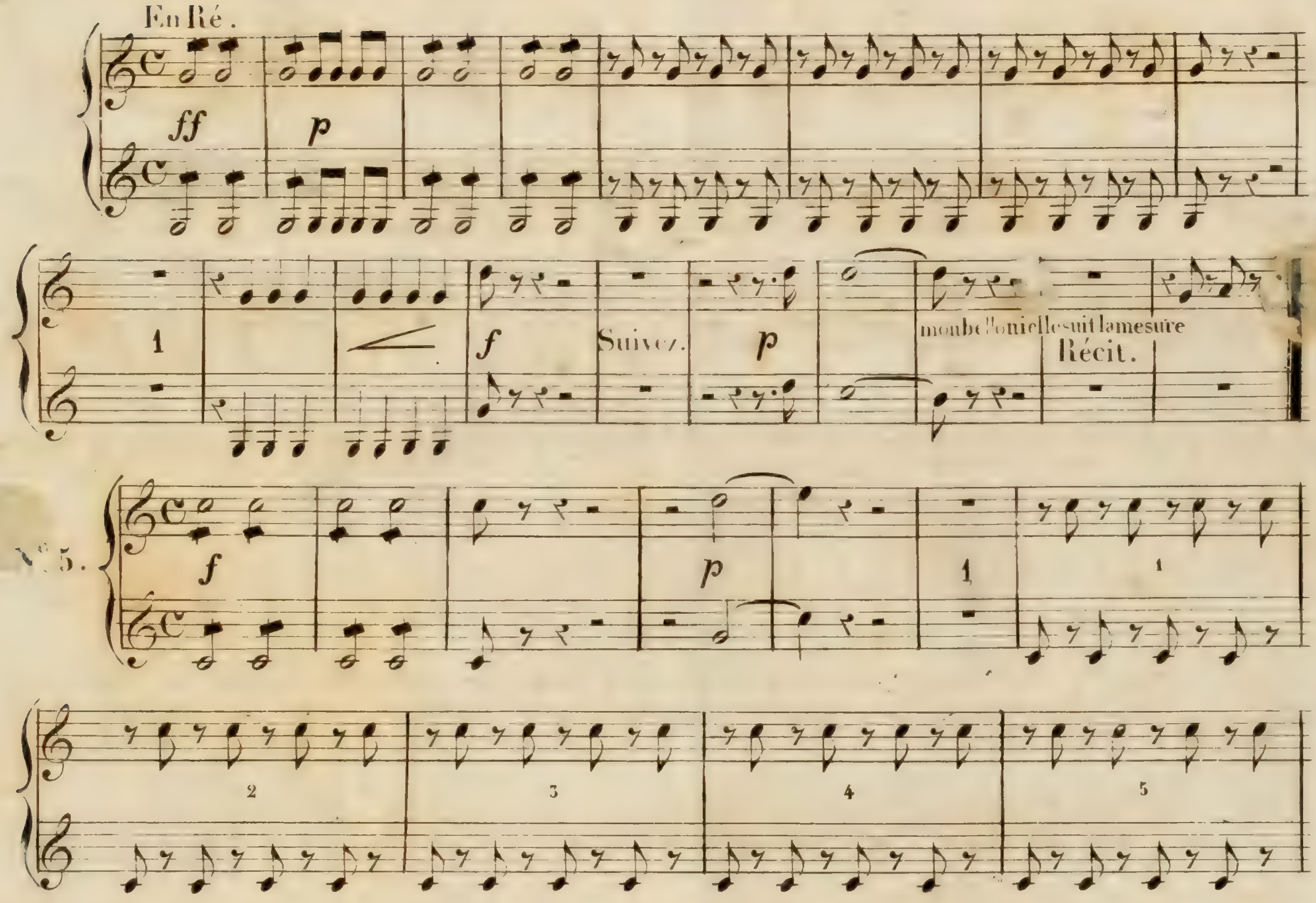

26
il si gnor tar ta glia il signor
tar ta glia de toutes la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra
All°
All°
7
animez un peu.
animez.
que veut dire ce

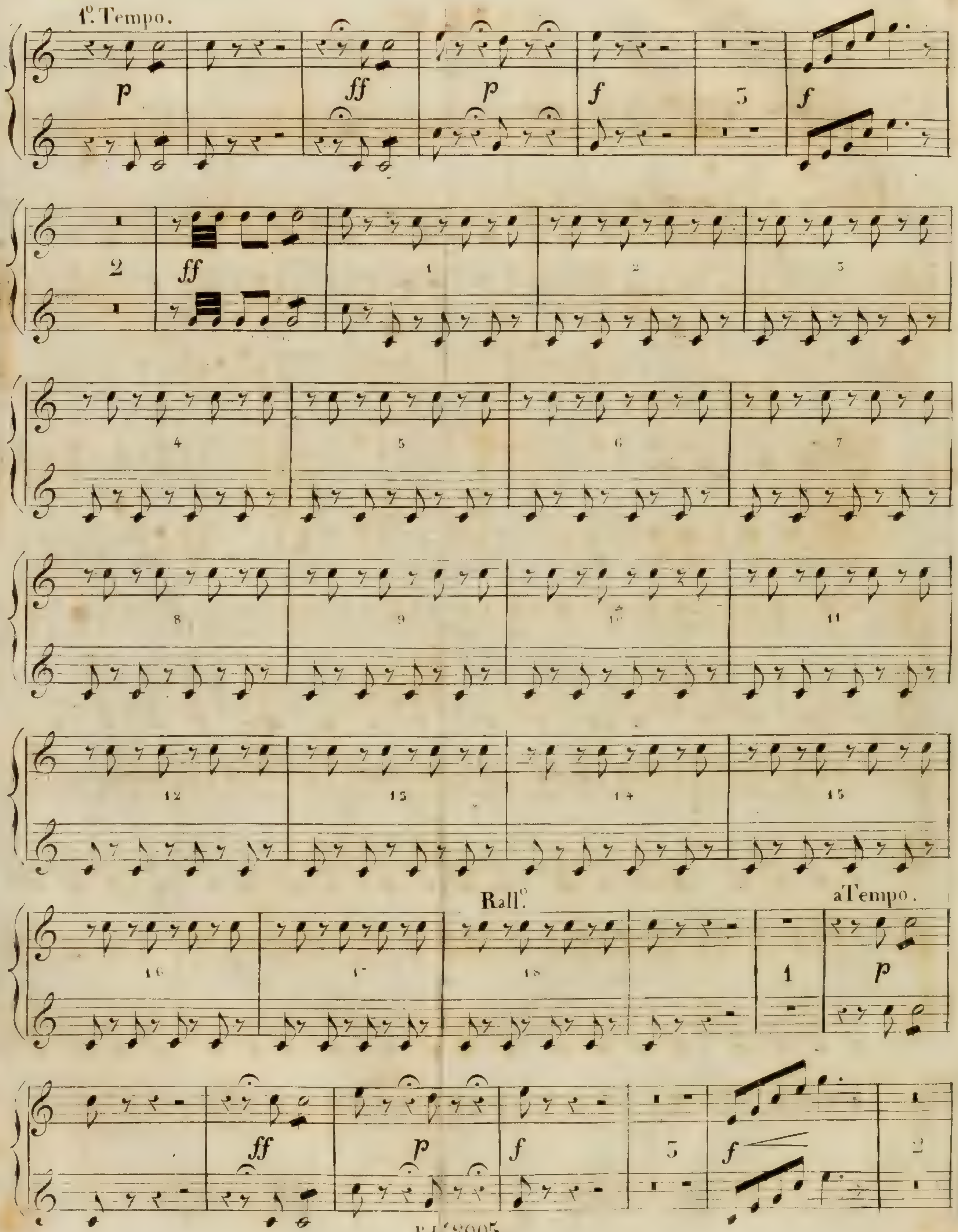

cigrandDieuc'estbello ni
18
bis
suis le
roi
16
vous
riez vousdoutezcroy
ez vous voy
Suivez.
a Tempo.
ez 13
je
suis le
roi
Solo.
V.en
unpeuplusvite.
4
arre - tez é - cou - tez seigneursecoutezcettean - - nonce
7


a Tempo. Solo.
ff
unpeuplusvite
P cres.
faites
vous
Mod.to
pp
All.o Mod.to changez en La
même Mouv.t des Temps
lez centre
tous
frais
Plus vite.

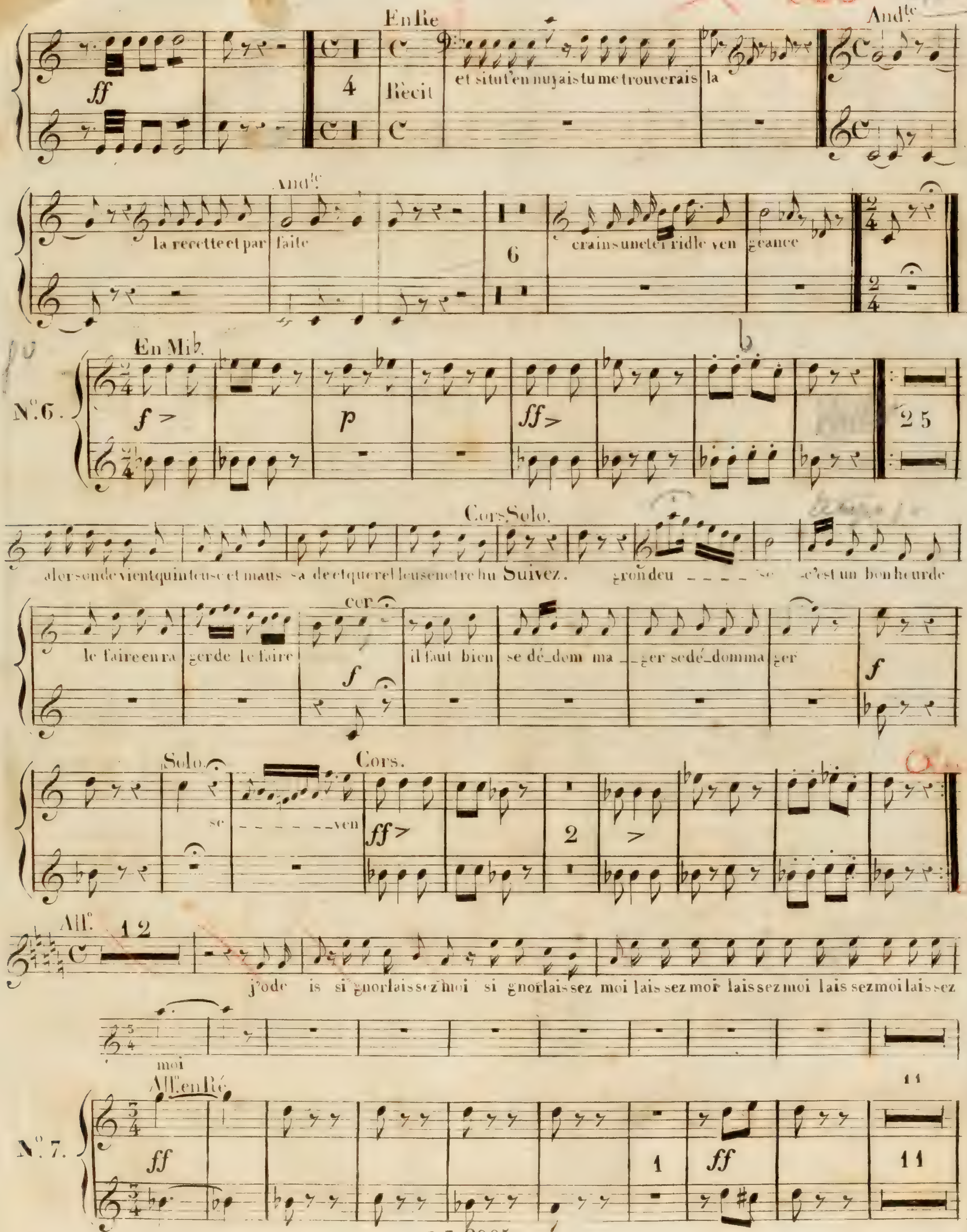

Cors.
ceahahah
ahahahah
ahahahah
ff
ff
3
ff
3
ff
animez.
5
ff
Plus vite.
Même mouvt double.

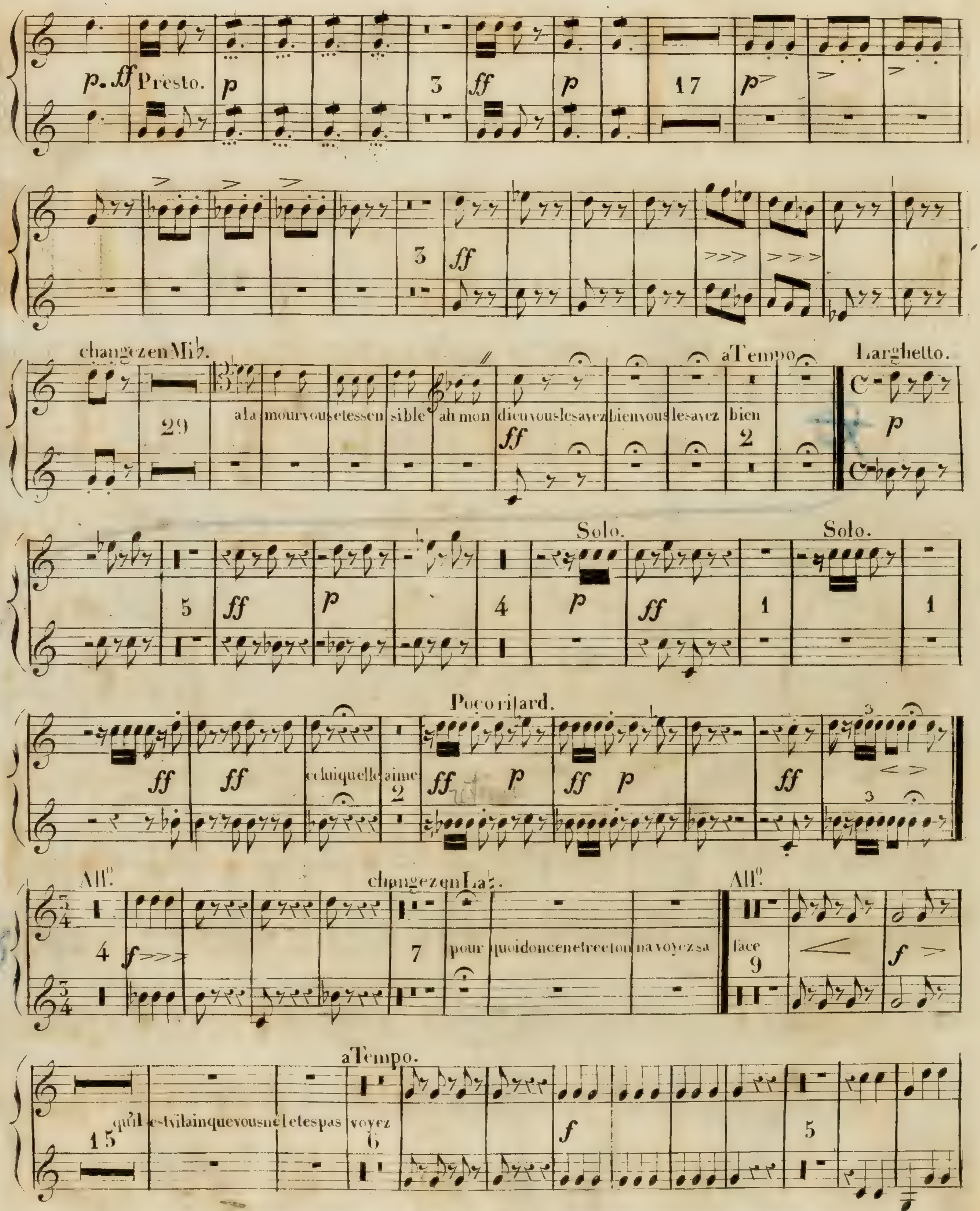
ENTR'AC

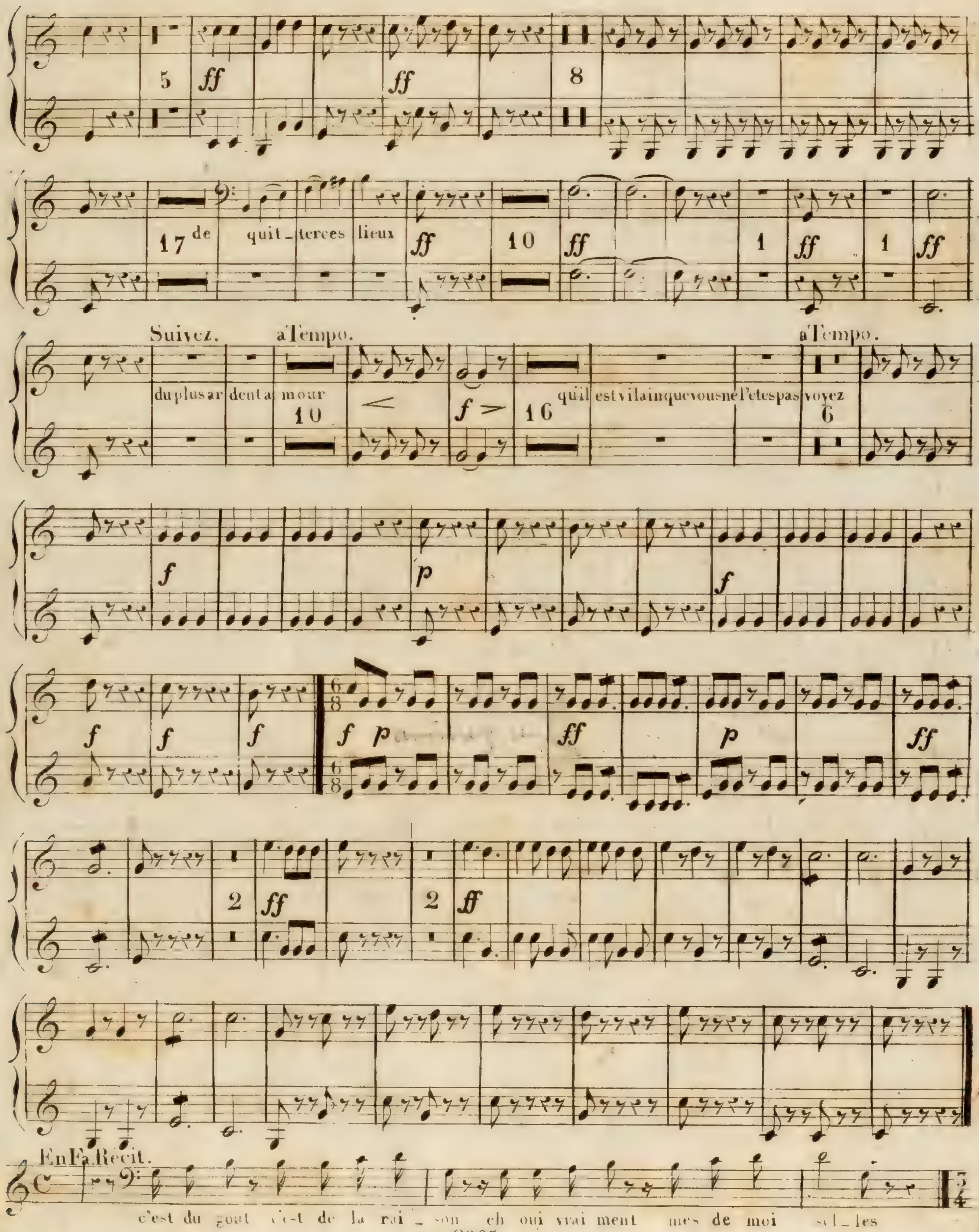


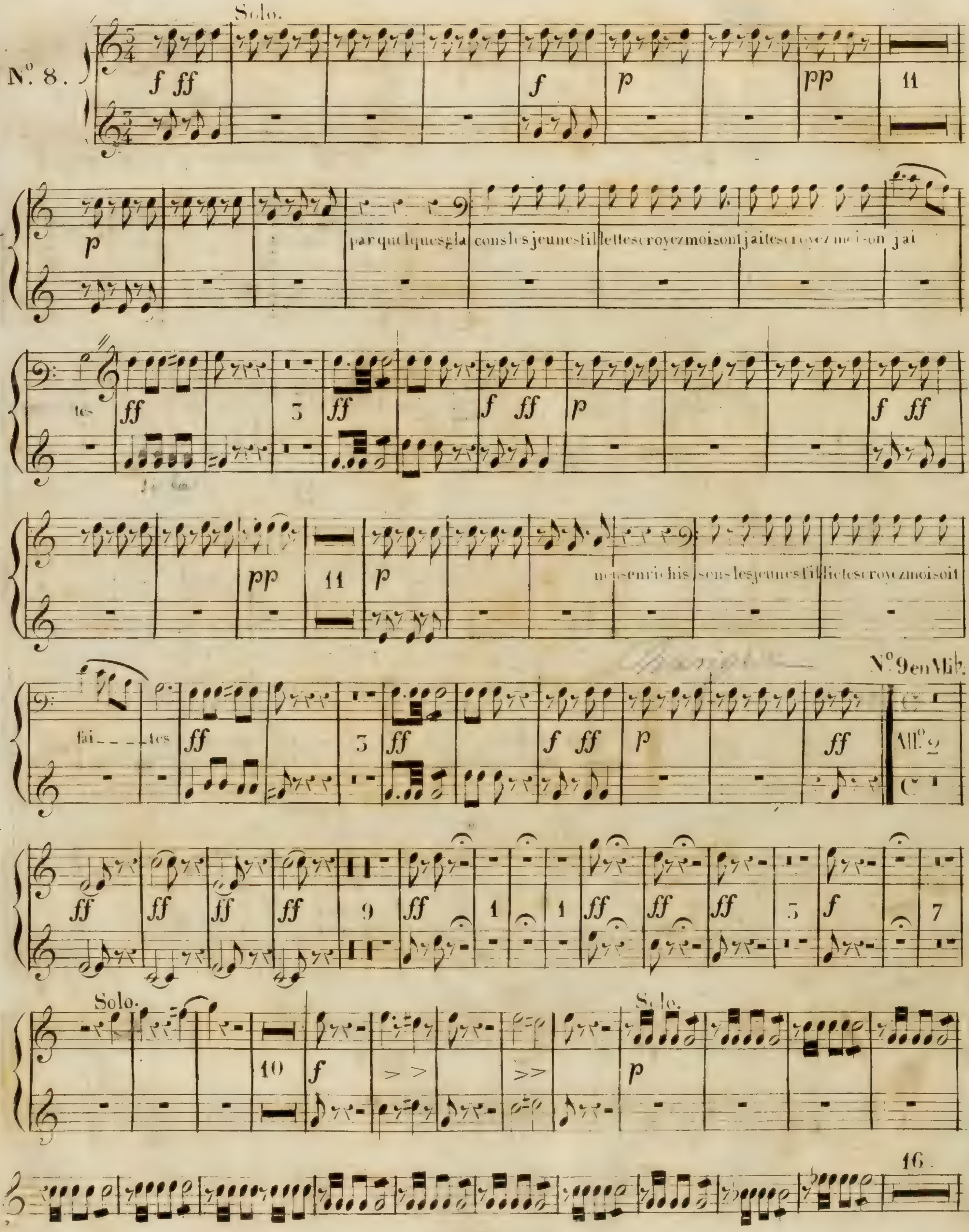

1o Tempo.
Rallo
a Tempo.

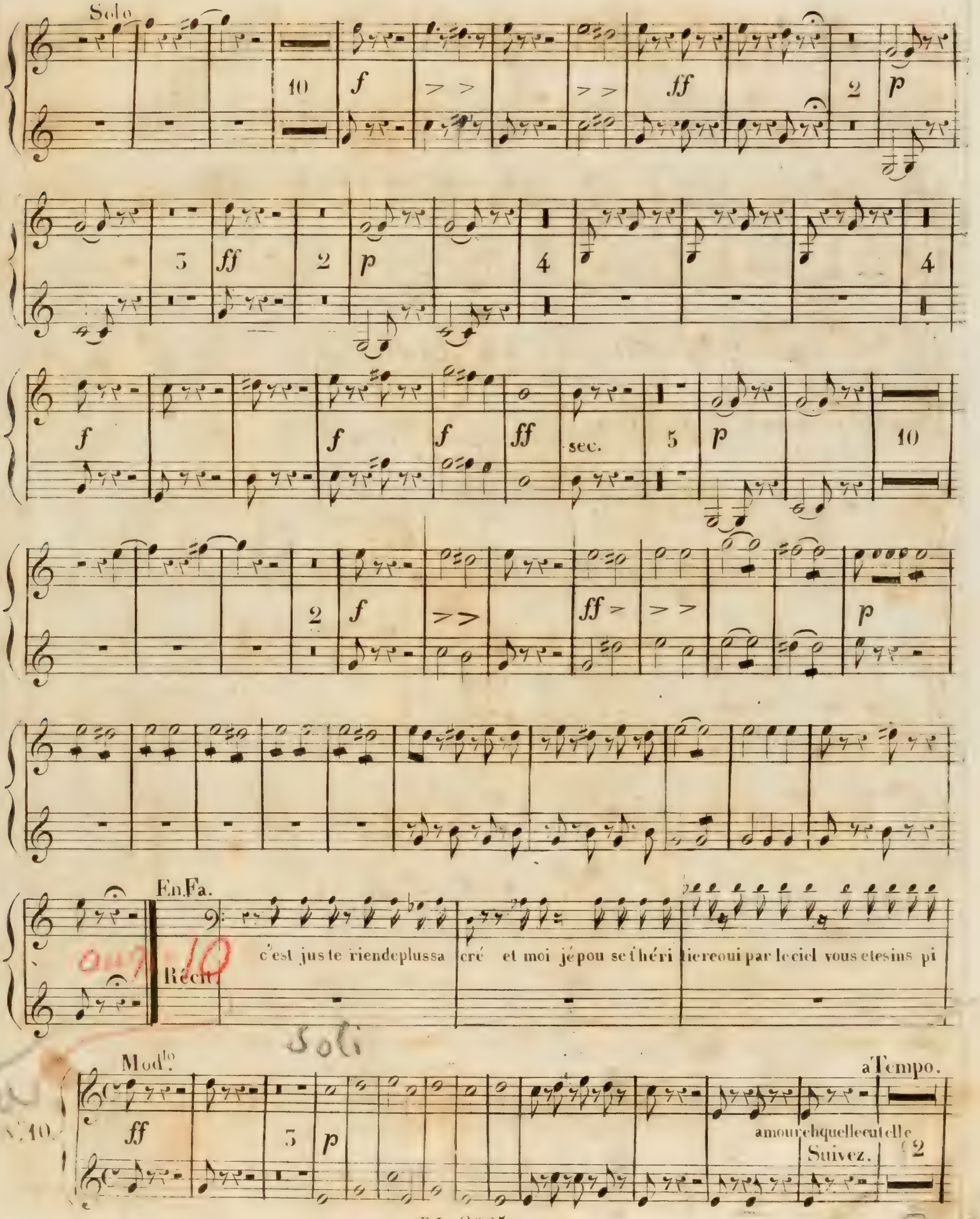
Si tu t'ennuyais tu me trouverais là

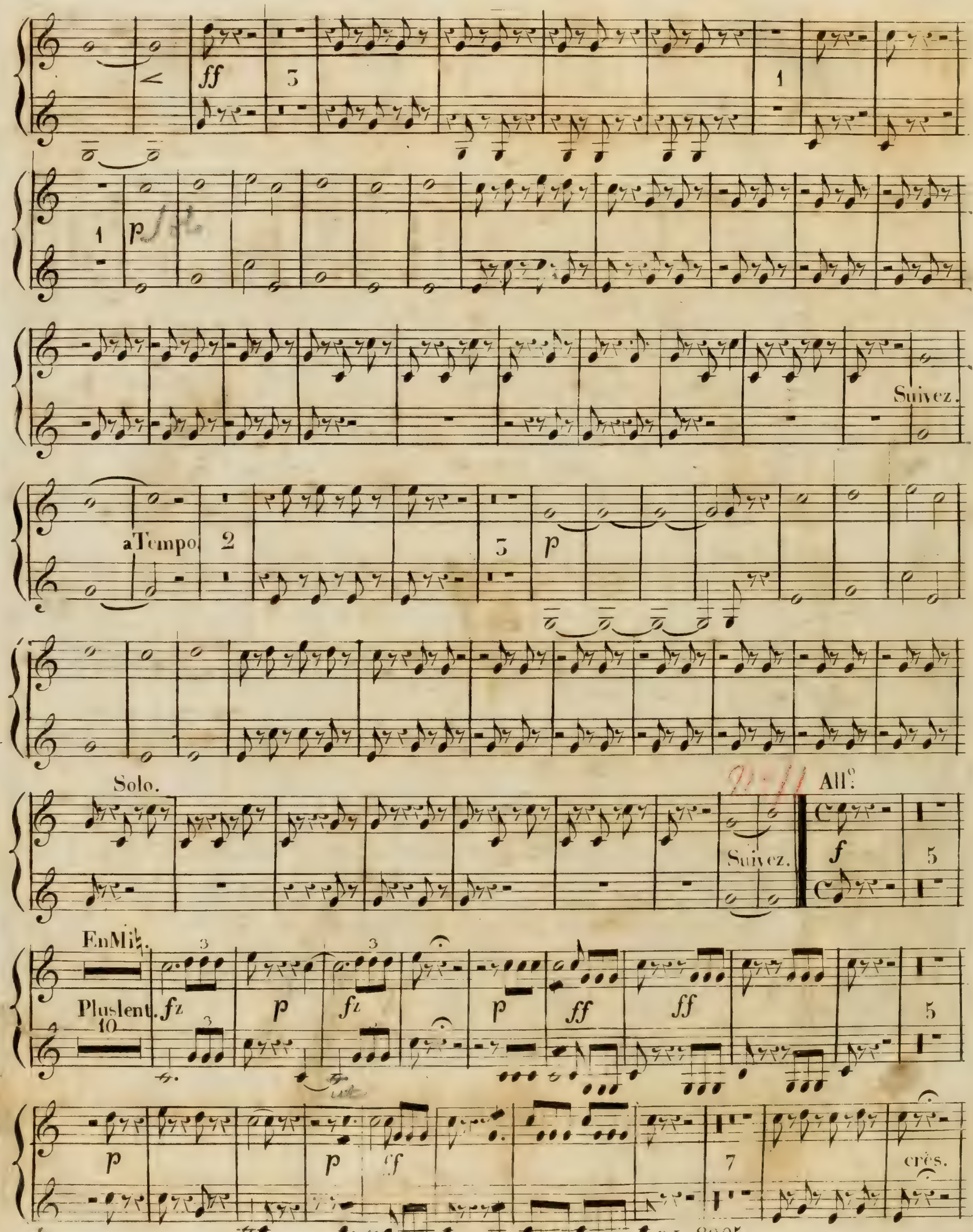


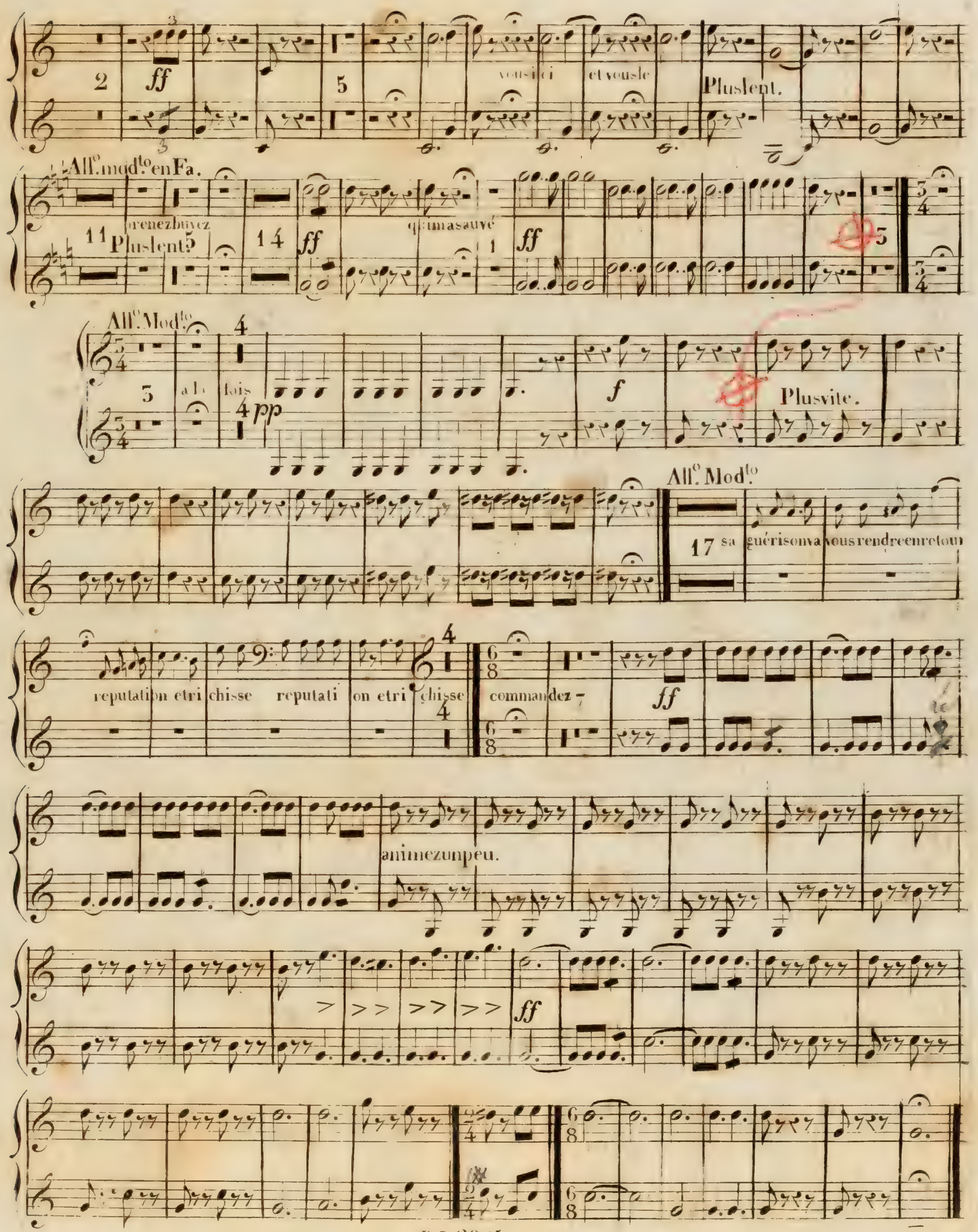

Presto.
changez en Mi♭.
ala mourvous etessen sible ah mon dieuvous lesavez bienvous lesavez bien
aTempo.
Larghetto.
Solo.
Solo.
Poco ritard.
celuiquelle aime
All.o
changez en La♮.
pour quoidoncenetreeton navoyez sa face
All.o
aTempo.
qu'il estvilainquevousnel etespas voyez


Suivez.
a Tempo.
a Tempo.
de quit_terces lieux
du plus ar dent a mour
quil est vilain que vous ne l'etes pas voyez
En Fa. Recit.
c'est du gout c'est de la rai_son eh oui vrai ment mes de moi sel_les


Solo.
N°. 8.
par quelques gla
cons les jeunes fil
lettes croyez moi sont
tes
nous enrichis
sens les jeunes fil
lettes croyez moi soit
fai_ _ _ tes
N°9 en Mib.
All°.
Solo.
Solo.

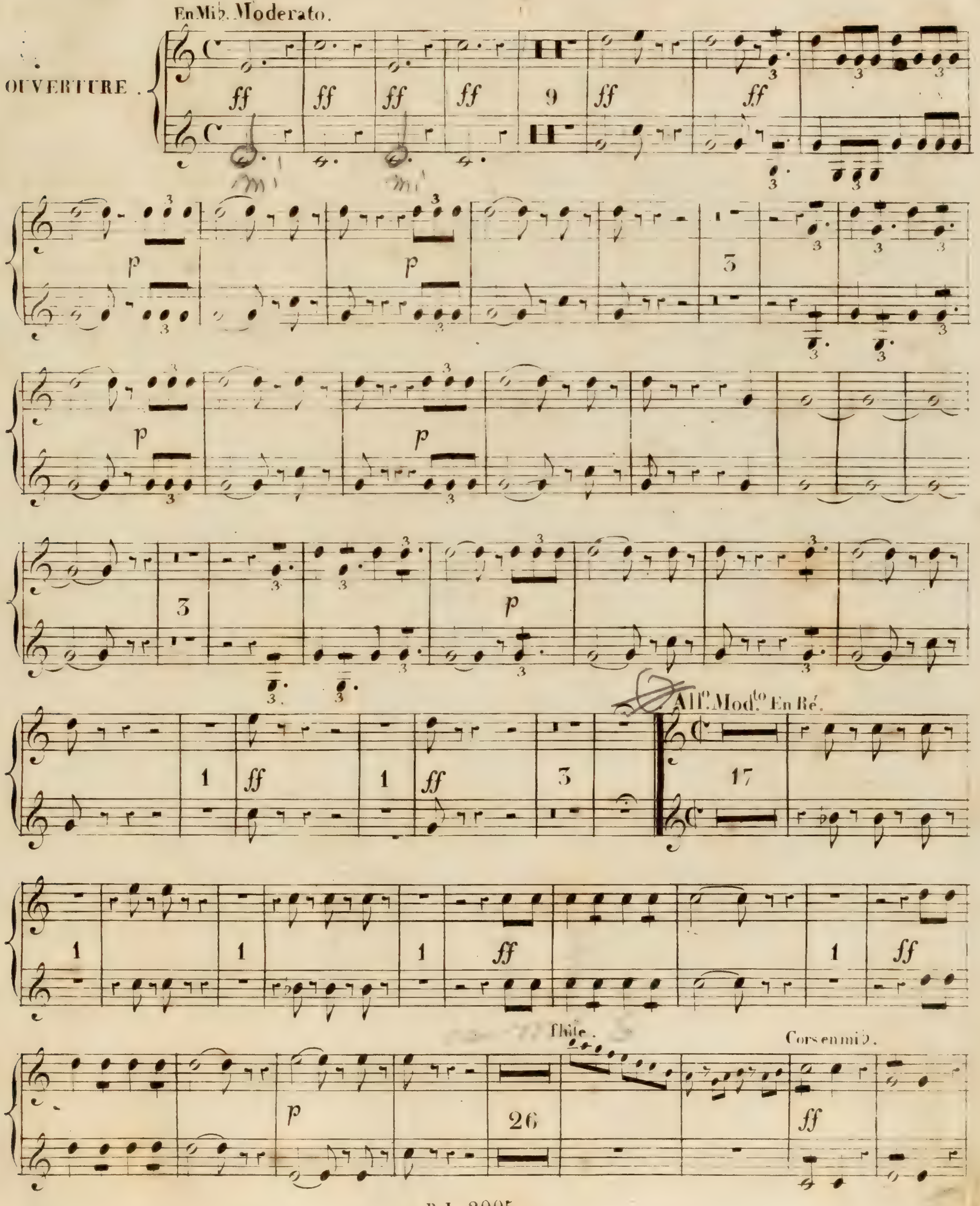

Solo
sec.
En Fa.
Recit
c'est juste riendeplussa cré et moi jépou se l'héri tiereoui par le ciel vous etesins pi
Mod.to
N.10.
aTempo.
amour eh quelle eut elle
Suivez.

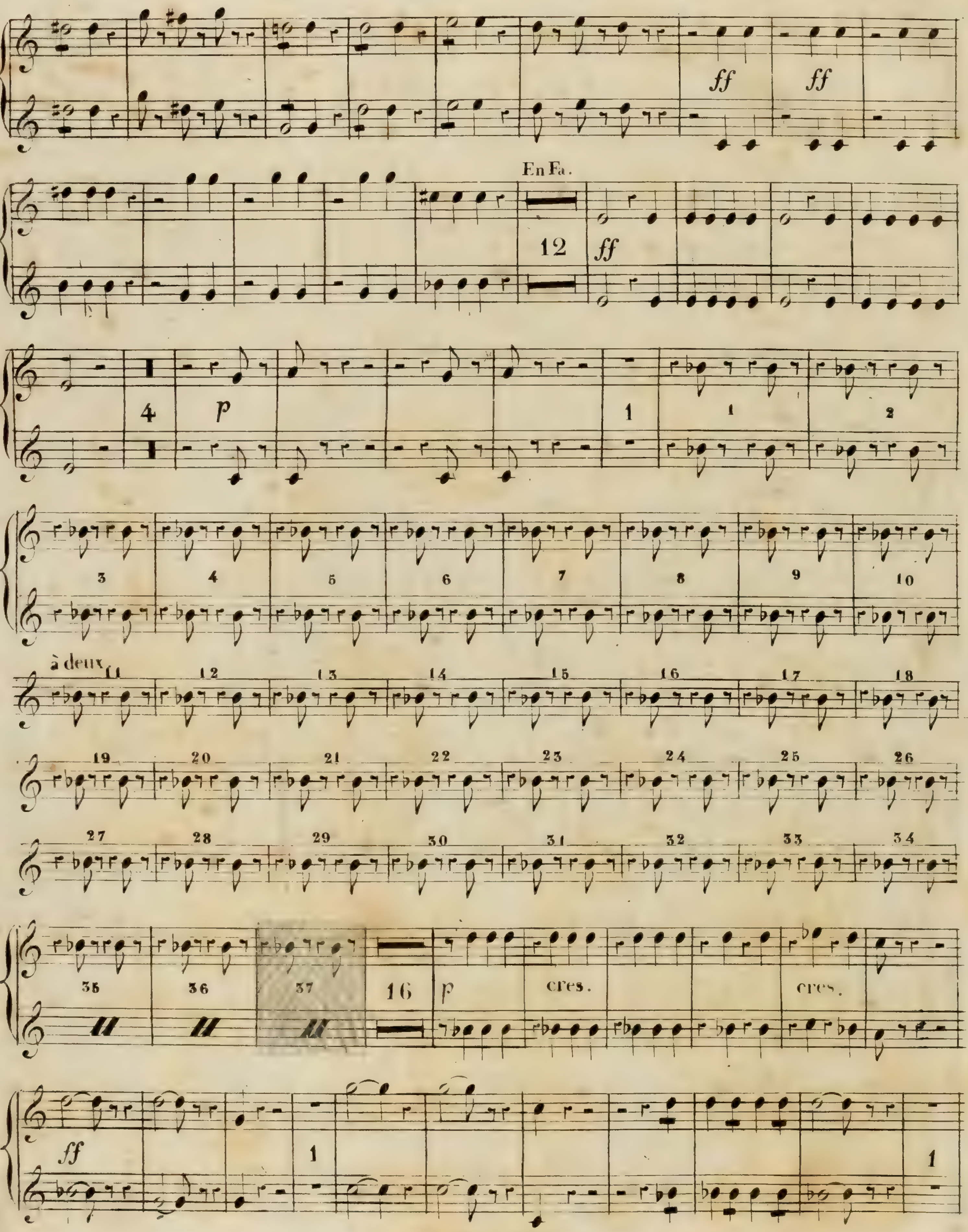

ff
3
1
p
Suivez.
a Tempo
2
3
p
Solo.
All.o
Suivez.
f
5
En Mi♮.
Plus lent.
fz
10
ff
7
crès.

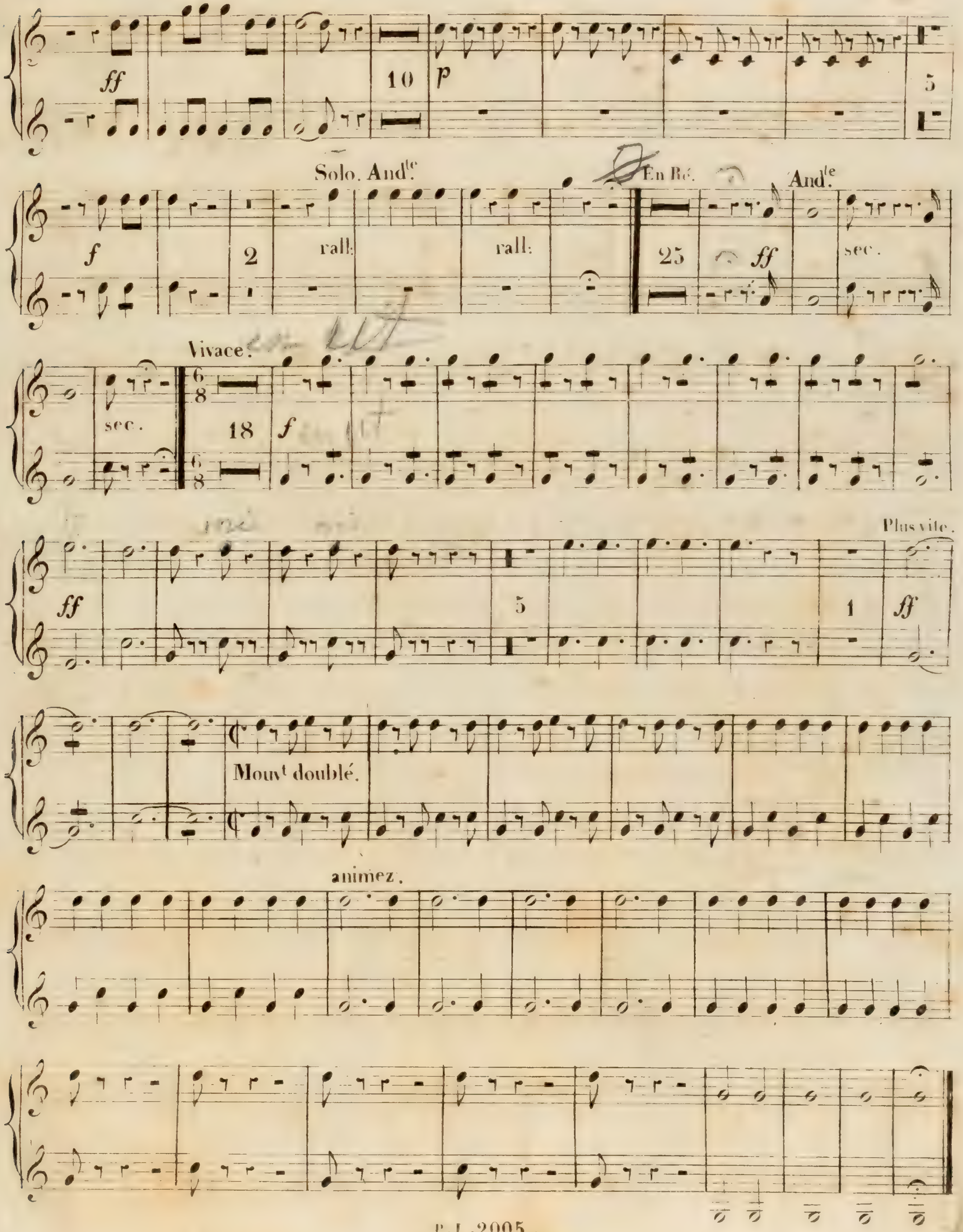

vous ici
et vous le
Plus lent.
All.o mod.to en Fa.
prenez buvez
Plus lent
qui ma sauvé
All.o Mod.to
à la
fois
Plus vite.
All.o Mod.to
sa
guérison va
vous rendre en retour
reputation et ri
chisse
reputati
on et ri
chisse
comman dez
animez un peu.

Corno 3° et 4°

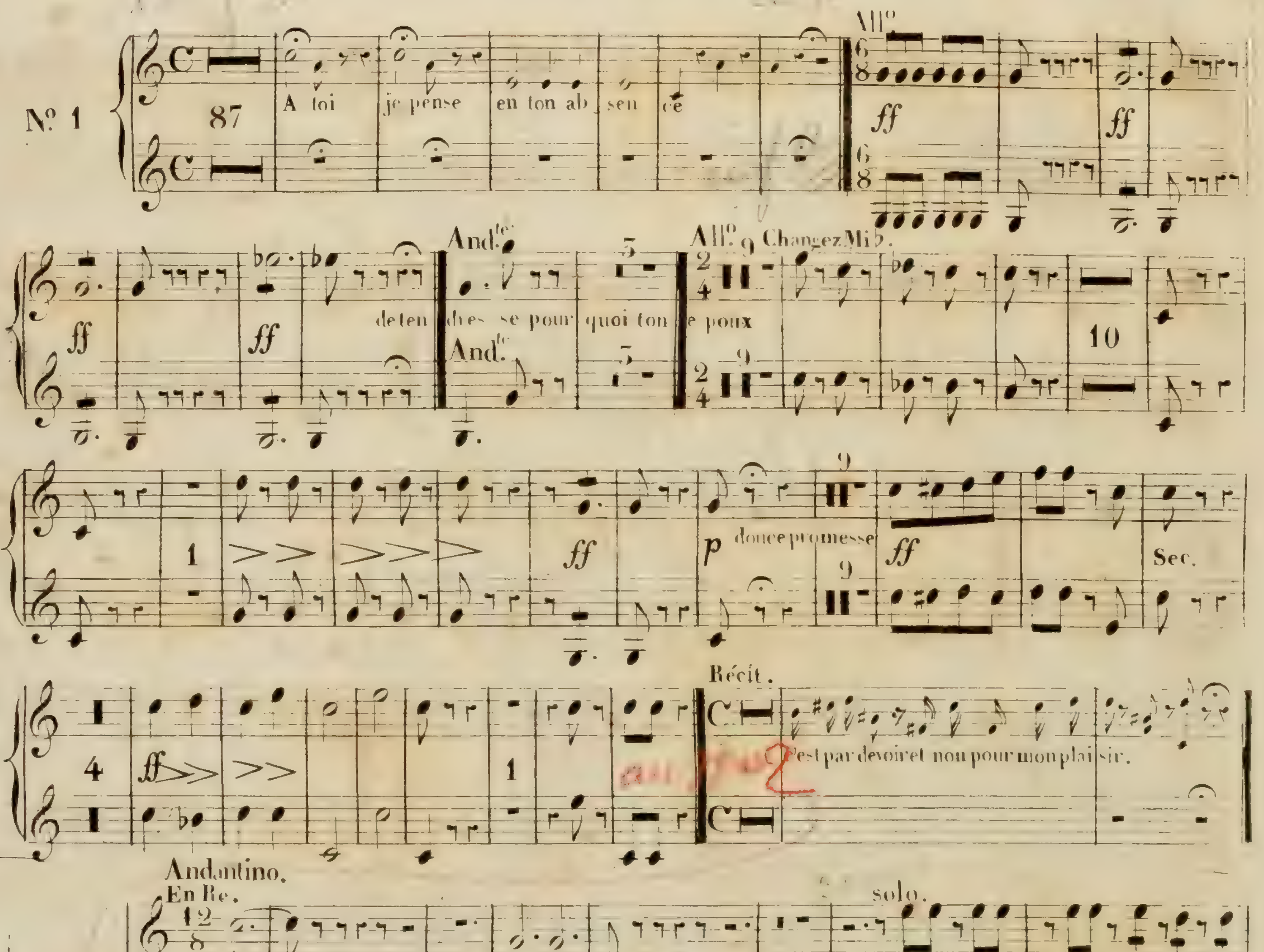
L'eau merveilleuse

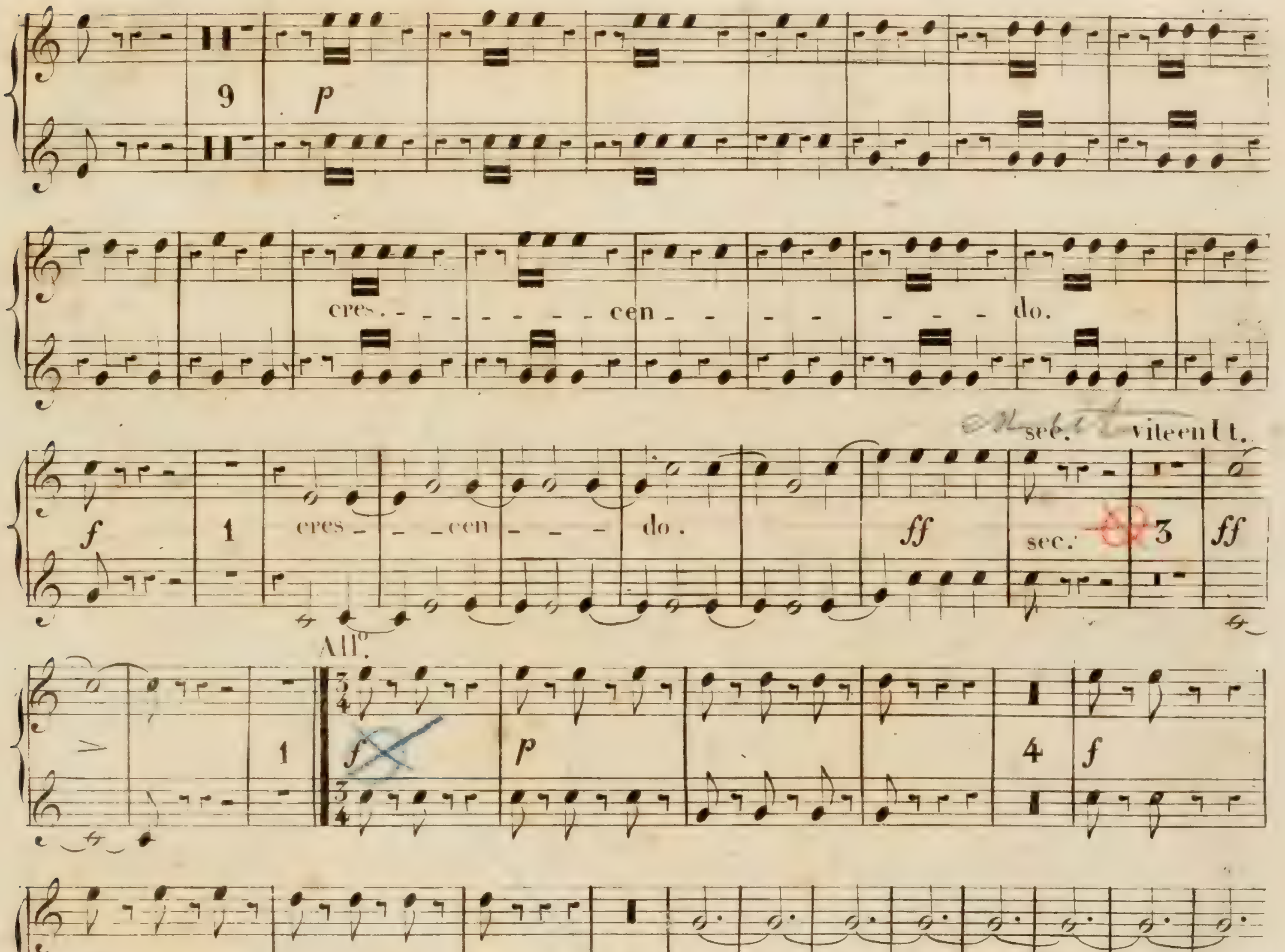

En Mi♭. Moderato.
OUVERTURE .
ff
9
p
3
1
All° Mod^to En Ré.
17
26
flûte.
Cors en mi♭.

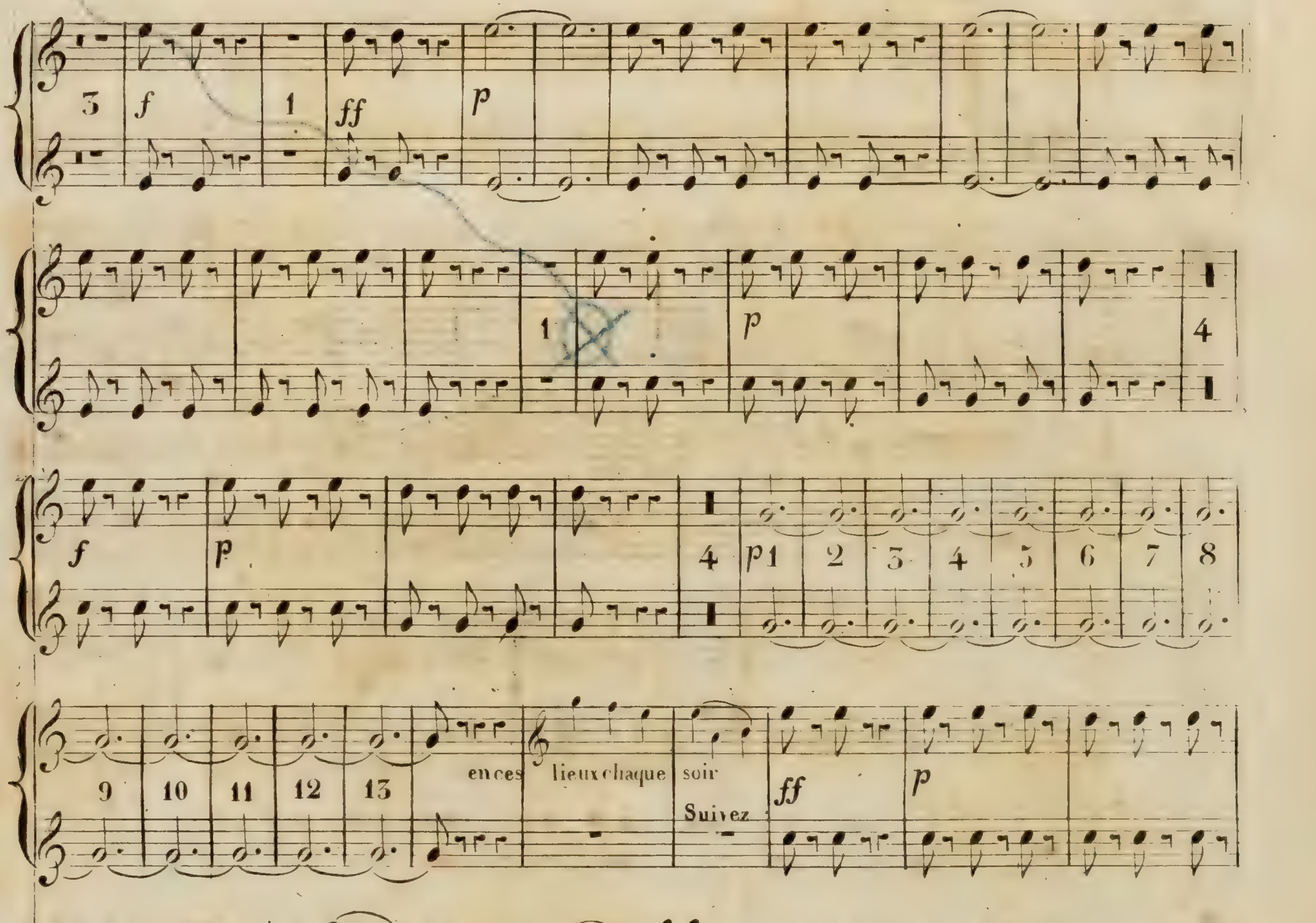

ff
ff
En Fa.
12
ff
4
p
à deux
16
p
cres.
cres.
ff

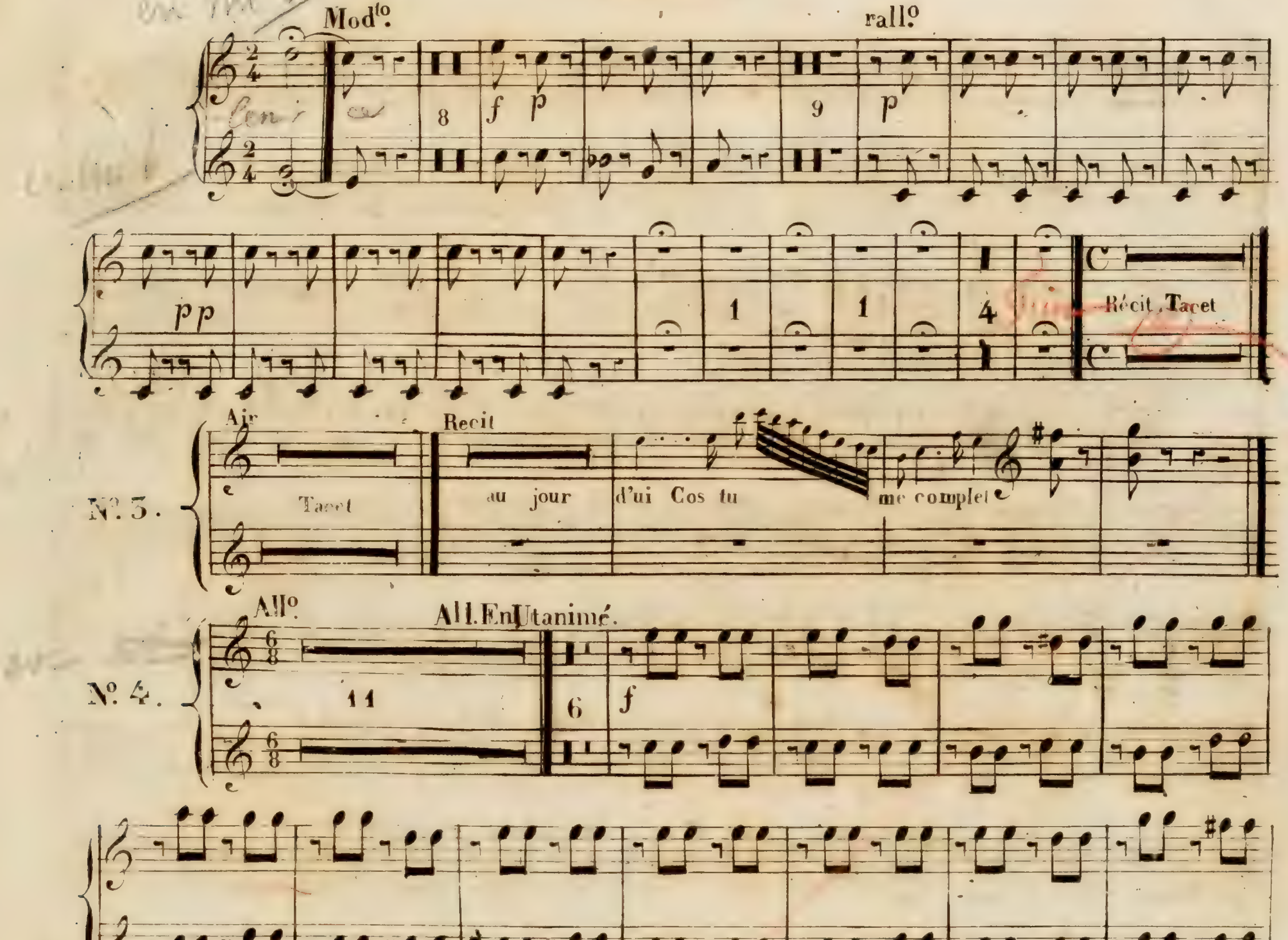

ff
10
p
5
Solo. Andte
f
2
rall.
rall.
En Ré.
25
ff
Andte
sec.
sec.
Vivace.
18
f
ff
5
1
Plus vite.
ff
Mouvt doublé.
animez.

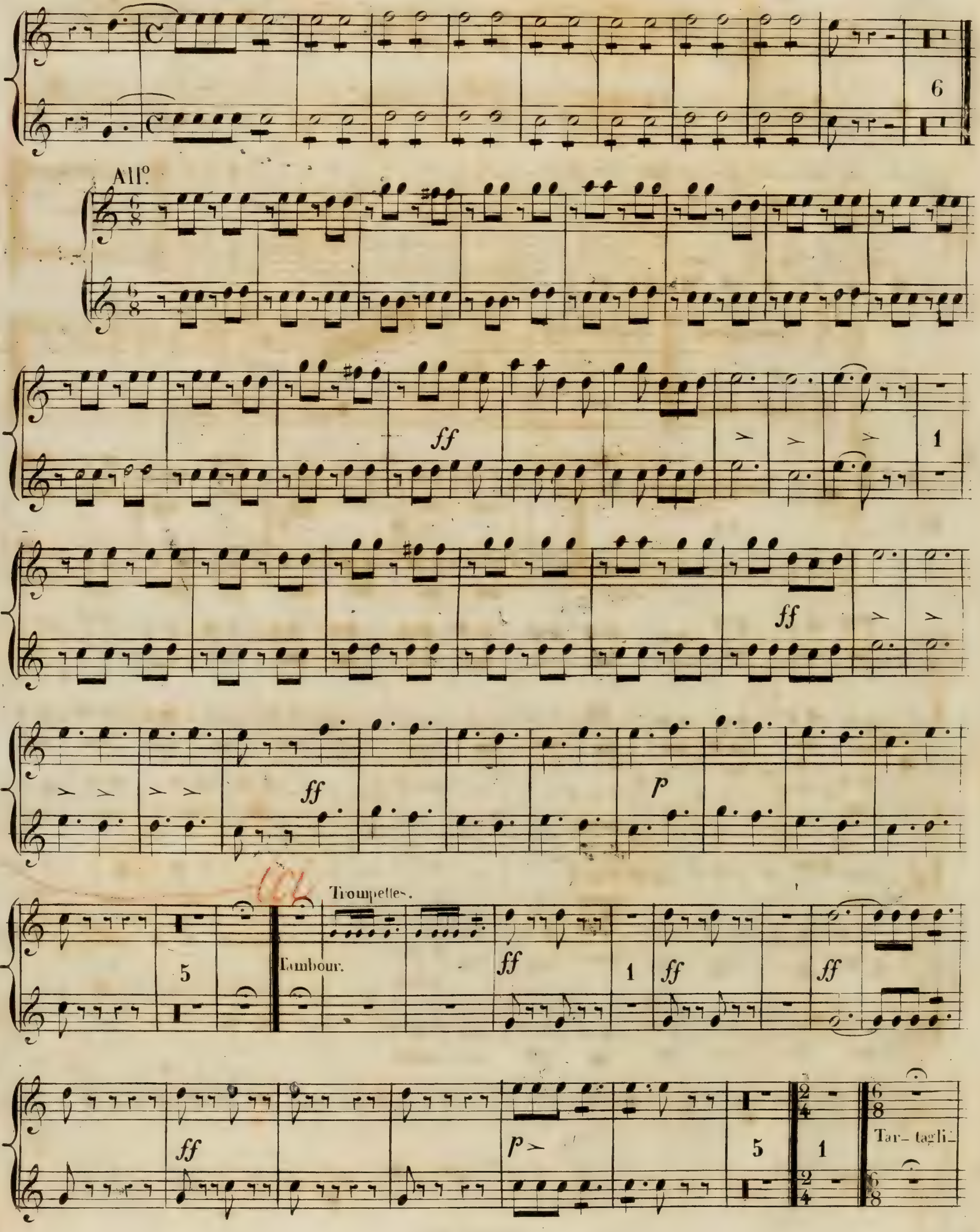
3e et 4e CORS.

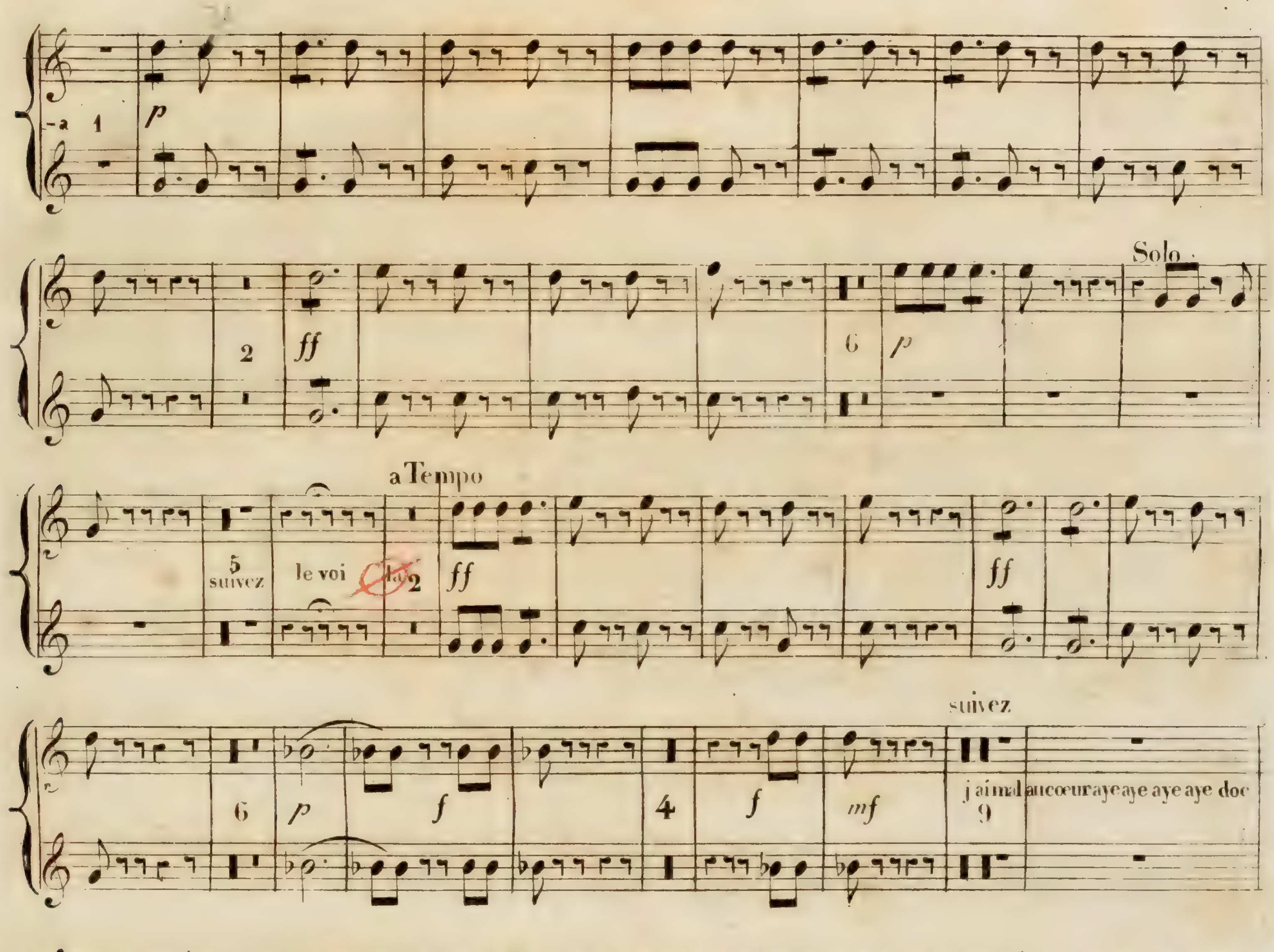

Nº 1
87
A toi je pense en ton ab sen ce
Allº
ff
And.te
de ten dies se pour quoi ton é poux
Allº 9 Changez Mi♭.
10
1
p douce promesse
9
Sec.
4
Récit.
C'est par devoir et non pour mon plai sir.
Andantino.
En Ré.
solo.
Nº 2.
3
et redit le doux chant le doux chant de ses premiers a mours, et moi
à Tempo.
ca ge les oi seaux les oiseaux des alen
tours rallº ce n'est pas tout.
Changez en Mi♮.
20
lors que j'y vois lors que j'y vois un sequin.
Cor

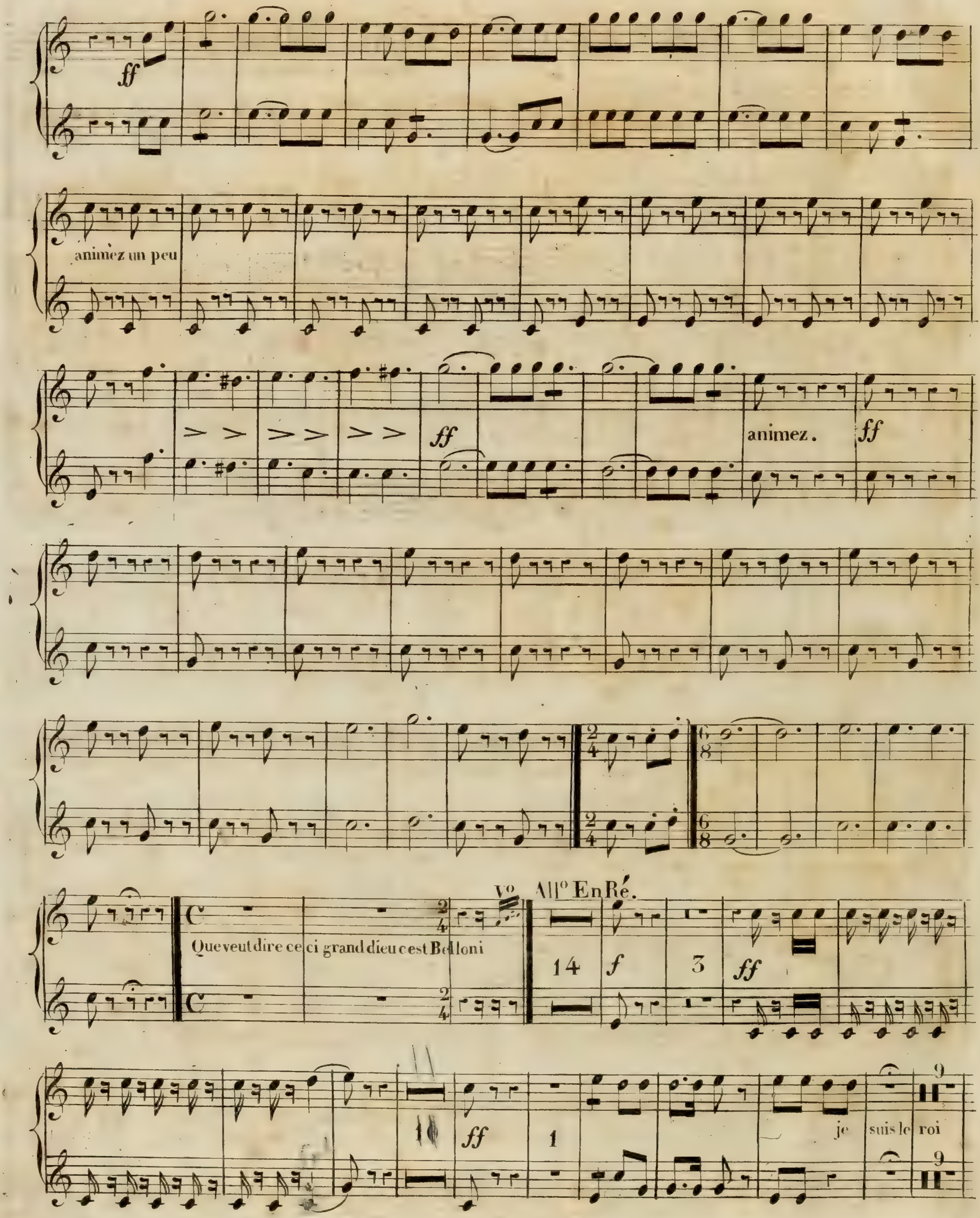

9
cres. - - - - - - - cen - - - - - - - do.
cres - - cen - - - do.
sec. viteen Ut.
sec.
All°.
Cor. à Tempo.
rall:
lieux chaque soir.
Suivez
Plus vite.
cela vien dra.
Suivez
Solo.
à deux.
Solo.
à deux.

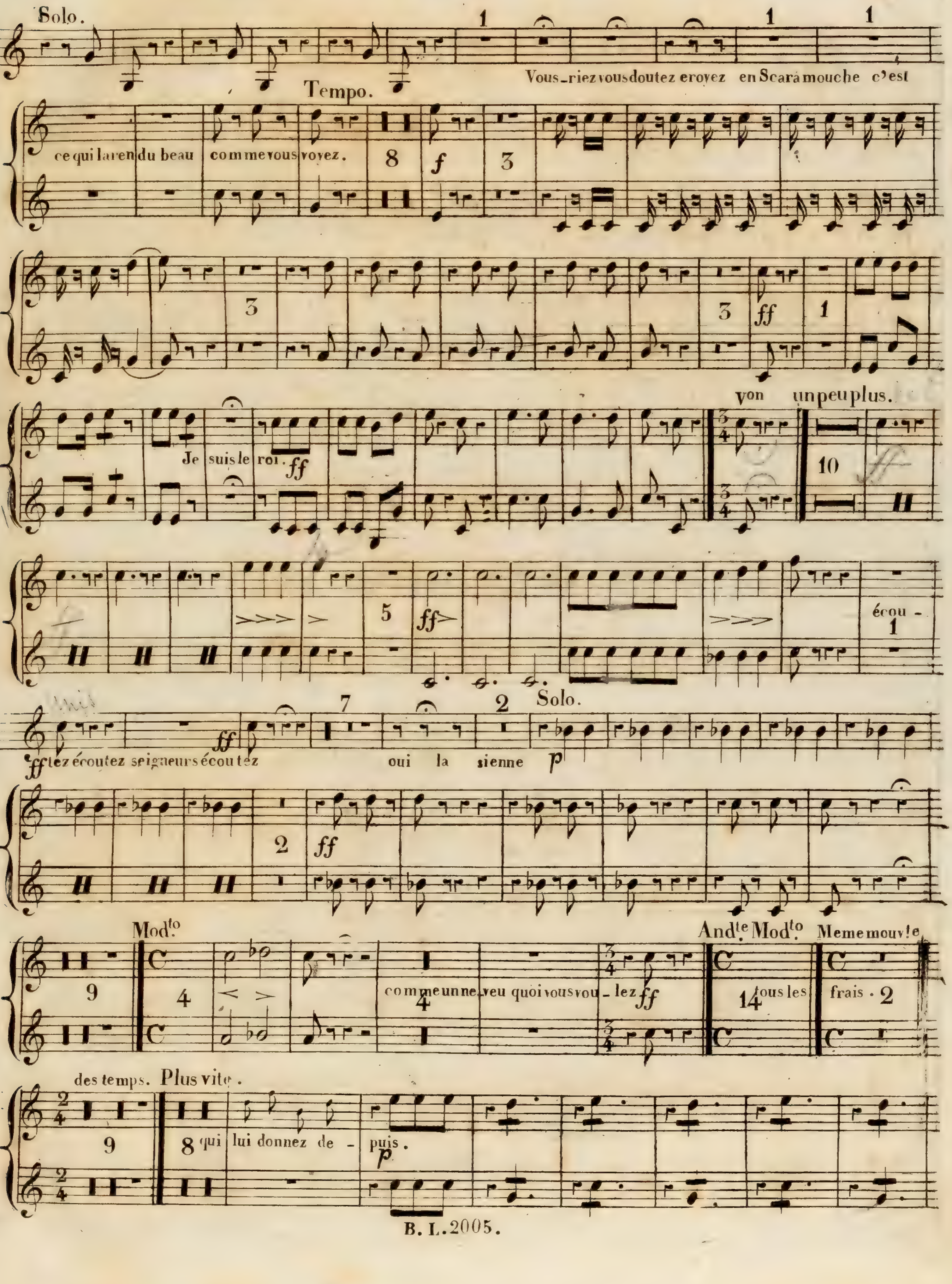

en ces
lieux chaque
soir
Suivez
Plus vite
rall
Récit.
tacet
son maitre j'ai mon plan qu'elqu'uns avance c'est lui

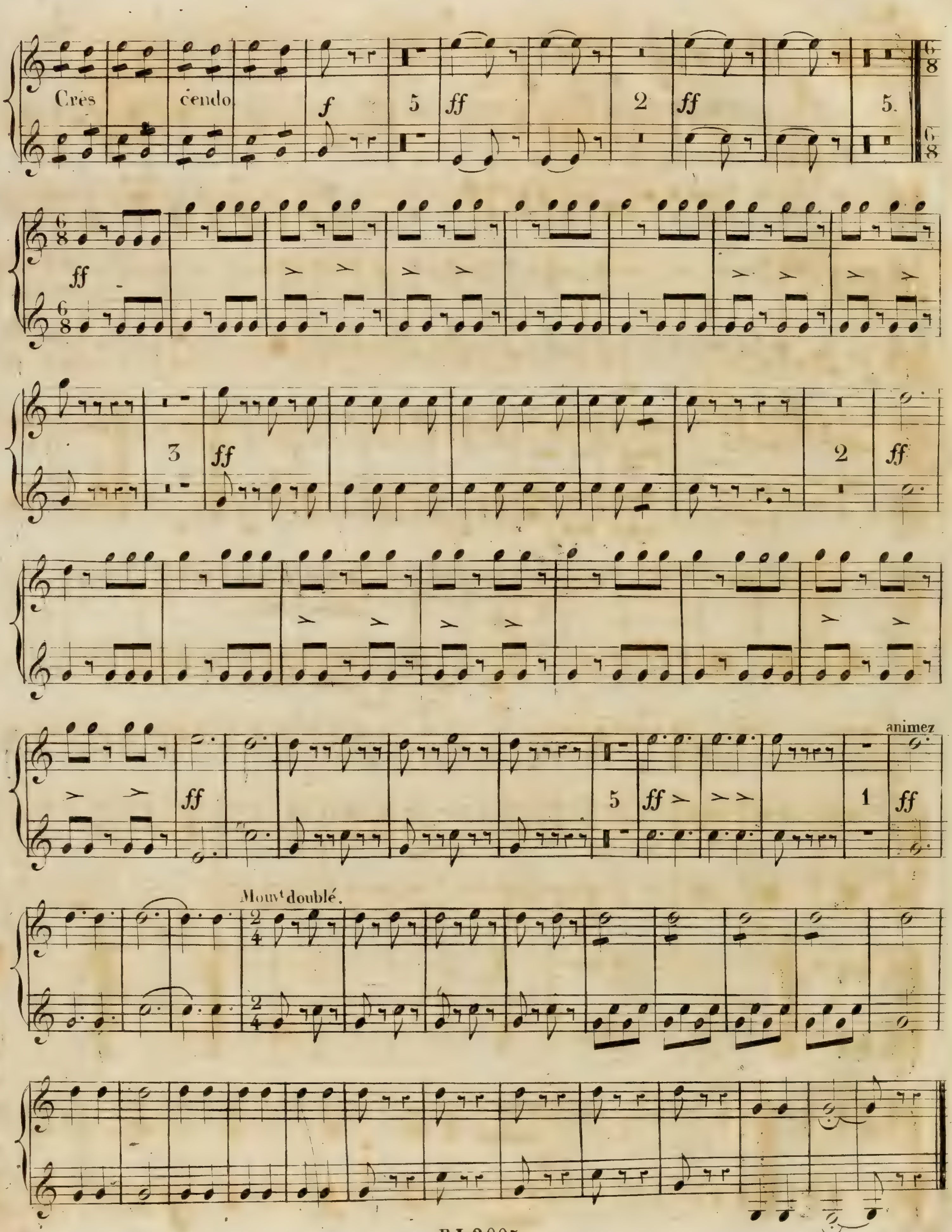

Modto.
rallo.
Récit, Tacet
Air
Tacet
Recit
au jour d'ui Cos tu me complet
No. 3.
Allo.
No. 4.


All°
Trompettes.
Tambour.
Tar_ tagli_

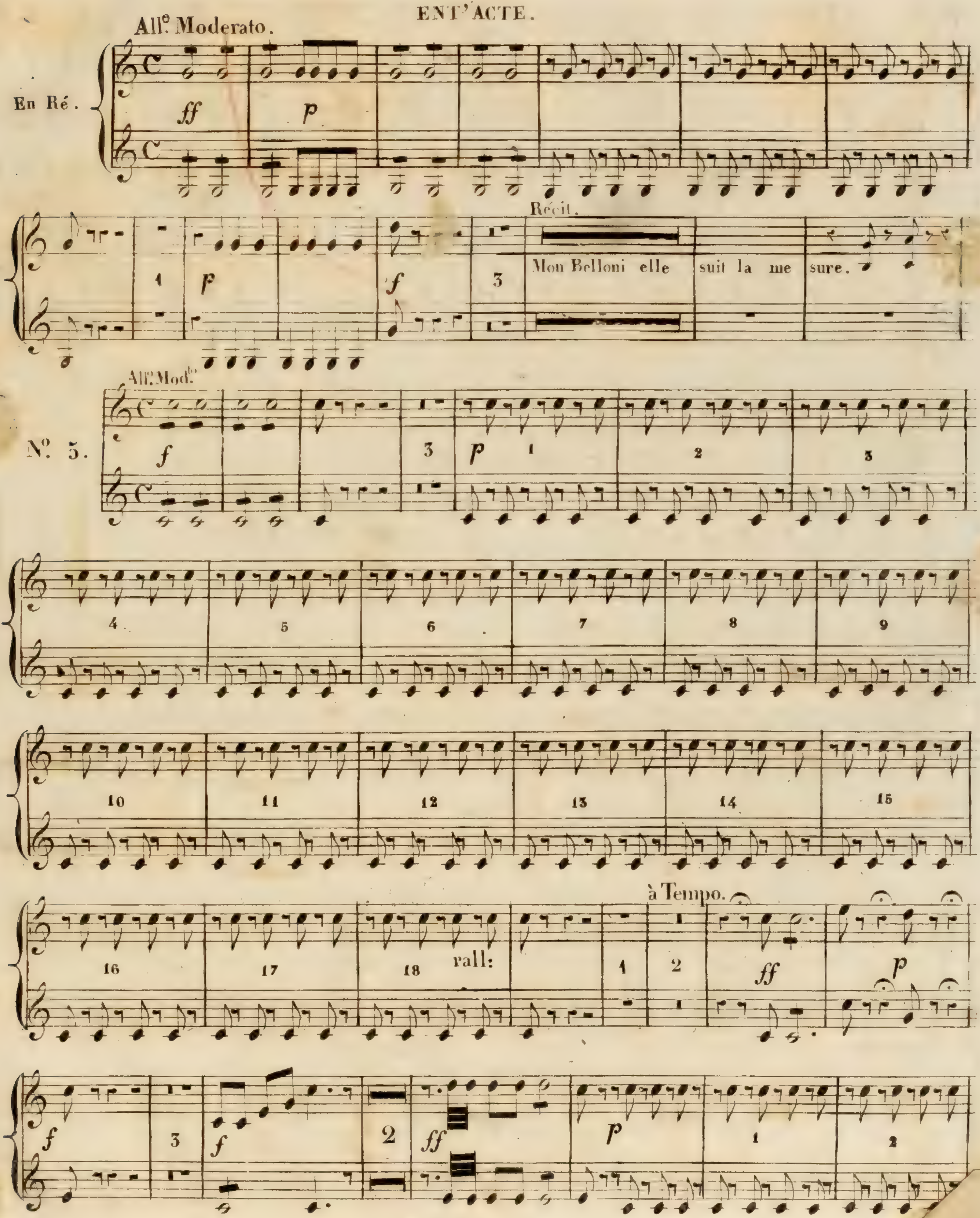

a 1
p
2
ff
6
Solo
a Tempo
5
suivez
le voi
ff
suivez
j'aimai au cœur aye aye aye aye doc
9
4
f
mf
cres
cen
do
il signor
tartaglia il signor
tartaglia de tout ce la
ri
ra
7
8

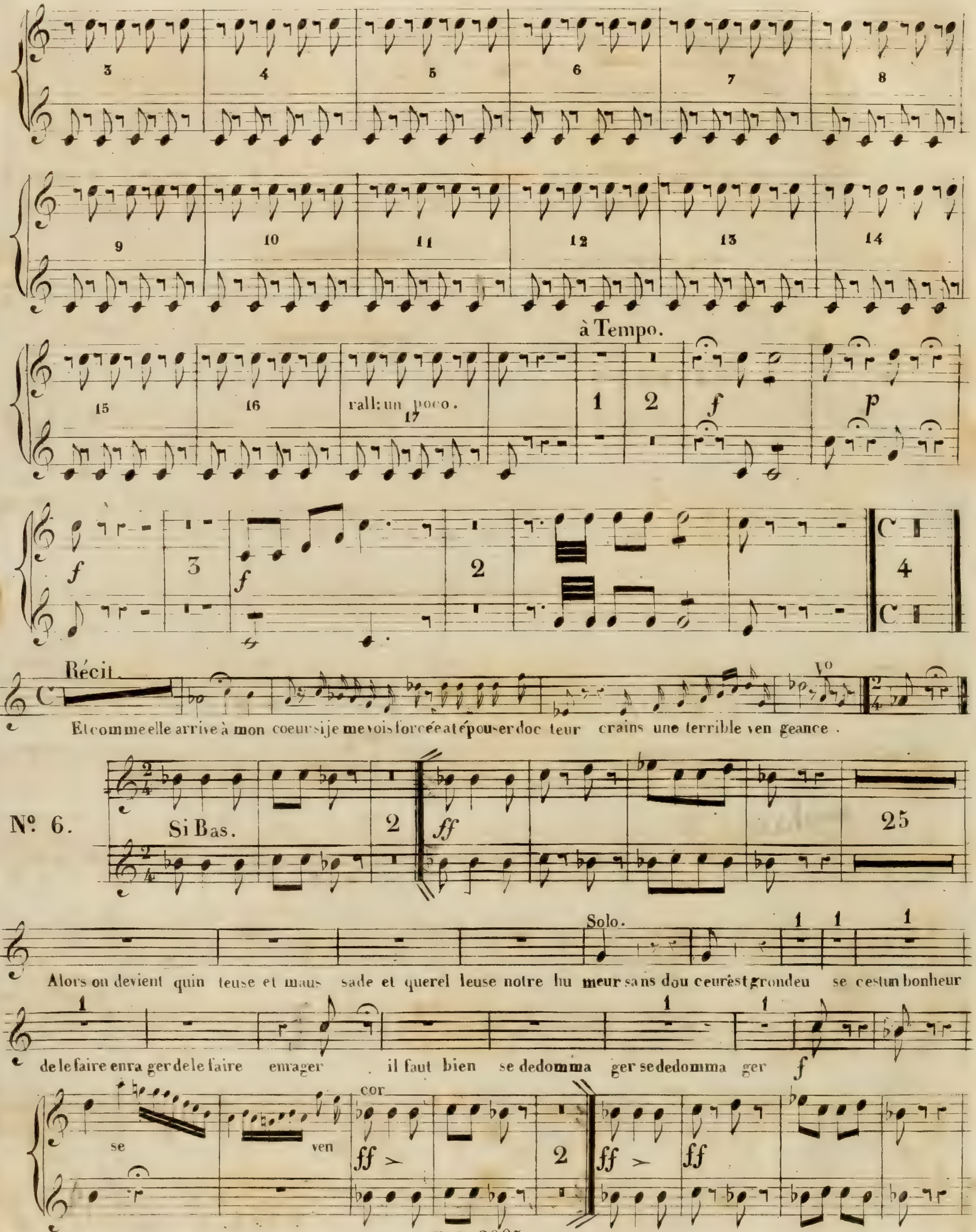

ff
animez un peu
ff
animez.
ff
Vo Allo En Ré.
Que veut dire ce ci grand dieu c'est Belloni
14
f
3
ff
ff
1
je suis le roi
9

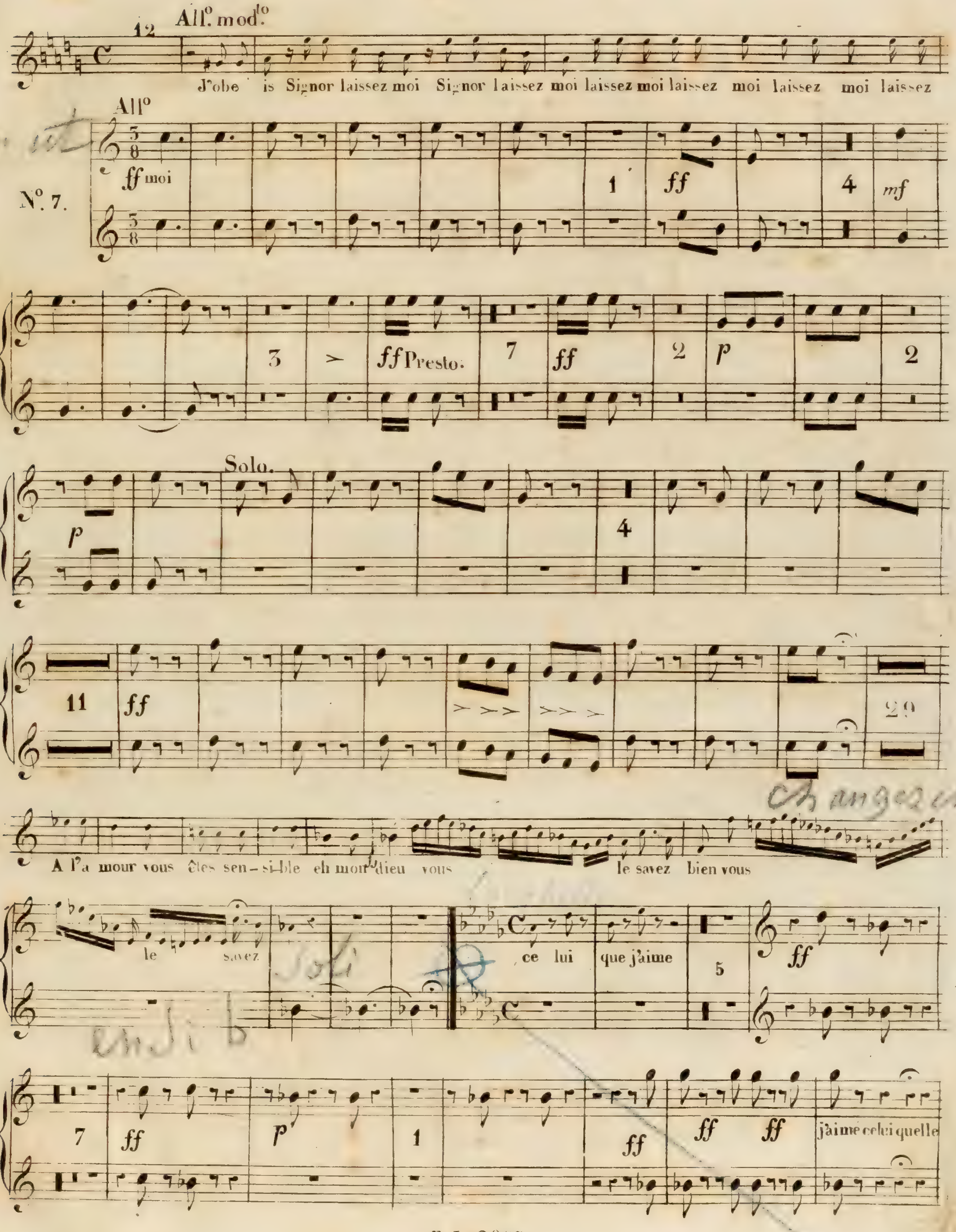

Solo.
Vous_riez vous doutez croyez en Scaramouche c'est
Tempo.
ce qui la ren du beau comme vous voyez.
von un peu plus.
Je suis le roi.
écou -
tez écoutez seigneurs écoutez
oui la sienne
Solo.
Modto
comme une veu quoi vous vou - lez
Andte Modto
tous les
Meme mouvt
frais.
des temps. Plus vite.
qui lui donnez de - puis.

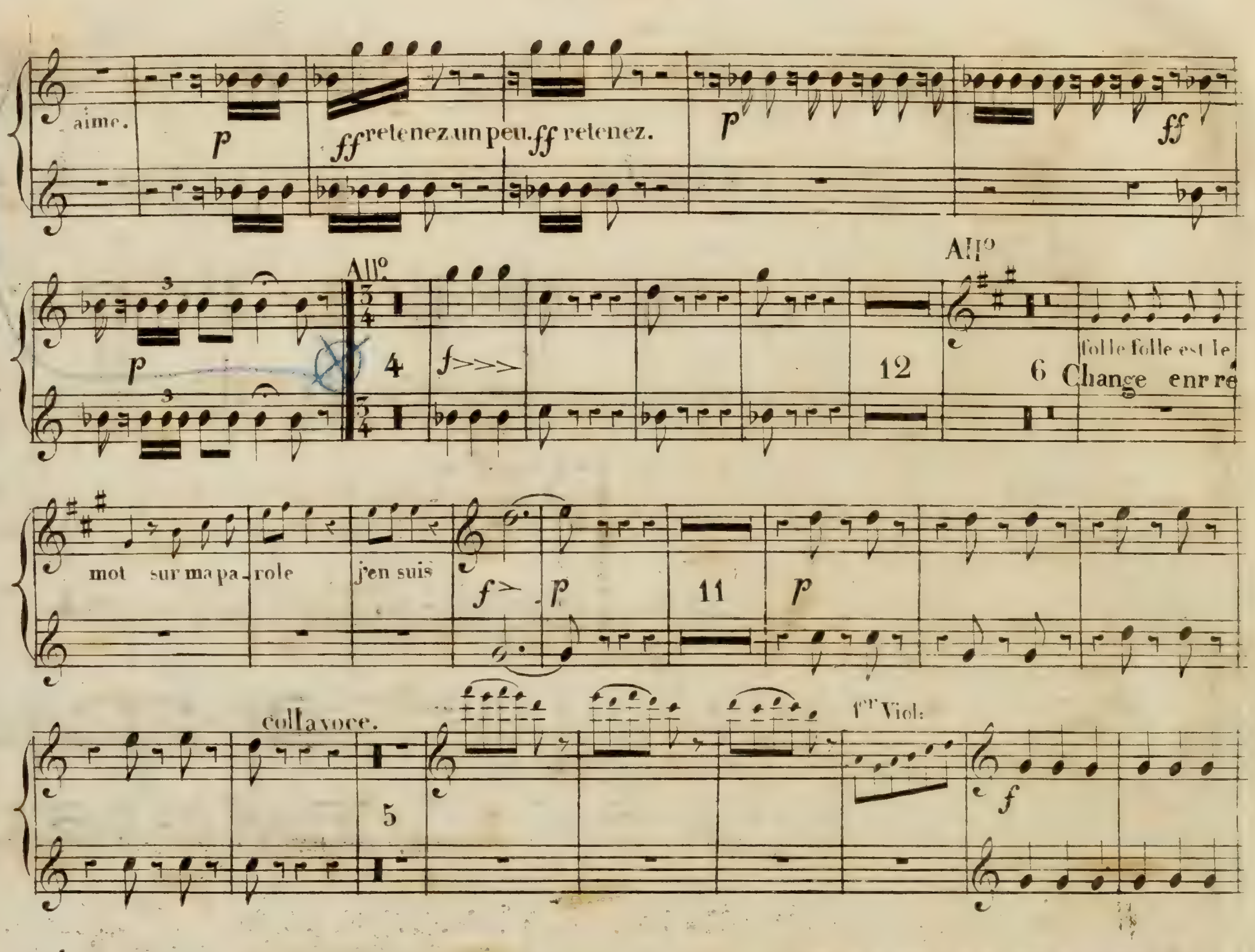

Cres
cendo
animez
Mouvt doublé.

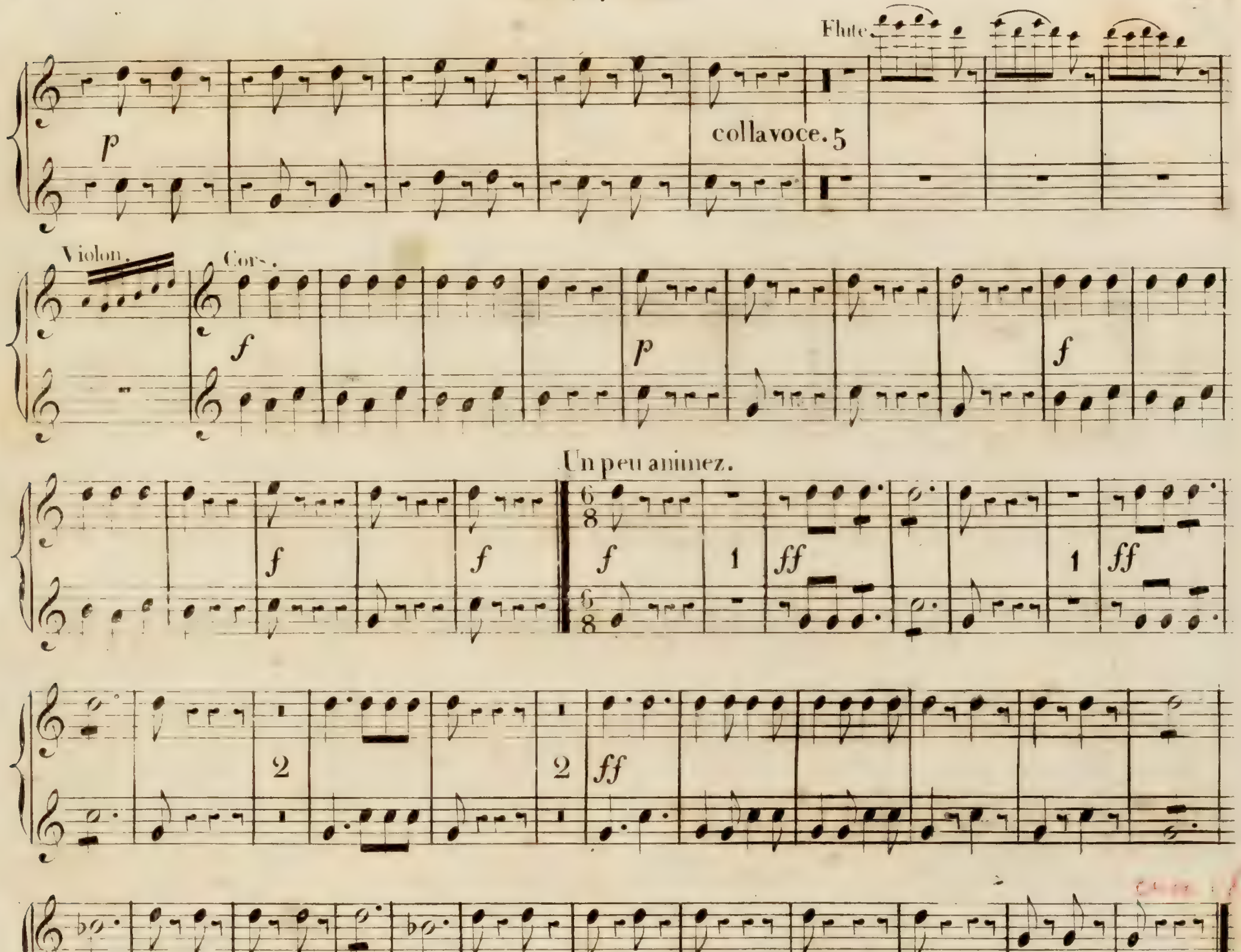
ENT'ACTE.

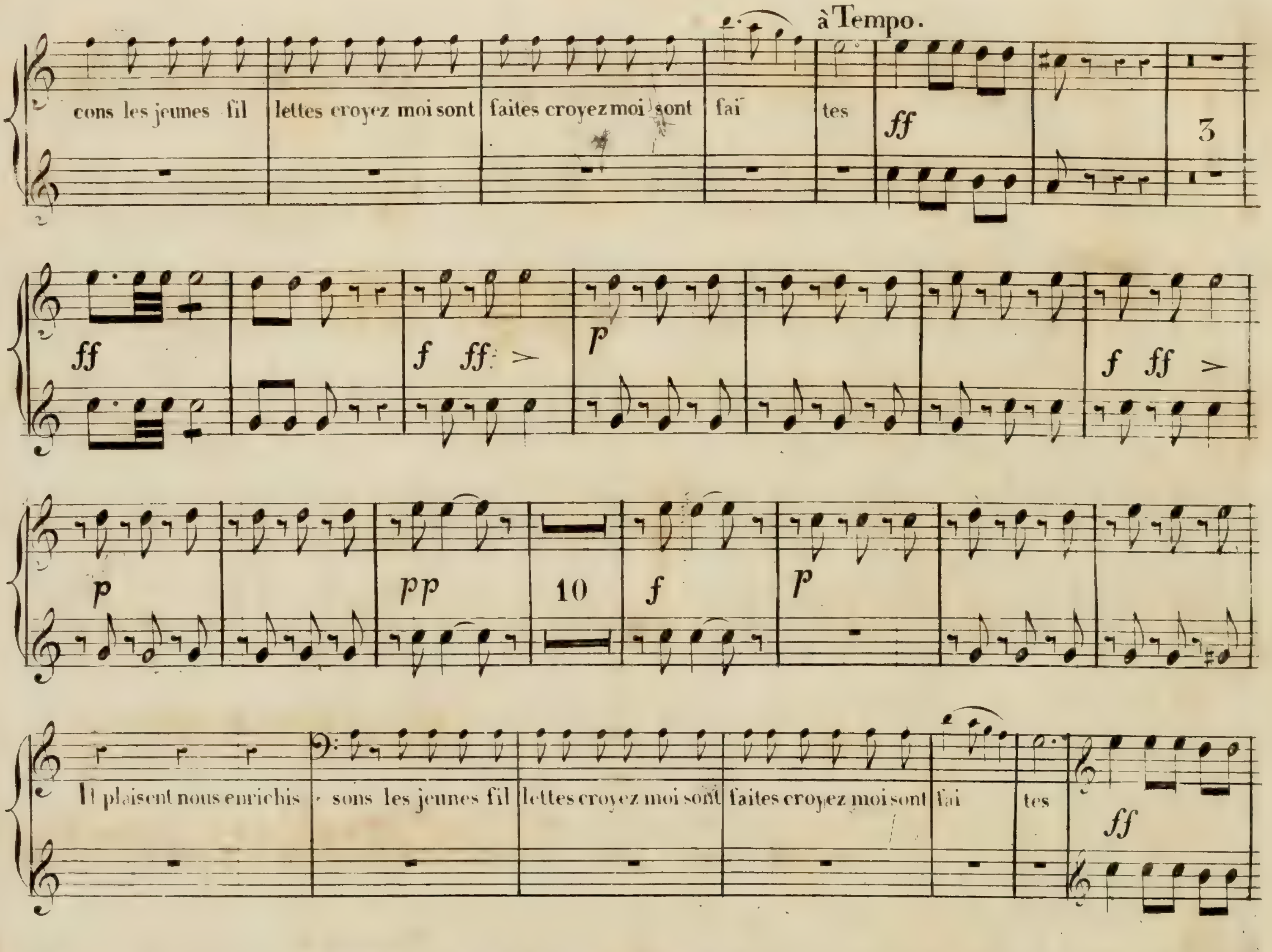

All° Moderato.
En Ré.
ff
p
Récit.
Mon Belloni elle suit la me sure.
All° Mod.to
N° 5.
rall:
à Tempo.

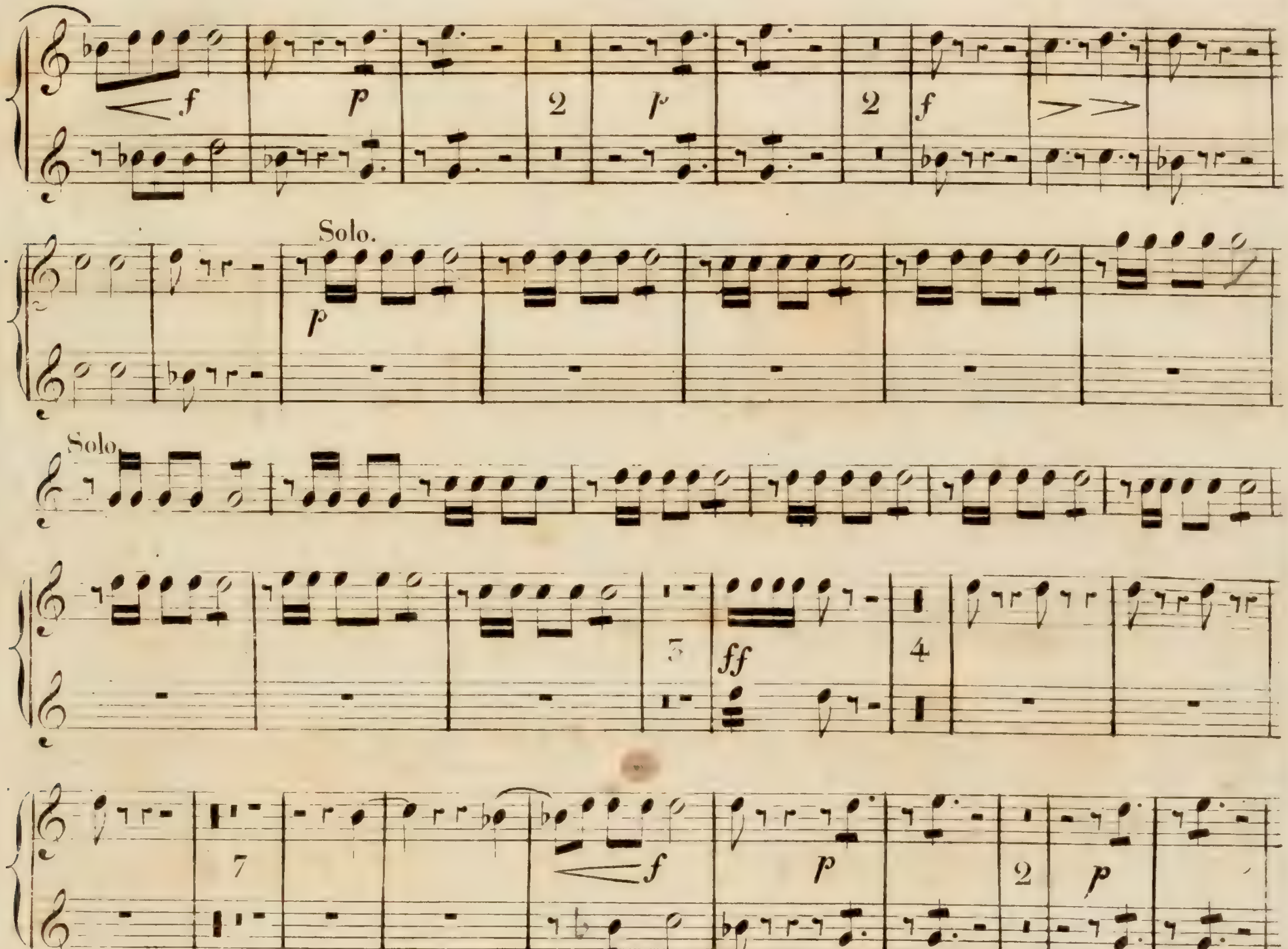

à Tempo.
rall: un poco.
Récit.
Et comme elle arrive à mon coeur si je me vois forcée à té pouser doc teur crains une terrible ven geance.
Nº 6.
Si Bas.
Solo.
Alors on devient quin teuse et maus sade et querel leuse notre hu meur sans dou ceur est grondeu se c'est un bonheur
de le faire enra ger de le faire enrager . il faut bien se dedomma ger se dedomma ger
se
ven
cor

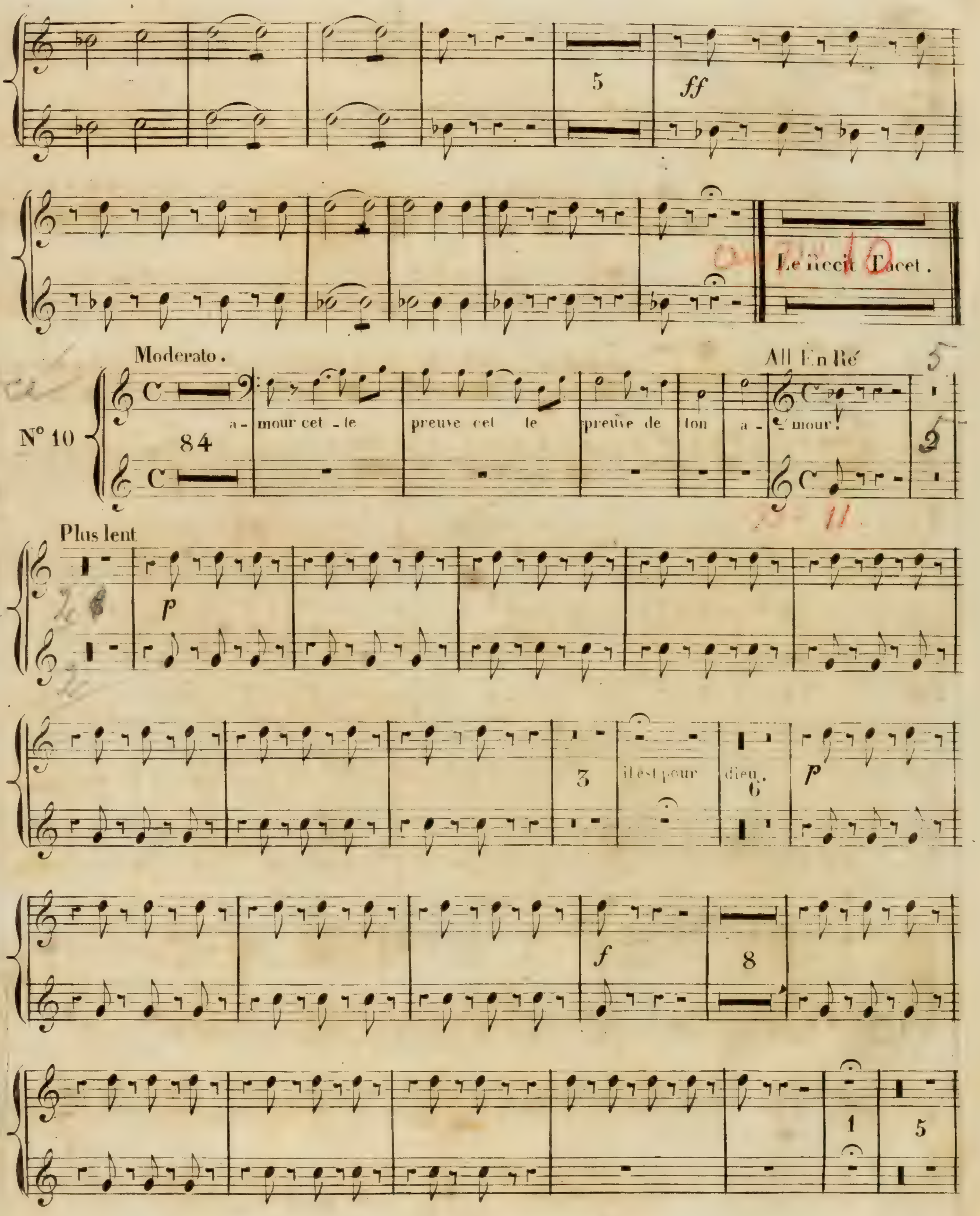

All° mod.to
J'obe is Signor laissez moi Signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
All°
moi
N°. 7.
Presto.
Solo.
A l'a mour vous êtes sen-si-ble eh mon dieu vous le savez bien vous
le savez
ce lui que j'aime
j'aime celui quelle

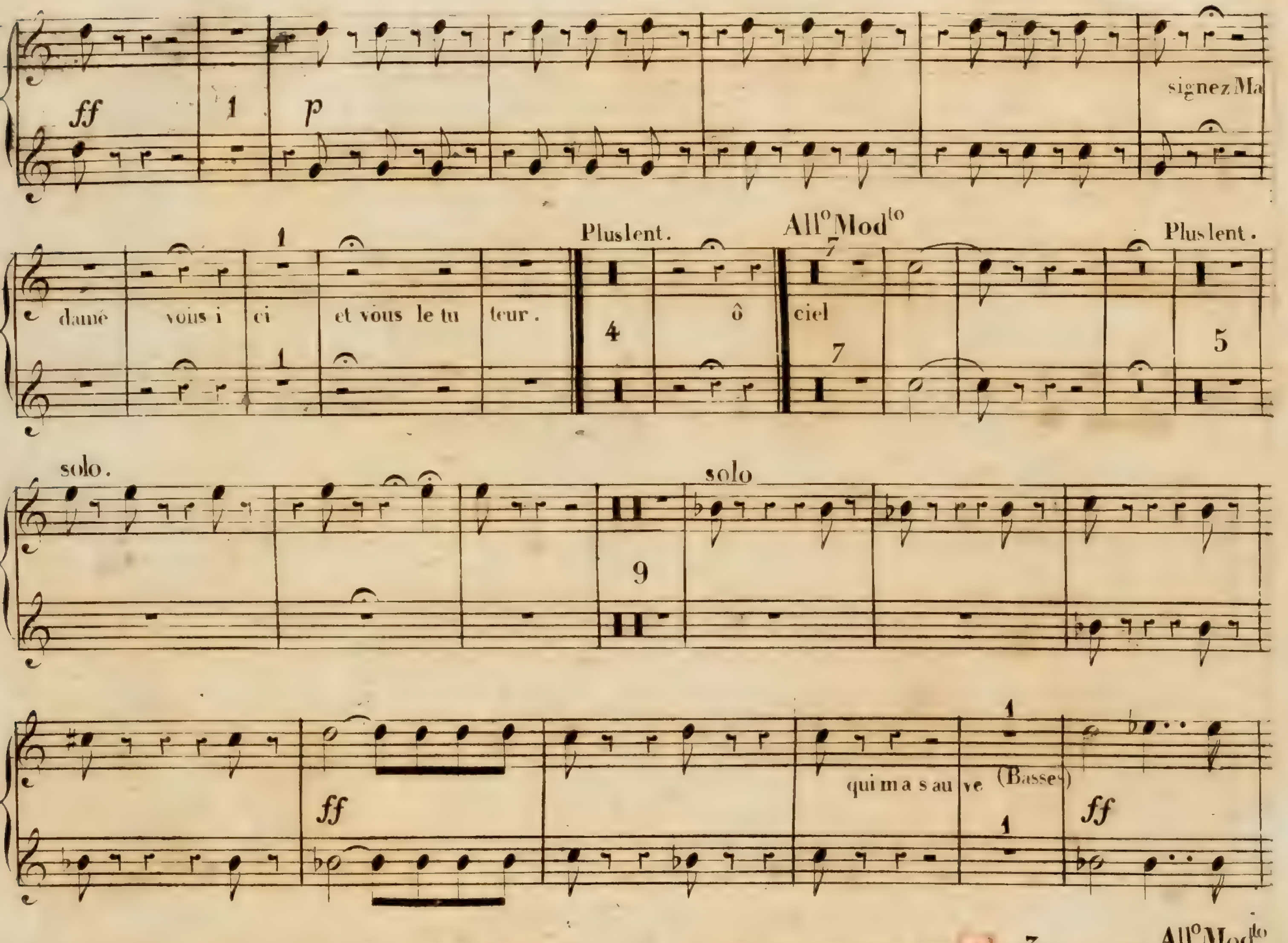

aime.
retenez un peu.
retenez.
All°
folle folle est le
Change en ré
mot sur ma pa_role j'en suis
colla voce.
1er Viol:
Changez en Mi.
Vous l'enten_dez mon cher ami le mieux.
Changez en Ré.
Sur ma pa_ro_le j'en suis

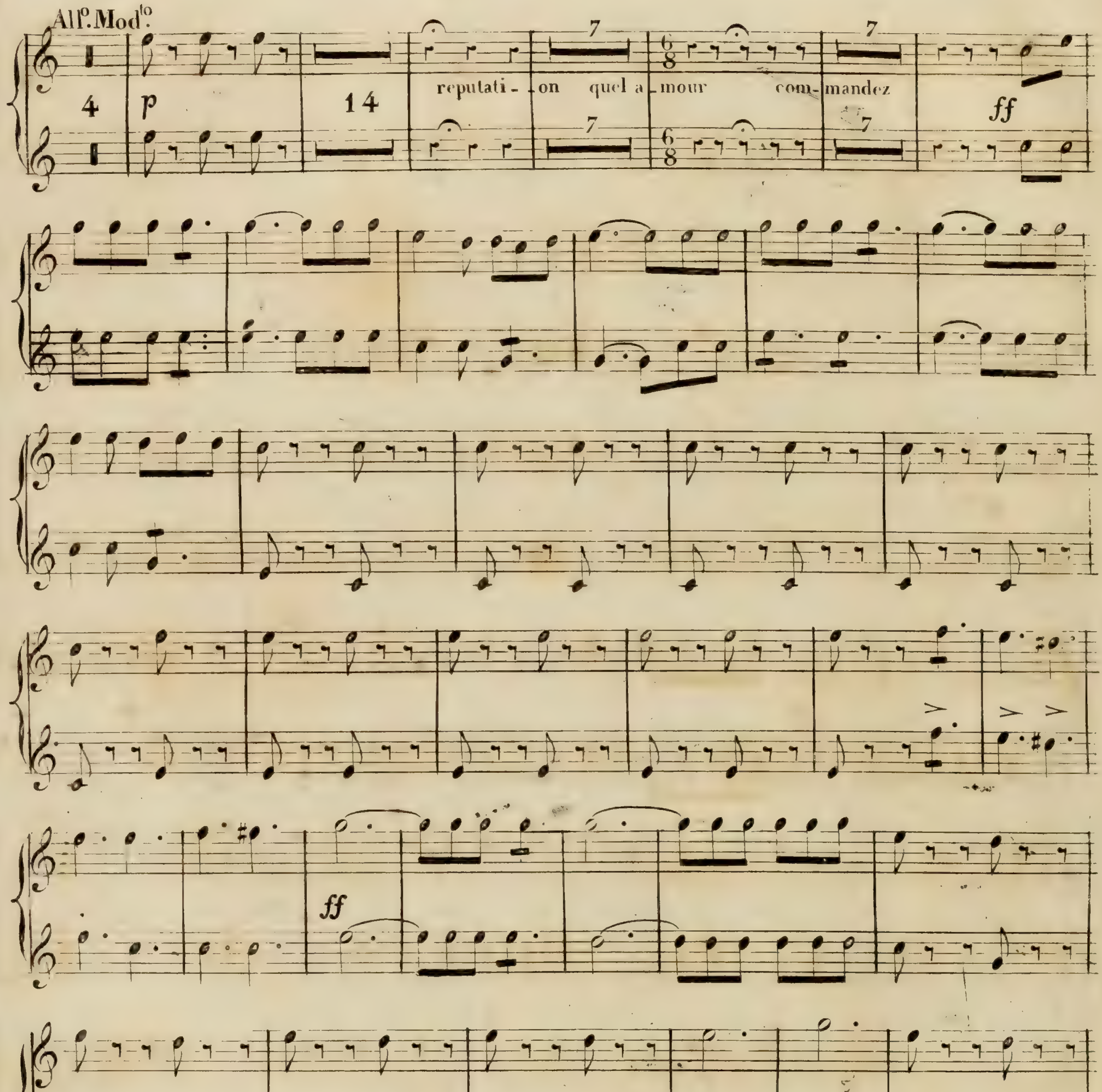

Flute
colla voce. 5
Violon.
Cors.
Un peu animez.
Récit.
Vieux gar - - çons c'est du goût c'est de la rai - - son eh oui vraiment mesdemoi - - selles.
All° Mod^to
N° 8
Par quelques gla
Suivez

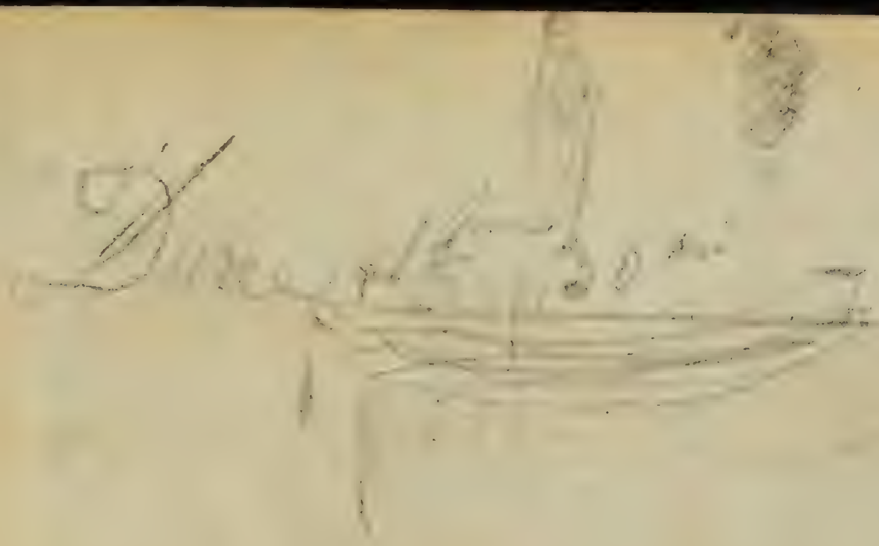

à Tempo.
cons les jeunes fil
lettes croyez moi sont
faites croyez moi sont
fai
tes
Il plaisent nous enrichis
sons les jeunes fil
lettes croyez moi sont
faites croyez moi sont
fai
tes
En Ut. Allegro.
No. 9.
vous
parlez restez
res
tez
res
tez
je vous
ecoute.


Solo.
Solo
sec.
sec.
pourquoi ces cris et ces sanglots
oh oh oh oh
ah ah ah ah
cor.


5
ff
Le Récit Tacet.
Moderato.
N° 10
84
a - mour cet - te preuve cet te preuve de ton a - mour!
All En Ré
Plus lent
p
3
il est pour dieu.
6
p
f
8
1
5

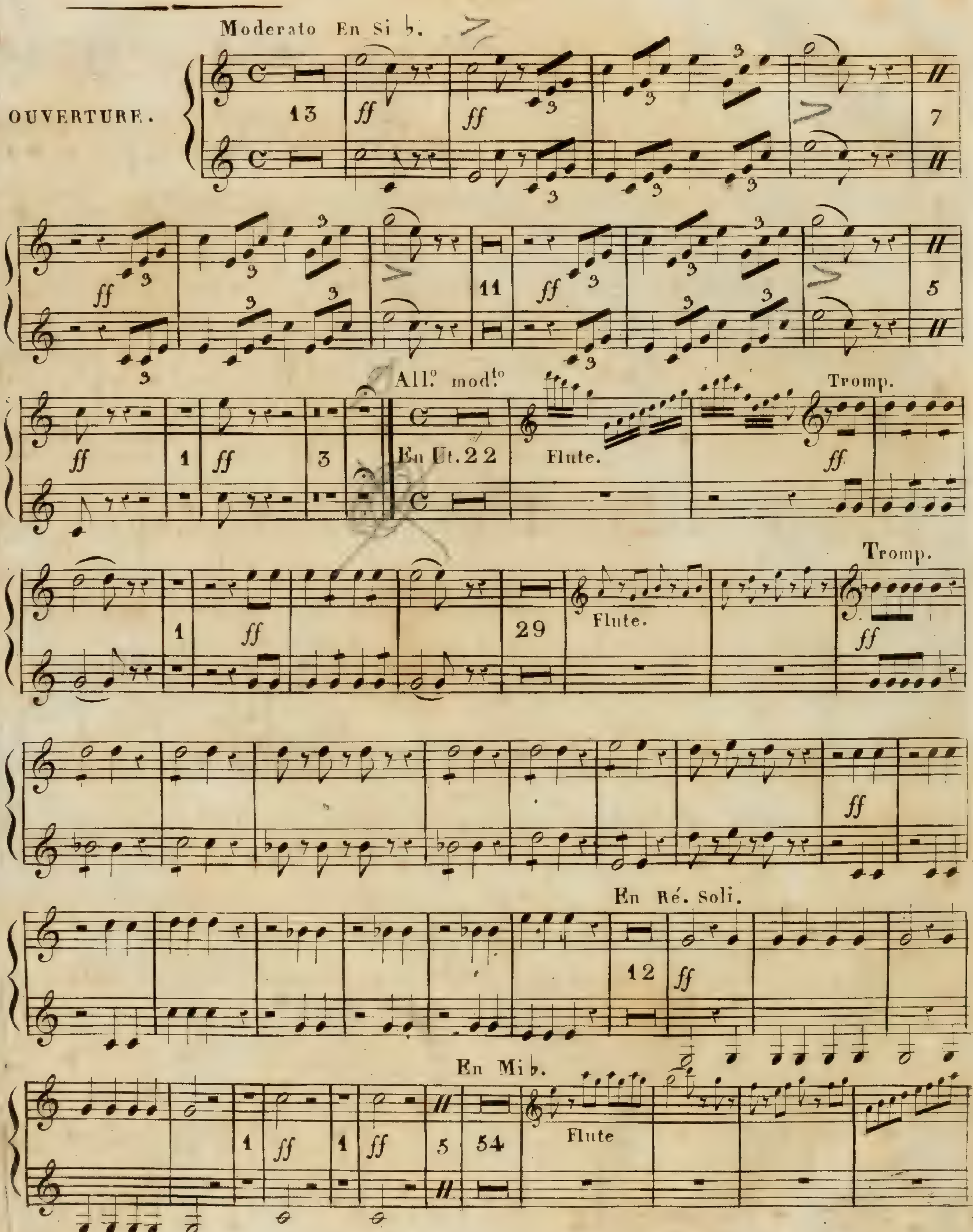

ff
1
p
signez Ma
dame vous i ci et vous le tu teur .
1
Plus lent.
4
ô
All° Mod^to
7
ciel
Plus lent .
5
solo .
9
solo
ff
qui m a s au ve (Basses)
ff
3
All° Mod^to
Changez et Ut.
Changez et Ut.
3
4
a la fois
8
ff


Allº. Modto.
4
p
14
reputati - on quel a - mour com - mandez
ff
ff

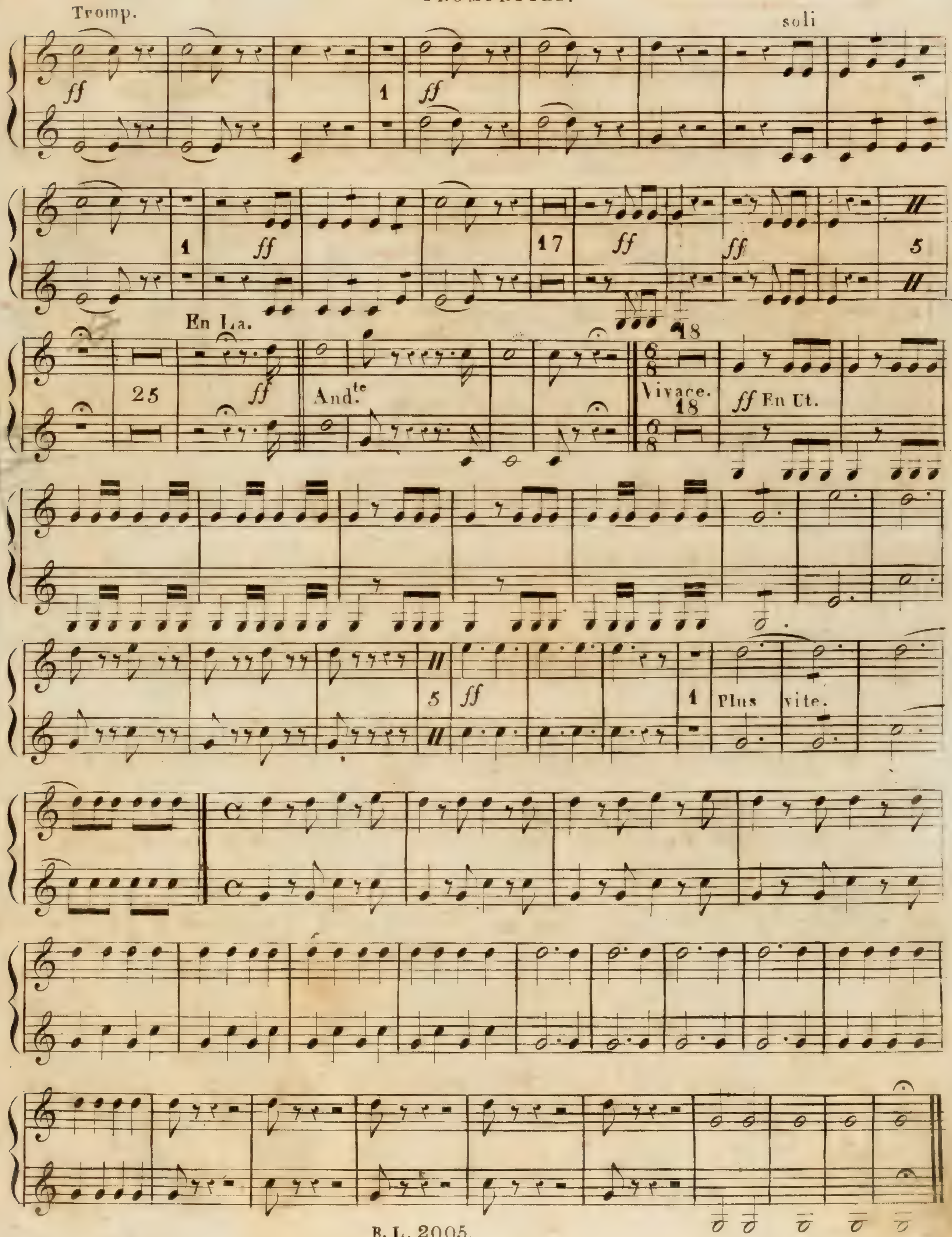


Trompettes

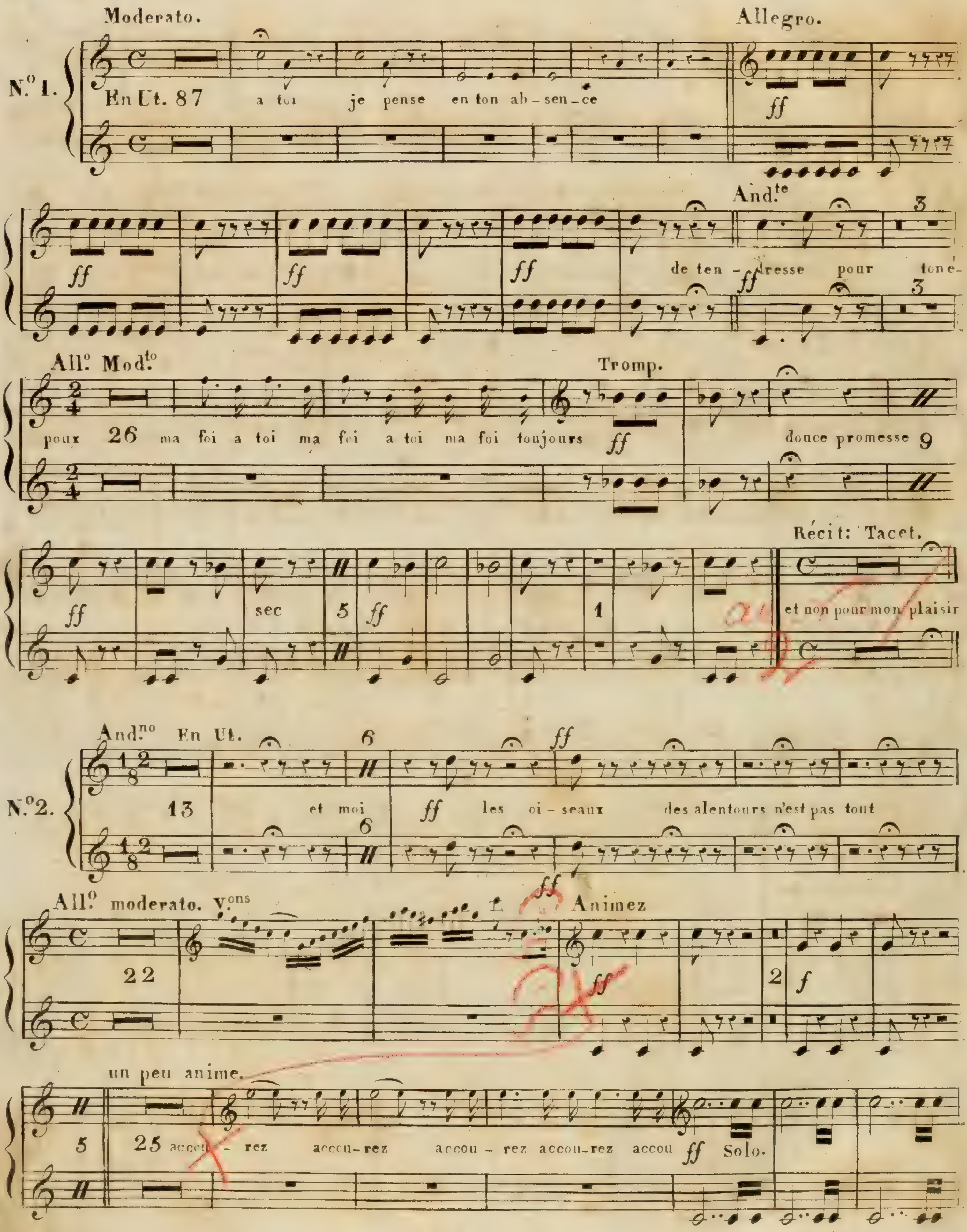
L'eau merveilleuse

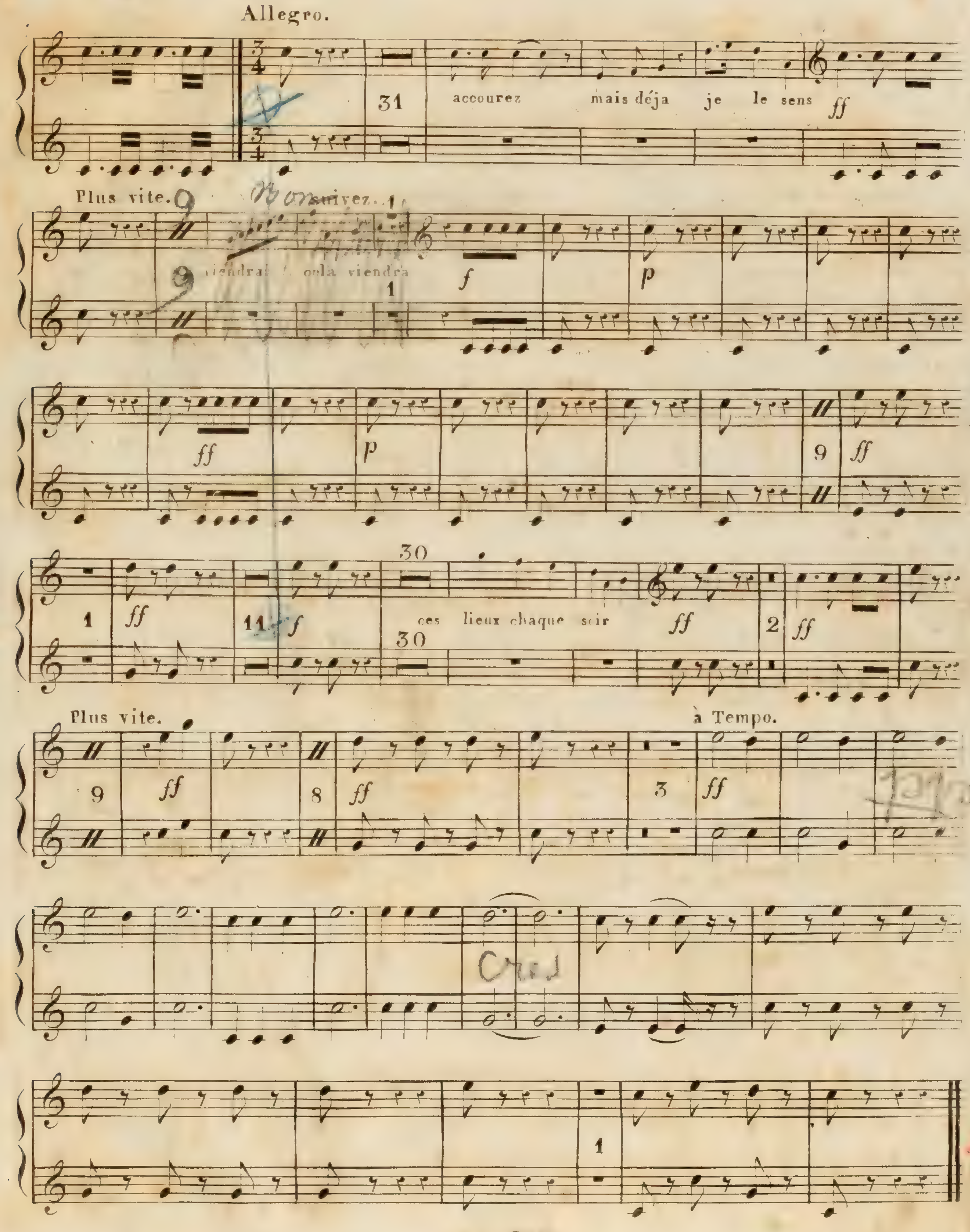

Moderato En Si b.
OUVERTURE.
All.° mod.to
En Ut.
Flute.
Tromp.
Flute.
Tromp.
En Ré. Soli.
En Mi b.
Flute

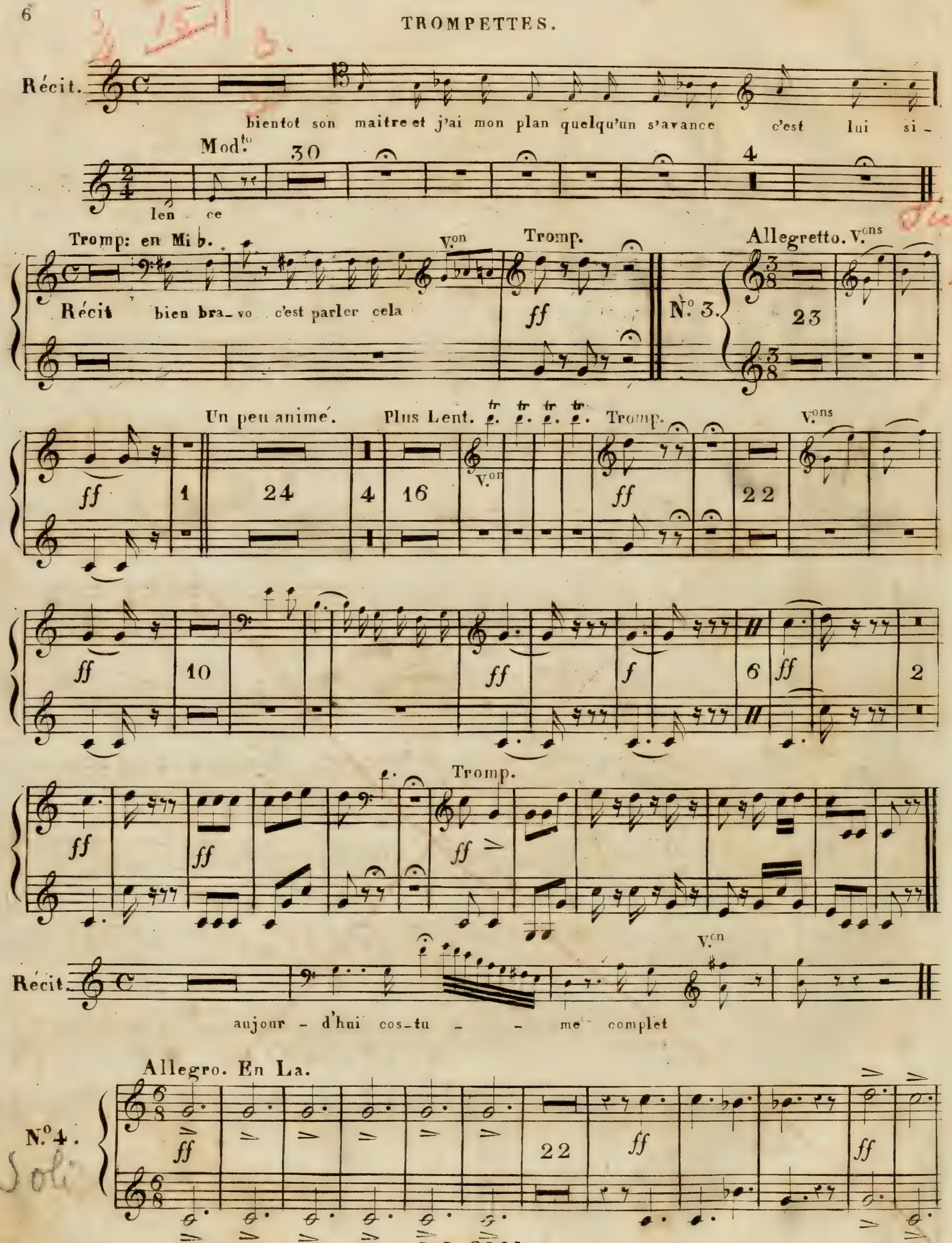
TROMPETTES.

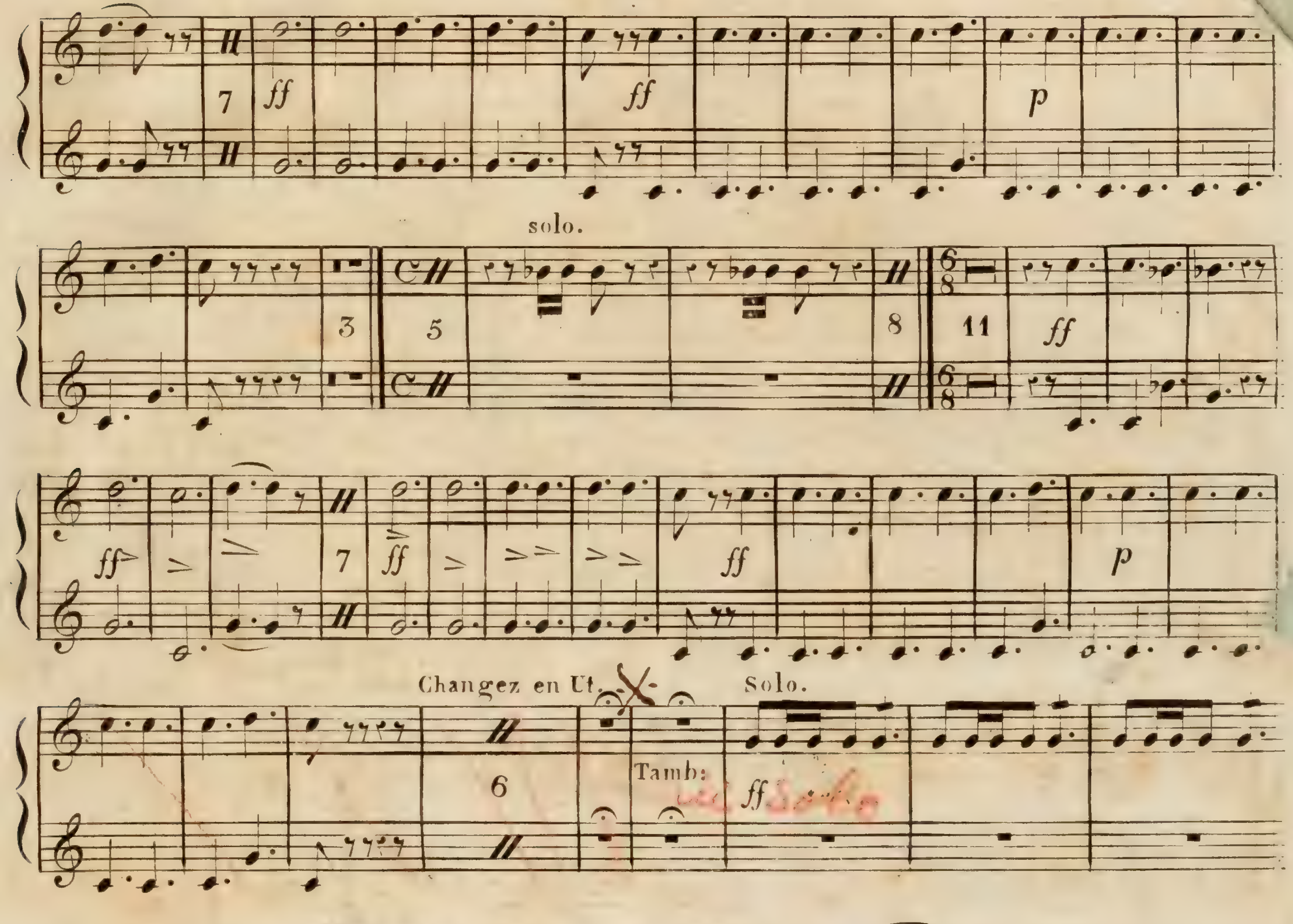


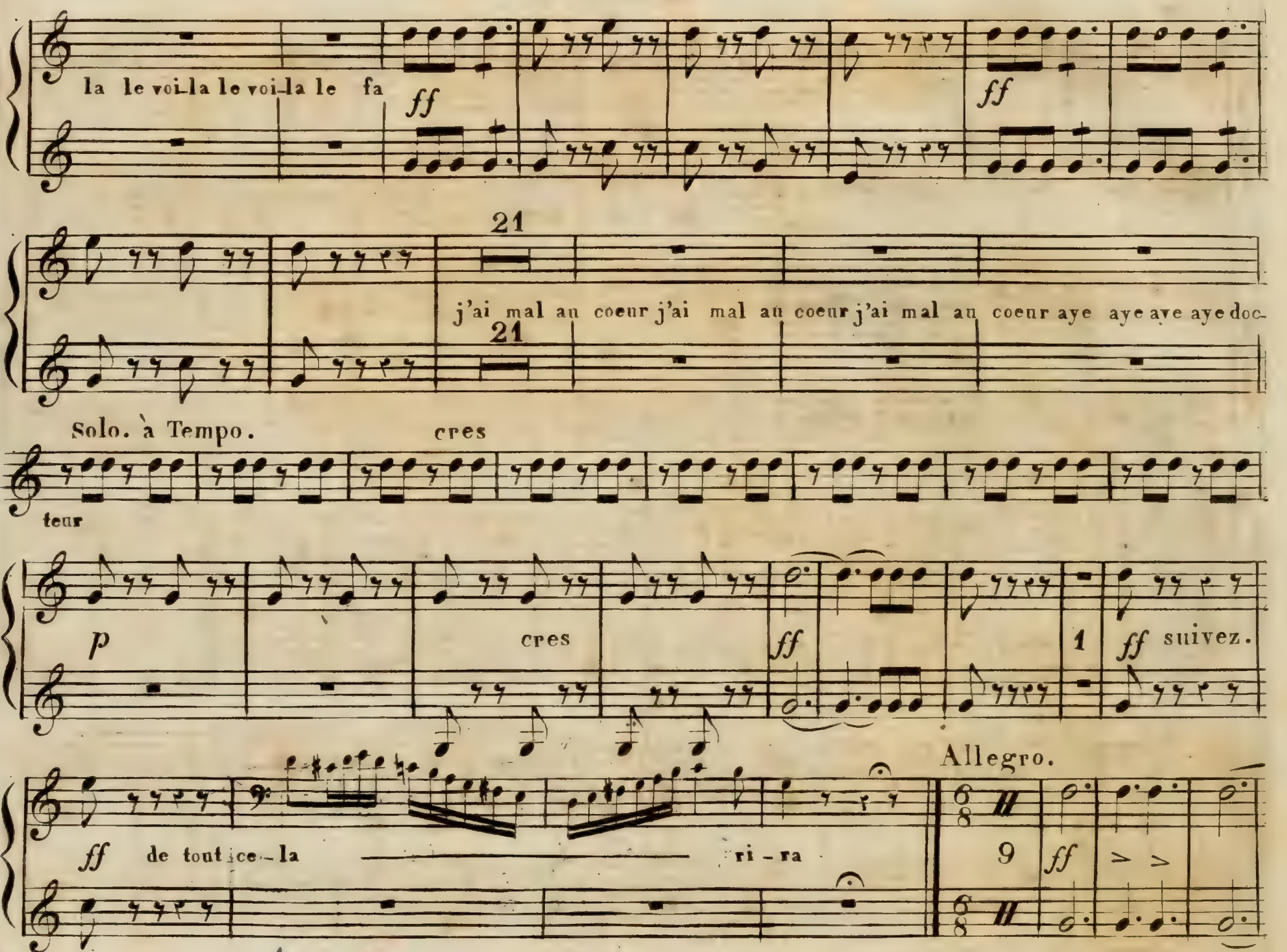
TROMPETTES.

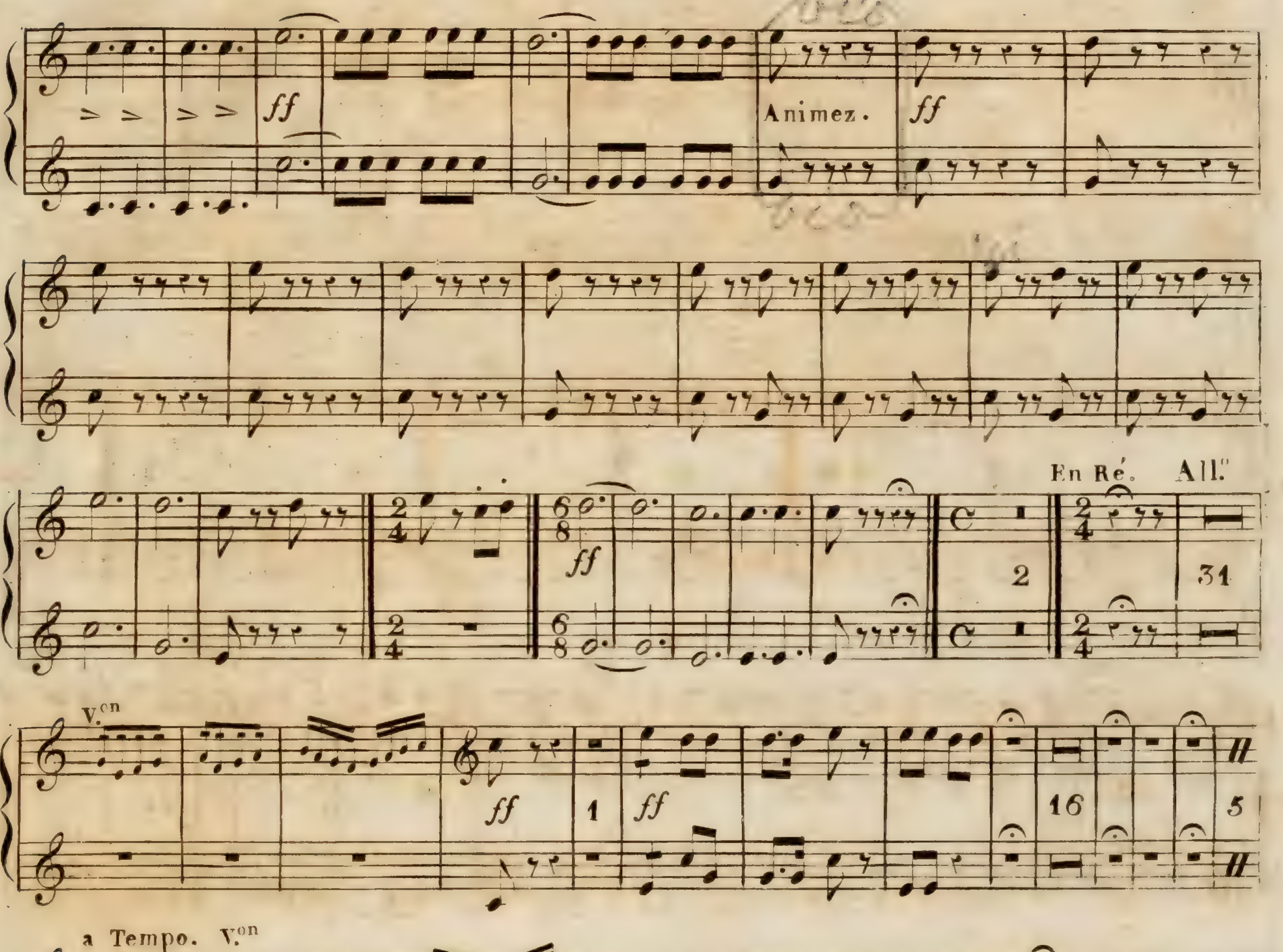

N.o 1.
Moderato.
En Ut. 87
a toi je pense en ton ab-sen-ce
Allegro.
And.te
de ten-dresse pour tone.
All.o Mod.to
poux 26 ma foi a toi ma foi a toi ma foi toujours
Tromp.
douce promesse 9
Récit: Tacet.
sec
et non pour mon plaisir
N.o 2.
And.no En Ut.
13
et moi
les oi-seaux
des alentours n'est pas tout
All.o moderato. V.ons
Animez
un peu animé.
25 accou-rez accou-rez accou-rez accou-rez accou
Solo.

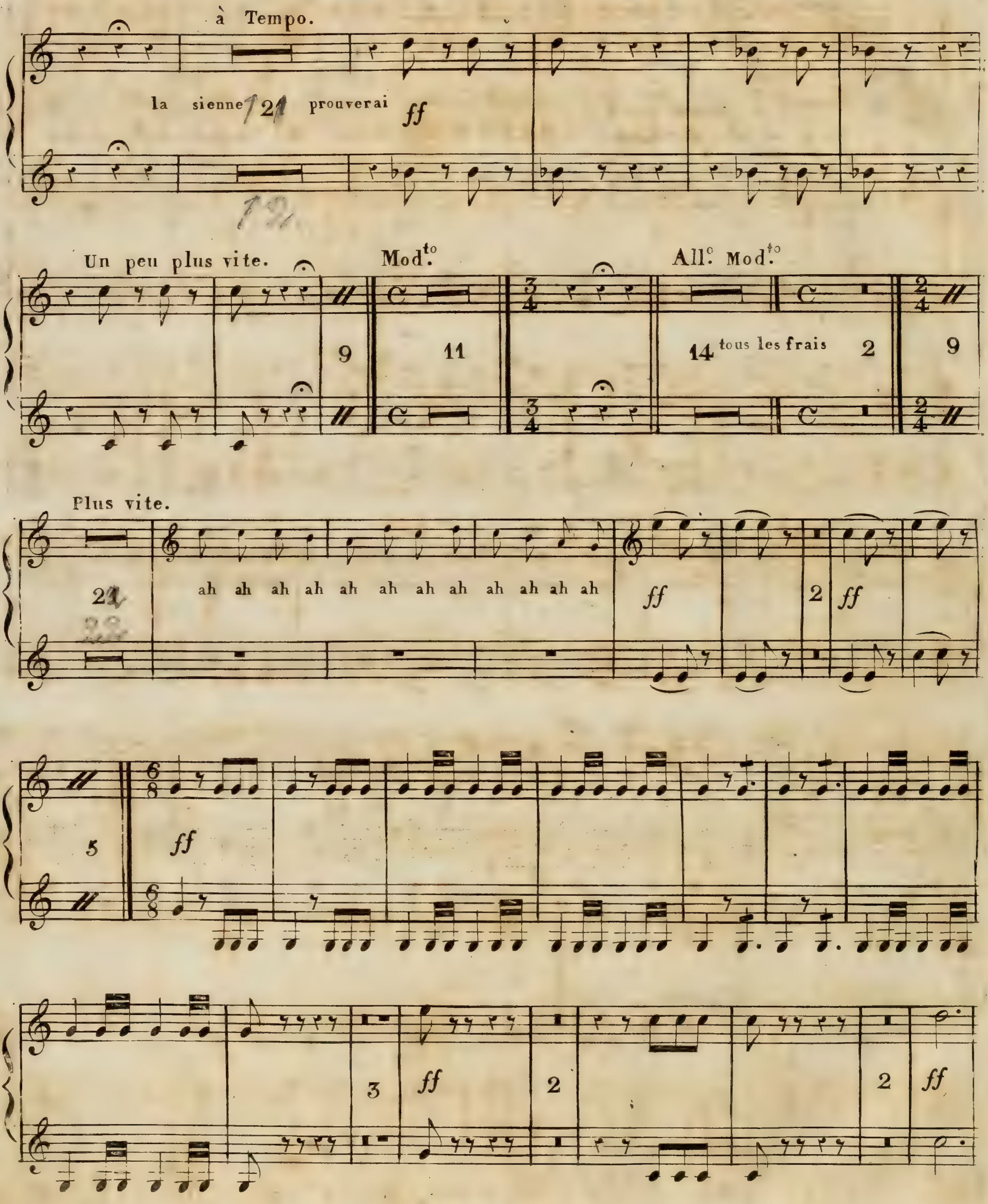

Allegro.
accourez mais déja je le sens
Plus vite.
viendra ! cela viendra
ces lieux chaque soir
Plus vite.
à Tempo.

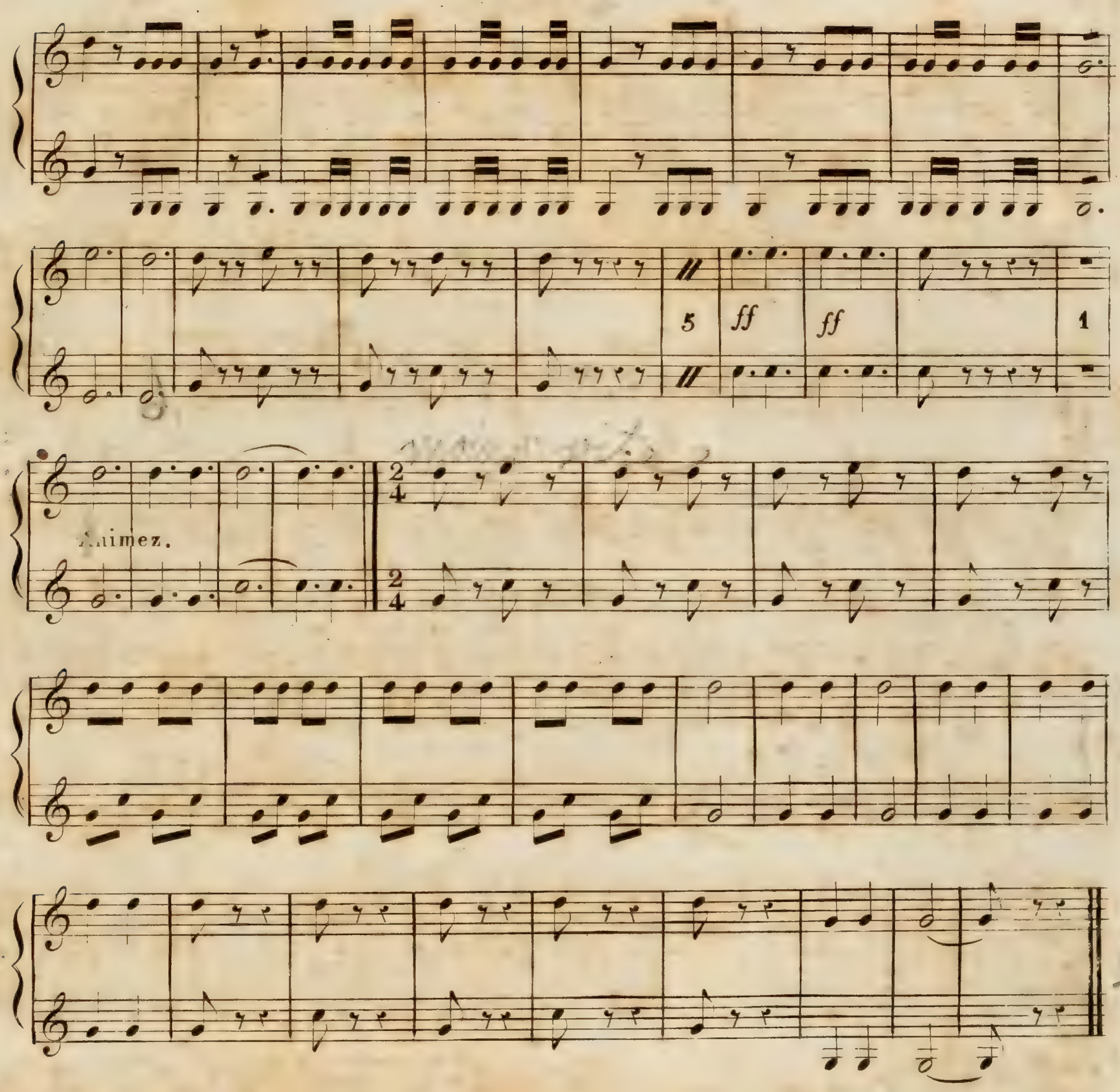

Récit.
bientot son maitre et j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si -
Modto
len - ce
Tromp: en Mi b.
Récit bien bra_vo c'est parler cela
Von
Tromp.
Allegretto. Vons
No. 3.
Un peu animé.
Plus Lent.
Tromp.
Vons
Tromp.
Récit.
aujour - d'hui cos_tu - - me complet
Von
Allegro. En La.
No. 4.
Soli


solo.
Changez en Ut.
Solo.
Tamb:
il Signo
Tartagli - a
le vi_


la le voi-la le voi-la le fa
ff
21
j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur j'ai mal au coeur aye aye aye aye doc-
Solo. à Tempo.
cres
teur
p
cres
ff
1
ff suivez.
ff de tout ce-la ri - ra
Allegro.
9
pp
p solo
Animez.


Animez.
En Ré. All.º
V.on
a Tempo.
je suis le Roi


à Tempo.
la sienne 21 prouverai
ff
Un peu plus vite.
Mod.to
All.o Mod.to
9
11
14 tous les frais
2
9
Plus vite.
21
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ff
2
ff
5
ff
3
ff
2
2
ff

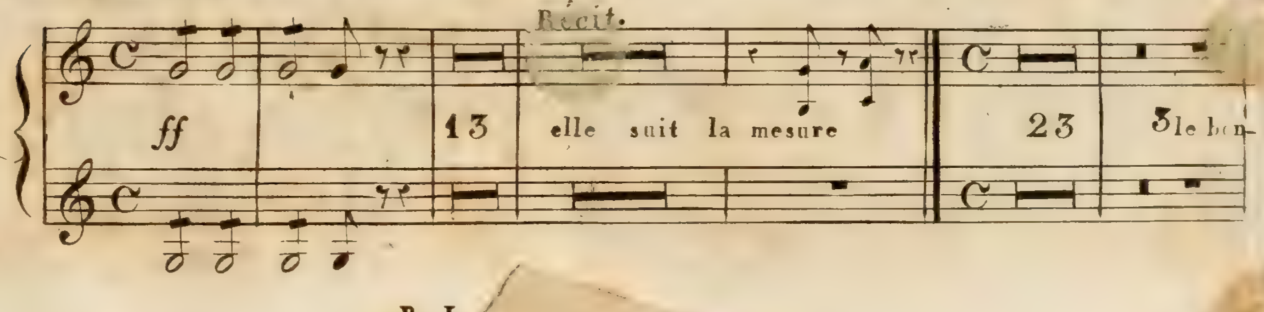


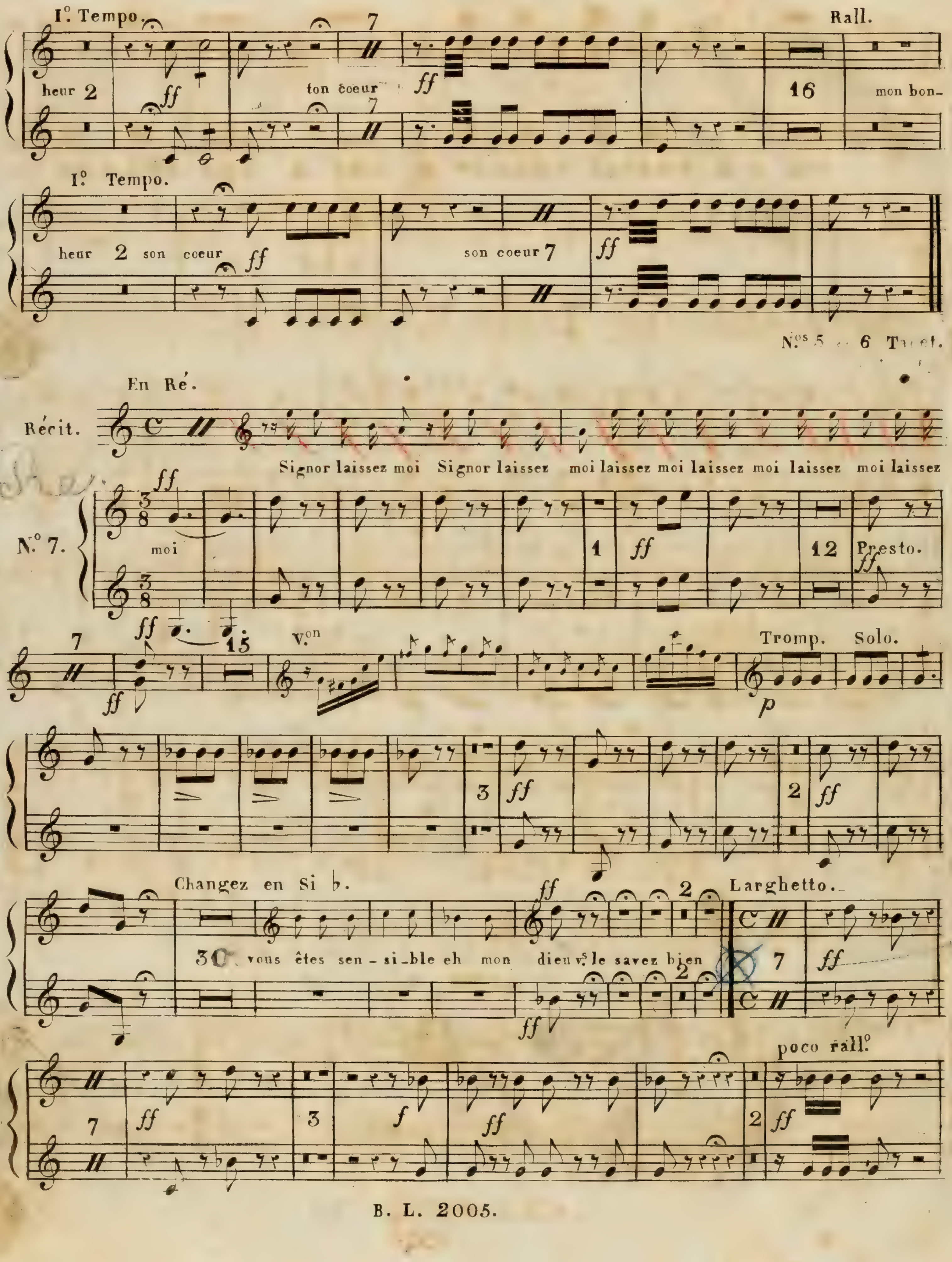
ACTE 2d

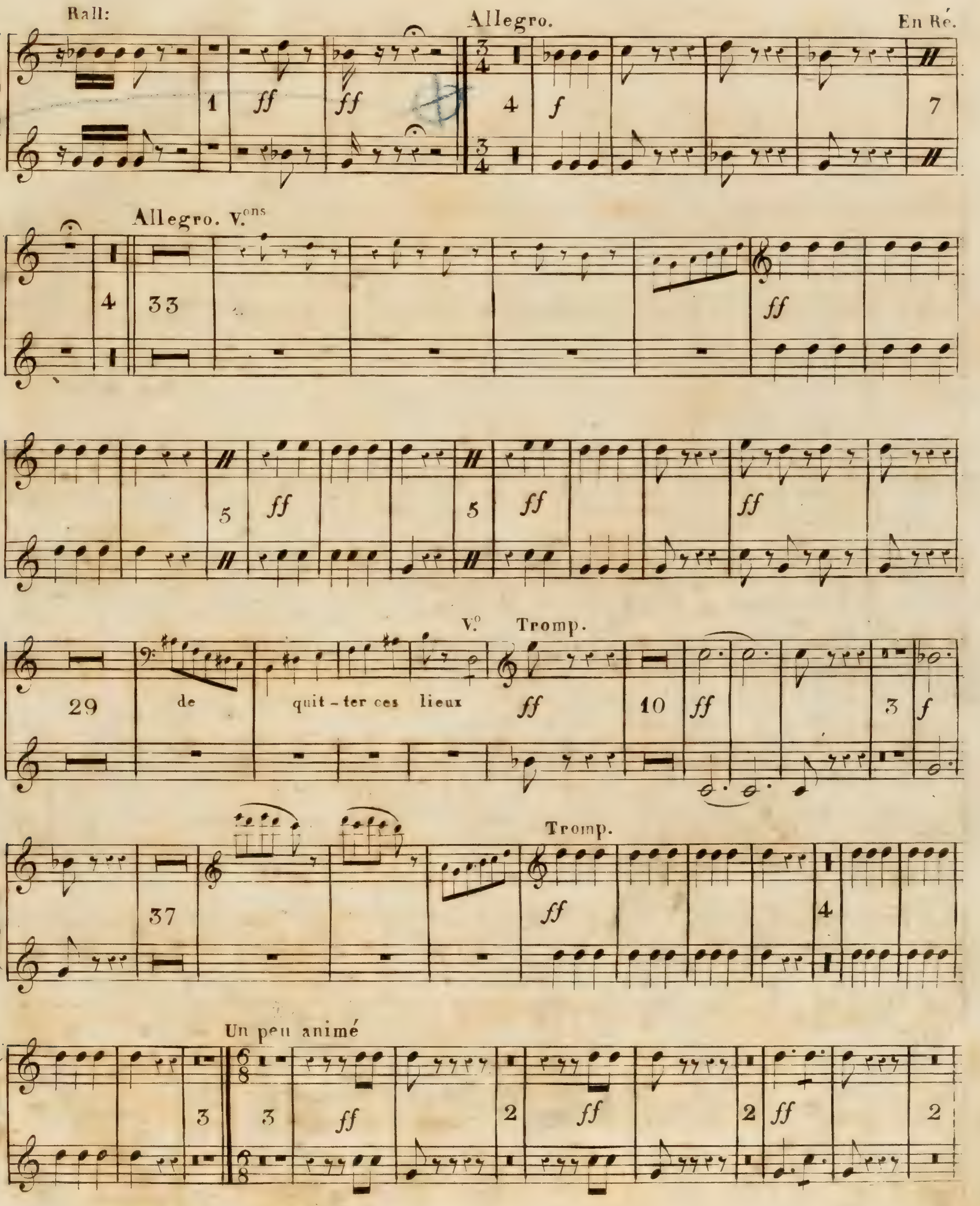
All° mod^to

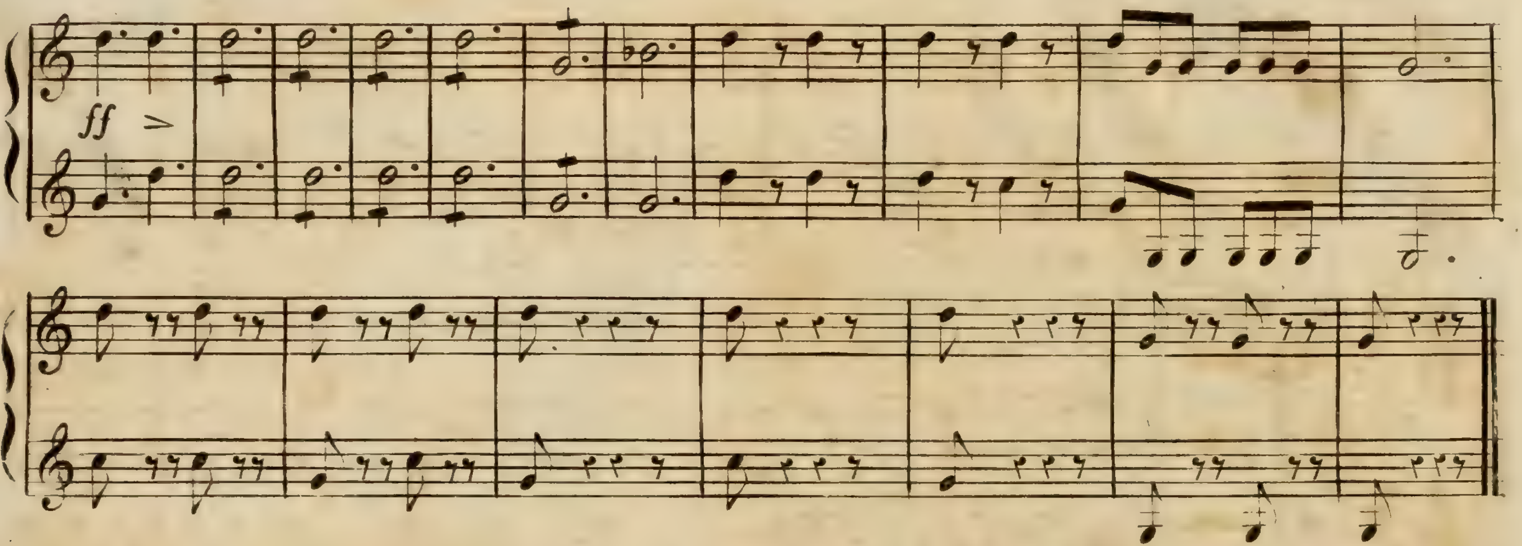
En Ré.

ENTR' ACTE.



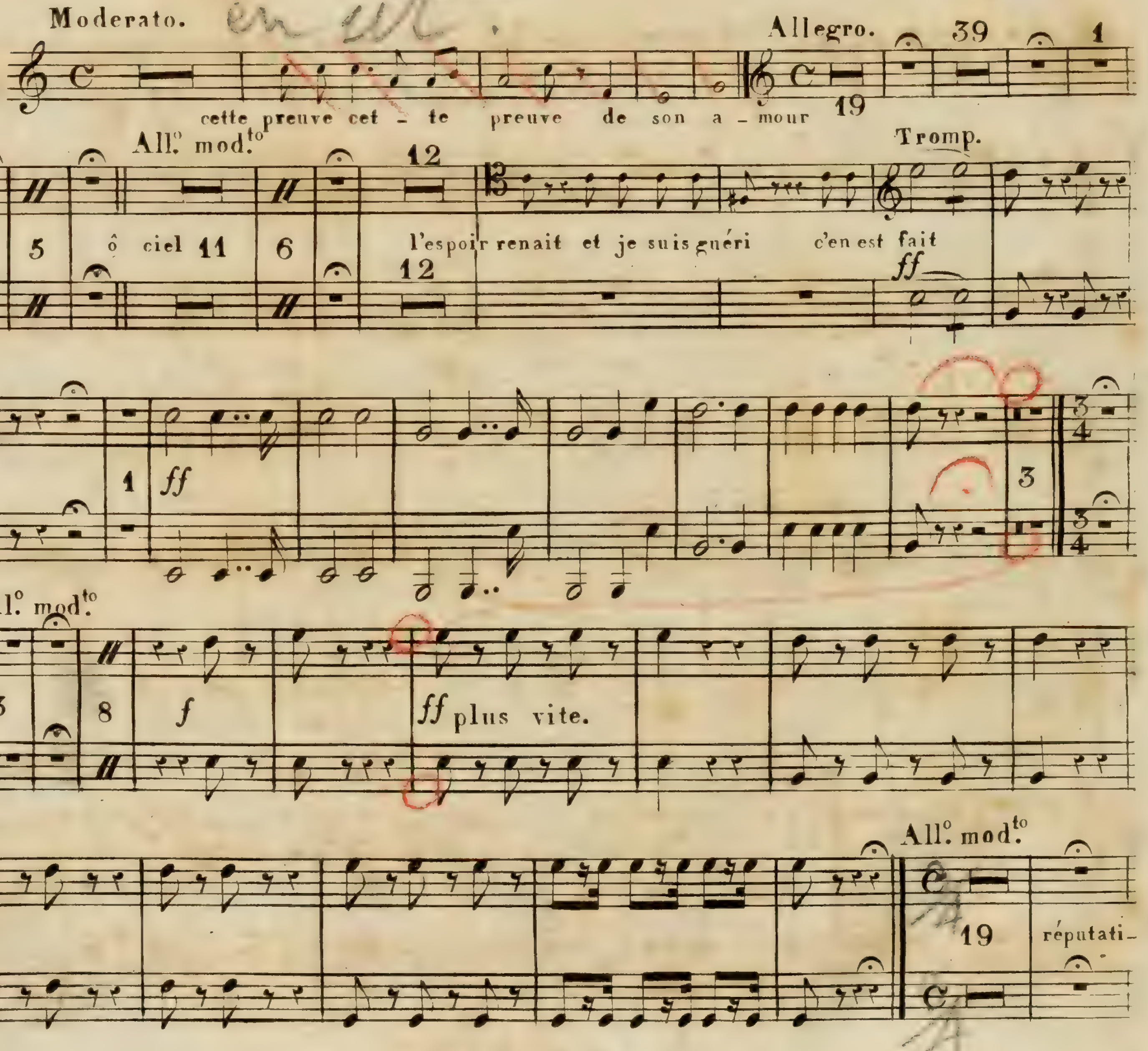

I°. Tempo.
Rall.
heur 2
ton coeur
7
16
mon bon-
I°. Tempo.
heur 2 son coeur
son coeur 7
N.os 5 et 6 Tacet.
En Ré.
Récit.
Signor laissez moi Signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
N.° 7.
moi
1
12
Presto.
7
15
V.on
Tromp. Solo.
3
2
Changez en Si b.
30 vous êtes sen-si-ble eh mon dieu v.s le savez bien
2
Larghetto.
7
poco rall.°
7
3
2

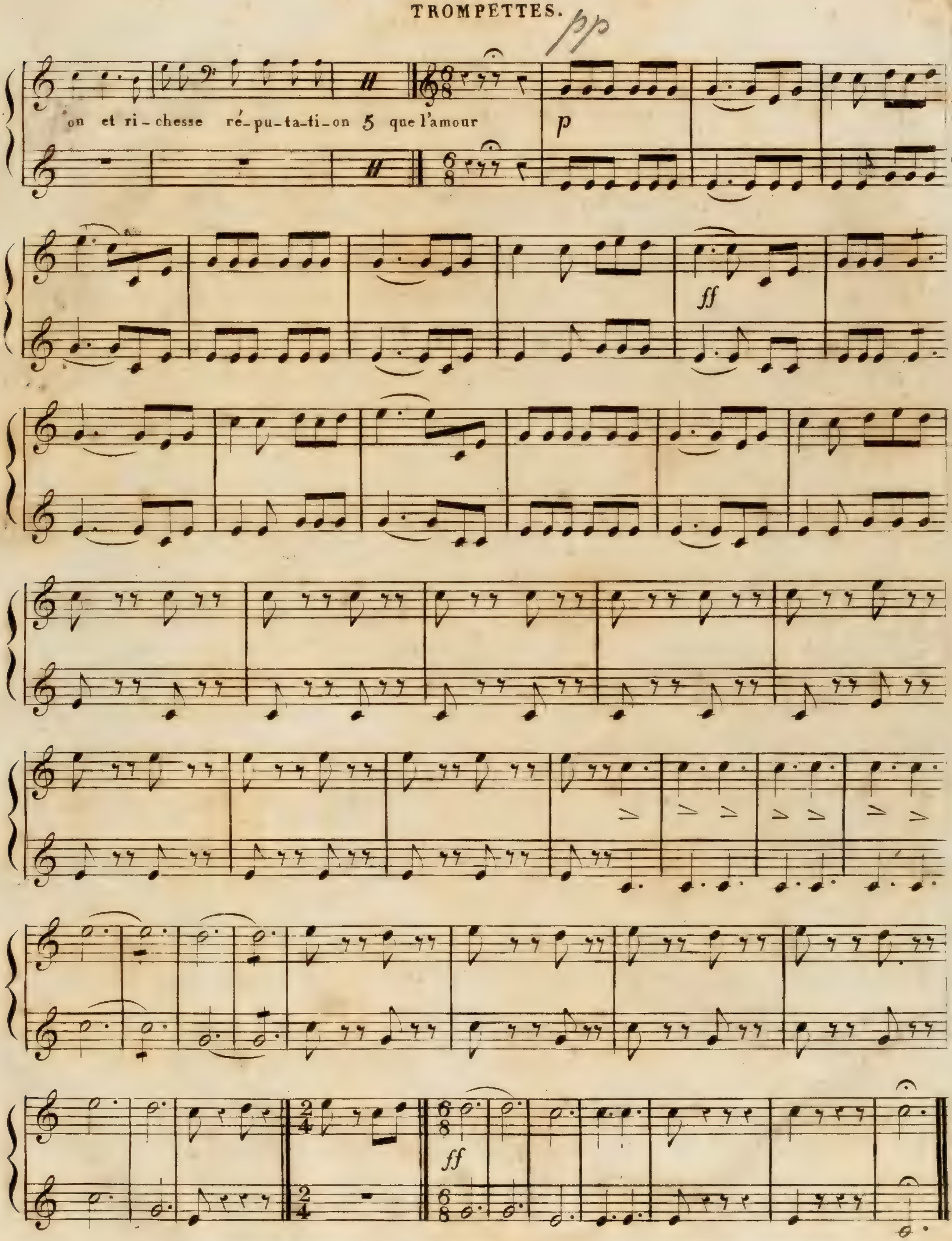

Rall:
Allegro.
En Ré.
Allegro. V.ons
de
quit - ter ces lieux
V.o
Tromp.
Tromp.
Un peu animé



N.os 8 et 9, Tacet.

N.o 10.
TRIO.

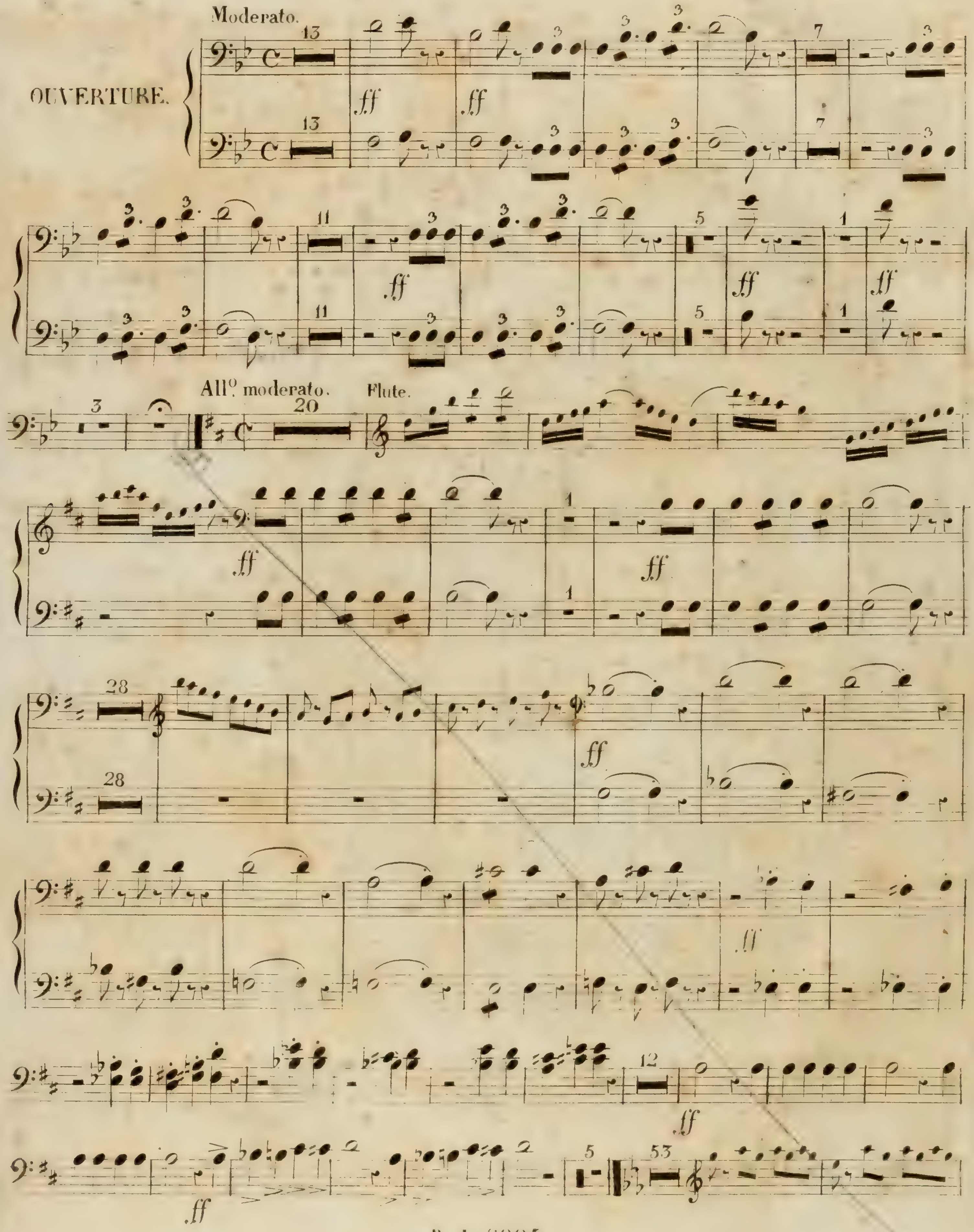


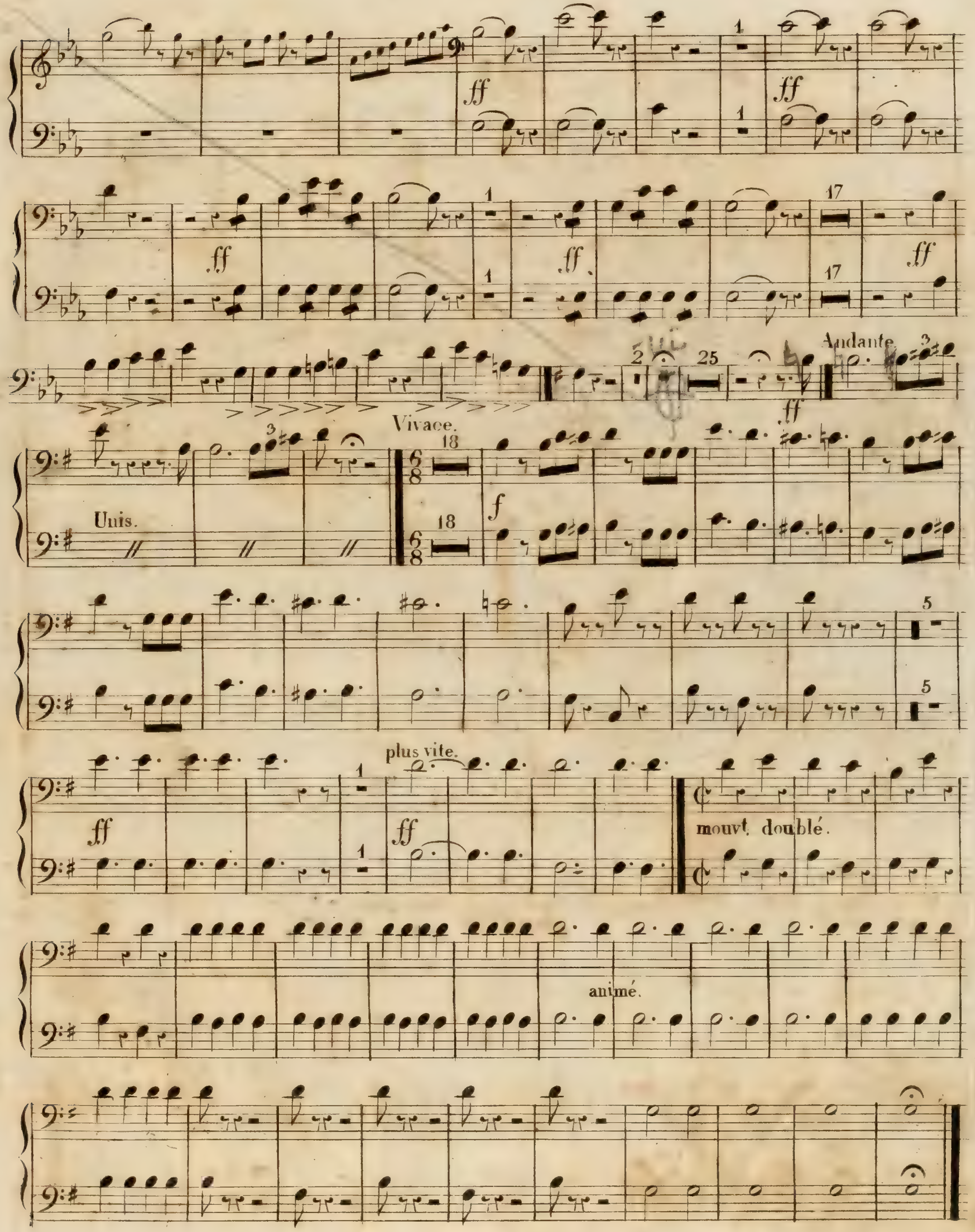

pp
on et ri-chesse ré-pu-ta-ti-on 5 que l'amour
p
ff
ff

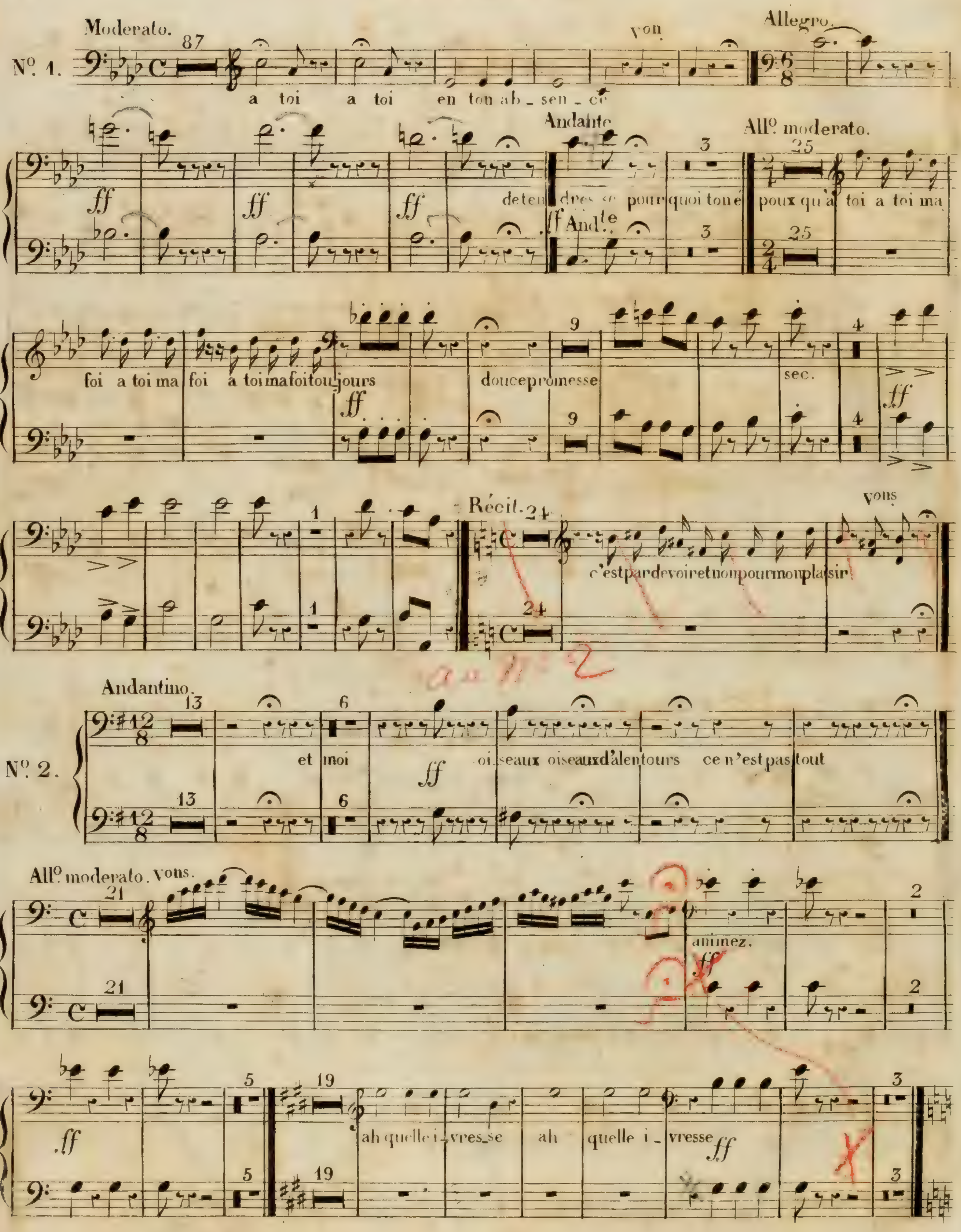
1. 2. [illegible]

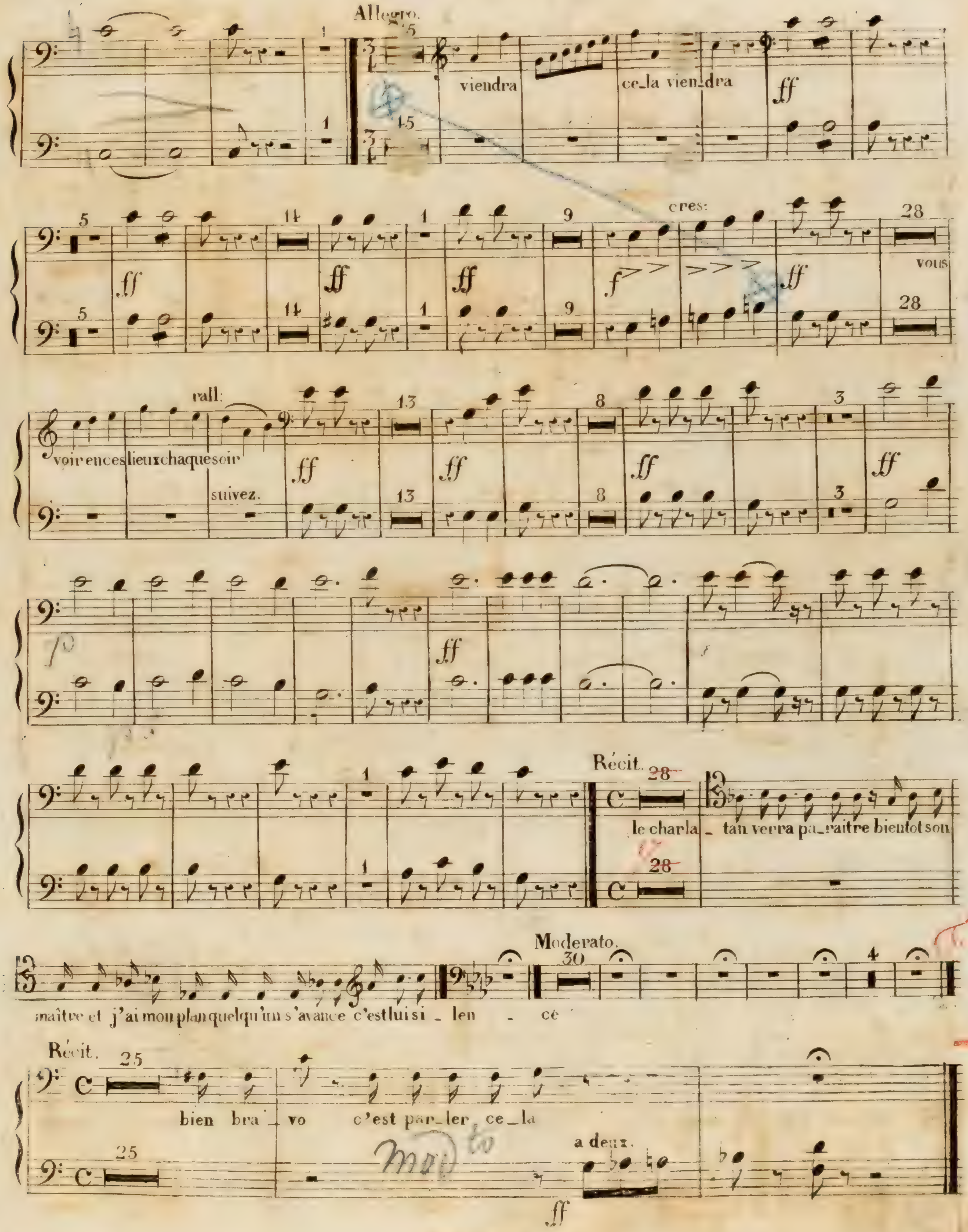
[illegible]

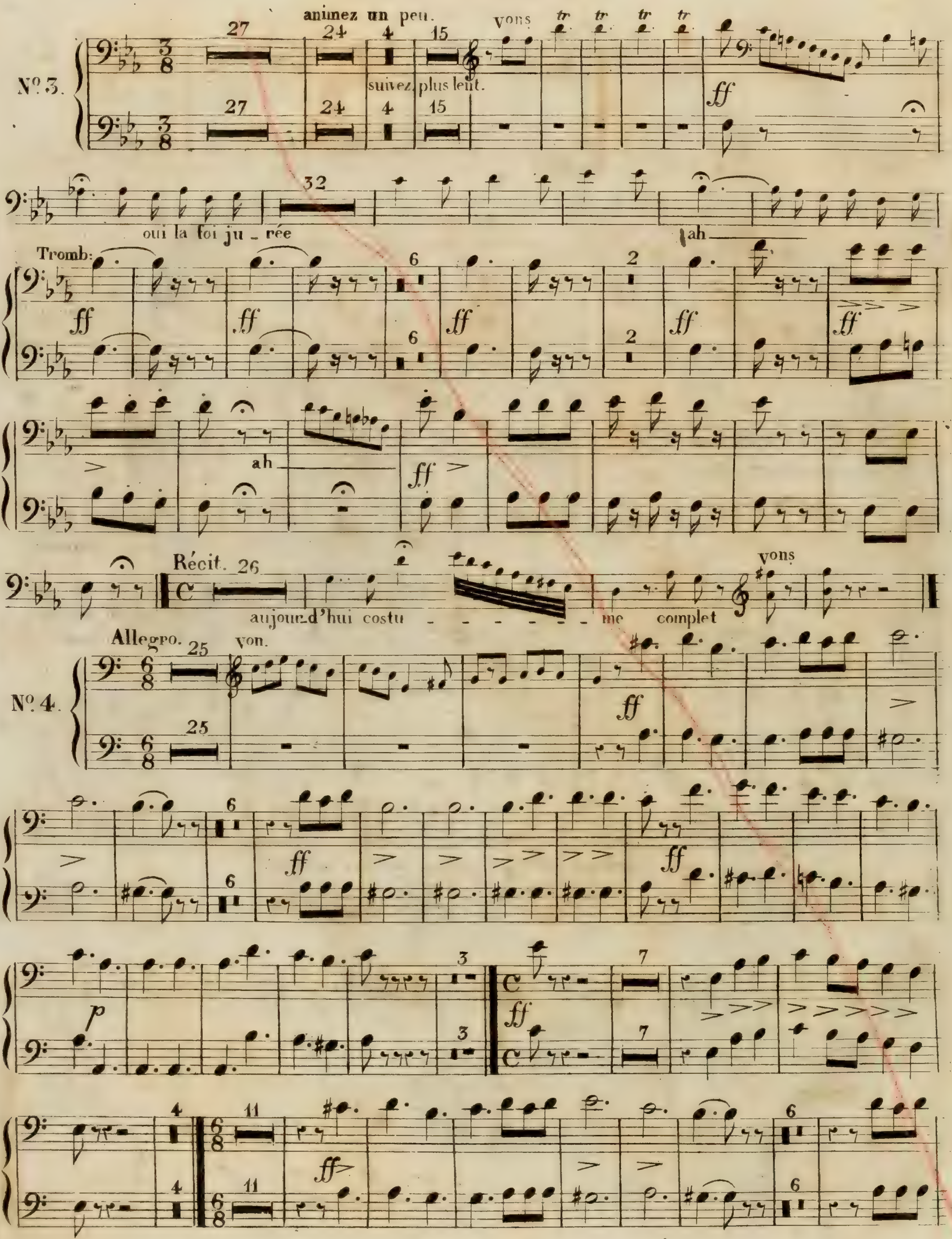
L'EAU MERVEILLEUSE. 1er et 2me TROMBONES.

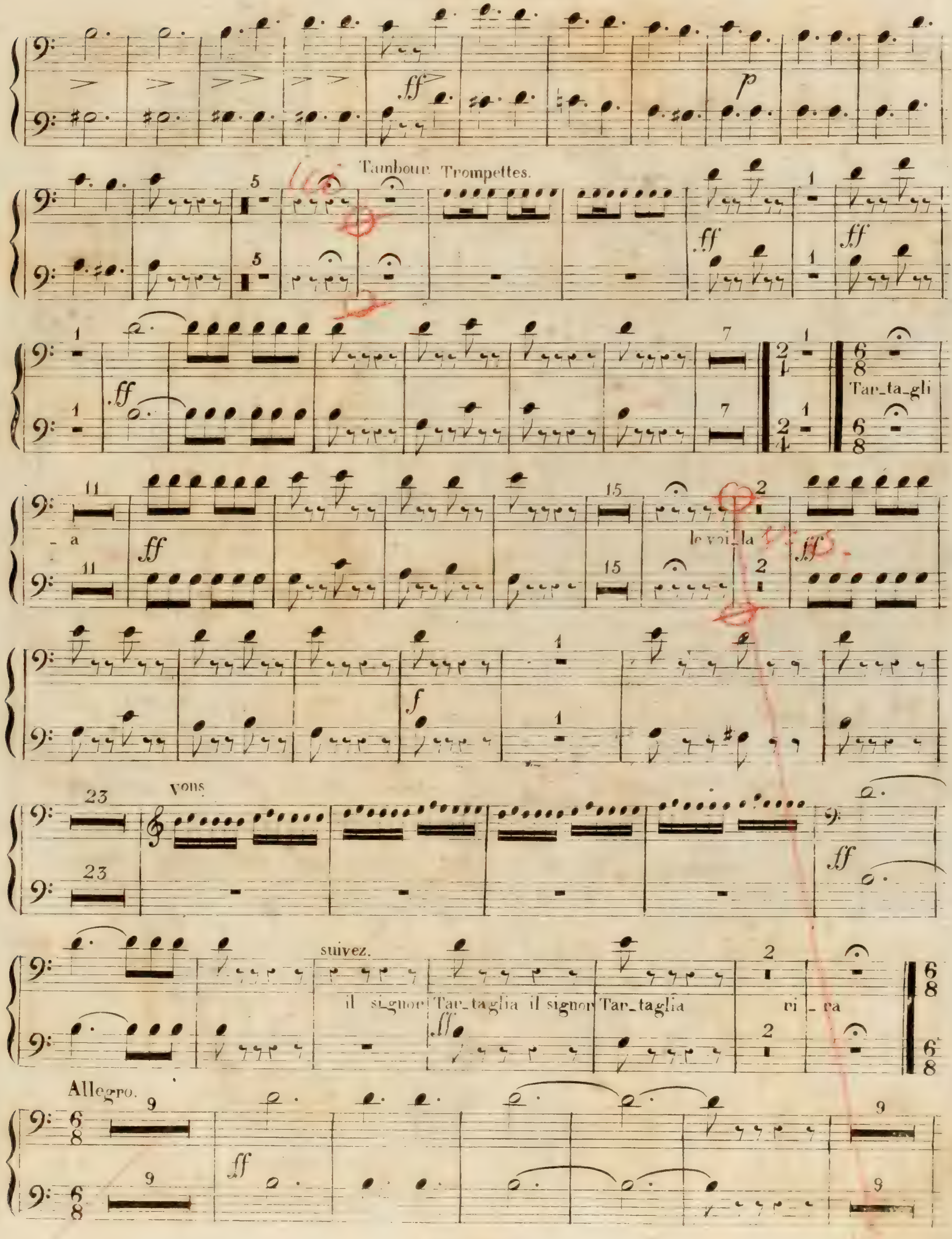


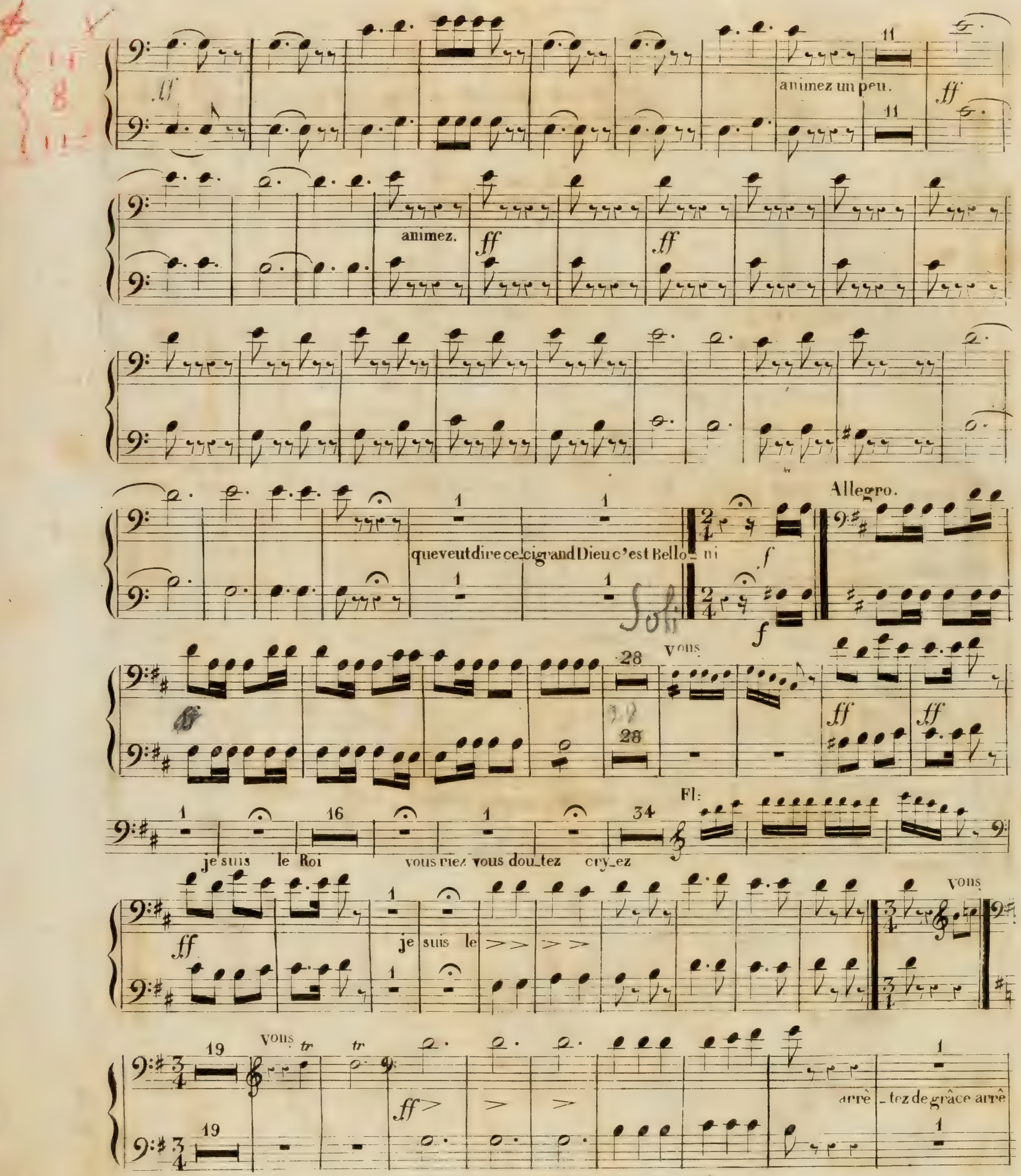

Andante
Vivace.
Unis.
plus vite.
mouvt doublé.
animé.

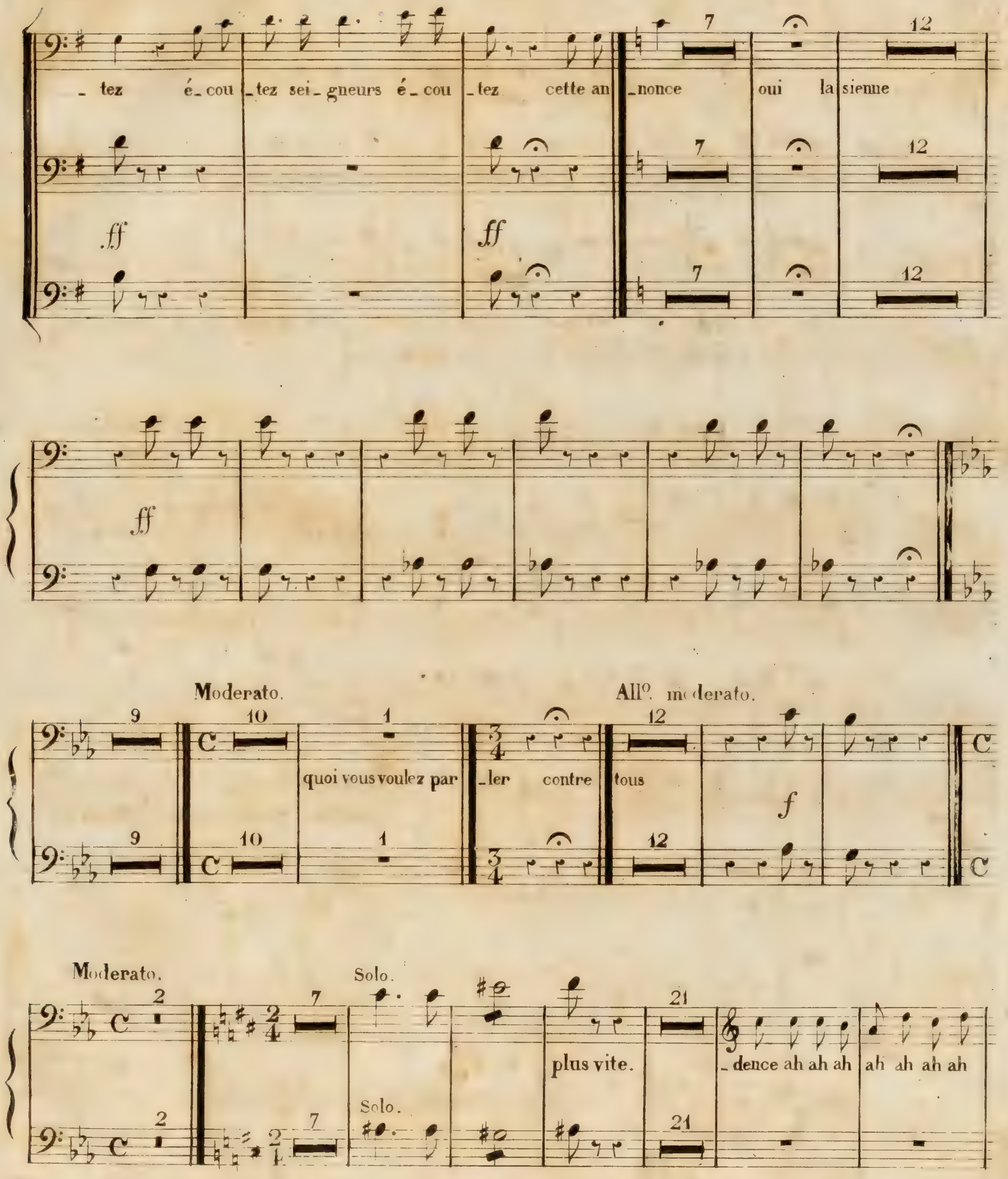

Moderato.
No. 1.
a toi a toi en ton ab_sen_ce
Allegro.
Andante
de tendres se pourquoi ton é poux qu'a toi a toi ma foi a toi ma foi a toi ma foi toujours
Andte
All°. moderato.
douce promesse
sec.
Récit.
c'est par devoir et non pour mon plaisir
vons
Andantino.
No. 2.
et moi oiseaux oiseaux d'alentours ce n'est pas tout
All°. moderato. vons.
animez.
ah quelle i_vresse ah quelle i_vresse

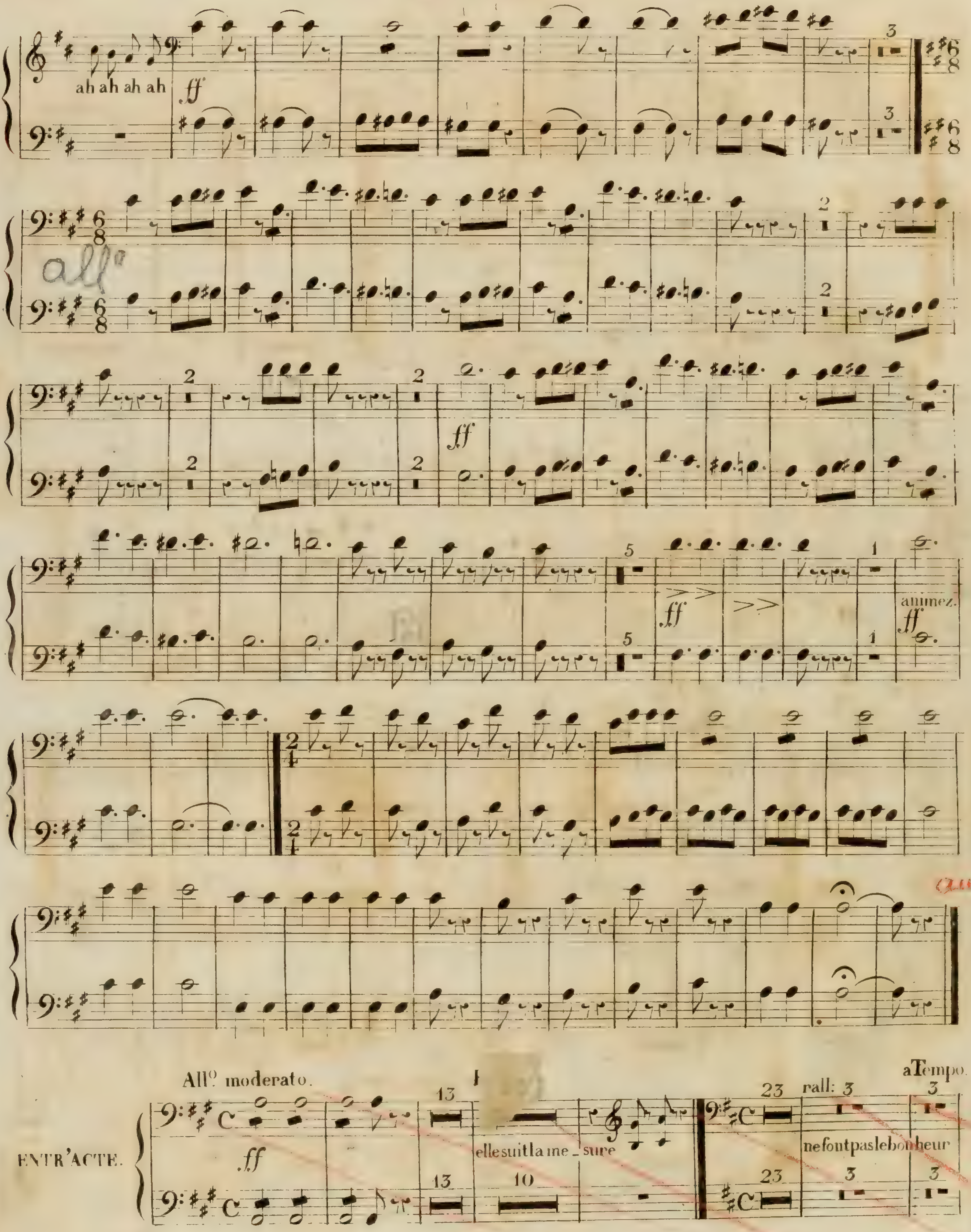

Allegro.
viendra
ce_la vien_dra
cres:
vous
rall:
voir en ces lieux chaque soir
suivez.
Récit.
le charla _ tan verra pa_raitre bientot son
maître et j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si _ len _ ce
Moderato.
Récit.
bien bra _ vo c'est par_ler ce_la
a deux.

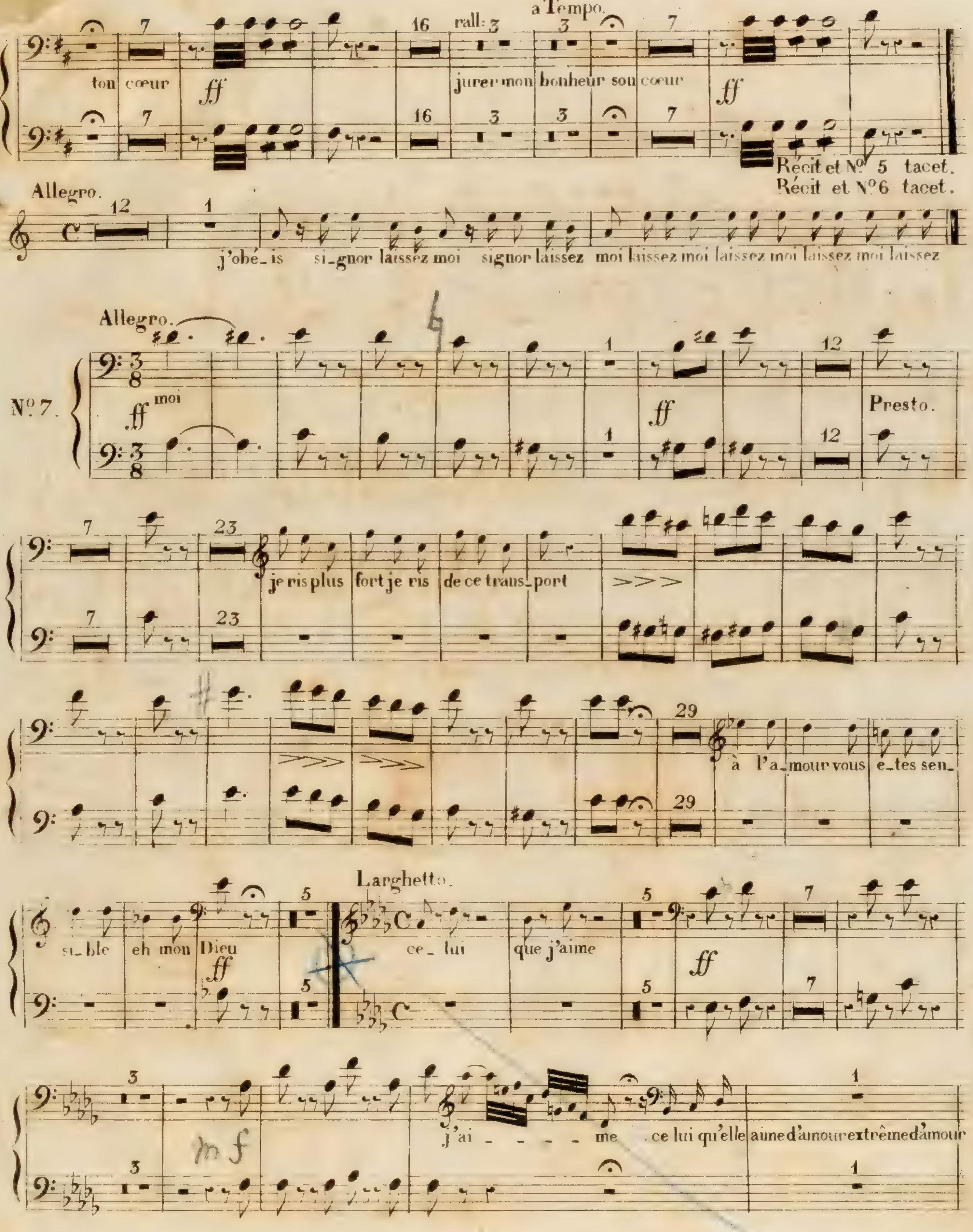

animez un peu.
N°3.
suivez plus lent.
vons
oui la foi ju - rée
ah
Tromb:
ah
Récit.
aujourd'hui costu - me complet
vons
Allegro.
von.
N°4.

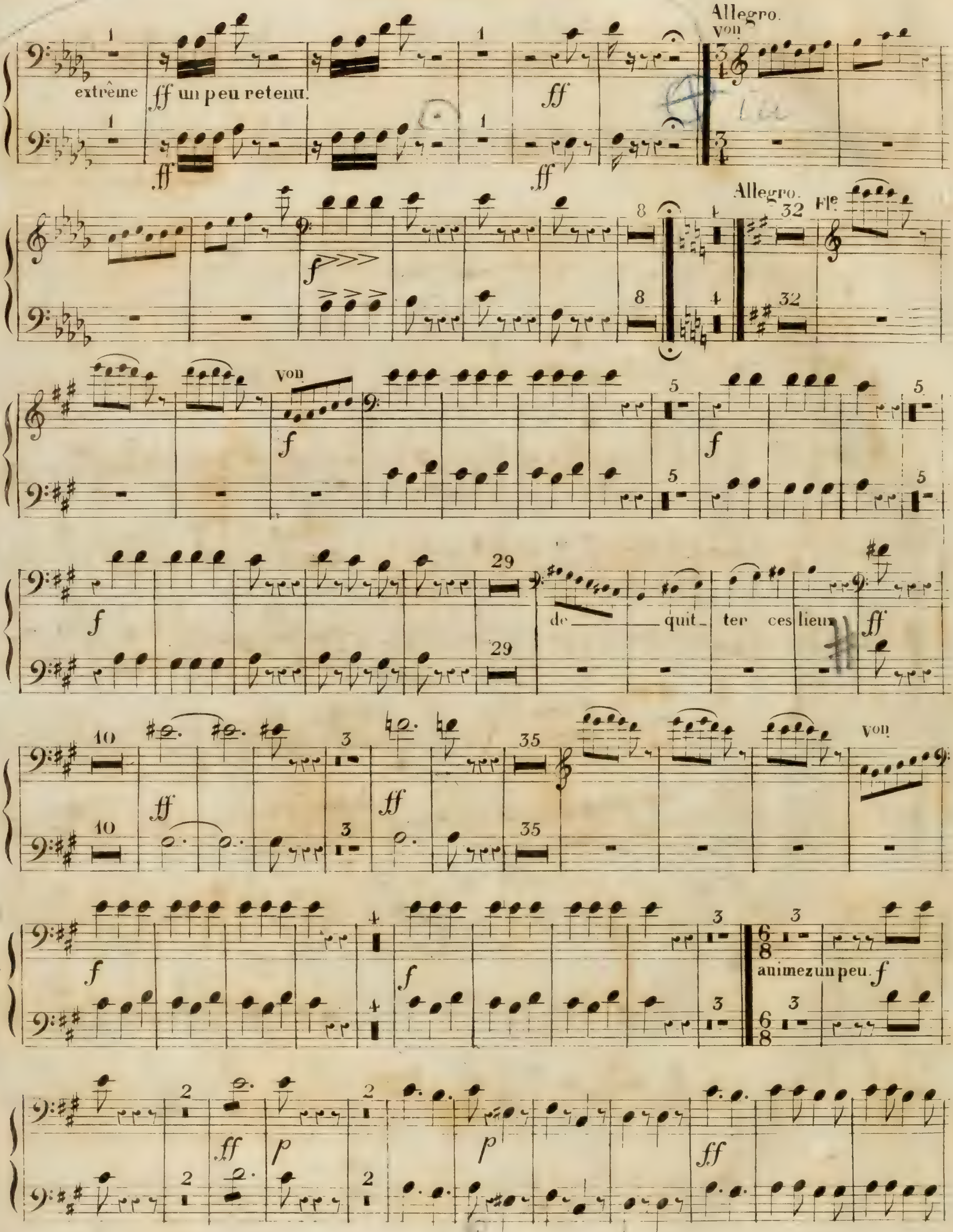

Tambour. Trompettes.
Tar_ta_gli
_ a
le voi_la
vons
suivez.
il signor Tar_taglia il signor Tar_taglia
ri _ ea
Allegro.

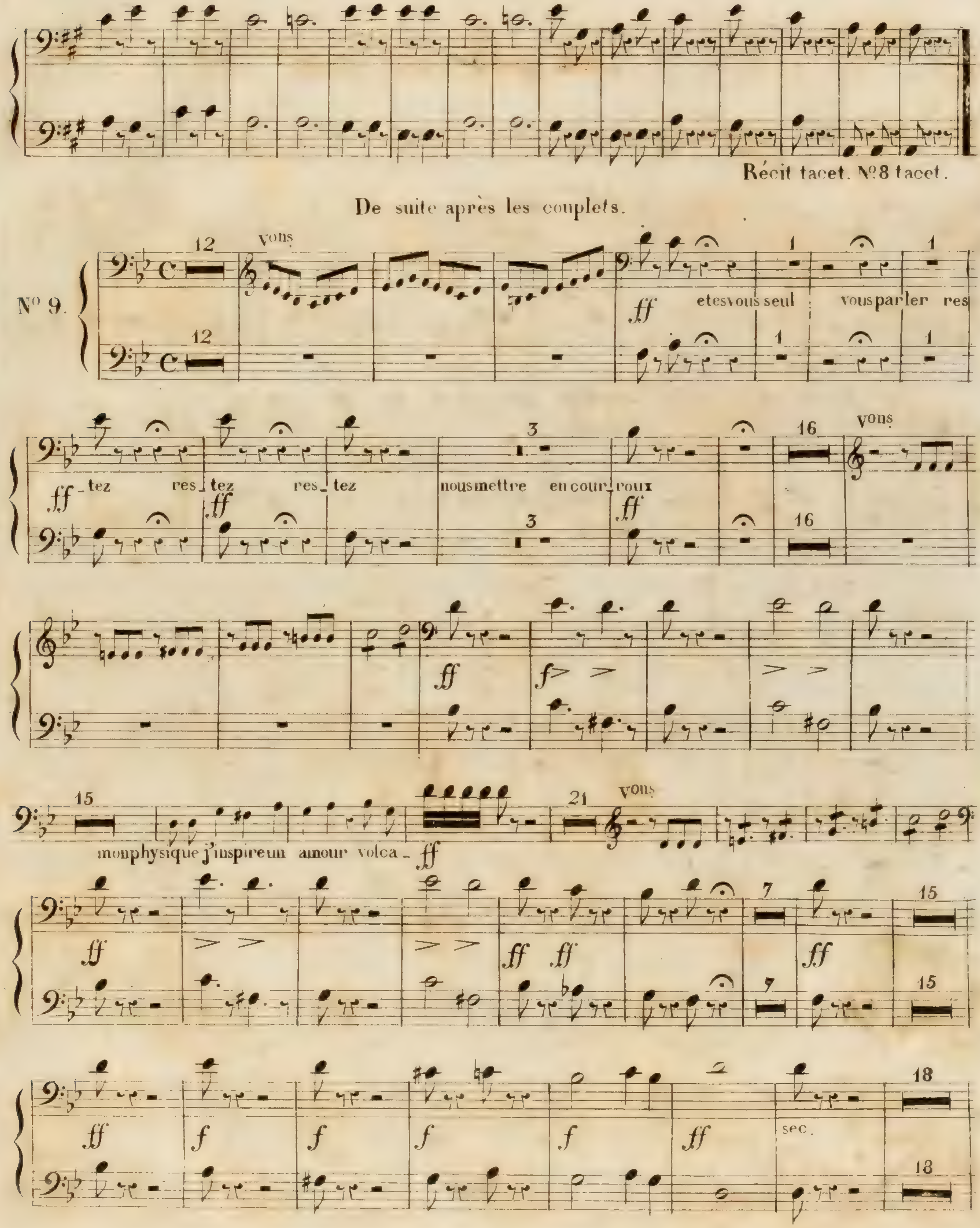

animez un peu.
animez.
que veut dire ce_ci grand Dieu c'est Bello_ni
Allegro.
Soli
vous
Fl:
je suis le Roi
vous riez vous dou_tez cry_ez
je suis le
vous
vous
arrê _tez de grâce arrê

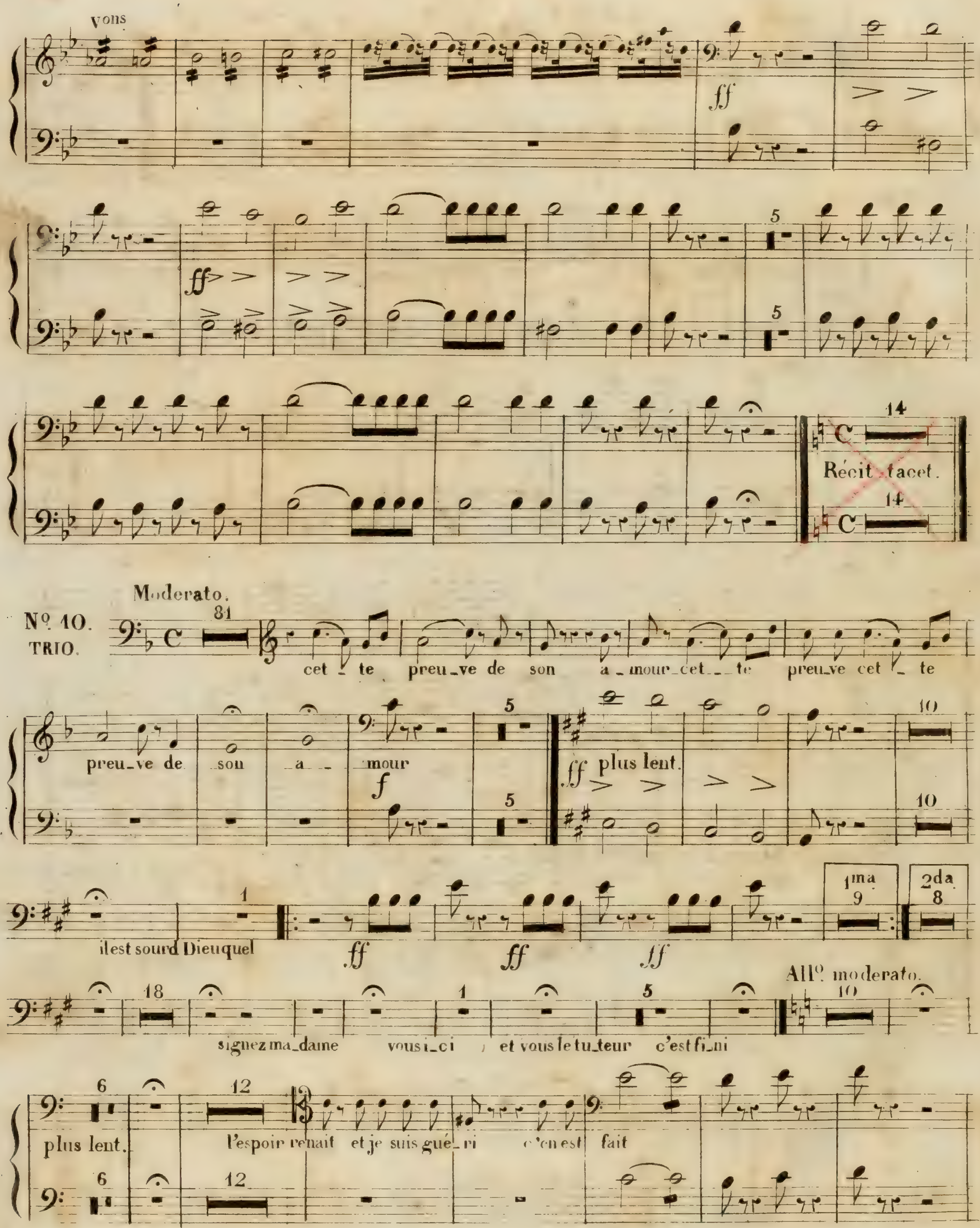

_ tez é_cou _tez sei_gneurs é_cou _tez cette an _nonce oui la sienne
7
12
ff
Moderato.
All°. moderato.
9
10
1
12
quoi vous voulez par _ler contre tous
f
Moderato.
Solo.
2
7
21
plus vite.
_dence ah ah ah ah ah ah ah

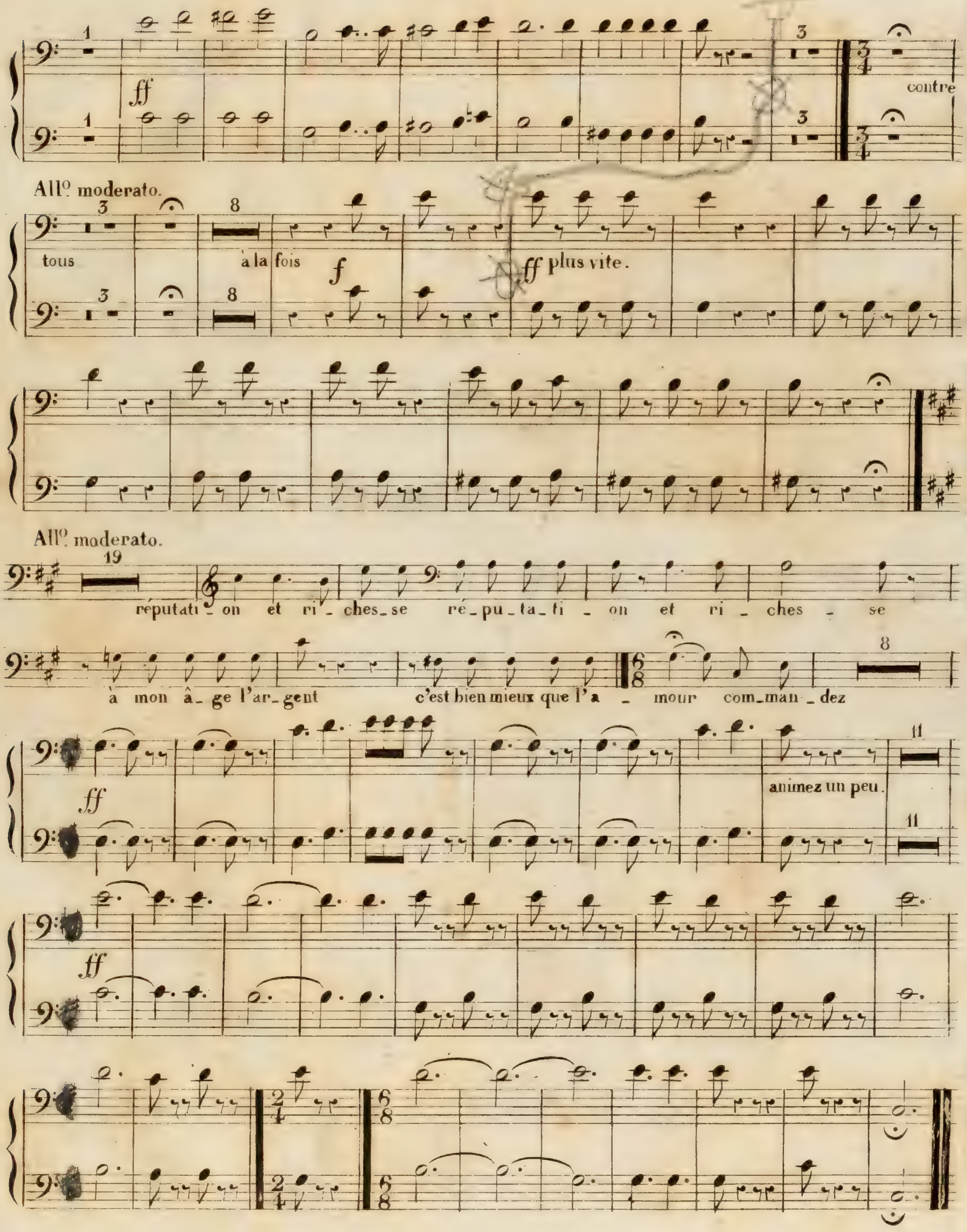

ah ah ah ah
ff
ff
animez.
ff
All° moderato.
ff
ENTR'ACTE.
elle suit la me_sure
rall:
a Tempo.
ne font pas le bonheur


a Tempo.
rall:
ton cœur
jurer mon bonheur son cœur
Récit et No 5 tacet.
Récit et No 6 tacet.
Allegro.
j'obé_is si_gnor laissez moi signor laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez
Allegro.
No 7.
moi
Presto.
je ris plus fort je ris de ce trans_port
à l'a_mour vous e_tes sen_
si_ble eh mon Dieu
Larghetto.
ce_ lui que j'aime
j'ai _ _ _ _ me ce lui qu'elle aime d'amour extrême d'amour


Allegro.
Voix
extrême
ff un peu retenu.
Allegro.
Fle.
de quit _ ter ces lieux
animez un peu.


Récit tacet. N°8 tacet.
De suite après les couplets.
N° 9.
12
vons
ff
etesvous seul
vousparler res
1
tez
res
tez
res
tez
nousmettre encourroux
3
16
f
monphysique j'inspireun amour volca
15
21
7
18
sec.


vons
ff
5
14
Récit tacet.
Moderato.
81
No. 10.
TRIO.
cet_te preu_ve de son a_mour cet_te preu_ve cet_te
preu_ve de son a_mour
f
plus lent.
ff
10
1
il est sourd Dieu quel
1ma
9
2da
8
All°. moderato.
18
signez ma_dame vous i_ci et vous le tu_teur c'est fi_ni
6
12
plus lent.
l'espoir renait et je suis gué_ri c'en est fait


contre
All° moderato.
tous
à la fois
plus vite.
All° moderato.
réputati _ on et ri _ ches_se ré_pu_ta_ti _ on et ri _ ches _ se
à mon â_ge l'ar_gent c'est bien mieux que l'a _ mour com_man _ dez
animez un peu.

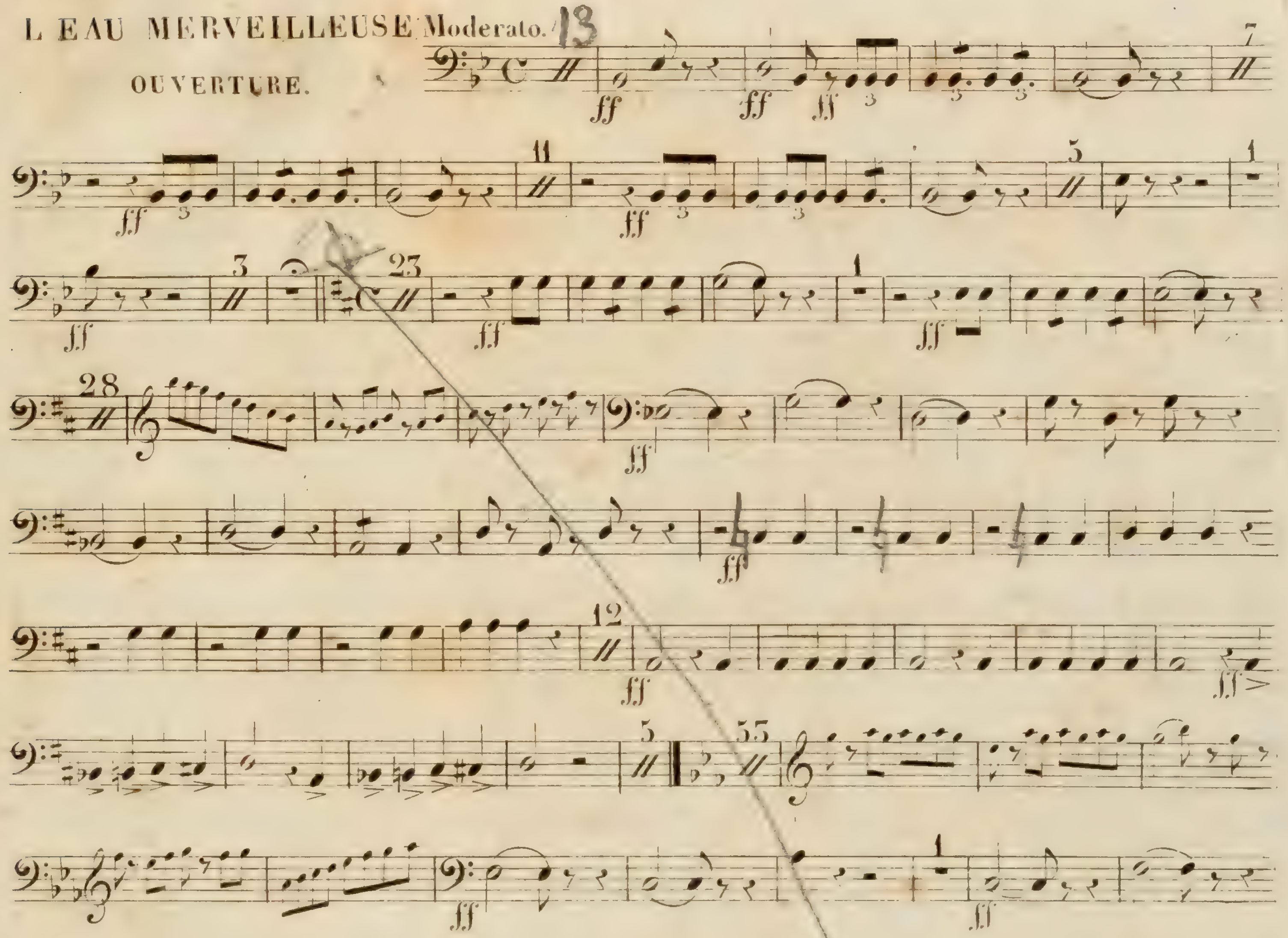
le 9e Mars 1880

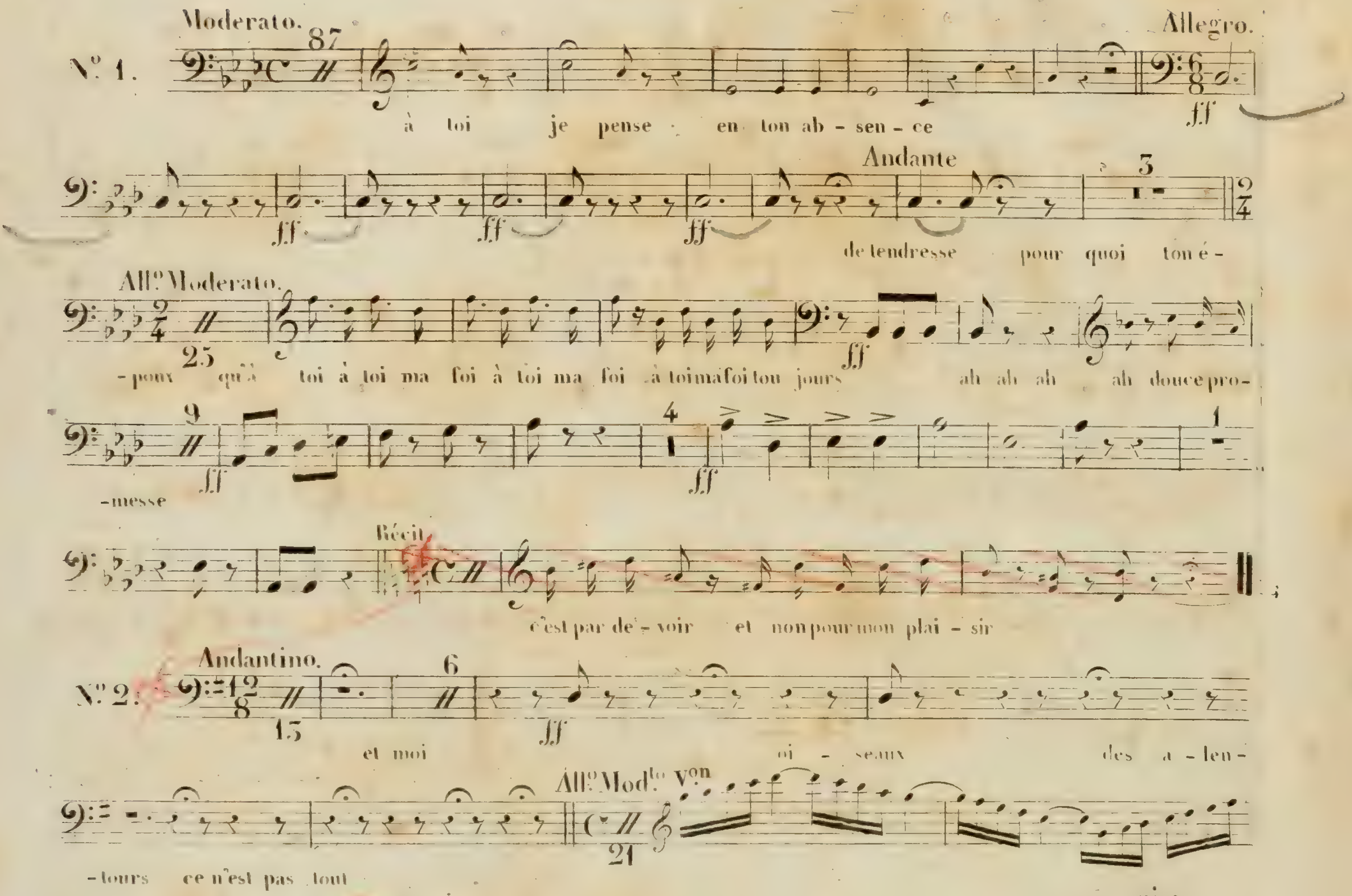
Trombonne 3e

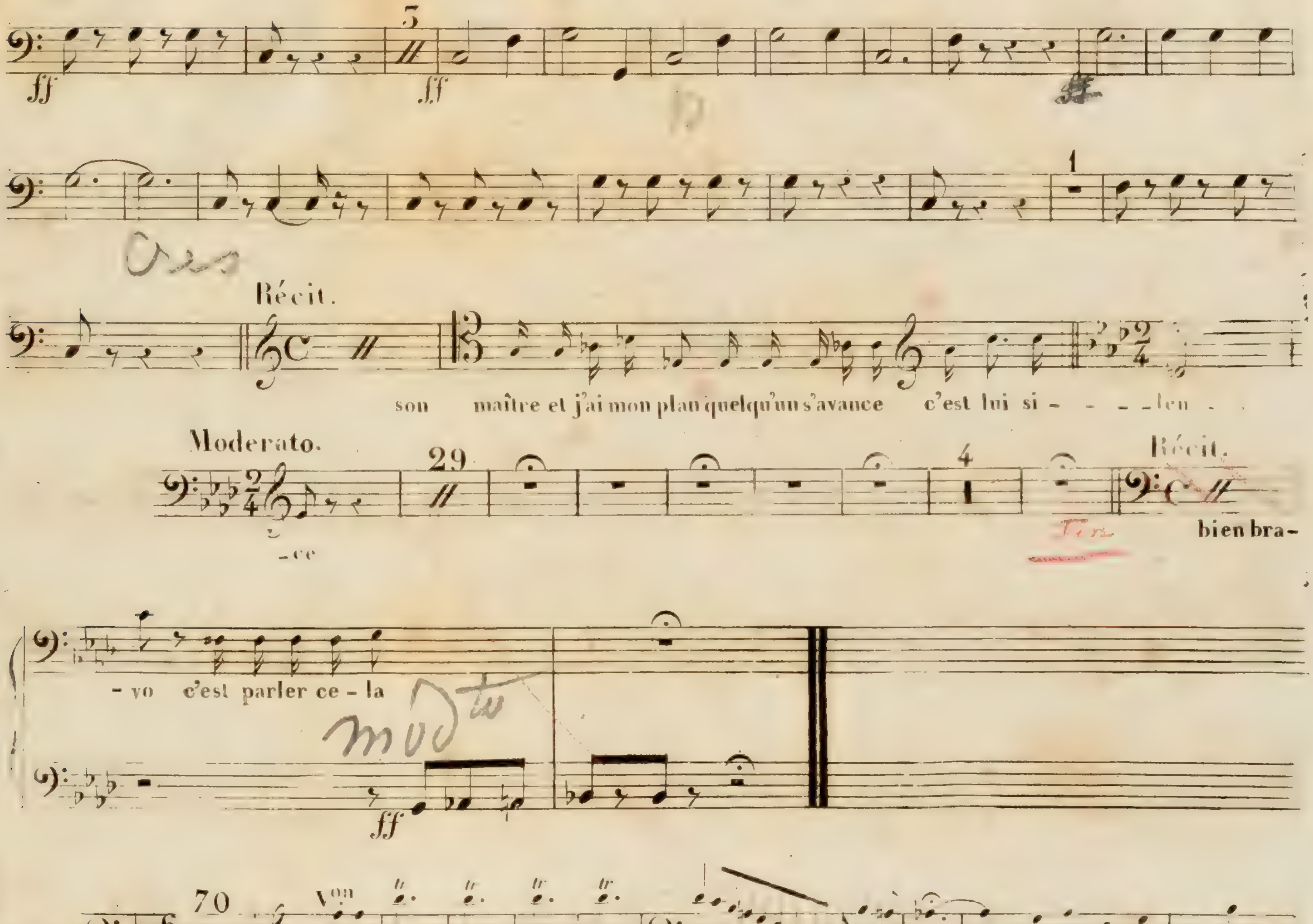
L'eau merveilleuse

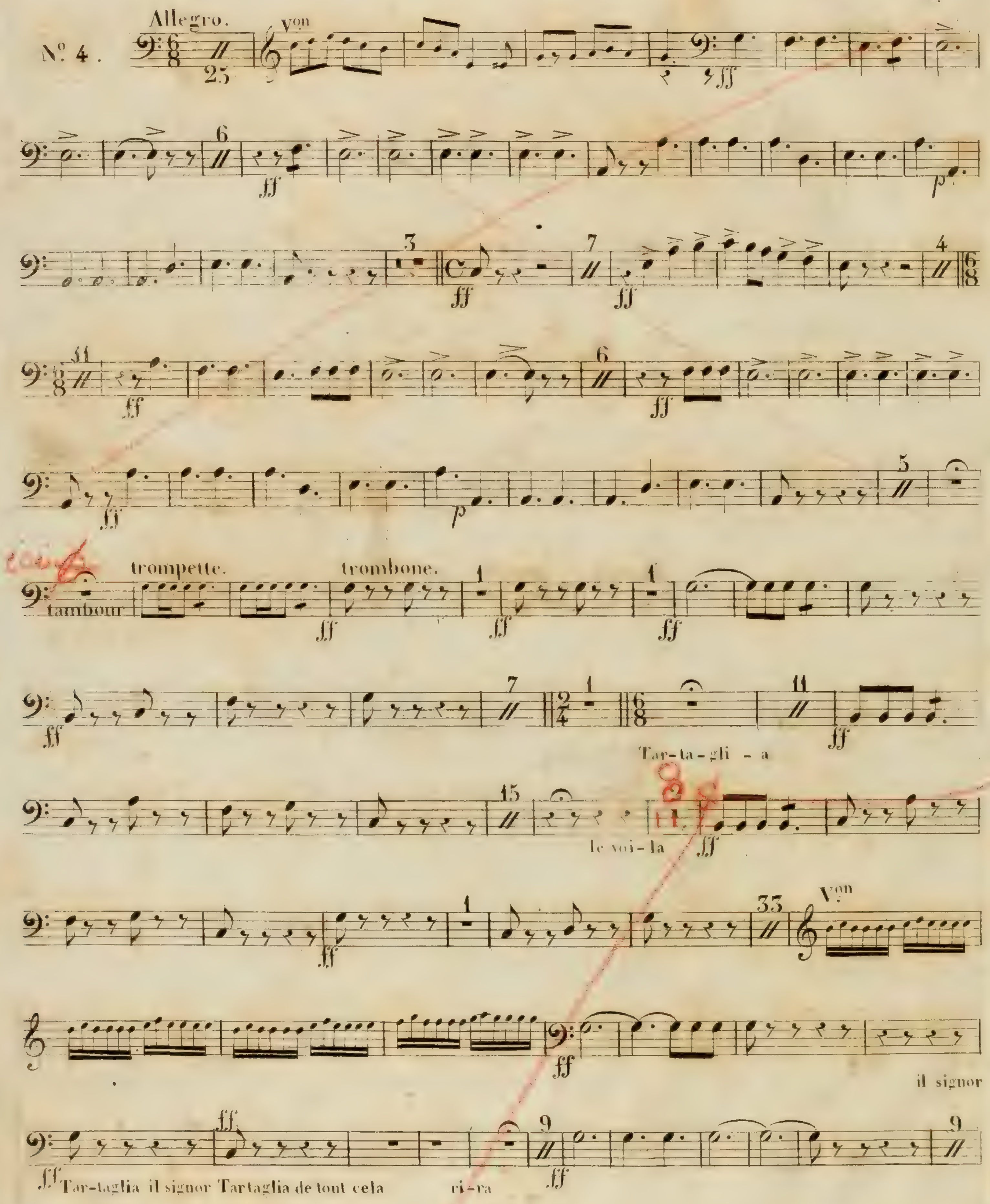
L'EAU MERVEILLEUSE

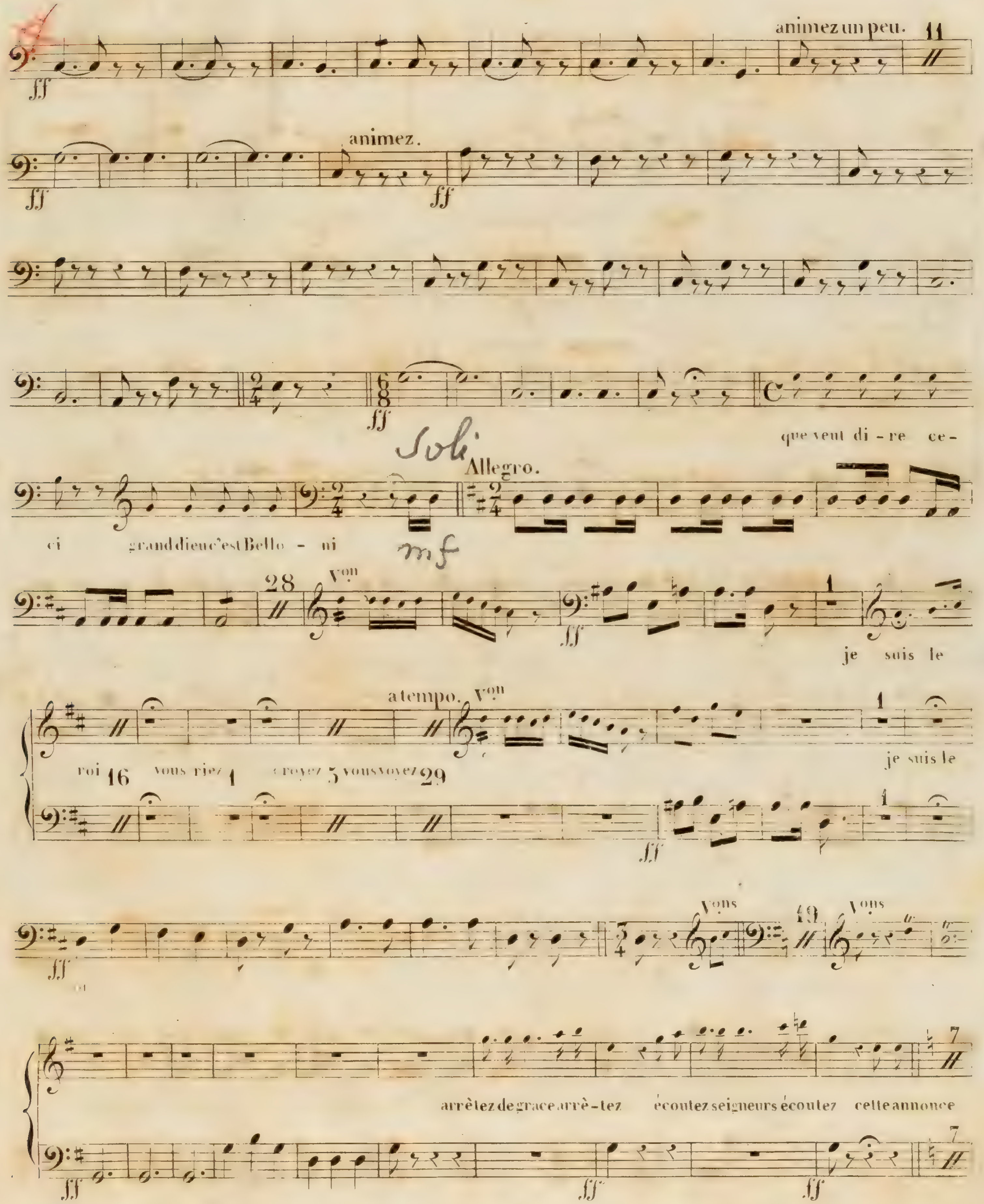
OUVERTURE.

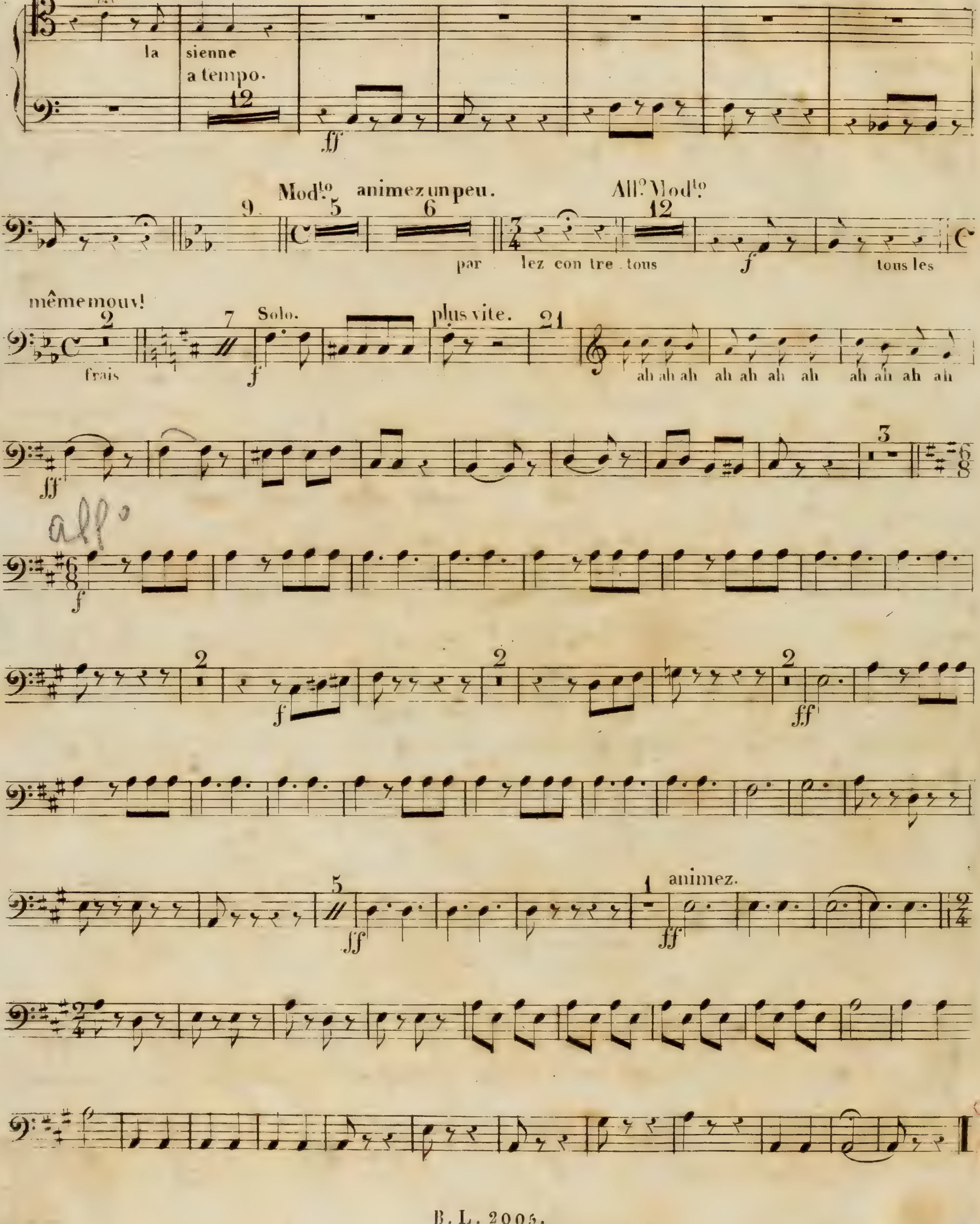



Moderato.
No. 1.
à toi je pense en ton ab - sen - ce
Allegro.
Andante
de tendresse pour quoi ton é -
Allo Moderato.
- poux qu'à toi à toi ma foi à toi ma foi à toi ma foi tou jours ah ah ah ah douce pro -
- messe
Récit.
c'est par de - voir et non pour mon plai - sir
Andantino.
No. 2.
et moi oi - seaux des a - len -
- tours ce n'est pas tout
animez.
animé.
ah quelle i - vres - se ah quelle i - - vresse
vien - dra ce la vien - dra
vous voir en ces lieux chaque soir


Récit.
son maître et j'ai mon plan quelqu'un s'avance c'est lui si - - - - len -
Moderato.
Récit.
-ce
bien bra-
-vo c'est parler ce - la
N° 3
ju - ré - e
ton bon - heur
Récit.
aujour d'hui costu - - - - - me complet


Allegro.
No. 4.
Von
trompette.
trombone.
tambour
Tar-ta-gli - a
le voi-la
Von
il signor
Tar-taglia il signor Tartaglia de tout cela
ri-ra

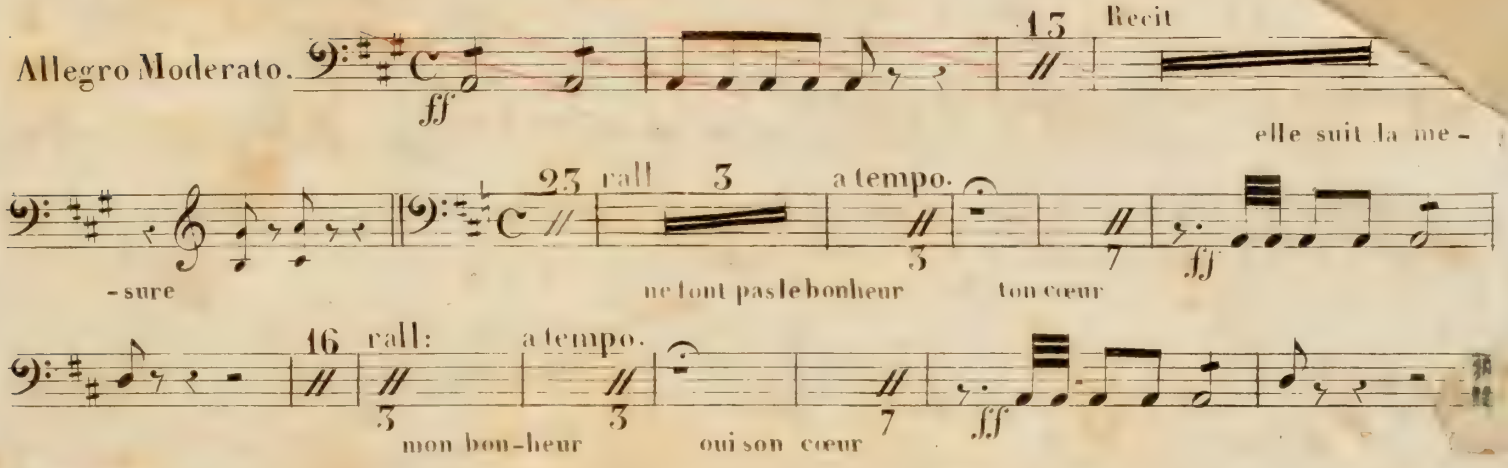

animez un peu.
11
animez.
que veut di - re ce -
Soli
Allegro.
ci grand dieu c'est Bello - ni
mf
28
Von
je suis le
a tempo.
roi 16 vous riez 1 croyez 3 vous voyez 29
je suis le
Vons
19
arrêtez de grace arrê-tez écoutez seigneurs écoutez cette annonce
7


la
sienne
a tempo.
Modto
animez un peu.
All° Modto
par lez con tre tous
tous les
même mouv!
frais
Solo.
plus vite.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
animez.

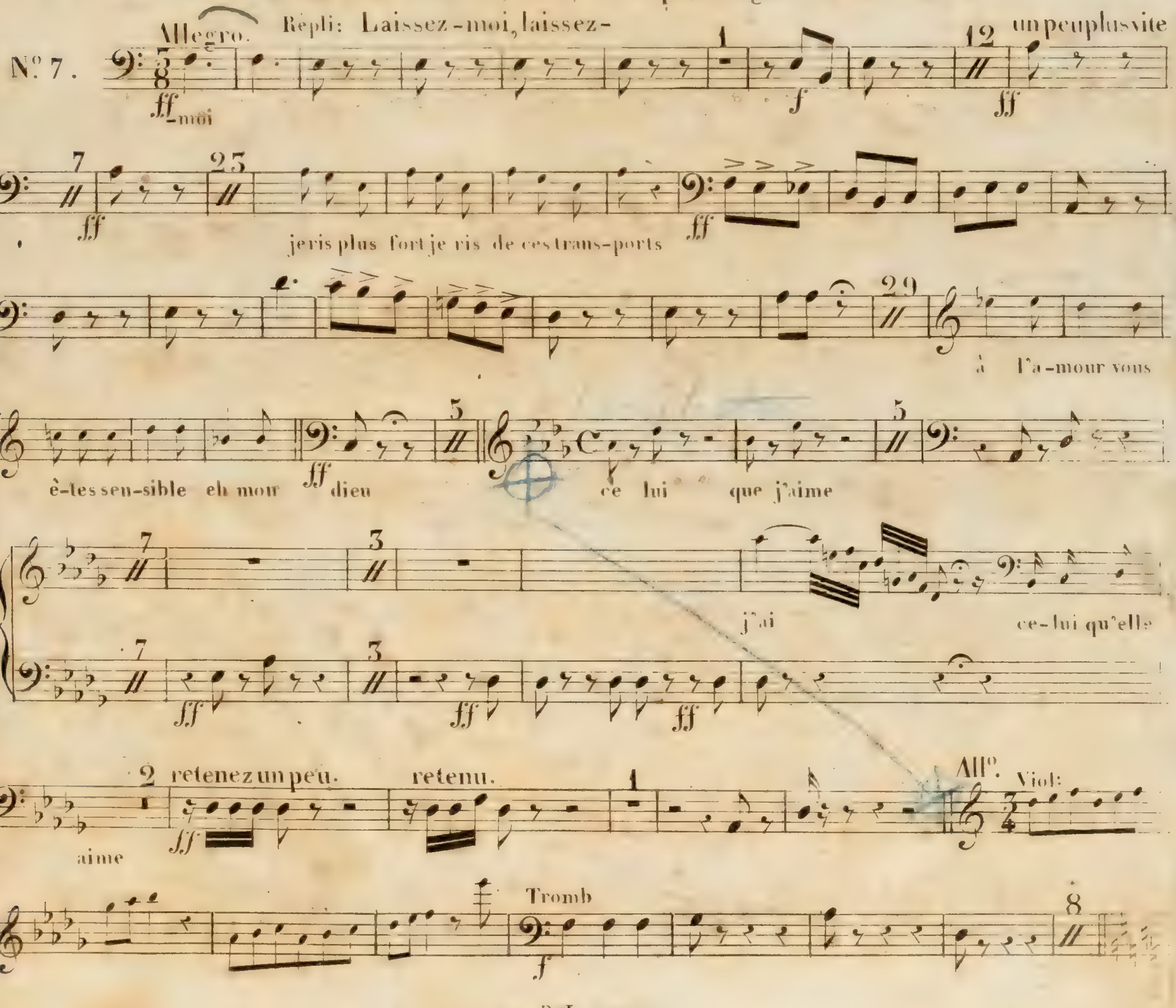
3e. TROMBONE.

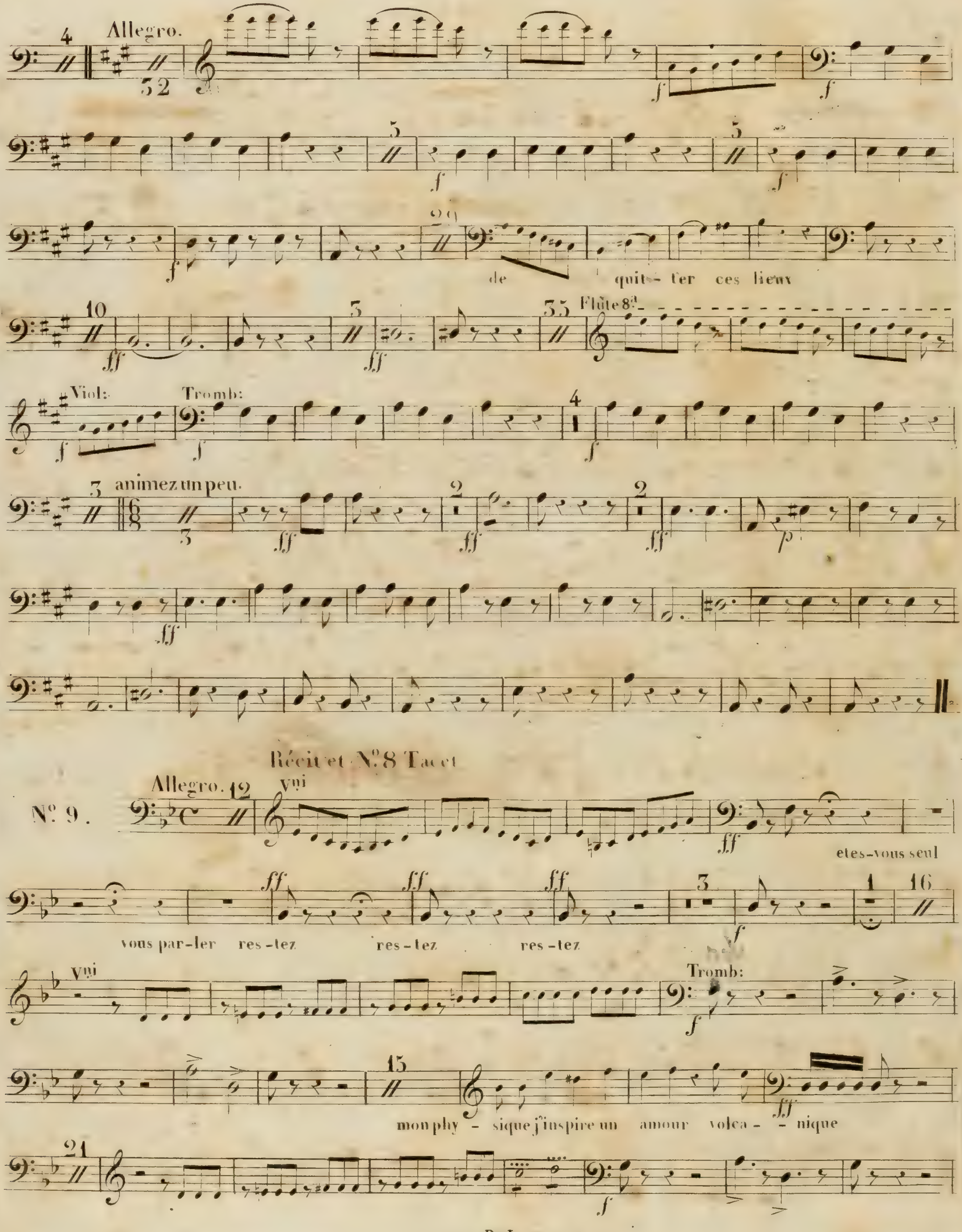
2e. ACTE.

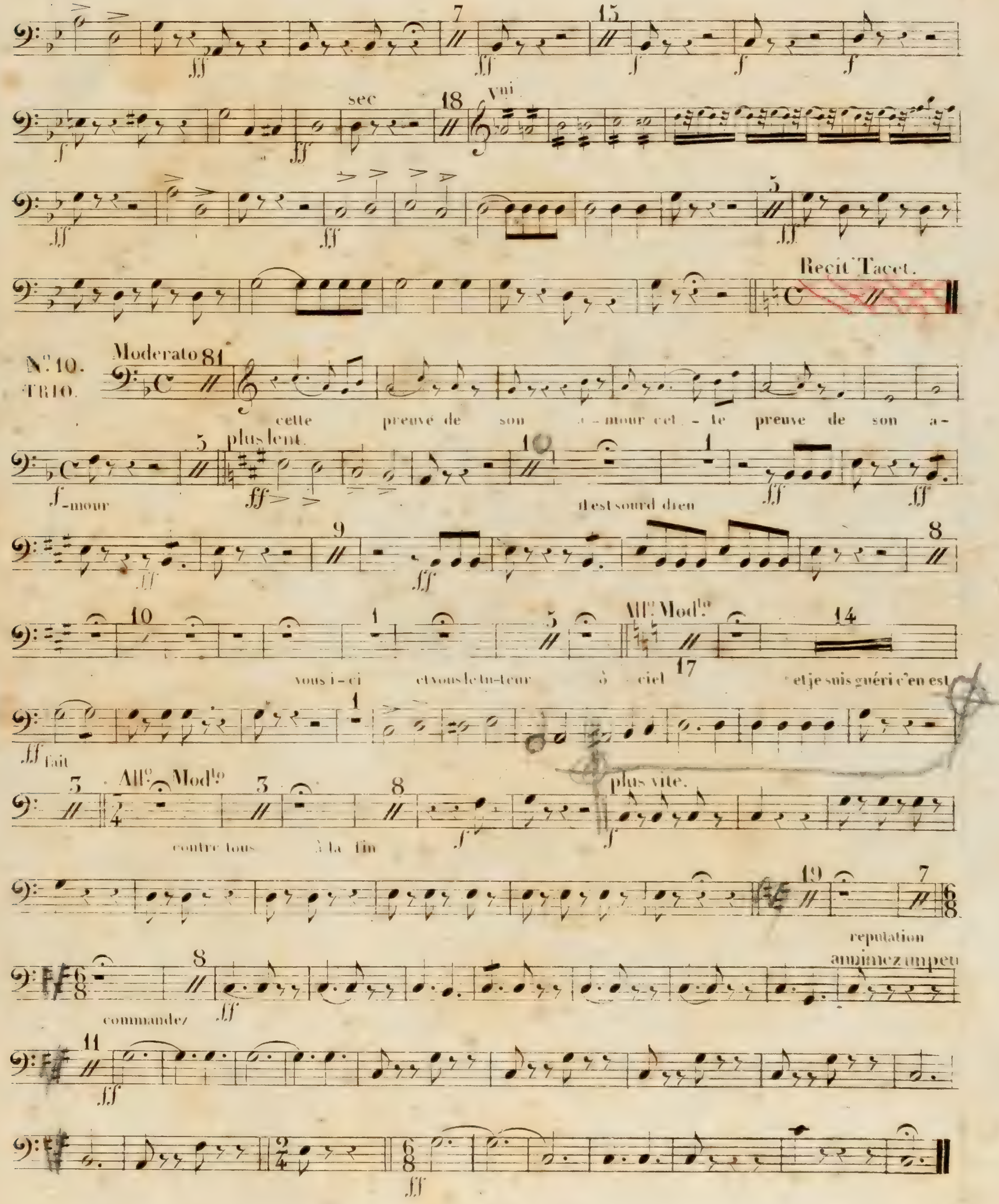
ENTR'ACTE.



Nº 5 et Nº 6 Tacet, Récit et couplets argentine Tacet.

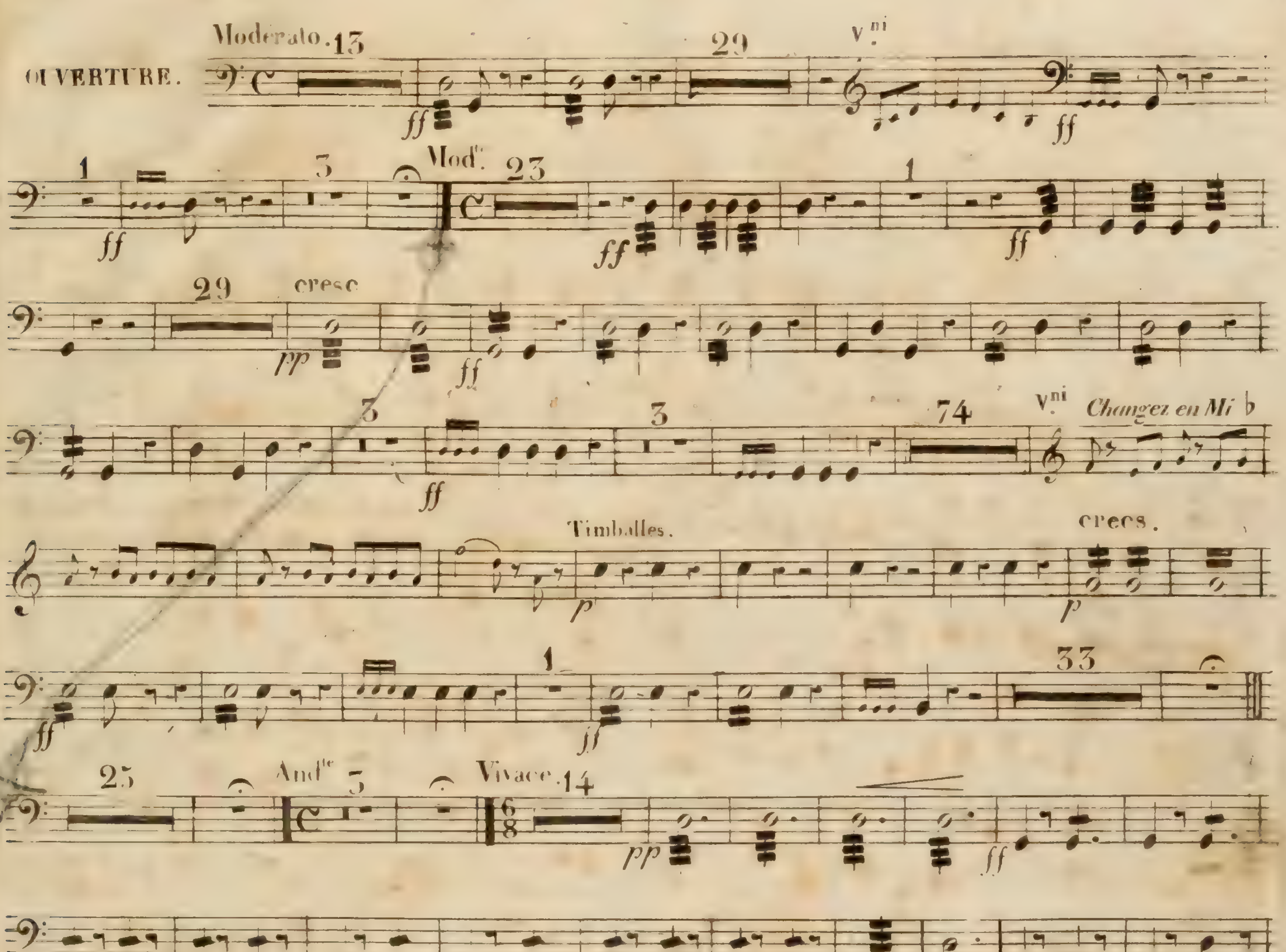


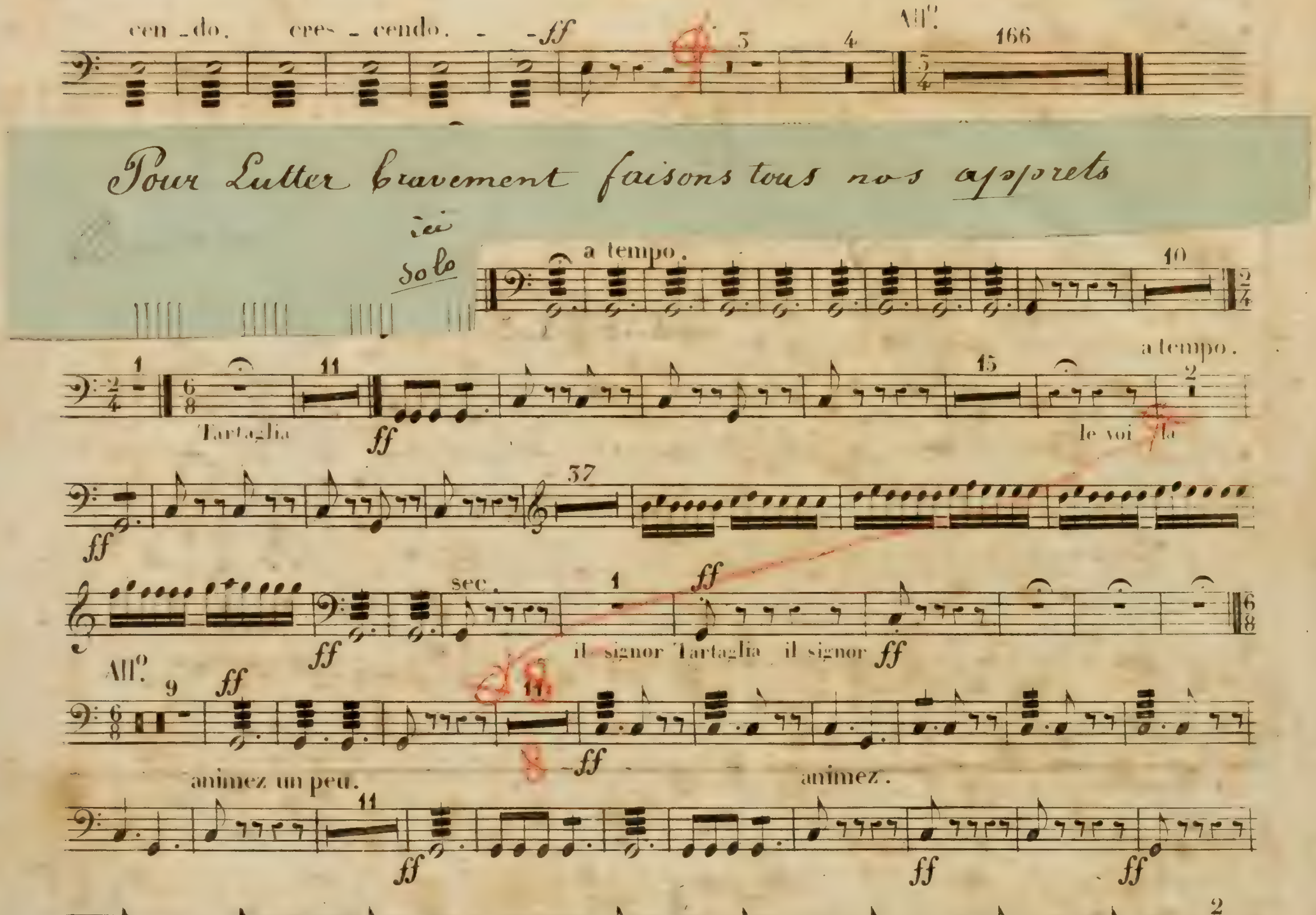

Allegro.
de quit-ter ces lieux
Flûte 8a.
Viol:
Tromb:
animez un peu.
Récit et No. 8 Tacet
Allegro.
No. 9.
Vni
êtes-vous seul
vous par-ler res-tez res-tez res-tez
Vni
Tromb:
mon phy - sique j'inspire un amour volca - - nique

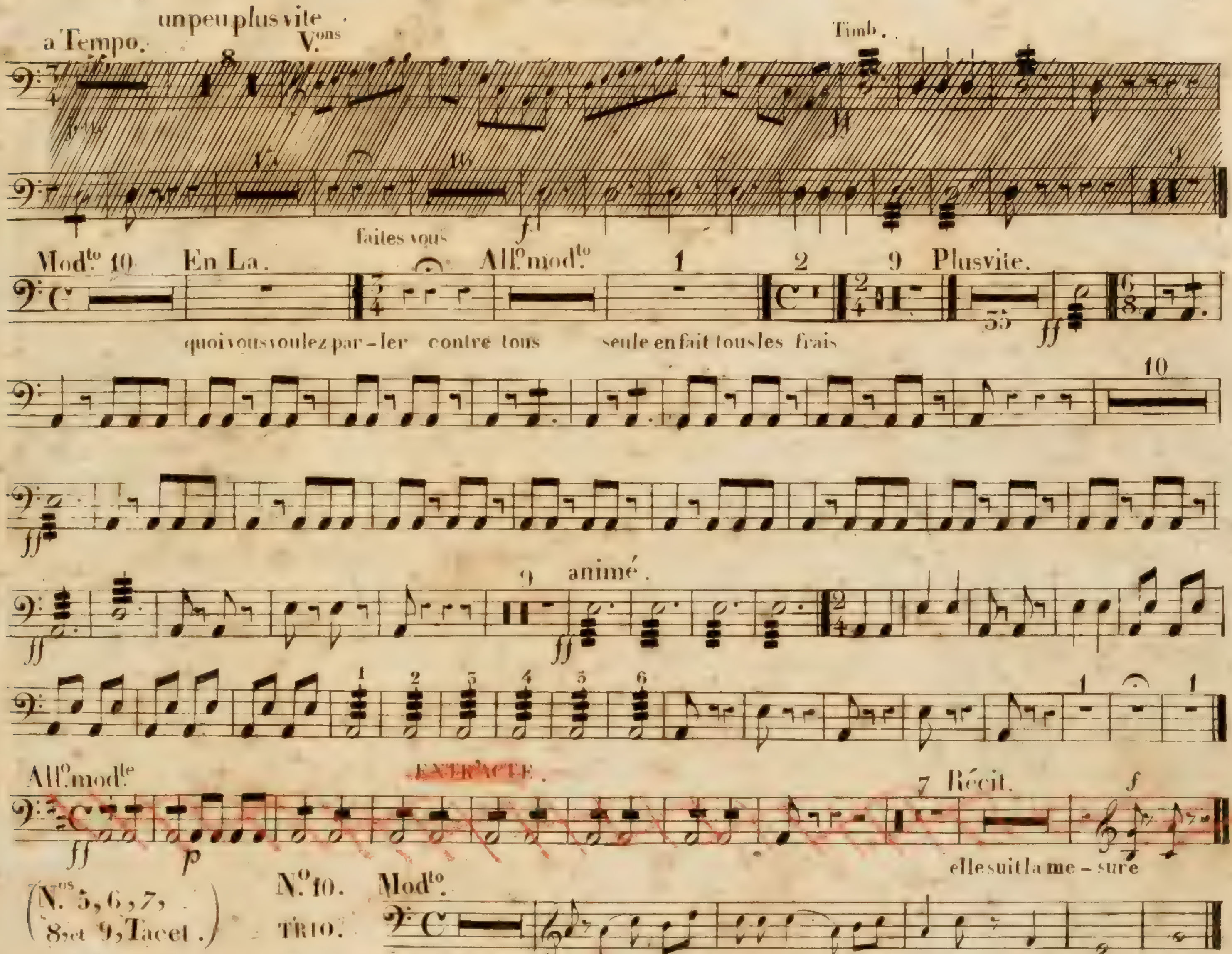

sec
Recit Tacet.
No. 10.
TRIO.
Moderato
cette preuve de son a-mour cet-te preuve de son a-mour
plus lent.
il est sourd dieu
All° Mod^to
vous i-ci
et vous le tu-teur
ô ciel
et je suis guéri c'en est fait
All° Mod^to
contre tous
à la fin
plus vite.
reputation
animez un peu
commandez

Timballe.

L'eau merveilleuse


OUVERTURE.
Moderato.
Vni
Modto
cresc
Vni
Changez en Mi ♭
Timballes.
crecs.
Andte
Vivace.
Animez.
Mourt doublé.
Animé.
Récit Tacet
No. 1.
Tacet.
No. 2.
AIR.
Andno
en Ut.
Allo modto
Viol.
sempre.
cres.

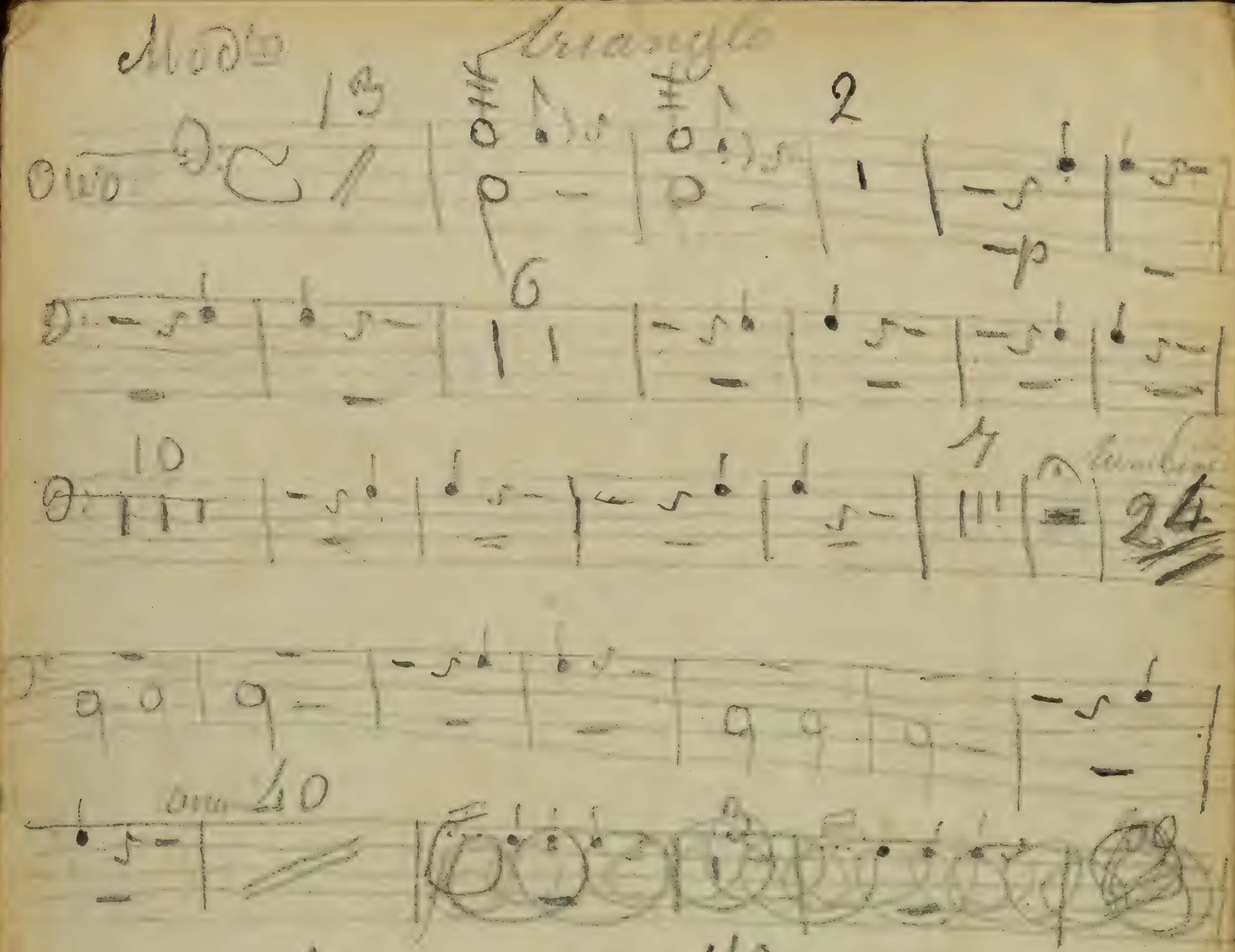

cen_do. cres_cendo. ff
All°
Pour Lutter bravement faisons tous nos apprets
ici solo
a tempo.
Tartaglia
ff
a tempo.
le voi_là
sec.
il signor Tartaglia il signor ff
All°
animez un peu.
animez.
Vni All°
que veut dire ceci grand Dieu c'est Bello_ni
Vons
des docteurs je suis le roi vous riez vous dou_
tez croy_ez
Von
je suis le roi
un peu plus vite.
Vons
changez Sol Ré.
arrê_
tez de grâce arrê_tez écou_tez seigneurs écou_tez oui la sienne

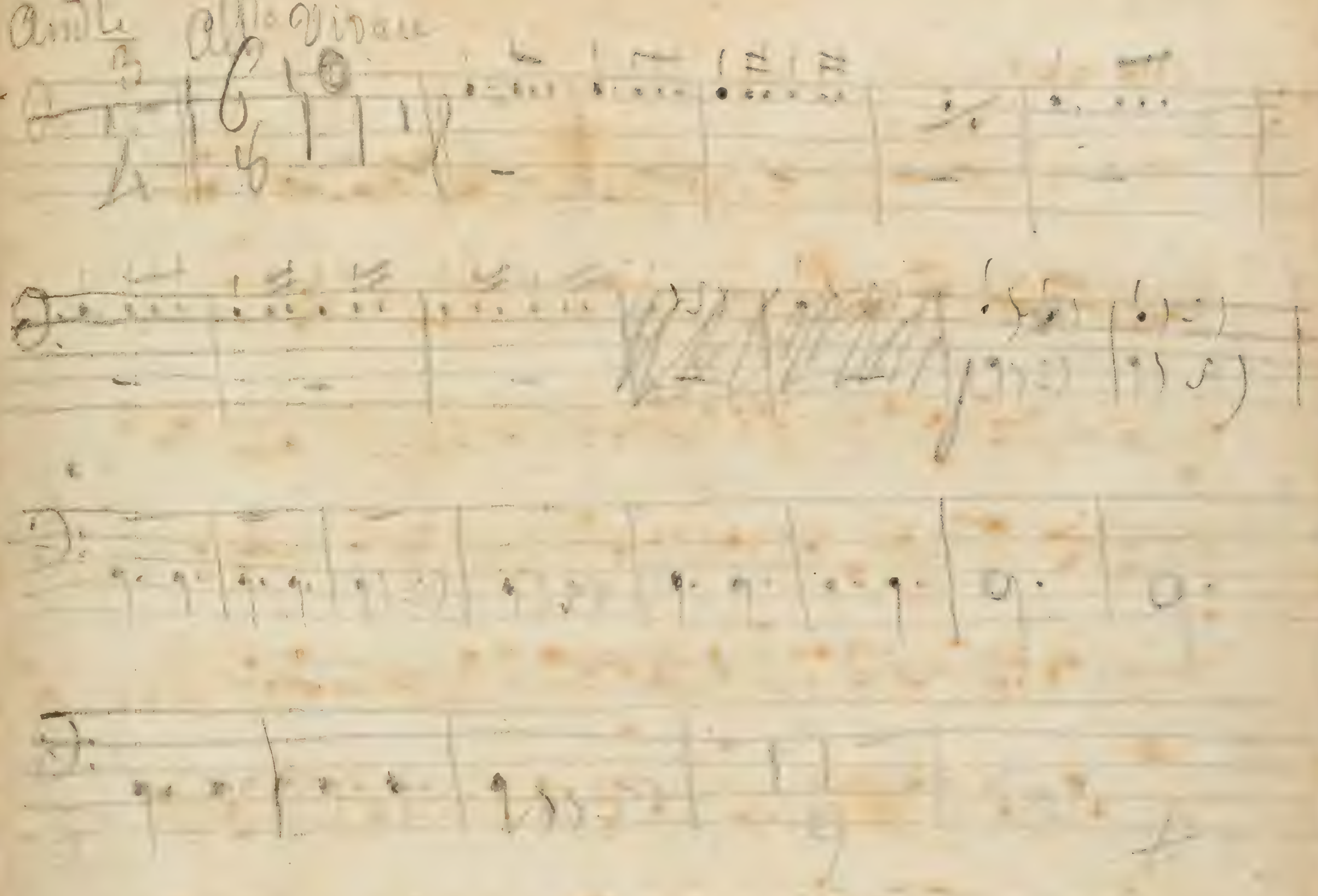

a Tempo.
un peu plus vite
Vons
Timb.
faites vous
Modᵗᵒ 10
En La.
Allº modᵗᵒ
Plus vite.
quoi vous voulez par-ler contre tous seule en fait tous les frais
animé.
Allº modᵗᵉ
ENTR'ACTE.
7 Récit.
elle suit la me-sure
Nºˢ 5, 6, 7, 8 et 9, Tacet.
Nº 10. Modᵗᵒ.
TRIO.
a-mour cet te preuve cet-te preuve de son a
Allº
rall.
mour il est sourd dieu quel signez ma dame vous i-ci et vous le tu-teur c'est fi-ni ô
Timballes.
ciel dans mon âme l'espoir re-nait et je suis gue ri c'en est fait
contre tous a la fois tous les frais
Allº modᵗᵒ
réputati-on comman-dez

Grosse Caisse et Cimb^{es}

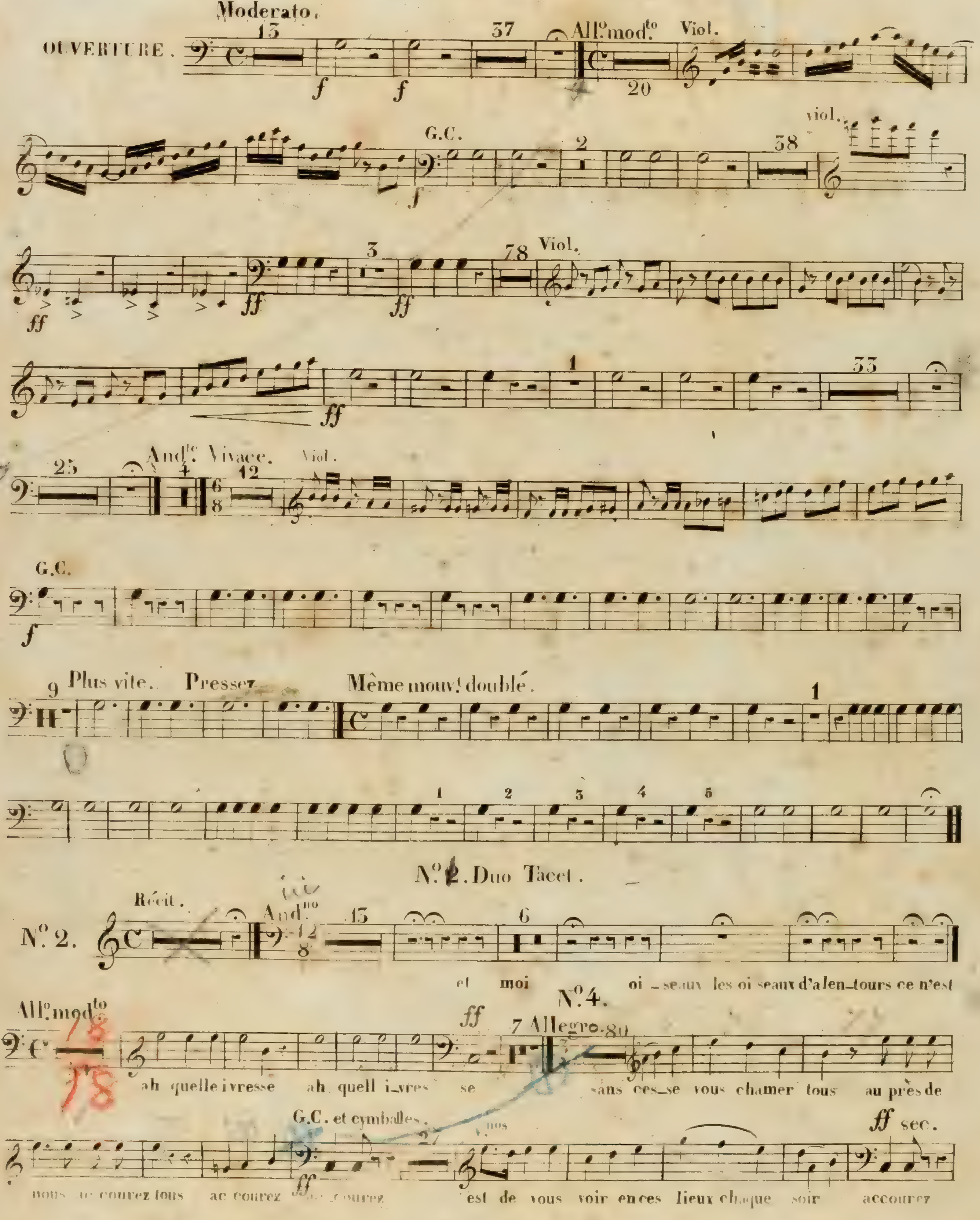
L'eau merveilleuse

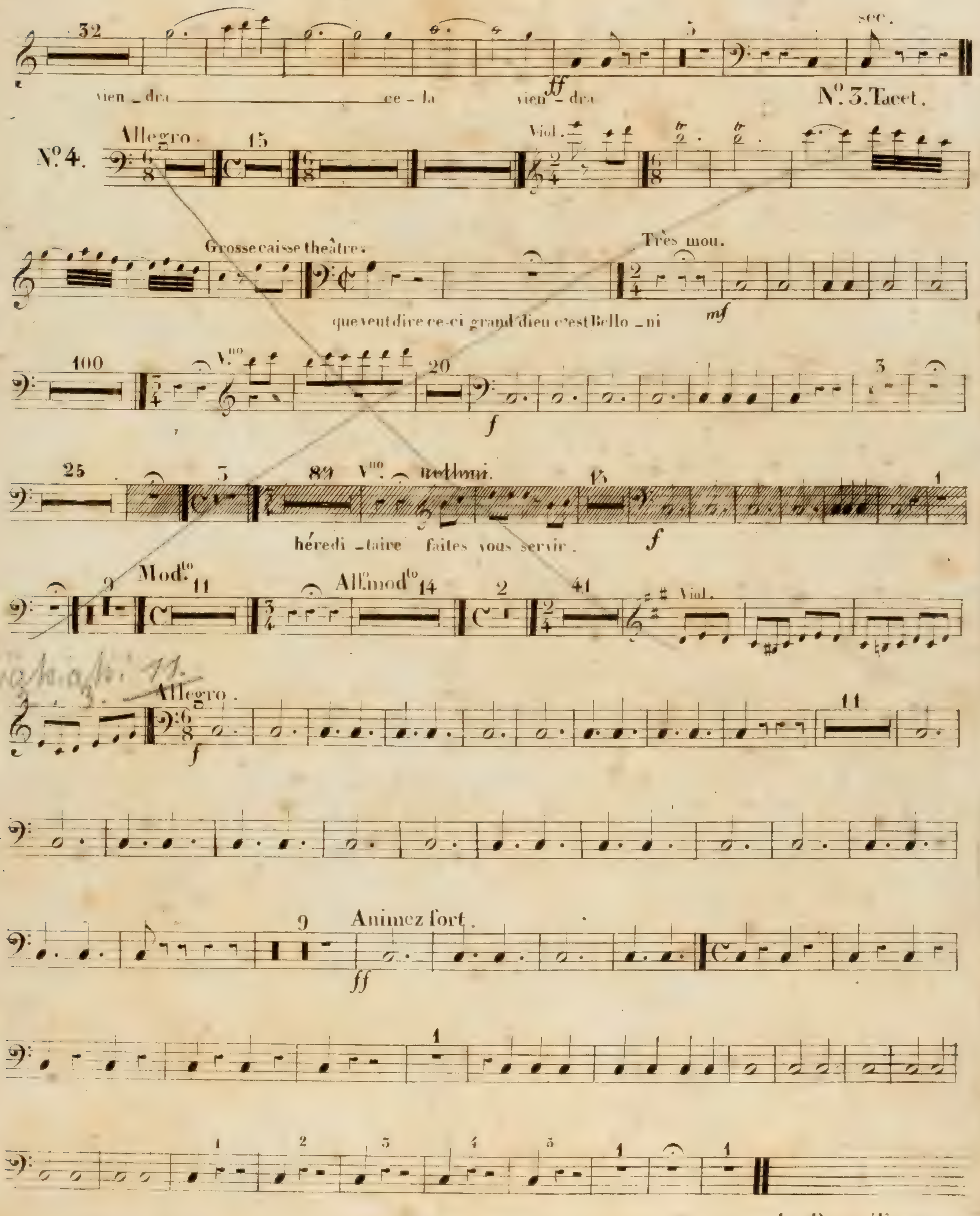
28


Mod.to
Triangle
24
40
42
25


Andte
Allo. vivace

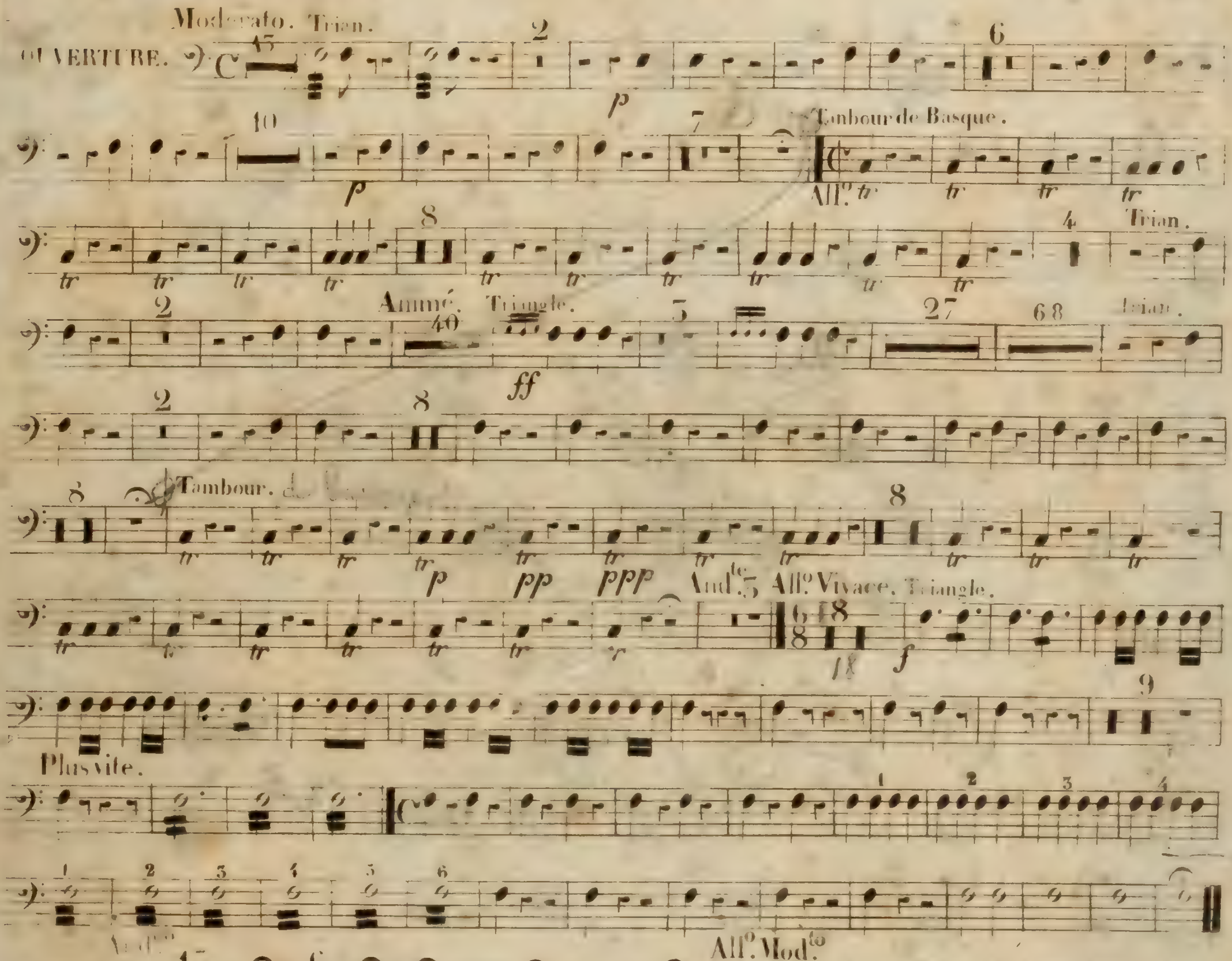
L'EAU MERVEILLEUSE. GROSSE CAISSE.





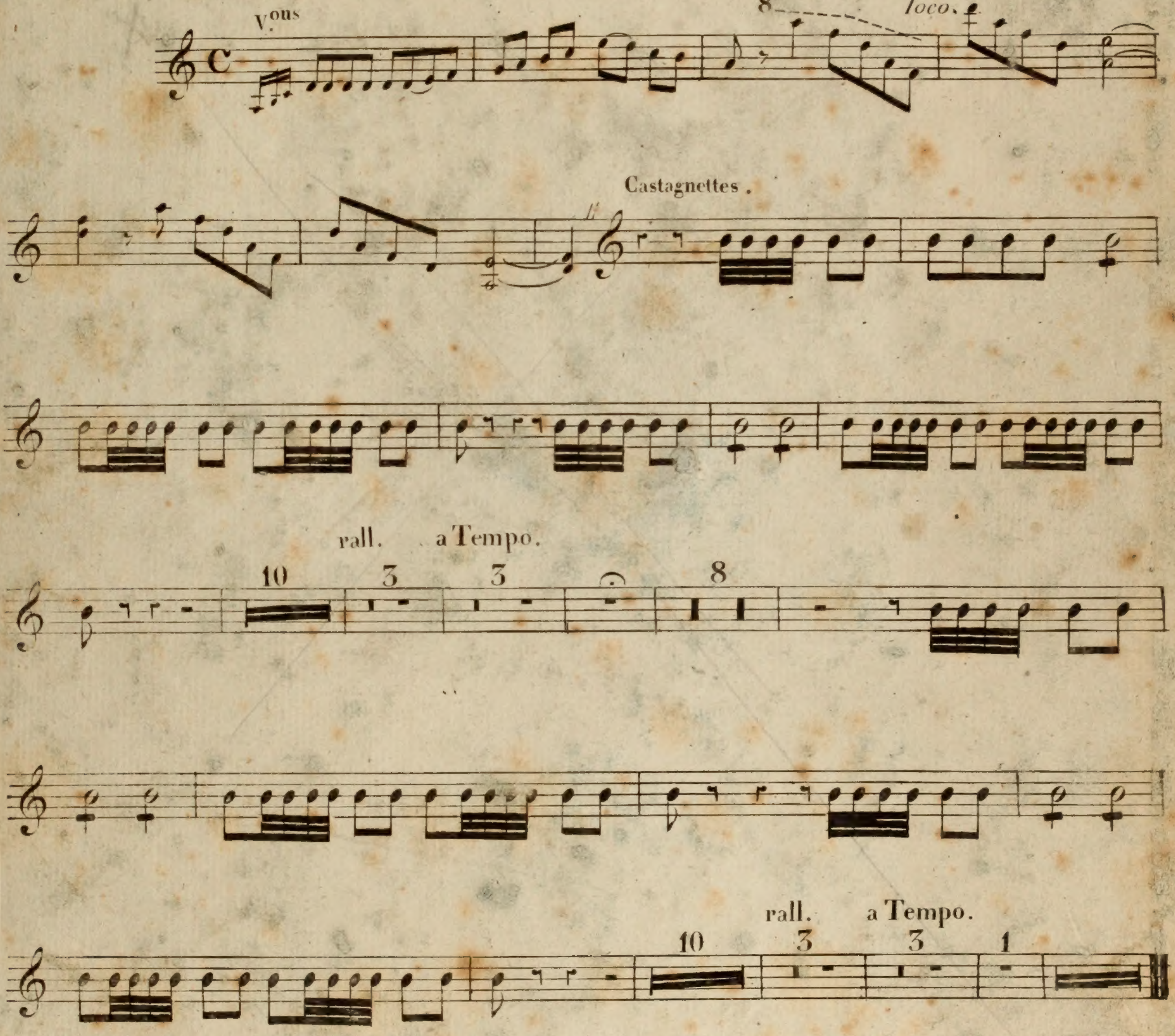
Le Reste Tacet.

L'EAU MERVEILLEUSE. TAMBOUR de BASQUE et TRIANGLE.



L'EAU MERVEILLEUSE.

CASTAGNETTES.

ENTR'ACTE.

COUPLETS.